



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 4 от 24.05.2023г.

Утверждено
Директор Р.Р. Биктимиров
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



БИСЕРИНКА

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-8 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Ивонина Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	9
1.3.1	Сводный учебный план	9
1.3.2	Учебный план	10
1.3.3	Содержание учебного плана	11
1.3.4	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.3	Кадровое обеспечение	20
2.4	Методические материалы	20
2.5	Формы аттестации	24
2.6	Оценочные материалы	25
3.	Список литературы	29
	ПРИЛОЖЕНИЯ	32
	Оценочные материалы	
1	Мониторинг развития личности обучающихся	
2	Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе	
3	Протоколы результатов аттестации обучающихся	
4	Диагностический инструментарий	
5	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

В плотном потоке информации и постоянном увеличении скорости реагирования на происходящие в современном мире события необходимо

развивать не только свою грамотность и осведомленность, но и осваивать навыки мастерства в определенной области, изучать свою натуру и развивать способность взаимодействия с окружающими. Одним из способов развития способностей является творчество и умение рукодельничать, что успешно выполняет функцию расслабления, воспитывает трудолюбие и усидчивость, развивает воображение и дает возможность в прикладной форме изучать опыт человеческой деятельности.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность и насыщена разнообразием приемов и методов освоения материала по бисероплетению в игровой и познавательной форме, способствующей развитию коммуникативных, творческих, познавательных навыков обучающихся, эффективности взаимодействия с окружающими, успешной адаптации в обществе. На занятиях студии дети, прежде всего, отдыхают душой, восстанавливают силы и жизненный тонус и в такой атмосфере умиротворенности осваивают уровни мастерства от простейшего к сложному.

Актуальность программы:

Знакомство с историей бисероплетения, освоение навыков работы с бисером, не являются главной задачей на занятиях в студии. Важнее – знакомство с новыми ощущениями сенсорной, тактильной и моторной практики, расширение пространственного кругозора, знакомство с правилами поведения, конструктивного общения, которые органично вплетаются в тему занятия, познание окружающего мира посредством бесед и деятельностных игр, создание ситуации успеха у ребенка, обучение детей взаимопомощи и взаимовыручке. На занятиях дети придумывают истории, сказки, в которых персонажами являются их же поделки, а значит, появляется альтернатива покупке готовой игры.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание талантливых, творческих, социально адаптированных и культурных детей, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Новизна программы и ее отличительная особенность:

Предлагаемая программа носит интегративный характер и реализует авторскую идею объединить различные виды деятельности ребенка (познавательную, коммуникативную, творческую, прикладную и игровую) на занятии прикладным творчеством, где само освоение навыков бисероплетения изучаемого вида является не самоцелью, а служит средством развития его способности к успешной адаптации в обществе.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 7 до 8 лет.

Уровень освоения программы – стартовый. В ходе освоения курса программы обучающиеся осваивают специальную терминологию, инструментарий, учатся читать схемы будущих поделок. Эти знания, умения и навыки являются необходимыми и достаточными для дальнейшего познания искусства бисероплетения.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. При организации процесса обучения в группе младшего школьного возраста необходимо максимально сконцентрироваться на развитии мелкой моторики обучающегося, что в дальнейшем станет основой успешного освоения не только предлагаемой программы, но и обучения детей в школе. Именно поэтому материал для освоения и практические задания на отработку навыков связаны с развитием навыков ручного труда. Активно используются игровые методы.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим занятий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2 академический часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- общий объем часов: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующим составлением или разбором схемы плетения, отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, наблюдение, беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: выставка работ, обобщающая викторина, конкурс мастерства.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством изучения искусства бисероплетения и создания изделий из бисера.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с базовыми навыками декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития бисероплетения как одной из практик рукоделия;
- научить прикладному применению полученных знаний;
- помочь в формировании мотивов поведения, определении целей и выборе средств, оценке результатов деятельности;

Развивающие:

- развить способность к адаптации в коллективе;
- развить речевые и коммуникативные навыки;
- развить творческий потенциал, самобытность и оригинальность;
- развить ловкость и чувствительность пальцев, умелость рук;
-

Воспитательные:

- воспитать позитивное отношение к труду и привычку трудиться, привычку завершать начатое; трудолюбие;
- воспитать социальную и коммуникативную компетентность обучающихся, умение продуктивно сотрудничать и общаться;
- воспитать привычку мыслить и рассуждать;
- воспитать художественный вкус;
- научить замечать и ценить красоту вокруг;
- воспитать стремление создавать красоту своими руками и вокруг себя;
- пробудить интерес к культуре своего народа и культурам других стран.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание всего курса обучения распределено по трем блокам:

- блок «История рукоделия»;
- блок «Творчество» (знакомство с техниками бисероплетения, материалами и инструментами, практическое освоение навыков рукоделия и применение их при изготовлении изделий, связанных с тематикой бесед и сюжетами игр);
- блок «Деятельностные игры» (непосредственно игровая деятельность, а также совместная разработка различных видов игр (словесно-логических, тактильных и сюжетно-ролевых), направленных на практическое закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения тем первых двух блоков, развитие коммуникативных навыков).

Каждое занятие строится таким образом, что на нем изучаются вопросы и закрепляются практические умения и навыки, представленные в каждом из трех блоков.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела/блока тем	Кол-во часов
1.	История рукоделия	10
2.	Творчество	110
3.	Деятельностные игры	20
4.	Итоговый контроль	4
		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	История рукоделия	10	4	6	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.2	Азбука бисероплетения	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
2.	Творчество	110	10	100	
2.1	Игрушки из бисера	60	4	56	Наблюдение, беседа практическое задание
2.2	Плетение на проволоке игрушки из сказки	20	4	16	Наблюдение, беседа практическое задание
2.3	Плетение объемных игрушек на проволоке	30	2	28	Наблюдение, беседа практическое задание

	(параллельное плетение)				
3.	Деятельностные игры	20	2	18	
3.1	Словесно-логические игры	6	2	4	Беседа, наблюдение
3.2	Тактильные игры	6	2	4	Беседа, наблюдение
3.3	Сюжетно-ролевые игры	6	2	4	Беседа, наблюдение
3.4	Заключительное занятие	2	-	2	Беседа, наблюдение
4.	Итоговый контроль	4		4	
4.1.	Аттестация	4		4	Беседа, мини-выставка обобщающая викторина, конкурс мастерства
Итого		144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. История рукоделия

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 1.2. Азбука бисероплетения

Теория: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с мелкими предметами. История развития бисероплетения. Использование бисера в костюмах народов России.

Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах.

Основы цветоведения. Техника низания бисера.

Практика:

просмотр видеоматериалов; решение кроссвордов, изготовление образцов вышивки народов России (по выбору).

Блок 2. Творчество

Тема 2.1. Игрушки из бисера

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:

- знакомимся со схемами и основными приемами плетения;
- подбираем цветовую гамму для будущих изделий;
- плетем и собираем игрушки из бисера (мама-крокодил и малыш; кошка с котятами; зайчиха с зайчатами; корова с теленком);
- плетем и собираем новогодние игрушки из бисера: Дед Мороз, Снегурочка.

Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.
Применение.

Тема 2.2. Плетение на проволоке игрушки из сказки

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 2.3. Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Блок 3. Деятельностные игры

Тема 3.1. Словесно-логические игры

Теория: Постановка задачи. Пути ее решения, обсуждения вариантов. Сопоставление задач с окружающим миром.

Практика: придумываем и отгадываем загадки об инструментах и материалах для изученных видов рукоделия; отгадываем загадки об органах чувств (игра «Вижу, слышу, дышу, говорю»); разгадываем ребусы, головоломки, загадки о дружбе и друзьях.

Тема 3.2. Тактильные игры

Теория: Разговор о частях тела и органов чувств человека. Человек и свойства организма.

Практика: собираем в мешочек игрушки из бисера и играем в тактильную игру «Волшебный мешочек».

Тема 3.3. Сюжетно-ролевые игры

Теория: Работа с детьми через эмоцию к выбранному сказочному персонажу. Умение работать со своими эмоциями, наблюдение за своим поведением, обсуждение в группе.

Практика: наполняем друг друга своими добрыми эмоциями и пожеланиями (игра «Добрые словечки»); придумываем и рассказываем историю своей игрушки.

Тема 3.4. Заключительное занятие

Практика: Чаепитие, выставка работ, обсуждение планов на следующий год.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1 Аттестация

Практика: Обобщающая викторина по техникам бисероплетения (вопросы по истории рукоделия; вопросы по последовательности изготовления поделки); конкурс мастерства (самостоятельное изготовление поделки на основе изученной техники).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- интерес к занятиям творчеством;
- трудолюбие;
- дружелюбие и открытость, стремление сотрудничать и оказывать помощь;
- понимание необходимости контролировать свои эмоциональные проявления;
- понимание красоты как ценности;

Метапредметные

- владение правилами безопасных приемов труда;
- умение рационально организовать свое рабочее место;
- владение приемами самоорганизации и самоконтроля;

Предметные

- владение терминологией, навыками работы с оборудованием, материалами и приспособлениями изученных техник;
- знакомство и базовыми навыками декоративно-прикладного искусства;
- знание истории развития бисероплетения;
- стремление рассуждать и высказывать свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	1	Инструктаж по ТБ и ПБ Вводное занятие. История рукоделия: Азбука бисероплетения	Беседа Интегрированное занятие	2	Наблюдение, беседа
2.				2	
3.	2	История рукоделия: Азбука бисероплетения	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, беседа
4.				2	
5.	3	История рукоделия: Азбука бисероплетения Творчество: Игрушки из бисер	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
6.				2	
7.	4	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
8.				2	
9.	5	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
10.				2	
11.	6	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа,
12.				2	

					просмотр работ
13.	7	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
14.				2	
15.	8	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
16.				2	
17.	9	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
18.				2	
19.	10	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
20.				2	
21.	11	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
22.				2	
23.	12	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
24.				2	
25.	13	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
26.				2	
27.	14	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
28.				2	

29.	15	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
30.				2	
31.	16	Аттестация	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, беседа, мини-выставка
32.		Творчество: Игрушки из бисера	Открытое занятие	2	
33.	17	Творчество: Игрушки из бисера	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, беседа
34.				2	
35.	18	ИТБ и ПБ.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
36.		Творчество: Игрушки из бисера Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки		2	
37.	19	Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
38.				2	
39.	20	Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
40.				2	
41.	21	Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
42.				2	
43.	22	Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
44.				2	

45.	23	Творчество: Плетение на проволоке игрушки из сказки Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
46.				2	
47.	24	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
48.				2	
49.	25	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
50.				2	
51.	26	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
52.				2	
53.	27	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
54.				2	
55.	28	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
56.				2	
57.	29	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
58.				2	
59.	30	Творчество: Плетение объемных игрушек на проволоке (параллельное плетение)	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
60.				2	

61.	31	Деятельностные игры: Словесно-логические игры	Интегрированное занятие	2	Наблюдение
62.				2	
63.	32	Деятельностные игры: Словесно-логические игры Деятельностные игры: Тактильные игры	Интегрированное занятие	2	Наблюдение
64.				2	
65.	33	Деятельностные игры: Тактильные игры	Интегрированное занятие	2	Наблюдение
66.				2	
67.	34	Деятельностные игры: Сюжетно-ролевые игры	Интегрированное занятие	2	Наблюдение
68.				2	
69.	35	Деятельностные игры: Сюжетно-ролевые игры Деятельностные игры: Заключительное занятие	Интегрированное занятие	2	Наблюдение
70.				2	
71.	36	Аттестация	Открытое занятие Интегрированное занятие	2	Беседа, выставка обобщающая викторина, конкурс мастерства
72.				2	
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с хорошей освещенностью, с типовой мебелью.

№	Оборудование	Количество /шт.
---	--------------	-----------------

1.	Доска магнитно-маркерная	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол ученический и стул	На каждого обучающегося
4.	цветные карандаши	На каждого обучающегося
5.	Инвентарь для вязания	На каждого обучающегося
6.	Инвентарь для бисероплетения	На каждого обучающегося
7.	Раздаточный материал (тематические изображения)	На каждого обучающегося
8.	Раздаточный материал (схемы изделий)	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: средне-специальное, педагог высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: курсовая подготовка, умение работать с бисером, вязать, плести, знать схемы и технологические карты;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Организационной формой обучения является групповое занятие. При выполнении некоторых видов деятельности на занятии требуется разделение детей в подгруппы.

На первом году обучения обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

При реализации программы основной формой организации процесса обучения является интегрированное занятие, включающее в себя различные виды деятельности – познавательную, творческую, игровую, поисковую – и объединяющее в себе материал, связанный с вопросами этикета и этики, рукоделия и игротворчества. Соединение таких разнообразных видов деятельности на каждом занятии соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология мастерских;
- технология интегрированного обучения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	<i>Знакомство с бисером</i>	Доска магнитно- маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши	Беседа, наблюдение, обсуждение, репродуктивные практические, творческие технологии.	Интегриров анное занятие

		Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология мастерских; технология интегрированного обучения.	
2	Творчество	Доска магнитно-маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	Беседа, наблюдение, обсуждение, репродуктивные практические, творческие технологии. информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология мастерских; интегрированного обучения.	Интегрированное занятие
3	Деятельностные игры	Доска магнитно-маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши Инвентарь для вязания Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	Беседа, наблюдение, обсуждение, игра технологии здоровьесберегающие; игровая;	Интегрированное занятие
4	Итоговый контроль	Инвентарь для вязания Инвентарь для	Беседа, наблюдение, обсуждение, игровые технологии.	Открытое занятие, выставка,

	бисероплетения Раздаточный материал)		конкурс мастерства
--	--	--	-----------------------

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
2.	Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практ. пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2011. - 125 с.
3.	Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.-256 с.
Методические материалы	
1.	Разработки тактильных, словесно-логических и сюжетно-ролевых игр
2.	Список детских игр (японских, скандинавских) с описанием правил
3.	Схемы плетения фигурок из бисера
4.	Схемы вязания орнаментов
5.	Схемы складывания фигурок оригами
6.	Видео-уроки для проведения дистанционных занятий
Дидактические материалы	
1.	Образцы изделий
2.	Технологические карты
3.	Раздаточный материал (тематические изображения)
4.	Раздаточный материал (схемы изделий)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<p><i>Вводный (входящий)</i> (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)</p>	<p>Определение уровня знаний, умений и мотивации к занятиям, оценка познавательной активности.</p>	<p>Наблюдение, беседа.</p>
<p><i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)</p>	<p>Выявление ошибок и успехов в освоении материала</p>	<p>Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим обсуждением</p>
<p><i>Итоговый (аттестация):</i></p>		
<p>Конец 1-го полугодия</p>	<p>Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения</p>	<p>Беседа, мини-выставка работ</p>
<p>Конец 2-го полугодия</p>	<p>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения</p>	<p>Беседа, мини-выставка работ</p>
<p>Конец всего курса обучения</p>	<p>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе</p>	<p>Беседа, Выставка работ, конкурс мастерства</p>

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм в форме игровых конкурсов мастерства, обобщающих викторин, выставок работ.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: наблюдение, практическая работа, обучающая викторина, беседа, мини-выставка работ, конкурс мастерства.

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом

мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям творчеством; – трудолюбие; – дружелюбие и открытость, стремление сотрудничать и оказывать помощь; – понимание необходимости контролировать свои эмоциональные проявления; – понимание красоты как ценности; – 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	педагогическое наблюдение	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные <ul style="list-style-type: none"> – владение правилами безопасных приемов труда; – умение рационально организовать свое рабочее место; – владение приемами самоорганизации и самоконтроля; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	педагогическое наблюдение анкетирование	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение терминологией, навыками работы с оборудованием, материалами и приспособлениями изученных техник; – знание истории развития бисероплетения; – знакомство и базовыми навыками декоративно-прикладного искусства – стремление рассуждать и высказывать свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов. 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-</p>		<p>Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) Критерии оценки (приложение 4)</p>
---	--	--	---

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

16. Албертс Л.В. Литвинова И.П. Семья принимает гостей. – М.: Культура и традиции. 1995. – с.
17. Андреев В. Ф. Современный этикет и русские традиции: хороший тон в доме и семье, этикет общения, деловой этикет. – М.: Вече, 2005. - 400 с.
18. Ануфриева М. Искусство бисероплетения. – М: Культура и традиции, 1999.- 326 с.
19. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-

- прикладного творчества: учеб.-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
20. Кехо Дж. Сила разума для детей. – Минск: Попурри, 2006. – 176 с.
21. Кочетова С. Мягкая игрушка: игрушки с бисером. – М.: Рипол Классик 2001. 321 с.
22. Морсбах Г. Япония: обычаи и этикет. – М.: АСТ Астрель, 2008. - 95 с.
23. Николаева Т. Н. Илларионова. Этикет и мы. – М.: Сов. Спорт, 1993. – 160 с.
24. Подласый И.П. Педагогика. – М., 2010.
25. Слэттер А. Россия: обычаи и этикет. – М.: АСТ Астрель, 2010. - 95 с.
26. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
27. Ткаченко И. В. Играю - значит интересно живу: учеб.-метод. Пособие. – М.: Дрофа, 2008. - 302 с.
28. Умарова А. Искусство кланяться // Япония сегодня. - 2008. - N 7. - С. 12-13.
29. Уффельман Инге. Хорошие манеры в любой ситуации. – Минск: Этоним, 1995. – 320 с.
30. Этикет народов Востока: нормативная традиция, ритуал, обычаи: сборник статей. – М.: Восточная литература, 2011. – 479 с.

Для обучающихся

1. Энциклопедия хороших манер. – СПб.: Диамант, 1997 – 512 с.

Электронные образовательные ресурсы

Бисероплетение: <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая</p>	3

		изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	
		<p><i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.</p>	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы

		<p><i>средний</i> уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</p>	2	
		<p><i>низкий</i> уровень – ребенок малоактивен</p>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность _____

Творческое объединение: студия _____

Образовательная программа и срок ее реализации: --год обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога:
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Оценка уровня развития коммуникативных навыков и творческих способностей

<i>Коммуникативные навыки</i>	<i>Творческие способности</i>
<p style="text-align: center;">Высокий уровень – 3 балла.</p> <p>Обучающийся умеет обращаться за помощью к другому обучающемуся, к педагогу; умеет предложить помощь; активно работает в группе при создании коллективных работ; адекватно реагирует на замечания, просьбы.</p>	<p style="text-align: center;">Высокий уровень – 3 балла.</p> <p>Обучающийся умеет работать со всеми инструментами, не боится экспериментировать, фантазировать, придумывать; чувствует цвет, уверенно читает схемы работает аккуратно;</p>
<p style="text-align: center;">Средний уровень – 2 балла.</p> <p>Обучающийся умеет работать в группе, но активных действий не предпринимает, при работе в коллективе стремится работать самостоятельно; боится задавать вопросы, помощь не предлагает и сам помощь не просит.</p>	<p style="text-align: center;">Средний уровень – 2 балла.</p> <p>Обучающийся осознанно избегает некоторые техники плетения, использует только те, которые умеет, в основном работает аккуратно, прибегает к посторонней помощи при чтении некоторых схем</p>
<p style="text-align: center;">Низкий уровень – 1 балл.</p> <p>Обучающийся не умеет просить помощи, обращаться к другому обучающемуся/педагогу корректно; забирает без спроса материалы соседа; при создании коллективных работ ведет себя агрессивно.</p>	<p style="text-align: center;">Низкий уровень – 1 балл.</p> <p>Обучающийся не владеет инструментарием, не умеет читать схемы, не проявляет инициативы и фантазии</p>

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта

кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Аятори (японская игра)

Цель игры: развитие воображения, тактильности и ловкости рук.

Необходимые материалы: веревка длиной 120 см.

Правила игры:

Возьмите веревку и свяжите ее концы так, чтобы получилась петля. Затем необходимо при помощи пальцев делать из веревки фигуры определенной формы.

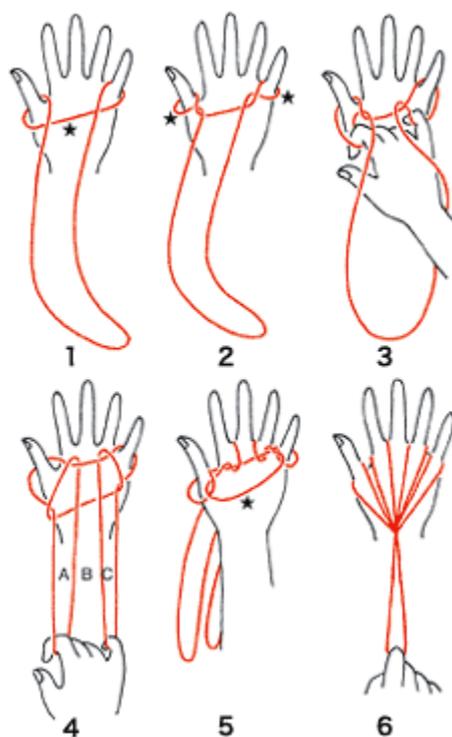
В игру можно играть вдвоем, в парах, а можно и одному. Если играют на победителя, один из игроков удерживает веревку в определенной форме, а второй делает другую фигуру. Тот, кто совершил ошибку и разрушил задуманную форму, проиграл. Формами можно любоваться за их причудливую красоту. Некоторые складывают формы аятори, чтобы сделать сюрприз друзьям.

Форма «Метла»

1. Положите веревку на руку, как показано на рисунке, а потом возьмитесь за веревку в том месте, которое помечено звездочкой. Потяните вниз до конца.
2. Изнутри большой петли зацепите указательным пальцем правой руки

маленькую петлю слева, а мизинцем правой руки – маленькую петлю справа (петли указаны звездочками).

3. Теперь веревка и руки должны расположиться таким образом, как на рис. 3. Протяните маленькие петли через большую.
4. Поместите указательный, средний и безымянный пальцы левой руки в области А, В, и С соответственно. Накиньте петли на тыльную сторону левой руки, а потом отпустите правую руку.
5. Возьмитесь за веревку в том месте, которое помечено звездочкой (рис. 5) Накиньте ее на пальцы левой руки и притяните к себе.



6. Вот и получилась метла!

Отэдама (японская игра)

Цель игры: развитие гибкости и ловкости пальцев.

Необходимые материалы: самодельные тканевые мешочки, наполненные рисом (фасолью, бобами, бусами).

Описание и правила игры:

В Японии с далеких-далеких времен существует эта игра: ловкое подбрасывание и подхватывание сначала одного (за ним — двух и так далее до пяти) мешочков. Исторически это была игра для девушек, и некоторые японские бабушки до сих пор отлично играют в мешочки. Каждая девушка

должна была сама сшить себе сумочку с мешочками и сама набить их рисом или другим наполнителем (см. выше). Говорят, во Вторую Мировую войну все старые бабушкины мешочки отедама опустели, потому что их распоролы и съели

рис.

Для одного мешочка отедама нужно 4 лоскутка ткани 3,5 на 6,5 см двух контрастных расцветок. Шьют мешочки вручную, Готовые мешочки нужно научиться подбрасывать и ловить поочередно то тыльной, то внутренней стороной ладони, постепенно увеличивая количество подбрасываемых отедама.

Во время игры можно петь или читать стихотворение.

Японские жмурки

Цель игры: развитие внимания и памяти, коллективное взаимодействие.

Описание и правила игры:

Участники образуют круг, а посередине становится водящий с завязанными глазами. Его называют птицей. Все участники водят вокруг него хоровод и приговаривают: «Птичка, птичка, запертая в клетку, когда ты выйдешь ко мне, моя птичка?» Через какое-то время круг останавливается и водящего спрашивают: «Кто стоит у тебя за спиной?». Если водящей угадает, то названный им человек становится в круг, если нет, то игра продолжается до тех пор, пока водящий не угадает стоящего сзади игрока.

Нос, нос, нос, рот

Цель игры: развитие внимания, координации движений.

Описание и правила игры:

Игра появилась первоначально в США, но популярной она стала именно в Японии. Игроки должны сесть кругом, посередине садится водящий. Он говорит такие слова: «Нос, нос, нос...» (любая другая часть тела). При первых трех словах он трогает себя за нос, а на последнем слове резко берется за любую другую часть тела, но не за ту, которую он назвал. Задача игроков – трогать себя за те части тела, которые называет ведущий, а не за те, которые он

показывает. Если игрок сбился, он выбывает. Кто останется последним – тот и выиграл.

Дарума-сан га коронда (японская игра)

Цель игры: развитие ловкости и быстроты реакции, координации, внимания.

Описание и правила игры:

Группа выбирает ведущего.

- (1) Тот, кто водит, отворачивается к стене, закрывает глаза и произносит: “Дарума-сан га коронда” (Это предложение записывается 10 знаками слоговой азбуки и означает “Кукла дарума перевернулась”), потом как можно быстрее оборачивается и открывает глаза. Цель других игроков — подобраться как можно ближе к “водящему” так, чтобы он не заметил и не услышал их перемещения. За мгновение до того, как он обернется, игроки должны замереть.
- (2) Если “водящий” заметит движение какого-то игрока, то игрок должен будет взяться с “водящим” за руки.
- (3) Благополучно добравшись до “водящего” и не будучи пойман, игрок шлепает “водящего” по спине, и все, кроме “водящего”, разбегаются. Однако, если “водящий” держит одного или нескольких игроков за руку, вместо того, чтобы хлопнуть по спине, нападающий старается разбить их руки. Тогда убегают все, кроме “водящего”.
- (4) Когда тот, кто “водит” крикнет “Томарэ!” (“Стоп!”), все должны замереть.
- (5) Если “водящий” сможет осалить одного из игроков, сделав не более трех шагов, они меняются местами.

Mirror\Зеркало (шведская игра)

Цель игры: развитие ловкости и быстроты реакции, координации, внимания.

Описание и правила игры:

Игра является аналогом русской игры «Тише едешь - дальше будешь, стоп». Ведущий встаёт лицом к стене, а за ним, на расстоянии 10-20 метров, выстраиваются игроки. Они пытаются подобраться к ведущему – кто-то идёт, кто-то ползёт, а кто-то рискует пробежаться. Но в любой момент ведущий может обернуться, и все должны немедленно замереть. Если кто-то двинется,

ведущий называет его имя, и игрок должен вернуться на исходную точку. После этого игра продолжается. Побеждает тот, кто первым коснётся ведущего.

Ketju\Цепь (шведская игра)

Цель игры: развитие смекалки, ловкости, умения взаимодействовать в команде.

Описание и правила игры:

Один игрок отходит, остальные, тем временем, выстраиваются в круг, крепко взявшись за руки. Затем ушедший возвращается и пытается распутать круг. Если ему это удаётся, отходит следующий игрок, и всё повторяется.

Горшок с дёгтем (шведская игра)

Цель игры: развитие внимания, ловкости, умения взаимодействовать в команде

Описание и правила игры:

Игроки выстраиваются в круг, а за их спинами ходит ведущий. В любой момент он может уронить около одного из игроков небольшой предмет – шишку, ветку. Этот игрок хватается за предмет, и вместе с ведущим они бросаются бежать вдоль круга – в противоположных направлениях, навстречу друг другу. Цель каждого из них – занять освободившееся место, и тот, кто не успел, становится новым ведущим. В центре же круга находится пресловутый «горшок с дёгтем»: игрок, который не заметил брошенный рядом предмет, попадает в «горшок» и сидит в круге до тех пор, пока там не окажется кто-то другой.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую</p>	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	