



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Ансамбль бардовской песни
им.В.Высоцкого. Плюс**
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-18 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Варняга Галина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Уровень: разноуровневый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.3.1 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.2 Сводный учебный план
 - 1.3.3 Учебный план
 - 1.3.4 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого. Плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы.

Коллективная музыкальная деятельность положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, развивает интеллектуальные и творческие способности, улучшает коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на гитаре и пение под собственный аккомпанемент способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику и координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, целеустремленности, трудолюбия.

Программа «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого. Плюс» направлена на совершенствование творческих способностей обучающихся, удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, на организацию свободного времени, адаптацию к жизни в обществе и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности.

Программа предполагает формирование эффективной мотивационной среды, стимулирующей развитие положительных личностных качеств, склонности воспитанника к саморазвитию.

Создать условия для эмоционального и интеллектуального, творческого и личностного развития обучающихся призвана программа «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого. Плюс».

Программа является разноуровневой. Курс обучения включает в себя развитие и совершенствование умений и навыков исполнения бардовских, детских и патриотических песен под собственный гитарный аккомпанемент.

Особенностью программы является то, что на занятиях часть воспитанников студии «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого» в данной студии заняты более тщательной и углубленной подготовкой музыкальных произведений для выступлений на конкурсах и фестивалях

детского творчества.

При подборе репертуара учитывается высоконравственный текст песни, так как одной из основных задач программы является духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание музыканта-вокалиста, а возможно, и будущего студента вуза музыкальной направленности нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группа комплектуется из всех желающих детей по принципу «каждый ребенок талантлив». Работа в группе коллективная. Состав группы постоянный. Дети поступают в студию с различными способностями и уровнем одаренности, поэтому индивидуальный подход необходим. Задача педагога – помочь обучающемуся в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков. Программа ежегодно обновляется. Репертуар и партии подбираются с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение по программе «Ансамбль бардовской песни им. В.Высоцкого. Профи», где смогут подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

Программа рассчитана на детей 7-18 лет

Срок ее реализации – 1 год

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек

Режим работы следующий:

количество занятий в неделю- 2;

продолжительность каждого занятия- 1 академических часа;

продолжительность академического часа- 45 минут;

перерыв- 15 минут;

общий объем часов в год- 72

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

-беседа,

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия;
- практическое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- беседа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля бардовской песни.

Задачи:

Обучающие:

- изучить углубленно практические навыки игры на гитаре;
- развить и совершенствовать навыки точного интонирования предлагаемых песен;
- развить навыки эмоциональной выразительности предлагаемых песен;
- развить и совершенствовать навыки ансамблевого исполнения бардовских, детских и патриотических песен;
- углубленная работа над художественным образом исполняемого произведения.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);

-развивать эмоциональное, проникновенное исполнение песен под собственный аккомпанемент;

-развить работоспособность, самостоятельность, ответственность;

-улучшать основы сценической и исполнительской культуры, художественного вкуса;

Воспитательные:

-развить коммуникативные навыки;

-сформировать активную жизненную позицию на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;

-способствовать формированию духовно-нравственного, гражданско - патриотического чувства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- умение позитивно сотрудничать в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям;

-стремление к творческой самореализации;

-совершенствование культуры поведения на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя;

- стремление к духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции;

-совершенствование музыкального вкуса;

-умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;

-проявление активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;

-стремление к получению новых знаний в области исполнительства бардовских, детских и патриотических песен;

- стремление к получению новых знаний в области бардовского пения;

- стремление к самостоятельному разбору и доучиванию музыкального материала;

- умение работать с различными источниками информации.

Предметные:

- иметь представление об истории развития бардовского движения в России;

- владение навыком качественного звукоизвлечения;

- владение качественным навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;

- владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;

- владение знаниями нотной грамоты в пределах данного года обучения;

- владение координацией игрового и голосового аппарата;

- уметь исполнять свою партию в ансамбле музыкально, с художественным образом;

- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;

- иметь в своем музыкальном репертуаре 8-10 выученных произведений за год.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок1. Творческий</i>					
1.1	<i>Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ</i>	2	-	2	беседа
1.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	20	4	16	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
1.3.	Работа над бардовскими, детскими и	48	10	38	наблюдение, прослушивание,

	патриотическими песнями				исполнение выученного фрагмента
	Блок 2.Итоговый контроль				
	Аттестация	2		2	наблюдение
Итого		72	14	68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Творческий

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и задачи на текущий год.

Тема 1.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: Знакомство с репертуаром на год. Цели и задачи на учебный год.

Знание строения аккордов основных ступеней. Тональности мажорные и минорные до двух знаков при ключе. Изучение и совершенствование основных приемов игры, необходимыми для исполнения на инструменте заданного песенного репертуара. Изучение новых аккордов: септаккорды в тональности. Баррэ основных аккордов в заданной тональности.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей в различных темпах различными приемами: аккордовая фактура, бой, перебор - в тональностях заданного репертуара. Бой-разными ритмическими последовательностями. Параллельные тональности. Уметь сыграть качественно прием баррэ с усложненным ритмическим рисунком в заданной тональности. Аккорды с задержанием, Работа над последовательностью с меняющимся ритмическим рисунком.

Блок 2.1. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями

Теория: Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

Практика:

-повторение постановки игрового аппарата;

- закрепление и совершенствование на инструменте заданных ритмических рисунков;
- работа над качеством взаимодействия правой и левой руки;
- закрепление текста разучиваемых песен;
- работа над качественным распеванием;
- работа над качеством разучиваемых песен;
- работа над качеством интонации;
- закрепление и совершенствование музыкально-выразительных средств;
- углубленная работа над соединением исполняемой песни и аккомпанемента;
- работа над ансамблевыми задачами (одновременное вступление, соблюдение метро-ритма, единого темпа, замедлений, ускорений, окончания);
- работа в различных тональностях;
- работа над художественным образом.

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Участие в отчетных концертах для родителей, районных, городских, областных и региональных конкурсах бардовской и патриотической песни.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября

7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	беседа комбинированное занятие	1	Беседа
2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
3	2 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
	Октябрь 3 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
6		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

7	4 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
8		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями ⁵	комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческого задания
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
11	6 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений прослушива

					ние
14		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
15	Ноябрь	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
16	8 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
17		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений прослушивание
18	9 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песням	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
19		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
20	10 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
21		Работа над	практическое	1	Наблюдение выполнение

	11 неделя	бардовскими, детскими и патриотическими песнями	занятие		творческого задания
22		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
23		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
4	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
25	Декабрь	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
26	13 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений прослушивание
27	14 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
28		Работа над бардовскими,	комбинирован	1	Наблюдение выполнение

		детскими и патриотическими песнями	ное занятие		творческого задания
29	15 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	1	Наблюдение
30		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
31	16 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
32		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
33	Январь 17 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Мастер-класс, практическое занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
34		Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбинированное занятие	1	Беседа
35	18 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
36		Работа над бардовскими, детскими и	практическое занятие	1	Наблюдение

		патриотическими песнями ²⁵			
37		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
38	19 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений опрос
40	20 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
41		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
42	21 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими	комбинирован ное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

		песнями30			
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
46		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение творческого задания
47	Март 24 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений опрос
48		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение беседа
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие, Мастер-класс	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
52		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Практическое занятие, Мастер-класс	1	Наблюдение
53	27 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение выполнение упражнений
54		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	28 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
56		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	Апрель 29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Мастер-класс, практическое занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на	комбинирован	1	Наблюдение

		гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	ное занятие		выполнение упражнений
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
61	31 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос
62		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие		Наблюдение выполнение упражнений
64		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, прослушивание
65	Май 33 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение
66		Работа над	комбинированное занятие	1	Наблюдение

		бардовскими, детскими и патриотическими песнями	ное занятие		беседа
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, прослушивание
68		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос
69		Аттестация	Отчетный концерт	1	Наблюдение
70	35 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	1	Наблюдение
71	36 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	1	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
72		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	1	Наблюдение
		Итого:		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный выходом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска	1
2.	Стол	1
3.	Стул	16
4.	Пюпитр	12
5.	Гитара (акустическая, классическая, гитара-ритм, гитара-бас)	4
6.	Баян	1
7.	Аккордеон	1
8.	Маракас	1
9.	Шейкер	2
10.	Музыкальный центр	1
11.	Фортепиано	1
12.	Синтезатор	1
13.	Компьютер	1

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах	1 (для каждого обучающегося)
2.	Оплата организационных взносов для участия в конкурсах и фестивалях	2-3 конкурса в год

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятия: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее музыкально-педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: владеет знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма-3-5 человек), а также индивидуальное занятие для одаренного обучающегося. На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых исполнительских приемов, над созданием общих динамических и кульминационных моментов, завершенного художественного образа концертных номеров. Подгрупповое занятие предполагает занятие в небольших группах, цель которого - отработка качества звучания ансамблевых партий, отработка наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений.

Индивидуальное занятие – для солиста.

Основные формы организации процесса обучения:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры;
- Мастер-класс;
- наставничество (учитель-ученик, старший ученик-младший ученик);
- исполнение (сольное, ансамблевое);
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- развития критического мышления;
- проблемного обучения;

- педагогика сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения;
- групповые и индивидуальные технологии

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3. Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4. ТСО: компьютер, музыкальный центр</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: <i>гитара</i></p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, инструктаж, беседа, наставничество</p> <p>практические: упражнения, исполнение репертуара</p> <p>наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы)</p> <p>творческие: практические задания, исполнение</p> <p>Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, групповые технологии,</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

			здоровьесберегающие технологии.	
2	Работа над музыкальными произведениями	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3. Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4. ТСО: компьютер, музыкальный центр.</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: гитары (классика и акустика), Возможна гитара электро- ритм, электро-бас, синтезатор, ударная установка, шумовые инструменты.</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, беседа, опрос, наставничество</p> <p>практические: исполнение репертуара;</p> <p>Мастер-класс</p> <p>наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы), просмотр музыкальных произведений</p> <p>творческие: практические задания, музыкальные и ролевые игры;</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической,

			<p>групповые и индивидуальные технологии;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества</p>	
3	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1. Помещение, в котором проводится аттестация: актовъй зал.</p> <p>2. Оборудование актового зала: стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p>3. Оборудование для аттестации: микрофоны, стойки для микрофонов,</p> <p>4. ТСО: компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: гитары, баян, синтезатор, шумовые</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, беседа, опрос;</p> <p>наглядные: просмотр видео-материала</p> <p>творческие: практические задания</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<i>инструменты, костюмы</i>	технологии: технологии проблемного обучения	
--	--	-----------------------------	---	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение»,2004-207с.
2.	Андреев Ю. Что поют? Москва, «Просвещение»,1999-70с.
3.	Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Москва, «Просвещение»,2008-78с.
4.	Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение»,1995-90с.
5.	Андреев Ю. Искусство петь. Москва, «Музыка», 1999-98с.
6.	А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Москва, «Музыка»,2000.
7.	Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Музыка»,1984-112с.
8.	Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение»,2000-95с.
9.	Бородина Б. Воздействие музыки на воспитание личности. Москва, «Просвещение»,2002-88с.
10.	Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение»,2001-120с.
11.	Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Просвещение», 2001-70с.
12.	Кальней В., С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. Москва, «Просвещение», 2001-78с.
13.	Орф К. Система детского музыкального воспитания. Москва, «Просвещение»,2000-155с.
14.	Музыкальное воспитание в современном мире. Москва, «Просвещение»,2002-65с.
15.	Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Москва, «Музыка»,2001-75с.
16.	Крючкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Искусство»,

	2002-80с.
17.	Кукин Ю. Дом на полпути. Бардовские песни. Москва. «Музыка»,1999-65с.
18.	Лушников А. История педагогики. Екатеринбург, «Просвещение»,2005-224с.
19.	
20.	Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Санкт-Петербург, «Искусство»,1999-135с.
21.	Сухомлинский В. О воспитании. Москва, «Просвещение»,1992-145с.
22.	Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. Москва, «Просвещение»,1992-184с.
23	Методология музыкального образования. Москва, «Просвещение», 2000-145с.
24	Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2006-65с.
25	Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-158с.
26	Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Москва, «Музыка», 2006-178с.
	Список песенной литературы
1	Барды Урала. Челябинск, «Искусство»,1993-85с.
2	Берковский. В. Песни. Москва, «Музыка»,1991-125с.
3	Визбор Ю. Песни. Москва, «Музыка»,1999-90с.
4	Возьмемся за руки, друзья! Москва, «Молодая гвардия».1990-88с.
5	Высоцкий В. Песни. Москва, «Музыка», 1991-135с.
6	.Высоцкий В. «100 лучших песен». Москва, «Музыка»,1992-60с.
7	Высоцкий В. Лучшие песни. Санкт-Петербург, «Искусство»,1993-88с.
8	Долина Л. Лучшее. Москва. «Музыка»,1998-105с.
9	Если вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных бардовских

	песен. Москва. «Музыка»,2000-170с.
10	Люди идут по свету. Туристские песни. Москва. «Просвещение»,1991-155с.
11	Ни пуха, ни пера. Студенческие и туристские песни. Санкт-Петербург, «Искусство»,2000-160с.
12	Никитин С. Песни. Москва, «Музыка», 1999-88с.
13	Окуджава. Лирика. Проза. Екатеринбург, «Искусство», 2003-155с.
14	Песни бардов. Вып.1, Москва, «Музыка»,1989-180с.
15	Песни бардов. Вып.3, Москва, «Музыка»,199-115с.
16	Песни бардов. Вып.2, Москва, «Музыка», 1990-110с.
17	Песни бардов. Вып.4, Москва, «Музыка»,1992-125с.
18	Поют барды. Москва, «Музыка».2000-105с.
Методические материалы	
1.	Аудио и видеоматериалы исполняемых произведений
Дидактические материалы	
1.	Наглядные пособия(таблицы, фото, рисунки)
2.	Сборники упражнений
3.	Аудиозаписи
4.	Видеозаписи

2.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
-------------------------	------------	---------------------------

<p>Вводный (входящий) (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)</p>	<p>Определение уровня знаний, умений и навыков (музыкальная память, общий кругозор, воображение, мышление, чувство ритма и т.д.)</p>	<p>Наблюдение, Опрос, исполнение фрагмента известной песни, мини-концерты,</p>
<p>Текущий (в течение всего учебного года)</p>	<p>Выявление ошибок и затруднений в освоении материала, их оперативное устранение. Также выявление успеха.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, отчетный концерт для родителей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях(со 2 года обучения, участие в благотворительных концертах(дома отдыха, профилактории, военные госпитали, школы),зачет.</p>
<p>Итоговый (аттестация):</p>	<p>Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения</p>	
<p>конец 1-го полугодия</p> <p>конец 2-го полугодия</p>	<p>отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения</p> <p>определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)</p>	<p>Наблюдение, Отчетный концерт для родителей.</p> <p>Наблюдение Отчетный концерт для родителей.</p>
<p>конец всего курса обучения</p>	<p>определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе</p>	<p>Наблюдение Отчетный концерт для родителей.</p>

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетный концерт для родителей. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам аттестации образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

Критерии оценок:

- владение анализом музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности.
- владение изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- умение применять теоретические знания и практические умения для раскрытия музыкального замысла;
- умение (с помощью педагога) разобрать однообразное по фактуре и техническим трудностям музыкальное произведение.

Параметры: низкий, средний высокий.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям -стремление к творческой самореализации, -совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя; -укрепление духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции; -совершенствование музыкального вкуса, -умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; -проявление активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение -беседа 	<ul style="list-style-type: none"> -Мониторинг личностного развития (приложение 1)

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности, - стремление к получению новых знаний в области исполнительства бардовской песни; - стремление к получению новых знаний в области бардовской, детской и патриотической песни; - стремление к самостоятельному разбору и доучиванию музыкального материала; - умение работать с различными источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<p>- наблюдение</p>	<p>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>
---	---	---------------------	---

<p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь представление об истории развития бардовского движения в России; -владение навыком качественного звукоизвлечения; -владение качественным навыком пения бардовских, детских, и патриотических песен; -владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент; -владение знаниями нотной грамоты в пределах 4 года обучения; -владение координацией игрового и голосового аппарата; -умение исполнять свою партию в ансамбле музыкально, с художественным образом; -умение создавать индивидуальный образ на сцене в концертном номере; -иметь в своем музыкальном багаже 8-10 выученных произведений за год 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня 	<p>-наблюдение, - опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	<p>-Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p>
---	--	---	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985-57с.
2. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-105с.
3. Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва-78с, «Просвещение», 2008
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Просвещение» 1984-64с.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М.: Просвещение, 1999. – 152 с.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 73 с.

- 6.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 85 с.
- 6.Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург, Сократ, 1995– 150 с.
- 7.Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение»,2000-75с.
- 8.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: 2000. – 64 с.
- 9.Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение»2001-180с.
- 10.Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Просвещение», 2001-90с.
- 11.Орф К. Система детского музыкального воспитания. – Москва, «Музыка», 2000-120с.
- 12.Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, «Музыка»,2002-135с.
- 13.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
- 14.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва, «Просвещение», 2001-170с.
- 15.Крючкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, «Искусство», 2002-105с.
- 16.Лушников А. История педагогики. – Екатеринбург, «Искусство»,2005-135с.
- 17.Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. Москва, «Музыка»,2000-330с.
- 18.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1999-220с.
- 19.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2006. – 76 с.
- 20.Сухомлинский В. О воспитании. – Москва, «Просвещение»,1982- 240с.
- 21.Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972-230с.
- 22.Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2000-135с.
- 23.Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-180с.

Для обучающихся

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. Москва, «Музыка», 2000-240с.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004-160с.
3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-133с.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Просвещение», 1985-246с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая</p>	3

		изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

Мониторинг развития личности обучающихся

Диагностическая карта студии

№	Фамилия, имя	предметно-информационная составляющая			деятельностно-коммуникативная составляющая			ценностно-ориентировочная составляющая			среднее значение
		X-XI	XII-I	V	X-XI	XII-I	V	X-XI	XII-I	V	
1											0,0
2											0,0
3											0,0
4											0,0
5											0,0
6											0,0
7											0,0

8										0,0
9										0,0
10										0,0
11										0,0
12										0,0
13										0,0
14										0,0
15										0,0
16										0,0
	среднее значение									

Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	<i>Теория:</i> знает большую часть учебной информации по истории развития бардовской песни, устройстве игрового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	<i>Теория:</i> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	<i>Теория:</i> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении на инструменте, и в пении, приемах исполнения, выразительности звучания. <i>Практика:</i> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить приемы звукоизвлечения, различные упражнения на тот или иной вид техники; при исполнении обучающийся теряет, возникают сложности с воспроизведением правильного нотного текста и звукоизвлечения, закрепощенность игрового аппарата. Сложности с координацией правой и левой руки. Сложности во взаимоотношении в группе музыкантов.
	2	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении, чистом и ясном звуке на инструменте и в пении, динамических оттенках. Старается применять теорию на практике.

		Практика: Старается правильно выполнять упражнения, но иногда требуется помощь педагога; обучающийся правильно исполняет музыкальное произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие игрового аппарата. а также взаимодействие с другими участниками студии.
	3	Теория: хорошо изучил способы звукоизвлечения, знает штрихи, динамические оттенки. Понятие о жанре. Применяет данные понятия на практике. Практика: Правильно выполняет все приемы звукоизвлечения; движения сопровождающие игру на инструменте свободны, пение свободное, исполнение музыкальное. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется собственными возможностями, стремится к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный

Творческое объединение: студия «Ансамбль бардовской песни им. В.Высоцкого плюс»

Образовательная программа и срок ее реализации: 1 год

№ группы №	год обучения	кол-во учащихся в группе
ФИО педагога: Варняга Г.А.		
Дата проведения аттестации:		
Форма проведения:		
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого плюс», 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация	текущая	промежуточная
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень	Текущая	промеж уточная
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мини-тест по гитаре, теории музыки, бардовской песне, вокалу

Подчеркни один правильный ответ из предложенных:

1. Гитара – это:

- а) русский народный инструмент б) белорусский народный инструмент
- в) испанский народный инструмент

2. Бардовская песня по характеру :

- б) развлекательная б) проникновенная в) воспитательная

3. Слово вокал переводится, как:

- а) пение б) голос в) музыка

4. Ансамбль – это:

- а) группа спортсменов б) группа певцов в) группа пловцов

5. Как звучит исполнение на forte:

- а) громко б) тихо в) весело

6. Скорость исполнения музыкального произведения это :

- а) тембр б) темп в) динамика

7. Тембр – это:

- а) скорость исполнения б) индивидуальная окраска звука в) высота звука

8. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- а) метром б) музыкальным строем в) ритмом

9. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какойлибо его части или отдельного голоса это :

- а) такт б) пауза в) мелизм

10. Такт в музыкальном произведении это :

- а) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- б) культурное исполнение произведения в) скорость исполнения произведения.

11. Что такое бэк-вокал?

- а) пение без сопровождения инструментов
- б) пение на заднем плане
- в) пение с закрытым ртом

Критерии оценки:

высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации..

Диагностика чувства ритма:

Цель: выявление у обучающихся ритмических способностей.

Педагог предлагает повторить с первого раза 4 такта ритмического рисунка.

Критерии оценок:

Высокий уровень - обучающийся повторил без ошибок,

Средний уровень - обучающийся повторил с 1- 2 ошибками,

Низкий уровень -обучающийся повторил с 3 и более ошибками

Диагностика музыкальной памяти:

1.Разучивание песни «Я люблю рок-н-ролл» (сл.и муз. П. Артемов).

Прослушивание песни наизусть по истечении 3 недель.

Критерии оценок:

Высокий уровень - точное интонирование мелодии с точным текстом и эмоциональностью;

Средний уровень – мелодия песни прозвучала не совсем точно, с 1- 2 ошибками в тексте, малоэмоционально;

Низкий уровень - мелодия песни прозвучала с большими неточностями, текст запомнился с многими ошибками, немзыкально.

2. Разучивание бардовской песни «Здесь вам не равнины (сл.и муз. В.Высоцкий).

Задание: прослушивание песни наизусть по истечении 2 недель.

Критерии оценок:

Высокий уровень - выразительное исполнение с точным воспроизведением мелодии и текста песни;

Средний уровень – маловыразительное исполнение с 1-2 ошибками в тексте и мелодии;

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни с большими неточностями в мелодии и тексте.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		

<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p>Реализация</p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для</p>	

		более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	