



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Ансамбль бардовской песни  
им.В.Высоцкого**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-18 лет,  
срок реализации – 5 лет

Разработчик:  
Варняга Галина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Уровень: разноуровневая

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи программы
  - 1.3. Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1. Сводный учебный план
    - 1.3.2. 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
    - 1.3.3. 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.4. 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
    - 1.3.5. 4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.6. 5-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Материально-техническое обеспечение
  - 2.3. Кадровое обеспечение
  - 2.4. Методические материалы
  - 2.5. Формы аттестации
  - 2.6. Оценочные материалы

### Список литературы

### ПРИЛОЖЕНИЯ

#### Оценочные материалы

1. Мониторинг развития личности обучающихся
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
4. Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы:**

Коллективная музыкальная деятельность положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, развивает интеллектуальные и творческие способности, улучшает коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на гитаре и пение под собственный аккомпанемент способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику и координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, целеустремленности, трудолюбия.

Создать условия для эмоционального и интеллектуального, творческого и личностного развития обучающихся призвана программа «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого».

Программа направлена на формирование, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся, удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, на организацию свободного времени, адаптацию к жизни в обществе и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности. Программа предполагает формирование эффективной мотивационной среды, стимулирующей развитие творческих способностей, положительных личностных качеств, склонности личности воспитанника к саморазвитию.

### **Новизна программы и ее отличительная особенность:**

Программа является разноуровневой. Курс обучения включает в себя формирование, развитие и совершенствование умений и навыков исполнения бардовских, детских, патриотических песен под собственный гитарный аккомпанемент.

На занятиях уделяется время изучению нотной грамоте, подбору по слуху для того, чтобы, закончив обучение в студии, воспитанник мог на досуге подобрать любимую песню с аккомпанементом. При желании изучения бард-рока среди обучающихся старшего возраста в ансамбле могут быть

задействованы электро-гитары, ударная установка, синтезатор. Для желающих возможно синкретическое обучение бардовской песне по памяти, без записи. Также на занятиях обучающиеся пробуют свои силы в сочинениях собственных песен. При подборе репертуара учитывается высоконравственный текст песни, так как одной из основных задач программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

В отличие от существующих программ для ансамблей бардовской песни, предполагающих обучение с 10-11 лет, автор данной программы считает целесообразным обучение детей с 7 лет, так как количество желающих обучаться с 7 лет за последнее время возросло. Музыкальные занятия в этом возрасте положительным образом влияют на социализацию обучающихся. Адаптационный период младших школьников в условиях детского исполнительского коллектива проходит значительно быстрее.

#### **Социальная значимость программы:**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и танцевальной столицей Урала. Воспитание творчески активной личности, будущего профессионала в области музыкального искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-18 лет

Срок ее реализации – 5 лет.

Уровень программы – разноуровневый. Программа ежегодно обновляется. Репертуар и партии подбираются с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение по программе «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого. Профи», где смогут подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения. Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

### **Принцип формирования учебных групп:**

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группа комплектуется из всех желающих детей по принципу «каждый ребенок талантлив». Дети поступают в студию с различными способностями и уровнем одаренности, поэтому индивидуальный подход необходим. Работа в группе коллективная. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Задача педагога - помочь ребенку в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144;
- общий объем часов: 720.

**Формы обучения:** очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое и подгрупповое занятие.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.
- практическое занятие.

**Для подведения итогов реализации** программы используются следующие формы:

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- беседа.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - развитие социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля бардовской песни.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать практические навыки игры на гитаре;
- развивать и совершенствовать практические навыки пения под собственный аккомпанемент;
- познакомить с историей бардовского движения в стране и за рубежом;
- укрепить знания основ теории музыки;
- укрепить знания истории бардовской песни в стране;
- сформировать навыки точного интонирования предлагаемых песен;
- сформировать навыки эмоциональной выразительности предлагаемых песен;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения бардовских, детских и патриотических песен;

#### *Развивающие:*

- расширить кругозор в предметных областях, связанных с музыкальным искусством – литературе, истории, эстетике, философии;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развить творческие способности обучающихся;
- развивать эмоциональное, проникновенное исполнение песен под собственный аккомпанемент;
- укрепить работоспособность, самостоятельность, ответственность;
- сформировать основы сценической и исполнительской культуры, художественного вкуса;

#### *Воспитательные:*

- развить коммуникативные навыки;
- сформировать активную жизненную позицию на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;
- способствовать формированию чувства патриотизма, гражданской позиции.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы:	Количество по годам обучения					Всего
		I	II		III		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни	4	4	4	4	4	20
2.	Слушание и анализ песен русских бардов	10	10	10	10	10	50
3	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	40	40	40	40	40	200
4	Освоение музыкальной граммоты	10	10	10	10	10	50
5	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	70	60	60	60	60	310
6	Сочинение и подбор по слуху	-	10	10	10	10	40
7	Концертно- исполнительская деятельность	6	6	6	6	6	30
8	Аттестация	4	4	4	4	4	20
	Итого:	144	144	144	144	144	720

## 1-й год обучения

**Цель** - приобщение к бардовской песне и формирование мотивации к занятиям в студии бардовской песни.

### **Задачи:**

- сформировать интерес к музыке;
- сформировать правильную посадку игрового аппарата;
- сформировать координацию двигательных навыков;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- сформировать первоначальные навыки игры на гитаре;
- сформировать навыки пения;
- сформировать навыки пения под собственный аккомпанемент;
- сформировать навыки совместного музицирования;
- познакомить с историей развития гитары;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- сформировать культуру слушателя и зрителя;
- сформировать самостоятельность и ответственность, трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки, трудолюбие, умение сопереживать;
- развивать психические процессы (внимание, память, воображение, общий эмоциональный тонус);
- формировать навыки концертного выступления, сценического поведения.

## Учебный план

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. История развития бардовской песни</i>					
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.</i>	4	4	-	Беседа

	<i>Изучение истории развития бардовской песни</i>				
1.2.	Слушание и анализ песен российских бардов.	10	10	-	Беседа, опрос, выполнение творческого задания
<i>Блок 2. Творческий</i>					
2.1	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	70	15	55	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение творческого задания
2.2	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение
<i>Блок 3. Технический</i>					
3.1	Освоение музыкальной грамоты	10	-	10	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	30	5	25	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение упражнений
<i>Блок 4. Итоговый контроль</i>					
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт/наблюдение
	Итого:	144	34	110	

## Содержание учебного плана

### **Блок 1. История развития бардовской песни**

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятии, в ДДТ. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Изучение истории развития бардовской песни.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Рассказ об истории развития гитары, бардовской песни. Слушание песен российских бардов, лучших образцов песен В.С. Высоцкого, Б. Окуджавы, С. Никитина и др.

Тема 1.2. Слушание и анализ песен российских бардов

Теория: Изучение творчества В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

Практика: Слушание творческих заданий на темы:

-Творчество В. Высоцкого и анализ песни « Песня о друге».

-Творчество Б. Окуджавы и анализ песни « Бумажный солдат» (можно на свой выбор).

### **Блок 2. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями**

Тема 2.1 Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями

Теория: Постановка игрового аппарата (посадка, положение рук, ног, инструмента). Название пальцев. Таблица названия струн и ладов. Правила охраны детского голоса.

Практика: Настройка гитары. Способы звукоизвлечения - апояндо и тирандо.

Приемы звукоизвлечения: аккордовая фактура (удар вниз), бой (различные аккордовые ритмы - по всем струнам вниз и вверх) Взаимодействие обеих рук.

Работа над качеством звучания. Изучение упражнений на различные приемы игры. Песни на 5-ти аккордах.

Тональности - До мажор- ля минор; Соль мажор-ми минор. Распевание.

Упражнения на закрепление певческой установки. Работа над голосоведением, точной интонацией. Пение сидя.

Разучивание песен с аккомпанементом педагога. Самостоятельное исполнение песен с простым аккомпанементом. Работа над достижением качественного звучания вокала и аккомпанемента. Работа над ансамблем (одновременное вступление, замедление, общая динамика, кульминация).

Тема 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Участие в благотворительных концертах ( дома отдыха, санатории, профилактории, военные госпитали, школы).

### **Блок 3. Технический**

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты Теория: Изучение тональностей До мажор, ля минор гармонический. Интервалы до кварты. Длительности нот.

Название струн и ладов на гитаре. Изучение названия и нотной записи каждого лада 1 струны, и первых пяти ладов 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струн. Тоника, субдоминанта, доминанта. Обозначения аккордов. Строение аккордов.

Практика: Пение До мажор, ля минор (гармонический). Знание интервалов : секунда, терция. Простукивание различных ритмических рисунков. Работа над точным исполнением мелодии заданных песен.

Тема 3.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: 4. Теория: Изучение постановки игрового аппарата. Название пальцев.

Изучение аккордов: C dur, Am, Dm, D, E, G, Em, H.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей - с чистым, ясным звучанием.

В медленном темпе различными приемами: аккордовая фактура, бой ( игра простых ритмических рисунков, н-р: четвертными длительностями вниз-палец «р» , кисть, «р»), вниз. Перебор (по одной струне -бас,3,2,1,2,3)

### **Блок 4. Итоговый контроль**

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Участие в отчетных концертах для родителей и благотворительных концертах в библиотеках, профилакториях, школах и т д.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- умение работать на занятиях в студии бардовской песни;
- овладение координацией игрового аппарата;
- овладение координацией голоса, слуха;
- формирование трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- формирование культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- активное участие во всех мероприятиях студии;
- формирование музыкального вкуса.

### *Метапредметные:*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- владение технологиями сбережения голоса;
- владение свободным игровым аппаратом;
- активное участие на выступлениях коллектива;
- умение планировать свой день;
- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом; с уважением относиться к мнению других.

### *Предметные:*

- представление об истории развития бардовского движения в России;
- владение информацией об устройстве гитары;
- владение навыками игры на гитаре;
- владение навыками пения;
- владение навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;
- владение знаниями нотной грамоты в пределах 1 года обучения;
- умение быть выразительным на сцене, в концертном номере.

2-й год обучения.

**Цель** - развитие творческих способностей обучающихся на занятиях в студии

бардовской песни. Формирование сценической культуры.

**Задачи:**

- повышать интерес к музыке;
- улучшать правильную посадку, постановку рук;
- развить координацию двигательных навыков;
- расширять знания музыкальной терминологии;
- развивать навыки игры на гитаре;
- развивать навыки пения;
- развивать навыки пения под собственный аккомпанемент;
- формировать навыки подбора по слуху;
- формировать и развивать умения и навыки сочинения собственной песни;
- улучшить знания по истории развития гитары;
- расширять знания по музыкальной грамоте;
- развивать навыки совместного музицирования;
- развивать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность, трудолюбие;
- улучшать коммуникативные навыки;
- развивать трудолюбие, умение сопереживать;
- укреплять гражданскую позицию;
- развивать психические процессы (внимание, память, воображение, общий эмоциональный тонус);
- развивать навыки концертного выступления.

**Учебный план**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
	<i>Блок 1. История развития бардовской песни</i>				
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории</i>	4	4	-	Беседа

	<i>развития бардовской песни</i>				
1.2.	Слушание и анализ песен российских бардов.	10	10	-	Беседа, опрос, выполнение творческого задания
<i>Блок 2. Творческий</i>					
2.1	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	60	20	40	Наблюдение, опрос, выполнение творческого задания
2.2	Сочинение и подбор по слуху	10	3	7	Наблюдение, практическая работа
2.3	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение
<i>Блок 3. Технический</i>					
3.1	Освоение музыкальной грамоты	10	10	-	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	40	15	25	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение упражнений
<i>Блок 4. Итоговый контроль</i>					
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт наблюдение
	Итого:	144	62	82	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Блок 1. История развития бардовской песни**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни.

Теория: Рассказ об истории развития бардовского движения в России.

Прослушивание песен российских бардов, лучших образцов песен В.С. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, В. Долиной.

Тема 1.2. Слушание и анализ песен российских бардов

Теория: Изучение творчества В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, В. Долиной.

Практика: Слушание творческих заданий на темы:

-Творчество В. Высоцкого и анализ песни «Вершины»;

-Творчество Б. Окуджавы и анализ песен «Ежик резиновый», «Надежды маленький оркестрик» (можно на свой выбор);

-Творчество С. Никитина и анализ песни «Большой секрет для маленькой компании».

### **Блок 2. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями**

Тема 2.1. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями

Теория: . Название пальцев. Таблица названия струн и ладов. Упражнения на раскрепощение игрового аппарата.

Практика: Повторение постановки игрового аппарата. Настройка гитары.

Способы звукоизвлечения - апояндо и тирандо. Приемы звукоизвлечения: аккордовая фактура (удар вниз), бой (различные аккордовые ритмы), перебор (например: бас, 3, 2, 1, 2, 3 струны - одинаковыми длительностями, без ошибок, с чистым звучанием, в одном темпе). Прием-гомофонно-гармонический-бас- аккорд (1,2 и 3 струны звучат одновременно.

Взаимодействие обеих рук. Работа над качеством звучания. Изучение упражнений на различные приемы игры. Песни на 5-ти аккордах.

Тональности- До мажор-ля минор; Соль мажор-ми минор. Распевание.

Упражнения на закрепление певческой установки. Работа над голосоведением, точной интонацией. Пение сидя, стоя с инструментом.

Работа над голосоведением, точной интонацией, выразительностью.

Разучивание песен с несложным аккомпанементом. Самостоятельное исполнение песен с простым аккомпанементом. Пение с аккомпанементом с отклонением в параллельную тональность. Работа над достижением качественного звучания вокала и аккомпанемента. Работа над ансамблем ( одновременное вступление, замедление, общая динамика, кульминация ).

Тема 2.2. Сочинение и подбор по слуху.

Теория: Рассказ. Сочинение стихов по рассказу. Рифма.

Практика. Уметь составить текст к своей песне, найти главную мысль, затем написать стихи, выстроив логическую последовательность с помощью педагога (н-р : Рассказ о дружбе. Подобрать легкую мелодию на два четверостишия и несложный аккомпанемент на заданную мелодию, используя Т, S, D, Т. Подобрать аккомпанемент к известной песне и исполнить (с помощью педагога).

Тема 2.2.Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Участие в благотворительных концертах ( дома отдыха, санатории, профилактории, военные госпитали, школы).

### **Блок 3. Технический**

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Повторение тоналностей До мажор, Соль мажор, ля минор (гармонический). Изучение ми минора (гармонического). Повторение длительностей нот. Название струн и ладов на гитаре. Повторение названия и нотной записи каждого лада 1 струны, и первых пяти ладов 2,3, 4, 5 и 6 струн. Строеие аккордов: Т, S, D в изучаемых тональностях. Обозначения аккордов. Практика: Пение До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический, ми минор гармонический. Уметь спеть Т,S, D в заданной тональности. Простукивание

различных ритмических рисунков. Работа над точным исполнением мелодии заданных песен.

Тема 3.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: Повторение постановки игрового аппарата. Название пальцев.

Изучение аккордов: C dur, Am, Dm, D, E, G, Em, H, их обозначения.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей в среднем темпе различными приемами: аккордовая фактура, бой, перебор. Чистый, ясный звук. В одном темпе.

#### **Блок 4. Итоговый контроль**

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Участие в отчетных концертах для родителей, районных, городских и областных конкурсах бардовской и патриотической песни.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- укрепление мотивации на занятиях в студии бардовской песни;
- овладение координацией игрового аппарата;
- овладение координацией голоса, слуха;
- развитие трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- развитие культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- формирование музыкального вкуса;
- активное участие во всех мероприятиях студии;
- укрепление гражданской позиции.

##### *Метапредметные:*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- владение технологиями сбережения голоса;
- владение свободным игровым аппаратом;
- умение планировать свой день;
- умение выразить свое мнение и с уважением относиться к мнению других;

- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

*Предметные:*

- представление об истории развития бардовского движения в России;
- владение информацией об устройстве гитары;
- владение навыками игры на гитаре;
- владение навыками пения;
- владение навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;
- владение знаниями нотной грамоты в пределах 2 года обучения;
- умение исполнять выразительно концертный номер.

### 3-й год обучения

**Цель:** развитие технических, художественно-выразительных и музыкально-исполнительских навыков в ансамбле бардовской песни; укрепление сценической культуры.

**Задачи:**

- развивать умения и навыки игры на гитаре;
- развивать навыки ансамблевого музицирования;
- развивать интерес к музыке;
- развивать навыки пения;
- развивать навыки пения под собственный аккомпанемент;
- расширить знания творчества В. Высоцкого;
- развивать умения и навыки подбора по слуху;
- развивать умения и навыки сочинения песни с собственным аккомпанементом;
- развивать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- развивать эстетический вкус;
- развивать культуру общения и поведения в социуме;

- развивать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- развивать коммуникативные навыки, умение сопереживать;
- развивать трудолюбие;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу;
- укреплять гражданскую позицию.

### Учебный план

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. История развития бардовской песни</i>					
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни</i>	4	4	-	Беседа
1.2.	Слушание и анализ песен российских бардов.	10	10	-	Беседа, опрос, выполнение творческого задания
<i>Блок 2.Творческий</i>					
2.1	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	60	20	40	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение творческого задания
2.2	Сочинение и подбор по слуху	10	3	7	Наблюдение, практическая работа

2.3	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение
	Блок 3. Технический				
3.1	Освоение музыкальной грамоты	10	10	-	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	40	15	25	Наблюдение, опрос, практическая работа выполнение упражнений
	Блок 4.Итоговый контроль				
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт наблюдение
	Итого:	144	62	82	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Блок 1. История развития бардовской песни**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни.

Теория: Рассказ об истории развития бардовского движения в России.

Прослушивание песен российских бардов, лучших образцов песен В.

Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя.

Тема 1.2.Слушание и анализ песен российских бардов

Теория: Изучение творчества В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя.

Практика: Слушание творческих проектов на темы:

-Творчество В. Высоцкого и анализ песни «Он не вернулся из боя».

-Творчество Б. Окуджавы и анализ песни «Давайте восклицать».

-Творчество В. Цоя и анализ песни « Кукушка». Можно предложить свой выбор.

## **Блок 2.Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями**

### Тема 2.1.

Теория: Повторение постановки игрового аппарата (посадка, положение рук, ног, инструмента). Название пальцев. Таблица названия струн и ладов.

Упражнения на раскрепощение игрового аппарата.

Практика: Настройка гитары. Способы звукоизвлечения. Приемы звукоизвлечения: аккордовая фактура-изучение новых ритмических рисунков.

Прием-бас-аккорд: 1, 2 и 3 струны (аккорд) – звучат одновременно. Работа над качеством звучания. Взаимодействие обеих рук. Изучение упражнений на различные приемы игры. Изучение септаккордов. Изучение баррэ, более сложных аккордов. Изучение более сложных ритмических рисунков.

Повторение прежних тональностей. Изучение новых тональностей: Фа мажор-ре минор.

Распевание. Работа над голосоведением, точной интонацией. Разучивание песен с аккомпанементом с педагогом. Самостоятельное исполнение песен с усложненным аккомпанементом. Пение с аккомпанементом песен с отклонением в параллельную тональность. Работа над достижением более качественного звучания вокала и аккомпанемента. Работа над ансамблем (одновременное вступление, замедление, общая динамика, кульминация ).

### Тема 2.2. Сочинение и подбор по слуху.

Теория: Рассказ. Сочинение стихов по рассказу. Рифма.

Практика. Уметь составить текст к своей песне, найти главную мысль, затем написать стихи, выстроив логическую последовательность с помощью педагога (н-р: Рассказ о Юрии Гагарине. Подобрать легкую мелодию и несложный аккомпанемент на заданную мелодию, используя Т, S, D, Т.Припев простой (н-р: ла ла ла...)). Подобрать аккомпанемент к известной песне и исполнить (с помощью педагога).

### Тема 2.2.Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Участие в благотворительных концертах (дома отдыха, санатории, профилактории, военные госпитали, школы).

### **Блок 3. Технический**

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Повторение тоналностей До мажор, Соль мажор, ля минор (гармонический). Изучение Фа мажора и ре минора гармонического.

Повторение длительностей нот. Освоение более сложных ритмических рисунков. Название струн и ладов на гитаре. Повторение названия и нотной записи каждого лада . Строение аккордов: T, S, D в изучаемых тоналностях. Изучение 7-аккордов.

Практика: Пение Соль мажор, ми минор гармонический; Фа мажор-ре минор гармонический. Уметь спеть T,S, D в заданной тоналности. Простукивание усложненных ритмических рисунков. Работа над точным исполнением мелодии заданных песен. Умение исполнить качественно 7-аккорды в заданной тоналности .

Тема 3.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: Повторение ранее изученных аккордов: C dur, Am, Dm, D, E, G, Em, H. Изучение новых аккордов: F, септаккорды в тоналности F. Баррэ основных аккордов в данной тоналности.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей в среднем темпе различными приемами: аккордовая фактура, бой, перебор- в тоналностях C, G, F. Параллельные тоналности. Уметь сыграть качественно прием баррэ с усложненным ритмическим рисунком в заданной тоналности.

### **Блок 4. Итоговый контроль**

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Участие в отчетных концертах для родителей, районных, городских и областных конкурсах бардовской и патриотической песни.

#### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

-укрепление мотивации на занятиях в студии бардовской песни;

- овладение координацией игрового аппарата;
- овладение координацией голоса, слуха;
- развитие трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- развитие культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- развитие музыкального вкуса;
- укрепление гражданской позиции.

*Метапредметные :*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- умение планировать свой день;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению других;
- умение самостоятельно (или с помощью педагога) выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

*Предметные:*

- представление об истории развития бардовского движения в России;
- владение информацией об устройстве гитары;
- владение навыками игры на гитаре, навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;
- владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;
- владение знаниями нотной грамоты в пределах 3-го года обучения;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

4-й год обучения

**Цель** - совершенствование технических, художественно-выразительных и музыкально-исполнительских навыков в ансамбле бардовской песни; формирование сценической культуры.

**Задачи:**

- совершенствовать умения и навыки игры на гитаре;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;

- совершенствовать навыки пения;
- совершенствовать интерес к музыке;
- изучить более глубоко творчество В. Высоцкого. Б. Окуджавы, С. Никитина, В. Долиной, А. Городницкого, Ю. Кима, В. Цоя и др;
- совершенствовать умения и навыки подбора по слуху;
- совершенствовать умения и навыки сочинения собственной песни с аккомпанементом;
- совершенствовать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- совершенствовать эстетический вкус;
- совершенствовать культуру общения и поведения в социуме;
- совершенствовать культуру слушателя и зрителя;
- совершенствовать самостоятельность и ответственность;
- улучшать коммуникативные навыки, умение сопереживать;
- укреплять трудолюбие;
- совершенствовать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу,
- укреплять гражданско-патриотическую позицию.

### Учебный план

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. История развития бардовской песни</i>					
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни</i>	4	4	-	Беседа
1.2.	Слушание и анализ песен российских бардов.	10	10	-	Беседа, опрос, выполнение творческого

					задания
<i>Блок 2.Творческий</i>					
2.1	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	60	20	40	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение творческого задания
2.2	Сочинение и подбор по слуху	10	3	7	Наблюдение, практическая работа
2.3	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение
Блок 3. Технический					
3.1	Освоение музыкальной грамоты	10	10	-	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	40	15	25	Наблюдение, опрос, практическая работа выполнение упражнений
Блок 4.Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт наблюдение
Итого:		144	62	82	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Блок 1. История развития бардовской песни**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни.

Теория: Рассказ об истории развития бардовского движения в России.

Прослушивание песен российских бардов, лучших образцов песен В.

Высоцкого, Ю. Визбора.

Тема 1.2. Слушание и анализ песен российских бардов

Теория: Более глубокое изучение творчества В. Высоцкого. Изучение творчества Ю. Визбора

Практика: Слушание творческих проектов на темы:

-Творчество В. Высоцкого и анализ песни «Он не вернулся из боя».

-Творчество Ю. Визбора и анализ песен «Сергея Санин» и «Домбайский вальс».

### **Блок 2. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями**

Тема 2.1.

Теория: Изучение новых тональностей до двух знаков при ключе. Изучение септаккордов, аккордов с задержанием. Изучение более сложных ритмических рисунков.

Практика: Настройка гитары. Повторение пройденного материала. Игра в новых тональностях до двух знаков при ключе. Изучение септаккордов, прием баррэ, аккорды с задержанием в заданной тональности. Взаимодействие обеих рук. Работа над качеством и выразительностью звучания. Изучение упражнений на различные приемы игры. Работа над более сложными ритмическими рисунками.

Распевание. Работа над качеством голосоведения, точной интонацией.

Разучивание песен с аккомпанементом. Самостоятельное исполнение песен с усложненным аккомпанементом. Пение с аккомпанементом песен с отклонением в параллельную тональность. Работа над достижением более качественного звучания вокала и аккомпанемента. Работа над ансамблем (

одновременное вступление, замедление, общая динамика, кульминация ).

Работа над динамическими оттенками, над кульминацией. Работа над художественным образом.

Тема 2.2. Сочинение и подбор по слуху.

Теория: Рассказ. Сочинение стихов по рассказу. Рифма.

Практика. Уметь составить текст к своей песне, найти главную мысль, затем написать стихи, выстроив логическую последовательность с помощью педагога (н-р : Мой двор. Подобрать мелодию и усложненный аккомпанемент, используя параллельную тональность, усложненные аккорды и усложненный ритмический рисунок (в каждом куплете разнообразный). Подобрать аккомпанемент к известной песне, исполнить без помощи педагога.

Тема 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Участие в благотворительных концертах ( дома отдыха, санатории, профилактории, военные госпитали, школы).

### **Блок 3. Технический**

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Повторение ранее изученных тональностей. Изучение новых тональностей до двух знаков при ключе ( мажорные и минорные). Освоение более сложных ритмических рисунков. Повторение названия и нотной записи каждого лада. Повторение септаккордов. Изучение аккордов с задержанием.

Практика: Уметь сыграть и спеть мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе. Уметь построить и спеть аккорды основных ступеней, а также септаккорды 2-й и 7-й ступеней в заданной тональности. Простукивание усложненных ритмических рисунков. Работа над точным исполнением мелодии заданных песен.

Тема 3.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: Повторение построения ранее изученных аккордов и их записи.

Септаккорды. Изучение новых аккордов. Баррэ. Аккорды с задержанием.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей в среднем темпе различными приемами: аккордовая фактура, бой, перебор. Уметь сыграть

качественно прием баррэ, аккорды с задержанием, с усложненным ритмическим рисунком в заданной тональности.

#### **Блок 4. Итоговый контроль**

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Участие в отчетных концертах для родителей, районных, городских, областных и региональных конкурсах бардовской и патриотической песни.

#### **Планируемые результаты:**

Личностные:

- укрепление мотивации на занятиях в студии бардовской песни;
- овладение координацией игрового аппарата;
- овладение координацией голоса, слуха;
- укрепление трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- совершенствование культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- совершенствование музыкального вкуса;
- укрепление гражданско-патриотической позиции.

Метапредметные :

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- умение планировать свой день;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению других;
- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

Предметные:

- представление об истории развития бардовского движения в России;
- владение информацией об устройстве гитары;
- владение навыками игры на гитаре, навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;
- владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;

- владение знаниями нотной грамоты в пределах 4 года обучения;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

### 5-й год обучения

**Цель** - совершенствование технических, художественно-выразительных и музыкально-исполнительских навыков в ансамбле бардовской песни; формирование сценической культуры.

#### **Задачи:**

- совершенствовать умения и навыки игры на гитаре;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать интерес к музыке;
- изучить более глубоко творчество В. Высоцкого, А. Городницкого, Ю. Кима и др.;
- совершенствовать умения и навыки подбора по слуху;
- совершенствовать умения и навыки сочинения собственной песни с аккомпанементом;
- совершенствовать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- совершенствовать эстетический вкус;
- совершенствовать культуру общения и поведения в социуме;
- совершенствовать культуру слушателя и зрителя;
- совершенствовать самостоятельность и ответственность;
- улучшать коммуникативные навыки, умение сопереживать;
- укреплять трудолюбие;
- совершенствовать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу;
- укрепление гражданско-патриотической позиции.

### **Учебный план**

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. История развития бардовской песни</i>					
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни</i>	4	4	-	Беседа
1.2.	Слушание и анализ песен русских бардов.	10	10	-	Беседа, опрос, выполнение творческого задания
<i>Блок 2.Творческий</i>					
2.1	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	60	20	40	Наблюдение, опрос, практическая работа, выполнение творческого задания
2.2	Сочинение и подбор по слуху	10	3	7	Наблюдение, практическая работа
2.3	Концертно- исполнительская деятельность	6	-	6	Наблюдение
<i>Блок 3. Технический</i>					
3.1	Освоение музыкальной граммоты	10	10	-	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной граммоты
3.2	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	40	15	25	Наблюдение, опрос, практическая работа выполнение упражнений
<i>Блок 4.Итоговый контроль</i>					
4.1	Аттестация				Отчетный концерт

		4	-	4	наблюдение
	Итого:	144	62	82	

## Содержание учебного плана

### **Блок 1. История развития бардовской песни**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни.

Теория: Рассказ об истории развития бардовского движения в России.

Прослушивание песен российских бардов, лучших образцов песен В.

Высоцкого, А. Городницкого, Ю. Кима, О. Митяева, В. Цоя ) и других бардов. Бард-рок.

Тема 1.2. Слушание и анализ песен российских бардов

Теория: Более глубокое изучение творчества В. Высоцкого. Изучение творчества А. Городницкого, Ю. Кима, В. Цоя и других (по желанию обучающихся).

Практика: Слушание творческих проектов на темы:

-Творчество В. Высоцкого и анализ песни «Он не вернулся из боя».

-Творчество А. Городницкого и анализ песни «Колыбельная».

-Творчество Ю. Кима и анализ песни «Песня о звездах».

-Творчество В. Цоя и анализ песни «Группа крови» (или другое).

### **Блок 2. Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями**

Тема 2.1.

Теория: Изучение новых тональностей до двух знаков при ключе. Изучение септаккордов, аккордов с задержанием. Изучение более сложных ритмических рисунков.

Практика: Настройка гитары. Повторение пройденного материала. Игра в новых тональностях до двух знаков при ключе. Изучение септаккордов, прием баррэ, аккорды с задержанием в заданной тональности. Взаимодействие обеих рук. Работа над качеством и выразительностью звучания. Изучение упражнений

на различные приемы игры. Работа над более сложными ритмическими рисунками.

Распевание. Работа над качеством голосоведения, точной интонацией.

Разучивание песен с аккомпанементом . Двухголосие. Бэк-вокал.

Самостоятельное исполнение песен с усложненным аккомпанементом. Пение с аккомпанементом песен с отклонением в параллельную тональность. Работа над достижением более качественного звучания вокала и аккомпанемента.

Работа над ансамблем (одновременное вступление, замедление, общая динамика, кульминация). Работа над художественным образом.

Тема 2.2. Сочинение и подбор по слуху.

Теория: Рассказ. Сочинение стихов по рассказу. Рифма.

Практика. Уметь составить текст к своей песне, найти главную мысль, затем написать стихи, выстроив логическую последовательность с помощью педагога (н-р : Моя Родина. Подобрать мелодию и усложненный аккомпанемент, используя параллельную тональность, усложненные аккорды и усложненный ритмический рисунок ( в каждом куплете разнообразный).

Подобрать аккомпанемент к известной песне, исполнить без помощи педагога.

Тема 2.2.Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Участие в благотворительных концертах (дома отдыха, санатории, профилактории, военные госпитали, школы).

### **Блок 3. Технический**

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Повторение ранее изученных тональностей. Изучение новых тональностей до трех знаков при ключе ( мажорные и минорные). Освоение более сложных ритмических рисунков. Повторение названия и нотной записи каждого лада. Повторение септаккордов. Изучение аккордов с задержанием.

Практика: Уметь сыграть и спеть мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе. Уметь построить и спеть аккорды основных ступеней, а также септаккорды 2-й и 7-й ступеней в заданной тональности. Простукивание

усложненных ритмических рисунков. Работа над точным исполнением мелодии заданных песен.

Тема 3.2. Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор

Теория: Повторение построения ранее изученных аккордов и их записи.

Септаккорды. Изучение аккордов в новых тональностях. Баррэ. Аккорды с задержанием.

Практика: Игра на инструменте аккордовых последовательностей в среднем и быстром темпе различными приемами: аккордовая фактура, бой, перебор.

Уметь сыграть качественно прием баррэ, аккорды с задержанием, с усложненным ритмическим рисунком в тональности до трех знаков при ключе.

#### **Блок 4. Итоговый контроль**

Тема 4.1. Аттестация Практика: Участие в отчетных концертах для родителей, районных, городских, областных и региональных конкурсах бардовской и патриотической песни.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- укрепление мотивации на занятиях в студии бардовской песни;
- укрепление трудолюбия, аккуратности, доброжелательности;
- совершенствование культуры поведения в коллективе, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- совершенствование музыкального вкуса;
- укрепление гражданско-патриотической позиции.

##### *Метапредметные :*

- умение работать в коллективе, осознавая себя его частью;
- умение планировать свой день;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению других;
- умение самостоятельно выучить разобранный нотный материал;
- умение выстраивать уважительные отношения с обучающимися и педагогом;

##### *Предметные:*

- представление об истории развития бардовского движения в России;

- владение информацией об устройстве гитары;
- владение навыками игры на гитаре, навыками ансамблевого исполнения;
- владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;
- владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;
- владение знаниями нотной грамоты в пределах 5 года обучения;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни, ее исполнителей	беседа комбинированное занятие	2	Беседа

2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
3	2 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
	Октябрь 3 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
6		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
7	4 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
8		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
11	6 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
14		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
15	Ноябрь 8 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
16		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
17	9 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений

18		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песням	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
19	10 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
20		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
21	11 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
22		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
23	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
25	Декабрь 13 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
26		Приемы игры на гитаре: аккордовая	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение

		фактура, бой, перебор			упражнений
27		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
28	14 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
29		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
30	15 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
31		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор <sup>7</sup>	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
32	16 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
33	Январь	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Мастер-класс, практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
34	17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни, ее исполнителей	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

35	18 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
36		Слушание и анализ песен российских бардов	практическое занятие	2	Наблюдение беседа
37	19 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
38		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль 20 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
40		Освоение музыкальной грамоты	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
41	21 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
42		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

					задания
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа на бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
46		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
47	Март	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
48	24 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений

52		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
53	27 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
54		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	28 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
56		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	Апрель 29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Мастер-класс, практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие		Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

61	31 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
62		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение выполнение упражнений
64		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
65	Май	Концертно-исполнительская деятельность	комбинированное занятие	2	Наблюдение
66	33 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
68		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
69	35 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение

70		Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие	2	Наблюдение
71	36 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
72		Концертно-исполнительская деятельность	комбинированное занятие	2	Наблюдение
		<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	беседа комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа
2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
3	2 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
4		Работа над бардовскими,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос,

		детскими и патриотическими песнями			выполнение творческого задания
5	Октябрь 3 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
6		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
7	4 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	практическое занятие	2	Наблюдение беседа
8		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
11	6 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам

					музыкальной грамоты
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
14		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
15	Ноябрь 8 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
16		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
17	9 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
18		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
19	10 неделя	Приемы игры на гитаре : аккордовая	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос,

		фактура, бой, перебор			выполнение творческого задания
20		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
21	11 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
22		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
23	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
24		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями <sup>1</sup>	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
25	Декабрь 13 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
26		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
27	14 неделя	Работа над бардовскими, детскими и	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение

		патриотическими песнями			творческого задания
28		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение творческого задания
29	15 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
30		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
31	16 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
32		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
33	Январь 17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
34		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

35	18 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
36		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
37	19 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
38		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль 20 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
40		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
41	21 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
42		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22 неделя	Сочинение и	комбинированное	2	Наблюдение

		подбор по слуху	занятие		опрос, выполнение творческого задания
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
46		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
47	Март 24 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
48		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение

		патриотическими песнями			творческого задания
51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
52		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
53	27 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
54		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	Апрель 28 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
56		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на гитаре	практическое занятие	2	Наблюдение опрос,

		аккордовая фактура, бой, перебор			выполнение творческого задания
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
61	31 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
62		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
64		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
65	Май 33 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

					задания
66		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
68		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
69		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
70	35 неделя	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
71		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
72	36 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
		<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебные недели</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы/методы контроля</b>
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	беседа комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа
2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
3	2 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
5	Октябрь 3 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
6		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
7	4 неделя	Слушание и анализ песен российских	практическое занятие	2	Наблюдение беседа

		бардов			
8		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
11	6 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
14		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа

15	Ноябрь 8 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
16		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
17	9 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
18		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
19	10 неделя	Приемы игры на гитаре : аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
20		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
21	11 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

22		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
23	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
24		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
25	Декабрь 13 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
26		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
27	14 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
28		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение творческого задания
29	15 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

30		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
31	16 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
32		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
33	Январь 17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
34		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
35	18 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
36		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
37	19 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания

38		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями <sup>2</sup>	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль 20 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
40		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
41	21 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
42		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

46		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
47	Март 24 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
48		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
52		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
53	27 неделя	Работа над бардовскими,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос,

		детскими и патриотическими песнями			выполнение творческого задания
54		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	Апрель 28 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
56		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

		перебор			задания
61	31 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
62		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
64		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
65	Май 33 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
66		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

68		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
69		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
70	35 неделя	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
71		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
72	36 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
		<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	беседа комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа
2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение

		перебор			творческого задания
3	2 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
5	Октябрь 3 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
6		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
7	4 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	практическое занятие	2	Наблюдение беседа
8		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
11	6 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
14		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
15	Ноябрь 8 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
16		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

17	9 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
18		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
19	10 неделя	Приемы игры на гитаре : аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
20		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
21	11 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
22		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
23	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями I	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
24		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями I	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

25	Декабрь 13 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
26		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
27	14 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
28		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение творческого задания
29	15 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
30		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
31	16 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
32		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

33	Январь 17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
34		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
35	18 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
36		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
37	19 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
38		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями <sup>2</sup>	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль 20 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
40		Работа над бардовскими, детскими и	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение

		патриотическими песнями			творческого задания
41	21 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
42		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
46		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
47	Март 24 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
48		Работа над бардовскими,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос,

		детскими и патриотическими песнями			выполнение творческого задания
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
52		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
53	27 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
54		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	Апрель 28 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

56		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
61	31 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
62		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос,

		аккордовая фактура, бой, перебор			выполнение творческого задания
64		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
65	Май 33 неделя	Сочинение и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
66		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
68		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
69	35 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
70		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
71	36 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

72		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
		<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни, ее исполнителей	беседа комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа
2		Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
3	2 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
4		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

		песнями			задания
5	Октябрь	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
6		3 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2
7	4 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	практическое занятие	2	Наблюдение беседа
8		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
9	5 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
10		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
11	6 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам

					музыкальной грамоты
12		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
13	7 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
14		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
15	Ноябрь 8 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, Выполнение задания по основам музыкальной грамоты
16		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
17	9 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
18		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

		песнями			задания
19	10 неделя	Приемы игры на гитаре : аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
20		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
21	11 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
22		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
23	12 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями 1	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
24		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями 1	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
25	Декабрь 13 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
26		Приемы игры на гитаре: аккордовая	комбинированное	2	Наблюдение опрос,

		фактура, бой, перебор	занятие		выполнение творческого задания
27	14 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
28		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	Практическое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение творческого задания
29	15 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
30		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
31	16 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
32		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
33	Январь 17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории бардовской песни,	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

		ее исполнителей			задания
34		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие, Мастер-класс	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
35	18 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
36		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
37	19 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
38		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями <sup>2</sup>	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
39	Февраль 20 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
40		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

		песнями			
41	21 неделя	Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение беседа
42		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
43	22 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
44		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
45	23 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
46		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
47	Март 24 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

48		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
49	25 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
50		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
51	26 неделя	Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
52		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
53	27 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
54		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
55	Апрель	Работа над бардовскими,	комбинированное	2	Наблюдение опрос,

	28 неделя	детскими и патриотическими песнями	занятие		выполнение творческого задания
56		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
57	29 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
58		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	практическое занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
59	30 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями.	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
60		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
61	31 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания

62		Слушание и анализ песен российских бардов	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
63	32 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
64		Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
65	33 неделя	Сочинение и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
66		Май Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
67	34 неделя	Приемы игры на гитаре аккордовая фактура, бой, перебор	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
68		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого

		песнями			задания
69	35 неделя	Аттестация	Отчетный Концерт	2	Наблюдение
70		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
71	36 неделя	Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
72		Работа над бардовскими, детскими и патриотическими песнями	комбинированное занятие	2	Наблюдение опрос, выполнение творческого задания
		<b>Итого:</b>		<b>144</b>	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный выходом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска	1
2.	Стол	1
3.	Стул	16
4.	Пюпитр	12

5.	Гитара (акустическая, классическая, гитара-ритм, гитара-бас)	4
6.	Баян	1
7.	Аккордеон	1
8.	Маракас	1
9.	Шейкер	1
10.	Музыкальный центр	1
11.	Фортепиано	1
12.	Синтезатор	1
13.	Компьютер	1

### **1. Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах.	2 (на каждый год обучения по одному)
2.	Оплата организационных взносов за участие в конкурсах и фестивалях	2-3 конкурса (за два года обучения)

### **2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

-педагогическое образование: высшее музыкально-педагогическое образование;  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

- профильная подготовка: владеет знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма-3-5 человек), а также индивидуальное занятие для одаренного обучающегося. На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых исполнительских приемов, над созданием общих динамических и кульминационных моментов, завершеного художественного образа концертных номеров. Подгрупповое занятие предполагает занятие в небольших группах, цель которого - отработка качества звучания аккомпанемента, подголосков, вокала, бэк-вокала, двухголосия ; отработка наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений.

Индивидуальное занятие – для солиста.

*Основные формы организации процесса обучения:*

- беседа, рассказ;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры;
- наставничество (учитель-ученик, старший ученик-младший ученик);
- исполнение (сольное, ансамблевое);

-участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые;
- технологии проблемного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения;
- групповые и индивидуальные технологии;

## Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ и ПБ. Изучение истории развития бардовской песни.	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер,</p> <p><b>5. Перечень технических</b></p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, инструктаж, беседа, наставничество</p> <p><b>практические:</b> упражнения, исполнение репертуара</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы)</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, исполнение</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

		<i>музыкальных инструментов:</i> <i>гитара.</i>	<i>Педагогические технологии:</i>  информационно-коммуникационные, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии.	
--	--	--	--	--

2	<p>Слушание и анализ песен российских бардов</p>	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> Учебный кабинет</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> пюпитры для нот, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b> <i>гитара</i></p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос, наставничество</p> <p><b>практические:</b> исполнение репертуара; Мастер-класс</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы), просмотр музыкальных произведений</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, музыкальные и ролевые игры;</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного</p>	<p>Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической,</p>
---	--	---	--	---

			<p>развивающего обучения;</p> <p>групповые и индивидуальные технологии;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества</p>	
3	<p>Приемы игры на гитаре: аккордовая фактура, бой, перебор.</p>	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос;</p> <p><b>наглядные:</b> просмотр видео-материала</p> <p><b>творческие:</b> практические задания</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного</p>	<p>Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.</p>

		<p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> гитара</p>	<p>развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии:</p> <p>технологии проблемного обучения</p>	
4	Освоение музыкальной грамоты	<p><b>1.Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2.Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3.Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала, пюпитры для нот</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа</p> <p><b>практические:</b> концертное исполнение выученного репертуара;</p> <p><b>наглядные:</b> музыкальное сопровождение педагога.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной</p>	Отчетный концерт

		<p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> гитара, баян, синтезатор</p>	<p>творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии,  технологии сотрудничества  технология коллективной творческой деятельности;</p>	
5	Работа над музыкальными произведениями	<p><b>1.Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2.Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3.Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b></p>	<p><b>Формы и методы:</b>  <b>словесные:</b> рассказ, рассказ, беседа, опрос, наставничество  <b>наглядные:</b> иллюстрации, просмотр музыкального материала  <b>творческие:</b> практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых мероприятиях  <b>Педагогические технологии:</b></p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<p><i>гитары (классика и акустика), Возможна гитара электро- ритм, электро-бас, синтезатор, ударная установка, шумовые инструменты.</i></p>	<p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии;</p> <p>технологии сотрудничества,</p> <p>игровые технологии</p>	
6.	Сочинение и подбор по слуху	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа, рассказ, наставничество</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации, просмотр музыкального материала</p> <p><b>. творческие:</b> практические задания, исполнение выученного фрагмента,</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<p>центр.</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> гитара</p>	<p>Мастер-класс</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества,</p>	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	<p><b>1.Помещение, в котором проводится занятие:</b> актовый зал</p> <p><b>2.Оборудование зала:</b> стулья для учащихся и педагога,</p> <p><b>3.Оборудование для выступления:</b> микрофоны. музыкальные инструменты.</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа</p> <p><b>практические:</b> участие в концертах ДДТ, профилакториях, библиотеках, домах отдыха, открытых</p>	Практическое занятие

		<p><b>4.ТСО:</b> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> гитары, баян, синтезатор шумовые инструменты, костюмы</p>	<p>занятиях и конкурсах.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества</p>	
8.	Итоговый контроль (аттестация)	<p><b>1. Помещение, в котором проводится аттестация:</b> актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование актового зала:</b> стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для аттестации:</b></p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа</p> <p><b>практические:</b> концертное исполнение выученного репертуара</p> <p><b>наглядные:</b> музыкальное сопровождение педагога</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<p>микрофоны, стойки для микрофонов,</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> <i>гитары, баян, синтезатор, шумовые инструменты, костюмы</i></p>	<p><b><i>Педагогические технологии:</i></b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества,</p> <p>технологии коллективной творческой деятельности</p>	
--	--	---	---	--

### Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-207с.
2.	Андреев Ю. Что поют? Москва, «Просвещение», 1999-70с.
3.	Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Москва, «Просвещение», 2008-78с.
4.	Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1995-90с.
5.	Андреев Ю. Искусство петь. Москва, «Музыка», 1999-98с.
6.	А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Москва, «Музыка», 2000.
7.	Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Музыка», 1984-112с.
8.	Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение», 2000-95с.
9.	Бородина Б. Воздействие музыки на воспитание личности. Москва, «Просвещение», 2002-88с.
10.	Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение», 2001-120с.
11.	Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Просвещение», 2001-70с.
12.	Кальней В., С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. Москва, «Просвещение», 2001-78с.
13.	Орф К. Система детского музыкального воспитания. Москва, «Просвещение», 2000-155с.
14.	Музыкальное воспитание в современном мире. Москва, «Просвещение», 2002-65с.
15.	Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Москва, «Музыка», 2001-75с.
16.	Крючкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Искусство», 2002-80с.
17.	Кукин Ю. Дом на полпути. Бардовские песни. Москва. «Музыка», 1999-65с.
	Лушников А. История педагогики. Екатеринбург, «Просвещение», 2005-224с.
	Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Санкт-Петербург, «Искусство», 1999-135с.
18.	Сухомлинский В. О воспитании. Москва, «Просвещение», 1992-145с.
19.	Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. Москва,

	«Просвещение»,1992-184с.
20.	Методология музыкального образования. Москва, «Просвещение», 2000-145с.
21.	Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2006-65с.
22.	Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-158с.
23.	Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Москва, «Музыка», 2006-178с.
<b>Список песенной литературы</b>	
1.	Барды Урала. Челябинск, «Искусство»,1993-85с.
24.	Берковский. В. Песни. Москва, «Музыка»,1991-125с.
25.	Визбор Ю. Песни. Москва, «Музыка»,1999-90с.
26.	Возьмемся за руки, друзья! Москва, «Молодая гвардия».1990-88с.
27.	Высоцкий В. Песни. Москва, «Музыка», 1991-135с.
28.	.Высоцкий В. «100 лучших песен». Москва, «Музыка»,1992-60с.
29.	Высоцкий В. Лучшие песни. Санкт-Петербург, «Искусство»,1993-88с.
30.	Долина Л. Лучшее. Москва. «Музыка»,1998-105с.
31.	Если вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных бардовских песен. Москва. «Музыка»,2000-170с.
32.	Люди идут по свету. Туристские песни. Москва. «Просвещение»,1991-155с.
33.	Ни пуха, ни пера. Студенческие и туристские песни. Санкт-Петербург, «Искусство»,2000-160с.
34.	Никитин С. Песни. Москва, «Музыка», 1999-88с.
35.	Окуджава. Лирика. Проза. Екатеринбург, «Искусство», 2003-155с.
36.	Песни бардов. Вып.1, Москва, «Музыка»,1989-180с.
37.	Песни бардов. Вып.3, Москва, «Музыка»,199-115с.
38.	Песни бардов. Вып.2, Москва, «Музыка», 1990-110с.

39.	Песни бардов. Вып.4, Москва, «Музыка»,1992-125с.
40.	Поют барды. Москва, «Музыка».2000-105с.
	<b>Методические материалы</b>
1.	Аудио и видеоматериалы исполняемых произведений
	<b>Дидактические материалы</b>
1.	Наглядные пособия(таблицы, фото, рисунки)
2.	Сборники упражнений
3.	Аудиозаписи
4.	Видеозаписи

## 2.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<b>Вводный (входящий)</b> (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и навыков (музыкальная память, общий кругозор, воображение, мышление, чувство ритма и т.д.)	Наблюдение, Опрос, исполнение фрагмента известной песни, мини-концерты,
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и затруднений в освоении материала, их оперативное устранение. Также выявление успеха.	Наблюдение, опрос, практическая работа, отчетный концерт для родителей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях( со 2 года обучения, участие в благотворительных концертах(дома отдыха, профилактории, военные госпитали, школы),зачет.
<b>Итоговый (аттестация):</b>	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	
конец 1-го полугодия  конец 2-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения  определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Наблюдение, Отчетный концерт для родителей.  Наблюдение Отчетный концерт для родителей.

конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Наблюдение Отчетный концерт для родителей.
----------------------------	---	---

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетный концерт для родителей. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам аттестации образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

*Критерии оценок:*

- владение анализом музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности.
- владение изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- умение применять теоретические знания и практические умения для раскрытия музыкального замысла;
- умение (с помощью педагога) разобрать однообразное по фактуре и техническим трудностям музыкальное произведение.

Параметры: низкий, средний высокий.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

## Характеристика оценочных материалов

### 1 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение позитивно сотрудничать в коллективе,</li> <li>-стремление к творческой самореализации,</li> <li>-знание культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя,</li> <li>-стремление к духовно-нравственному чувству;</li> <li>-развитие музыкального вкуса,</li> <li>-умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;</li> <li>-стремление к активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение техникой свободного игрового аппарата,</li> <li>-стремление к получению новых знаний в области бардовской песни;</li> <li>-стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала;</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

<p>Предметные результаты</p> <p>-знание истории развития бардовской песни,  -владение навыками звукоизвлечения на инструменте;  -владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;  -умение без ошибок исполнять аккомпанемент сольно и в ансамбле;  -умение исполнять выразительно любой песенный репертуар;  -иметь в своем музыкальном репертуаре 5-7 выученных произведений за год</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня</p>	<p>-выполнение творческой работы,  - опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p>
---	--	--	---

## 2 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение позитивно сотрудничать в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям</li> <li>- стремление к творческой самореализации,</li> <li>- улучшение культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя,</li> <li>- стремление к духовно-нравственной и гражданской позиции;</li> <li>- развитие музыкального вкуса,</li> <li>- умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;</li> <li>- активность при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение технологиями свободного игрового аппарата,</li> <li>- стремление к получению новых знаний в области бардовской песни;</li> <li>- стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

<p>Предметные результаты</p> <p>-иметь представление о творчестве выдающихся российских бардов;</p> <p>-владение навыком правильной посадки за инструментом, навыками звукоизвлечения;</p> <p>-владение навыком пения бардовских, детских и патриотических песен;</p> <p>-умение выразительно исполнять свою партию в ансамбле;</p> <p>-умение исполнять музыкальное произведение с учетом динамических и темповых задач;</p> <p>-владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа,</p> <p>-иметь в своем музыкальном багаже 5-7 выученных произведений за год</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня</p>	<p>-выполнение творческой работы ,</p> <p>- опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p>
---	--	---	---

### 3 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям</li> <li>-стремление к творческой самореализации;</li> <li>-развитие культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя,</li> <li>-стремление к духовно-нравственной и гражданской позиции;</li> <li>-развитие музыкального вкуса;</li> <li>-умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;</li> <li>-активность при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>-беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>
<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владение основами самоконтроля, самооценки,</li> <li>-стремление к получению новых знаний в области народного пения;</li> <li>-стремление к получению новых знаний в области исполнительства бардовской, детской и патриотической песни;</li> <li>-умение самостоятельно доучить заданный музыкальный материал;</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

<p>Предметные результаты</p> <p>-иметь представление о творчестве выдающихся российских бардов;</p> <p>-владение навыком качественного звукоизвлечения;</p> <p>-качественное владение техникой пения детских, народных и патриотических песен;</p> <p>-умение исполнять качественно свою партию в ансамбле;</p> <p>-владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;</p> <p>-владение знаниями нотной грамоты в пределах 3 года обучения;</p> <p>-владение координацией игрового и голосового аппарата;</p> <p>-умение исполнять музыкальное произведение с учетом темповых и динамических задач;</p> <p>-иметь в своем музыкальном репертуаре 6-8 выученных произведений за год</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня</p>	<p>-наблюдение, - опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p>
--	--	---	---

## 4 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям</li> <li>-стремление к творческой самореализации,</li> <li>-совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя;</li> <li>-укрепление духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции;</li> <li>-совершенствование музыкального вкуса,</li> <li>-умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;</li> <li>-проявление активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение</li> <li>-беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;</li> <li>- стремление к получению новых знаний в области исполнительства бардовской песни;</li> <li>- стремление к получению новых знаний в области бардовской, детской и патриотической песни;</li> <li>- стремление к самостоятельному разбору и доучиванию музыкального материала;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<p>- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<p>- наблюдение</p>	<p>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>
---	---	---------------------	---

<p>Предметные результаты</p> <p>-иметь представление об истории развития бардовского движения в России;</p> <p>-владение навыком качественного звукоизвлечения;</p> <p>-владение качественным навыком пения бардовских, детских, и патриотических песен;</p> <p>-владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;</p> <p>-владение знаниями нотной грамоты в пределах 4 года обучения;</p> <p>-владение координацией игрового и голосового аппарата;</p> <p>-умение исполнять свою партию в ансамбле музыкально, с художественным образом;</p> <p>-умение создавать индивидуальный образ на сцене в концертном номере;</p> <p>-иметь в своем музыкальном багаже 8-10 выученных произведений за год</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня</p>	<p>-наблюдение, - опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	<p>-Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p>
--	--	---	--

## 5 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p style="text-align: center;">Личностные результаты</p> <p>-умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям                      -стремление к творческой самореализации,                      -совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя;                      -укрепление духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции;                      -совершенствование музыкального вкуса,                      -умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;                      -проявление активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</p>	<p>- Выраженность интереса к занятиям;                      - Самооценка деятельности на занятиях;                      - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<p>-наблюдение                      -беседа</p>	<p>-Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;</li> <li>- стремление к получению новых знаний в области исполнительства бардовской песни;</li> <li>- стремление к получению новых знаний в области бардовской, детской и патриотической песни;</li> <li>- стремление к самостоятельному разбору и доучиванию музыкального материала;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<p>- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<p>- наблюдение</p>	<p>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>
---	---	---------------------	---

Предметные результаты	теоретической подготовки:		обучения по ДООП (приложение2)
<p>-иметь представление об истории развития бардовского движения в России;</p> <p>-владение навыком качественного звукоизвлечения;</p> <p>-владение качественным навыком пения бардовских, детских, и патриотических песен;</p> <p>-владение навыками сочинения собственной песни под аккомпанемент;</p> <p>-владение знаниями нотной грамоты в пределах 5 года обучения;</p> <p>-владение координацией игрового и голосового аппарата;</p> <p>-умение исполнять свою партию в ансамбле музыкально, с художественным образом;</p> <p>-умение создавать индивидуальный образ на сцене в концертном номере;</p> <p>-иметь в своем музыкальном багаже 8-10 выученных произведений за год</p>	<p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня</p>	<p>-наблюдение, - опрос</p> <p>фестиваль, конкурс, отчетный концерт</p>	

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в

субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985-57с.

2. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-105с.

3. Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва-78с, «Просвещение», 2008

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Просвещение» 1984-64с.

5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М.: Просвещение, 1999. – 152 с.

5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 73 с.

- 6.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 85 с.
- 6.Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург, Сократ, 1995– 150 с.
- 7.Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение»,2000-75с.
- 8.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: 2000. – 64 с.
- 9.Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение»2001-180с.
- 10.Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Просвещение», 2001-90с.
- 11.Орф К. Система детского музыкального воспитания. – Москва, «Музыка», 2000-120с.
- 12.Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, «Музыка»,2002-135с.
- 13.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
- 14.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва, «Просвещение», 2001-170с.
- 15.Крючкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, «Искусство», 2002-105с.
- 16.Лушников А. История педагогики. – Екатеринбург, «Искусство»,2005-135с.
- 17.Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. Москва, «Музыка»,2000-330с.
- 18.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1999-220с.
- 19.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2006. – 76 с.
- 20.Сухомлинский В. О воспитании. – Москва, «Просвещение»,1982- 240с.
- 21.Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972-230с.
- 22.Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2000-135с.

23. Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-180с.

*Для обучающихся*

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. Москва, «Музыка», 2000-240с.

2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004-160с.

3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-133с.

4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Просвещение», 1985-246с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Мониторинг развития личности обучающихся

#### Приложение 1

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	- Произвольность деятельности;  - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	<b>3</b>

<b>Коммуни- кативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>



## Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
<b>Предметно-информационная составляющая</b>	1	<i>Теория:</i> знает большую часть учебной информации по истории развития бардовской песни, устройстве игрового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	<i>Теория:</i> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	<i>Теория:</i> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
<b>Деятельностно-коммуникативная составляющая</b>	1	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении на инструменте, и в пении, приемах исполнения, выразительности звучания. <i>Практика:</i> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить приемы звукоизвлечения, различные упражнения на тот или иной вид техники; при исполнении обучающийся теряет, возникают сложности с воспроизведением правильного нотного текста и звукоизвлечения, закрепощенность игрового аппарата. Сложности с координацией правой и левой руки. Сложности во взаимоотношении в группе музыкантов.
	2	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении, чистом и ясном звуке на инструменте и в пении, динамических оттенках. Старается применять теорию на практике.

		<b>Практика:</b> Старается правильно выполнять упражнения, но иногда требуется помощь педагога; обучающийся правильно исполняет музыкальное произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие игрового аппарата. а также взаимодействие с другими участниками студии.
	3	<b>Теория:</b> хорошо изучил способы звукоизвлечения, знает штрихи, динамические оттенки. Понятие о жанре. Применяет данные понятия на практике. <b>Практика:</b> Правильно выполняет все приемы звукоизвлечения; движения сопровождающие игру на инструменте свободны, пение свободное, исполнение музыкальное. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками студии.
<b>Ценностно-ориентировочная составляющая</b>	1	<b>Теория:</b> проявляет интерес к собственным возможностям, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. <b>Практика:</b> Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	<b>Теория:</b> проявляет интерес к собственным возможностям, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. <b>Практика:</b> Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	<b>Теория:</b> интересуется собственными возможностями, стремится к получению новых знаний в данной области. <b>Практика:</b> Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

## Приложение 2

### Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретическ ие знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение  опрос
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	Наблюдение, беседа
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; – аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**Приложение 3**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Ансамбль бардовской песни им. В.Высоцкого» \_\_\_\_\_

Разноуровневый \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения \_\_\_\_\_

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_





Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год							
Аттестация уровень	Текущая	промежут очная	Текущая	Промежут очная	Текущая	Промежут очная	Текущая	Промежут очная	Текущая	Итоговая
	Высокий уровень									
Средний уровень										

Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

## Приложение 4

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

#### Мини-тест по гитаре, теории музыки, бардовской песне, вокалу

Подчеркни один правильный ответ из предложенных:

#### 1. Гитара – это:

- а) русский народный инструмент б) белорусский народный инструмент  
в) испанский народный инструмент

#### 2. Бардовская песня по характеру :

- б) развлекательная б) проникновенная в) воспитательная

#### 3. Слово вокал переводится, как:

- а) пение б) голос в) музыка

**4. Ансамбль – это:**

- а) группа спортсменов б) группа певцов в) группа пловцов

**5. Как звучит исполнение на forte:**

- а) громко б) тихо в) весело

**6. Скорость исполнения музыкального произведения это :**

- а) тембр б) темп в) динамика

**7. Тембр – это:**

- а) скорость исполнения б) индивидуальная окраска звука в) высота звука

**8. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**

- а) метром б) музыкальным строем в) ритмом

**9. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какойлибо его части или отдельного голоса это :**

- а) такт б) пауза в) мелизм

**10. Такт в музыкальном произведении это :**

- а) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.  
б) культурное исполнение произведения в) скорость исполнения произведения.

**11. Что такое бэк-вокал?**

- а) пение без сопровождения инструментов  
б) пение на заднем плане  
в) пение с закрытым ртом

**Критерии оценки:**

высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации..

### **Диагностика чувства ритма:**

Цель: выявление у обучающихся ритмических способностей.

Педагог предлагает повторить с первого раза 4 такта ритмического рисунка.

### **Критерии оценок:**

Высокий уровень - обучающийся повторил без ошибок,

Средний уровень - обучающийся повторил с 1- 2 ошибками,

Низкий уровень - обучающийся повторил с 3 и более ошибками

### **Диагностика музыкальной памяти:**

- Разучивание песни «Я люблю рок-н-ролл» ( сл.и муз. П. Артемов).

Прослушивание песни наизусть по истечении 3 недель.

### **Критерии оценок:**

Высокий уровень - точное интонирование мелодии с точным текстом и эмоциональностью;

Средний уровень – мелодия песни прозвучала не совсем точно, с 1- 2 ошибками в тексте, малоэмоционально;

Низкий уровень - мелодия песни прозвучала с большими неточностями, текст запомнился с многими ошибками, немзыкально.

- Разучивание бардовской песни «Здесь вам не равнины (сл.и муз. В.Высоцкого).

Задание: прослушивание песни наизусть по истечении 2 недель.

### **Критерии оценок:**

Высокий уровень - выразительное исполнение с точным воспроизведением мелодии и текста песни;

Средний уровень – маловыразительное исполнение с 1-2 ошибками в тексте и мелодии;

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни с большими неточностями в мелодии и тексте.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		

<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p><b>Реализация</b></p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для</p>	

		более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	