



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

# Академический рисунок

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 10 - 16 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Бубнова Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание общеразвивающей программы
1.3.1	Сводный учебный план
1.3.2	Учебный план
1.3.3	Содержание учебного плана
1.3.4	Планируемые результаты
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>
2.1	Календарный учебный график
2.2	Материально-техническое обеспечение
2.3	Кадровое обеспечение
2.4	Методические материалы
2.5	Формы аттестации
2.6	Оценочные материалы
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
<b>Оценочные материалы</b>	
1	Мониторинг развития личности обучающихся
2	Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
3	Протоколы результатов аттестации обучающихся
4	Диагностический инструментарий
5	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Рисунок - основа всех изобразительных искусств и в то же время самостоятельная ветвь в виде окончательных произведений карандашом, пером, кистью. Французский философ и педагог Ж. Ж. Руссо ставил рисование как общеобразовательную дисциплину на первое место, так как свободное владение рисунком плодотворно сказывается в работе человека любой специальности. Только хорошо овладев рисунком, можно научиться передавать форму и конструкцию изображаемых предметов. Занятия рисунком направлены на развитие у рисующего объемно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую «натуру», и в зависимости от той или иной цели по-разному изображать её.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академический рисунок» определяется запросом со стороны детей (и их родителей) на удовлетворение потребности реализовать себя в изобразительном искусстве и ориентированных на более глубокое изучение в будущем всех видов изобразительного творчества в колледжах и вузах, связанных с данным видом искусства. Таким образом, программа будет интересна, в первую очередь, мотивированным детям 10-16 лет, поскольку направлена на подготовку к вступительному экзамену по рисунку в образовательные учреждения.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который имеет богатую художественно-промышленную историю. Екатеринбург по праву считается камнерезной и ювелирной столицей страны. Город располагает самым значимым количеством памятников архитектуры классицизма, модерна, конструктивизма на Урале. Здесь работали такие известные архитекторы как М. Малахов, И. Связев, А. Комаров, М. Рейшер, В. Соколов и другие.

Система художественного образования в Екатеринбурге – одна из лучших в России. В 1902 году в городе была открыта художественно - промышленная школа, теперь Екатеринбургское художественное училище. В городе работали такие известные художники как Л. Туржанский, С. Михайлов, А. Бурак, М. Брусиловский, Г. Метелев. Музеи и картинные галереи города имеют большие экспозиции полотен русских и зарубежных художников. Вузы и колледжи Екатеринбурга реализуют различные программы художественного направления, где рисунок является одной из главных дисциплин. Студентов обучают по специальностям: «Архитектура», «Промышленный дизайн», «Технология художественной обработки материалов», «Декоративно – прикладное искусство», «Дизайн костюма, имиджа и стиля», «Живопись», «Скульптура», «Резчик по камню», «Ювелир» и другим. Воспитание творчески развитого человека, а возможно, и будущего студента художественного вуза или колледжа нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 10 - 16 лет.

Срок ее реализации 1 год.

Уровень освоения программы – продвинутый, поскольку она предполагает освоение обучающимся специализированных знаний, углубленное изучение материала и подводит обучающегося к околопрофессиональным знаниям. Данная программа содержит теоретический и практический материал в виде тем для бесед и заданий, обеспечивающих дальнейшее развитие и совершенствование необходимых

предметных действий умений и навыков обучающихся, направленных на овладение основами рисунка.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Средний и старший школьный возраст характеризуется тем, что в этот период происходит быстрое развитие специальных способностей, самосознания, индивидуализация. У детей возникает потребность в самоопределении. Главной психической особенностью учащихся становится умение планировать свою дальнейшую жизнь, находить средства для её дальнейшей реализации. Дети выбирают профессию, учебные заведения.

Группы комплектуются из детей, мотивированных на занятия академическим рисунком, проявляющих увлеченность предметом, с развитыми графическими изобразительными навыками, стремящихся подготовиться к экзамену по предмету в образовательные учреждения. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков,

интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов: 144.

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

При реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти, представлению* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Контрольное занятие* – помогает педагогу после изучения темы, курса проверить усвоение данного материала и выявить уровень освоения программы учащимися.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: практическое контрольное задание, выставка, анкетирование, демонстрационный экзамен.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей через совершенствование навыков художественной деятельности и углубленное изучение приемов работы разнообразными графическими материалами.

### **Задачи:**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- расширить представление о рисунке, как жанре изобразительного искусства;
- познакомить с новыми художественными материалами и техниками в графике;
- совершенствовать навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, с соблюдением пропорций;
- развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- совершенствовать основные приёмы графики;
- развивать творческую активность и индивидуальность:

- совершенствовать навыки тональной проработки рисунка, выполнения светотеневых градаций;
- познакомить с последовательностью изображения предметов сложной пластической формы, созданных природой;
- познакомить с творчеством художников-графиков.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- поддерживать стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Рисунок	<b>88</b>
2.	Графика	<b>48</b>
3.	Итоговый контроль (аттестация)	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование блока, темы	Кол – во часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	теория	Практика	
1.	<b>Рисунок</b>	<b>88</b>	<b>10</b>	<b>78</b>	Индивидуальное консультирование, просмотр работ
1.1	Изображение геометрических тел с натуры	36	4	32	Индивидуальное консультирование, просмотр работ
1.2	Изображение натюрморта и человека	52	6	46	<i>Индивидуальное консультирование, просмотр работ</i>
2.	<b>Графика</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Индивидуальное консультирование, просмотр работ
	Технические приемы работы различными графическими материалами	24	2	22	Индивидуальное консультирование, просмотр работ
	Сюжетная графическая композиция.	24	2	22	Индивидуальное консультирование, просмотр работ
3.	<b>Итоговый контроль: аттестация</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	контрольное задание, ,выставка работ, демонстрационный экзамен
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1. Рисунок

#### Тема 1.1. Изображение геометрических тел с натуры

*Теория:* Рисунок как основа пластических искусств, структурная основа любого изображения. Точка, линия, штрих, пятно, контур, тон, фактура, пропорции. Восприятие и изображение формы. Многообразие форм. Превращение плоскости в объем. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Методика работы карандашом над рисунком отдельных предметов. Выявление объема предметов с помощью освещения. Основные тональные градации в рисунке: собственная и падающая тень, свет, рефлекс, полутон, блик. Последовательность в рисовании. Перспектива геометрических тел. Построение предметов во фронтальной и угловой перспективе. Изображение куба, конуса, цилиндра, пирамиды, шара, призмы.

*Практика:* Выполнение композиций по темам : «Рисунок куба, цилиндра, конуса, шара, пирамиды, призмы»

#### Тема 1.2. Изображение натюрморта и человека

*Теория:* Закономерности изображения искусственных форм. Перспектива в рисунке. Особенности передачи объема, пропорций, выявление формы предметов линейным построением и тональной проработкой рисунка. Выявление пространственных изменений ближнего и дальнего плана восприятия за счет меняющейся толщины и яркости линий. Приемы линейной и штриховой фактурной графики, выявляющей различие материалов. Рисование натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Изображение человека. Пропорции лица и фигуры.

*Практика.* Натюрморт из гипсовых объемов – куба, конуса, призмы. Рисунок драпировки. Рисунок гипсового рельефа. Рисунок натюрморта

из предметов быта. наброски фигуры человека. Портрет друга. «Старение» – триптих.

## **Блок 2. Графика**

### **Тема 2.1. Технические приемы работы различными графическими материалами**

*Теория:* Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная (графический дизайн), компьютерная. Язык графики и главные её выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, контур, тон. Многообразие графических материалов. Приемы рисования линером, пастелью, сангиной, соусом, углем, пером тушью, сухой кистью.

*Практика:* упражнения на отработку умений и навыков использования изученных техник, творческие работы.

### **Тема 2.2. Сюжетная графическая композиция**

*Теория:* Графическое изображение растений, животных, пейзажа и человека. Закономерности композиции сюжетного рисунка: цельность, симметрия, равновесие, статика, динамика, ритм, перспектива. Знакомство с работами художников - графиков.

*Практика:* Выполнение композиций по темам: «Карикатура», «Компьютерная игра» - комикс, «Железная дорога».

## **Блок 3. Итоговый контроль: аттестация.**

*Практика:* контрольное задание, выставка работ, анкетирование, демонстрационный экзамен.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные*

- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение анализировать и давать оценку художественным произведениям; способность оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- способность самостоятельно определять цели своего обучения, видеть перспективу своего дальнейшего развития;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в своей познавательной деятельности;

### *Личностные:*

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, потребность в художественном творчестве;
- терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- владение основами художественной культуры;
- сформированные эстетические потребности и эстетическое отношение к миру, способность видеть, ценить и создавать красоту красоты вокруг себя;
- уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;

### *Предметные*

- владение специальной терминологией;

- владение основами рисунка, как жанра изобразительного искусства;
- владение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности в графике и умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- умение передавать светотень в рисунке штриховкой, тушевкой, заливкой и т. п.;
- знание свойств графических материалов, умение использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет);
- знание законов композиционного построения; умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; владение основами композиции (статика, движение);
- понимание пропорций плоскостных и объемных предметов, симметрии, контрастов форм;
- умение работать с натуры; доводить работу от эскиза до заключительной композиции, умение работать, соблюдая последовательность от общего к частному;
- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов;
- умение анализировать и давать оценку художественному произведению;
- знание различных видов графики.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации, контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ.  Виды графики.	Вводное занятие	2	индивидуальное консультирование
2.		Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование

3.	2 неделя	Виды построений в графике: проведение прямых линий, деление отрезков на части, определение пропорций. Измерение углов.	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
4.		Упражнения на штриховку и тушевку плоскости бумаги	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
5.	3 неделя	Изображение геометрических фигур на плоскости.	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
6.		Перспектива в рисунке.	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
7.	4 неделя	Рисование куба	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
8.		Рисование куба	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование, итоговый просмотр
9.	5неделя	Рисование конуса	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
10.		Рисование конуса	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
11.	6неделя	Рисование пирамиды	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
12.		Рисование пирамиды	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
13.	7 неделя	Рисование цилиндра	Рисование с натуры	2	индивидуальное

				консультирование,
14.		Рисование цилиндра	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование  итоговый просмотр
15.	8 неделя	Рисование призмы	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование,
16.		Рисование призмы	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование  итоговый просмотр
17.	9 неделя	Рисование драпировки из ткани	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование,
18.		Рисование драпировки из ткани	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование  итоговый просмотр
19.	10 неделя	Рисунок натюрморта из геометрических тел: куба, конуса, призмы.	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование,
20.		Рисунок натюрморта из геометрических тел: куба, конуса, призмы.	Рисование с натуры	2 итоговый просмотр
21.	11 неделя	Рисунок шара	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование,
22.		Рисунок шара	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование  итоговый просмотр
23.	12 неделя	Рисунок натюрморта из геометрических тел: шара, цилиндра, пирамиды.	Рисование с натуры	2 индивидуальное консультирование,
24.		Рисунок натюрморта из геометрических тел: шара, цилиндра,	Рисование с натуры	2 итоговый просмотр

		пирамиды.			
25.	13 неделя	Рисунок гипсовой вазы	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
26.		Рисунок гипсовой вазы	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
27.	14 неделя	Изображение предметов быта	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
28.		Изображение предметов быта	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
29.	15 неделя	Контрольное задание. Аттестация	Контрольное задание.	2	Контрольное задание
30.		Контрольное задание. Аттестация	Контрольное задание.	2	Контрольное задание
31.	16 неделя	Изображение натюрморта из геометрических тел по представлению	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование,
32.		Изображение натюрморта из геометрических тел по представлению	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
33.	17 неделя	Повторный ИТБ и ПБ. Натюрморт из предметов быта	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование,
34.		Натюрморт из предметов быта	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
35.	18 неделя	Выполнение натюрморта в технике «Гризайль»	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование
36.		Выполнение натюрморта в технике «Гризайль»	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
37.	19 неделя	Выполнение учебной постановки в смешанной технике углем, пастелью.	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование
38.		Выполнение учебной постановки в смешанной технике углем, пастелью.	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
39.	20 неделя	Рисунок натюрморта в	Рисование с натуры	2	индивидуальное

		интерьере			консультирование
40.		Рисунок натюрморта в интерьере	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
41.	21 неделя	Выполнение композиции в технике «Гроттаж»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
42.		Выполнение композиции в технике «Гроттаж»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
43.	22 неделя	Изображение растений в графике	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
44.		Изображение растений в графике	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
45.	23 неделя	Графическая композиция с изображением животных	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование
46.		Графическая композиция с изображением животных	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
47.	24 неделя	Работа линером. Графическая композиция с изображением растений и животных	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
48.		Работа линером. Графическая композиция с изображением растений и животных	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
49.	25 неделя	Изображение плоскостного натюрморта из предметов быта в смешанной	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование

		технике			
50.		Изображение плоскостного натюрморта из предметов быта в смешанной технике	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
51.	26 неделя	Пейзаж в графике. Работа линером	Рисование по представлению	2	индивидуальное консультирование
52.		Пейзаж в графике. Работа линером	Рисование по представлению	2	итоговый просмотр
53.	27 неделя	Изображение гипсового рельефа	Рисование с натуры	2	индивидуальное консультирование
54.		Изображение гипсового рельефа	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
55.	28 неделя	Изучение пропорций тела человека. Изображение объемной модели человеческой фигуры	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
56.		Изучение пропорций тела человека. Изображение человеческой фигуры по представлению	Рисование по представлению	2	итоговый просмотр
57.	29 неделя	Наброски фигуры человека карандашом, изучение пропорций.	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
58.		Наброски фигуры человека углем, сангиной, изучение пропорций.	Рисование с натуры	2	итоговый просмотр
59.	30 неделя	Изучение пропорций лица человека. Изображение портрета человека в фас карандашом	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
60.		Изучение пропорций лица человека. Изображение портрета человека в фас	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр

		карандашом			
61.	31 неделя	Изображение портрета человека в профиль карандашом	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
62.		Изображение портрета человека в профиль карандашом	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
63.	32 неделя	Изображение портрета человека в положении полуоборота	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
64.		Изображение портрета человека в положении полуоборота	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
65.	33 неделя	Изображение портрета человека сангиной, одноцветной пастелью. углем	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
66.		Изображение портрета человека сангиной, одноцветной пастелью. углем	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
67.	34 неделя	Выполнение графической композиции белой гелевой ручкой на темном фоне	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
68.		Выполнение графической композиции белой гелевой ручкой на темном фоне	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
69.	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие	2	Контрольное задание, выставка работ, демонстрационный экзамен

70.		Аттестация	Контрольное занятие	2	Контрольное задание, выставка работ, демонстрационный экзамен, анкетирование
71.	36 неделя	Работа линером (пером тушью). Графическая сюжетная композиция	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
72.		Работа линером (пером тушью). Графическая сюжетная композиция	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр,
		ИТОГО:		144	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, оборудованный раковиной с водой.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска	1
2.	Мольберты	На каждого обучающегося в группе
3.	Стол	На каждого обучающегося в группе
4.	Натурный фонд	Не ограничено
5.	Лампа – осветитель для натуральных постановок	1
6.	Стол для натюрмортов	2

### 1. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага <u>для черчения</u> – формат А-3.	На каждого ребенка в группе
2.	Альбом для эскизов формат - А4.	На каждого ребенка в группе
3.	Простые карандаши- Т,ТМ,М,2М (Н, НВ,В,2В).	На каждого ребенка в группе
4.	Стирательная резинка.	На каждого ребенка в группе
5.	Кисти № 3, 5	На каждого ребенка в

		группе
6.	Линер черного цвета	На каждого ребенка в группе
7	Наборы пастели, сангины, угля	
8.	Гуашь черная и белая, тушь черного цвета	На каждого ребенка в группе
9.	Зажимы для бумаги – 2 шт.	На каждого ребенка в группе

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - Высшая квалификационная категория;
  - педагогическое образование (курсовая переподготовка)
  - профильная подготовка: высшее художественное образование, высшая квалификационная категория;
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Общая характеристика педагогического процесса

Методика работы педагога предусматривает наглядность, диалогический и практический характер обучения, дифференциацию и индивидуализацию в процессе обучения, преемственность традиций.

Методами обучения по данной программе являются:

- по источнику изложения учебного материала

- словесные, наглядные, практические.
  - по характеру учебно-познавательной деятельности.
- продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые.

Занятие строится по следующей схеме:

- фронтальное объяснение темы занятия педагогом;
- демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся, обсуждение;
- показ последовательности выполнения работы; обсуждение
- выполнение творческой работы; индивидуальное обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения;
- итоговый просмотр, обсуждение.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- развития критического мышления;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	<b>Рисунок</b>			
1.1	Изображение геометрических тел с натуры	Доска, мольберты, гипсовые модели геометрических тел, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фонд работ обучающихся	<p>методы словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	Рисование с натуры
1.2	Изображение натюрморта человека и	Доска, мольберты, гипсовые модели геометрических тел, модель фигуры человека, посуда и предметы натурального фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фонд работ обучающихся	<p>методы словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие;</p>	Рисование с натуры, по представлению

			развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	
2.	<b>Графика</b>			
2.1	Технические приемы работы различными графическими материалами	Доска, мольберты. Бумага А3, простые карандаши, резинка, линер, тушь, гуашь, пастель, уголь, сангина, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фонд работ обучающихся	методы словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр.  Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Занятие по представлению, тематическое занятие.
2.2	Сюжетная графическая композиция.	Доска, мольберты. Бумага А3, простые карандаши, резинка, линер, тушь, гуашь, пастель, уголь, сангина, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фонд работ обучающихся	методы словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр.  Технологии:	Тематическое занятие

			здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	
3.	<b>Итоговый контроль: аттестация</b>	Доска, мольберты, предметы натурального фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, зажимы для бумаги.	<p>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания</p>	<p>Контрольное занятие Демонстрационный экзамен</p>

## Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Ч. 3. Основы композиции; Ч. – Обнинск: Титул, 1996. - 240 с.
2.	Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006. – 180 с.
3.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 420 с.
<b>Методические материалы</b>	
1.	Задания для самостоятельного выполнения
2.	Электронные презентации по темам курса: «Рисуем цветы в вазе», «Последовательность выполнения натюрморта», «Изображаем животных»
3.	Глоссарий понятий
4.	Методические разработки педагога по темам программы Бубнова И. А «Рисуем портрет» (методическое пособие) Бубнова И. А. «Деятельность педагога – наставника по профессиональной адаптации студентов, проходящих педагогическую практику в студии изобразительного искусства» / статья Бубнова И. А. «Индивидуальный маршрут ребенка в художественной деятельности» / статья
6.	Анкета развития творческих способностей
<b>Дидактические материалы</b>	
1.	Альбомы с репродукциями картин
2.	Работы из фондов.
3.	Муляжи
4.	Предметы, модели, драпировки для рисования с натуры

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы Аттестации/ контроля
<i>Входящий</i>	Определение уровня знаний, умений и навыков владения материалом	Просмотр самостоятельных работ
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальное консультирование, просмотр работ,
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Контрольное задание выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Контрольное задание, выставка, демонстрационный экзамен анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение контрольного задания, выставка работ обучающихся, демонстрационный экзамен, анектирование (Приложение 4).

При оценке выполненного контрольного практического (творческого) задания используются критерии демонстрационного экзамена 1-го и 2-го этапов, соответствующие возрастной категории 12-14 и 15-17 лет (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, потребность в художественном творчестве;</li> <li>– терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;</li> <li>– владение основами художественной культуры;</li> <li>– сформированные эстетические потребности и эстетическое отношение к миру, способность видеть, ценить и создавать красоту красоты вокруг себя;</li> <li>– уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>– анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>Анкета (приложение 4)</li> </ul>

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;</li> <li>– умение организовать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>



<p>выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; владение основами композиции (статика, движение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание пропорций плоскостных и объемных предметов, симметрии, контрастов форм;</li> <li>– умение работать с натуры; доводить работу от эскиза до заключительной композиции, умение работать, соблюдая последовательность от общего к частному;</li> <li>– владение основными законами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;</li> <li>– умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;</li> <li>– умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов;</li> <li>– умение анализировать и давать оценку художественному произведению;</li> </ul> <p>знание различных видов графики.</p>	<p><i>подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</li> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>творческой работы и ее презентация;</p> <p>-</p> <p>выставка,</p>	
---	---	--	--

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 240 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 126 с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2008. – 86 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2014. – 164 с.

5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
6. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.:Столетие,1915.–10 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение,2015. – 216 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером.–М.: Изобразительное искусство, 2000.– 154 с.
- 10.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 234 с.
- 11.Погейни У. Искусство рисования. – Минск: Попурри, 2016. – 128 с.
- 12.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение,2005. – 179 с.
- 13.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар,2018. – 216 с.
- 14.Селютин Игорь Волшебный карандаш. - М., АСТ, 2006. - 12 с.
- 15.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2007. – 147 с.
- 16.. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. – 189 с.
- 17.Чарнецкий. Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М., Просвещение, 2009.
- 18.Чуваргина. Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2012.
- 19.Шабает М. Б. Цветные карандаши.–М.: Юный художник, 2012. – 115 с.

*Для обучающихся*

1. Погейни У. Искусство рисования.- Минск: Попурри, 2016. - 128 с.
2. Селютин Игорь Волшебный карандаш.- М., АСТ, 2006 -12 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

### Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;            Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;            Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;            Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;            Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;            Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;            Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-	<p>Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	<b>1</b>
		<p>Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	<b>2</b>

	ности	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регуля- тивная сфера</b>	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	<b>3</b>
<b>Коммуни- кативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;  <i>низкий</i>	2	

		<i>уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДТД ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ 4. Группа \_\_\_\_\_

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

**1а.** Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**1 б.** Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**2а.** Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

**1 – 2 – такого что-то не припомню;**

**3 – 4 – очень редко;**

**5 – 6 – когда как;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – практически всегда**

**2б.** Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

**Думаю, что нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

**3а.** Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

**1 – 2 – думаю, что нет;**

**3 – 4 – очень незначительное;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – достаточно часто;**

**8 – 9 – постоянно испытываю**

**3 б.** К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

**1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;**

**2 – я этим не занимаюсь;**

**3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;**

**4. – я стремлюсь к участию в творчестве;**

**5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;**

**6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;**

**7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;**

**8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;**

**9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».**

**4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?**

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – иногда стремлюсь;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – очень часто;**

**8 – 9 – практически всегда.**

**4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?**

**Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да**

**5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?**

**1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;**

**3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;**

**5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;**

**6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;**

**8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.**

**6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)**

**а) хорошая семья \_\_\_\_\_**

**б) материальный достаток \_\_\_\_\_**

**в) творческая работа, связанная с творчеством \_\_\_\_\_**

**г) интересные друзья \_\_\_\_\_**

**д) престижная должность \_\_\_\_\_**

**е) возможность путешествовать \_\_\_\_\_**

**ж) возможность совершенствовать свое мастерство \_\_\_\_\_**

**з) творческая работа не связанная с искусством \_\_\_\_\_**

**е) возможность заниматься спортом \_\_\_\_\_**

**6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?**

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – скорее нет;**

**5 – как получится**

**6 – 7 – скорее да;**

**8 – 9 – да.**

**7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?**

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – почти постоянно.**

**7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?**

**1 – 2 – пока нет;**

- 3 – 4 – были попытки;**  
**5 – успехи в этом направлении весьма скромные;**  
**6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;**  
**8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.**  
**9а.** Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

**11.** Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

**Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**12.** Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

**Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**13.** Планируете ли Вы свое время?

**1 – 2 – мысленно да;**

**3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;**

**5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;**

**6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;**

**8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.**

**14.** Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

**Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда**

**15.** Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

**16.** Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

**Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

**17.** Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

**Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко**

**18.** Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

**19.** Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

**Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко**

**20.** Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – очень часто**

**21.** Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания?

**Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

**22.** Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

**23.** Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

**1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;**

**3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;**

**8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.**

Благодарим за ответы!

# **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА**

## **Цель:**

- выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства; создание условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- отслеживание уровня качества образовательных программ по изобразительной деятельности;

## **Правила участия в экзамене**

Участниками Экзамена могут быть лица от 9 до 18 лет вне зависимости от количества часов прохождения образовательных программ (кроме обучающихся по программам художественных школ).

Главная цель экзамена— итоговый контроль за прохождением образовательной программы и выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Общие рекомендации к оценке участников Экзамена по следующим характеристикам выявления и отбора одарённых детей:

- включённость в ежедневную художественную деятельность, творческая инициативность;
- опережение сверстников в освоении изобразительных навыков;
- личная мотивация, заинтересованность, усидчивость в занятиях изобразительной деятельностью;
- развитость художественного воображения, оригинальность замыслов и образов;
- умение самостоятельного воплощения художественного образа и решения художественных задач;
- высокий уровень эстетического отношения к действительности (преобладание образных решений над описательными, богатство ассоциаций, изобразительных и смысловых сравнений и метафор);
- высокий уровень интереса к художественному творчеству других детей и художников;
- стойкое стремление к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

## **Правила проведения Экзамена**

Экзамен проводится на утверждённой Площадке ДДТ в формате группового участия (под контролем утверждённых Модераторов) с обязательной фотофиксацией, либо по месту нахождения участника в индивидуальном порядке с обязательной видеофиксацией (дистанционно).

Индивидуальные участники (их законные представители) выбирают день для проведения заочного этапа (в аттестационный период).

Все участники получают задания в день проведения очного этапа (аттестационный период).

На выполнение работы на одну из трёх заданных тем участникам даётся три астрономических часа (180 минут).

Правила проведения очного группового экзамена на Площадке ДДТ:

- Площадка определяет ответственных за проведение экзамена – минимум три педагога для одной аудитории. Всем ответственным присваивается статус Модератора Площадки с выдачей соответствующего диплома.
- Регистрация участников очного экзамена осуществляется по спискам аттестующихся в день проведения Конкурса.
- Участники конкурса заранее готовят этикетаж к работам (Приложение 1) и приклеивают его к обратной стороне конкурсного листа. Модераторы Площадки ставят личную подпись на листе для выполнения работы.
- Модераторы выполняют обязательную фотофиксацию этапов выполнения творческих работ (минимум 3 фотографии каждой работы: в начале каждого часа (ракурс участника конкурса вместе с работой)).
- Конкурсные работы выполняются участниками с использованием собственных материалов (возможно принести с собой листы бумаги размером не более формата А3 (в том числе тонированную бумагу), кнопки или скотч, палитру, кисти, ёмкость для воды, графические инструменты (графитные 52срандаши, ластик, линер, черная гелиевая ручка, маркеры, фломастеры, мягкий материал, пастель), водные краски (акварель, гуашь, акрил), Участники могут взять с собой в аудиторию планшет для рисования или чертежную доску.
- Площадка предоставляет участникам мольберты, столы, стулья.
- Участникам экзамена разрешается: прерывать работу над выполнением задания для отдыха; во время отдыха ненадолго выходить в коридоры и холлы (конкурсная работа должна оставаться на столе); брать с собой питьевую воду и небольшое количество еды.
- Участникам экзамена запрещается: громко разговаривать, общаться с другими участниками; выходить из аудитории без разрешения Модератора Площадки; использовать любые мобильные и цифровые устройства во время испытаний; задерживать сдачу работы по истечении времени, отведённого на выполнение конкурсной работы.
- Родители, сопровождающие и персонал, за исключением Модераторов экзамена, в аудитории, где проходит испытание не допускаются.
- Модераторы Площадки проводят регистрацию участников, составляют Протокол очного этапа, следят за выполнением регламента проведения экзамена, производят фотофиксацию промежуточных этапов работы, собирают выполненные работы.
- После проведения экзамена Модераторы фотографируют (сканируют) конкурсные работы и размещают цифровые копии на официальной странице соцсетей VK декоративно-прикладного отдела Дома творчества (в течение недели после окончания очного этапа).
- После проведения экзамена каждый участник получает соответствующий сертификат.

### **Критерии оценки творческих работ**

Первый этап присуждение баллов (от 0 до 5) по критериям оценки конкурсных работ:

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;
- самостоятельность и оригинальность исполнения

Второй этап работы проводится по критериям оценки изобразительной грамотности для разных возрастных групп:

### **I возрастная группа (6-10 лет)**

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

### **II возрастная группа (11-14 лет)**

- умение грамотно компоновать сложные композиции, ракурсы;
- грамотное линейно-конструктивное построение, передача пропорций, соблюдение правил перспективы;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- умение передавать особенности освещения и световоздушной среды, пропорции и объем в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур.

### **III возрастная группа (15-17 лет)**

- умение находить образное и живописно-пластическое решение;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение передавать средствами светотени и тональных отношений объем, форму, фактуру материала.

Третий этап работы жюри: подсчет количества баллов, комплексное сравнение работ, получивших наибольшее количество баллов, определение числа победителей согласно регламенту Конкурса.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в Реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план  Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели»  проектирует свою будущую деятельность  определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	

Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	Наблюдает  оказывает необходимую помощь  корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность  получает углубленную информацию  осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	