



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Бисероплетение

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 7-11 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Ивонина Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	9
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Содержание учебного плана	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.3	Кадровое обеспечение	20
2.4	Методические материалы	20
2.5	Формы аттестации	24
2.6	Оценочные материалы	25
3.	Список литературы	28
ПРИЛОЖЕНИЯ		
Оценочные материалы		
1	Мониторинг развития личности обучающихся	31
2	Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе	33
3	Протоколы результатов аттестации обучающихся	37
4	Диагностический инструментарий	39
5	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий	40

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

В плотном потоке информации и постоянном увеличении скорости реагирования на происходящие в современном мире события необходимо развивать не только свою грамотность и осведомленность, но и осваивать навыки мастерства в определенной области, изучать свою натуру и развивать способность взаимодействия с окружающими. Одним из способов развития способностей является творчество и умение рукодельничать, что успешно выполняет функцию расслабления, воспитывает трудолюбие и усидчивость, развивает воображение и дает возможность в прикладной форме изучать опыт человеческой деятельности.

Предлагаемая программа имеет социально-гуманитарную направленность и насыщена разнообразием приемов и методов освоения материала по бисероплетению в игровой и познавательной форме, способствующей развитию коммуникативных навыков обучающихся. На занятиях студии дети, прежде всего, отдыхают душой, восстанавливают силы и жизненный тонус и в такой атмосфере умиротворенности осваивают уровни мастерства от простейшего к сложному. При этом, знакомство с историей бисероплетения, освоение навыков работы с бисером, не являются главной задачей на занятиях в студии. Важнее – знакомство с новыми ощущениями сенсорной, тактильной и моторной практики, расширение пространственного кругозора, знакомство с правилами поведения, конструктивного общения, которые органично вплетаются в тему занятия, познание окружающего мира посредством бесед и деятельности игр, создание ситуации успеха у ребенка, обучение детей взаимопомощи и взаимовыручке. На занятиях дети придумывают истории, сказки, в которых персонажами являются их же поделки, а значит, появляется альтернатива покупке готовой игры.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей

Урала. Воспитание талантливых, творческих, социально адаптированных и культурных детей, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Новизна программы и ее отличительная особенность

Предлагаемая программа носит интегративный характер и реализует авторскую идею объединить различные виды деятельности ребенка (познавательную, коммуникативную, творческую, прикладную и игровую) на занятии прикладным творчеством, где само освоение навыков бисероплетения изучаемого вида является не самоцелью, а служит средством развития его способности к успешной адаптации в обществе.

Социальная значимость программы

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума и общественности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет.

Наполняемость группы 10-15 человек.

Психолого-педагогические особенности детей

Младший школьный возраст 7-11 лет характеризуется возрастающей познавательной активностью. Поддержание познавательного интереса в этом возрасте традиционно связывается с игровыми и эмоциональными приемами организации занятия. Данный возраст благоприятен для практического

овладения детьми нормами и правилами общественного поведения. В процессе занятий коллективным творчеством дети активно осваивают навыки общения, умения завязывать и поддерживать дружеские контакты. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Принцип формирования групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. При организации процесса обучения в группах младшего школьного возраста необходимо максимально сконцентрироваться на развитии мелкой моторики обучающегося, что в дальнейшем станет основой успешного освоения не только предлагаемой программы, но и обучения детей в школе. Именно поэтому материал для освоения и практические задания на отработку навыков связаны с развитием навыков ручного труда. Активно используются игровые методы.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом

подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- занятия проводятся 1 раз в неделю;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;

Общий объем часов по программе: 36.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы - стартовый.

В ходе освоения курса программы обучающиеся осваивают специальную терминологию, инструментарий, учатся читать схемы будущих поделок. Эти знания, умения и навыки являются необходимыми и достаточными для дальнейшего познания искусства бисероплетения.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. Основной формой организации процесса обучения является групповое интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующим составлением или разбором схемы плетения, отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, наблюдение, беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: выставка работ, обобщающая викторина, конкурс мастерства.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие коммуникативных навыков, наглядно-действенного, словесно-логического мышления ребенка, его социальная адаптация средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиям декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития бисероплетения как одной из практик рукоделия;
- научить прикладному применению полученных знаний;
- помочь в формировании мотивов поведения, определении целей и выборе средств, оценке результатов деятельности;

Развивающие:

- развить способность к адаптации в коллективе;
- развить речевые и коммуникативные навыки;
- развить творческий потенциал, самобытность и оригинальность;
- развить ловкость и чувствительность пальцев, умелость рук;

Воспитательные:

- воспитать позитивное отношение к труду и привычку трудиться, привычку завершать начатое; трудолюбие;
- воспитать социальную и коммуникативную компетентность обучающихся, умение продуктивно сотрудничать и общаться;
- воспитать привычку мыслить и рассуждать;
- воспитать художественный вкус;

- научить замечать и ценить красоту вокруг;
- воспитать стремление создавать красоту своими руками и вокруг себя;
- пробудить интерес к культуре своего народа и культурам других стран.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание всего курса обучения распределено на 5 блоков:

- блок «Введение в бисероплетение» (знакомство с историей бисера, техниками бисероплетения, материалами и инструментами);
- блок «Плоское плетение на проволоке в технике «Параллельное плетение» ;
- блок «Объемное плетение на проволоке»;
- блок «Плетение на резинке»;
- блок «Ажурное плетение на леске»;

(в этих блоках происходит практическое освоение навыков бисероплетения и применение их при изготовлении изделий, практическое закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения тем первого блока, развитие коммуникативных навыков).

Каждое занятие строится таким образом, что на нем изучаются вопросы и закрепляются практические умения и навыки, представленные в предыдущих блоках.

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Введение в бисероплетение	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.2	Азбука бисероплетения	3	1	2	Наблюдение, практическое задание
2.	Плоское плетение на проволоке в технике «Параллельное плетение»	6	2	4	

2.1	Плетение украшений	3	1	2	Наблюдение, беседа практическое задание
2.2	Плетение игрушек.	3	1	2	Наблюдение, беседа практическое задание
3.	Объемное плетение на проволоке	14	2	12	
3.1	Плетение объемных зверушек.	6	1	5	Наблюдение, беседа практическое задание
3.2	Плетение объемных персонажей..	8	1	7	Наблюдение, беседа практическое задание
4.	Плетение на резинке	6	2	4	
4.1	Плетение браслетов.	3	1	2	Наблюдение, беседа практическое задание
4.2	Плетение кулонов.	3	1	2	Наблюдение, беседа практическое задание
5.	Ажурное плетение на леске	5	1	4	
5.1	Плетение зверушек.	4	1	3	Наблюдение, беседа практическое задание
5.2	Плетение закладок. Заключительное занятие	1	-	1	Наблюдение, беседа практическое задание
6.	<i>Итоговый контроль</i>	1	-	1	
6.1	Аттестация	1	-	1	Беседа, мини-выставка обобщающая викторина, конкурс мастерства
Итого		36	9	27	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Введение в бисероплетение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Тема 1.2. Азбука бисероплетения

Теория: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с мелкими предметами. История развития бисероплетения. Использование бисера в костюмах народов России.

Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах.

Основы цветоведения. Техника низания бисера.

Практика: просмотр видеоматериалов; решение кроссвордов, изготовление образцов вышивки народов России (по выбору).

Блок 2. Плоское плетение на проволоке в технике «Параллельное плетение»

Тема 2.1. Плетение украшений

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:

- знакомимся со схемами и основными приемами плетения;
- подбираем цветовую гамму для будущих изделий;
- плетем и собираем игрушки из бисера (мама-крокодил и малыш; кошка с котятами; зайчиха с зайчатами; корова с теленком);

- плетем и собираем новогодние игрушки из бисера: Дед Мороз, Снегурочка.

Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 2.2. Плетение игрушек

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Блок 3. Объемное плетение на проволоке

Тема 3.1. Плетение объемных игрушек

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 3.2. Плетение объемных персонажей

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных персонажей из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Блок 4. Плетение на резинке

Тема 4.1. Плетение браслетов

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов из бисера: плетение крестиком, параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение браслетов. Оформление. Применение.

Тема 4.2. Плетение кулонов

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления кулонов из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов.

Практическая работа. Плетение кулонов. Оформление. Применение.

Блок 5. Ажурное плетение на леске

Тема 5.1. Плетение зверушек

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий ажурного плетения: ажурное низание, ажурные цыпочки. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение работ. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 5.2. Плетение закладок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления закладок из бисера: лестничный шов, елочка и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение работ. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 5.3. Заключительное занятие

Практика: Чаепитие, выставка работ, обсуждение планов на следующий год.

Блок 6. Итоговый контроль

Тема 6.1 Аттестация

Практика: Обобщающая викторина по техникам бисероплетения (вопросы по истории рукоделия; вопросы по последовательности изготовления поделки); конкурс мастерства (самостоятельное изготовление поделки на основе изученной техники).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- интерес к занятиям творчеством;
- трудолюбие;
- дружелюбие и открытость, стремление сотрудничать и оказывать помощь;
- понимание необходимости контролировать свои эмоциональные проявления;
- понимание красоты как ценности;

Метапредметные

- владение правилами безопасных приемов труда;
- умение рационально организовать свое рабочее место;
- владение приемами самоорганизации и самоконтроля;

Предметные

- владение терминологией, навыками работы с оборудованием, материалами и приспособлениями изученных техник;
- знание истории развития бисероплетения;
- стремление рассуждать и высказывать свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	1	Инструктаж по ТБ и ПБ Вводное занятие.	Беседа, Интегрированное занятие	1	наблюдение, беседа
2.	2	Азбука бисероплетения.	Интегрированное занятие	1	наблюдение, беседа
3.	3	Азбука бисероплетения.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ

4.	4	Азбука бисероплетения.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
5.	5	Плетение украшений. Клубника.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
6.	6	Плетение украшений. Мороженка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
7.	7	Плетение украшений. Цветочек.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
8.	8	Плетение игрушек. Кошечка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
9.	9	Плетение игрушек. Пчелка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
10.	10	Плетение игрушек. Стрекоза.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
11.	11	Плетение объемных зверушек. Крокодил.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
12.	12	Плетение объемных зверушек. Крокодил.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ

13.	13	Плетение объемных зверушек. Собака.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
14.	14	Плетение объемных зверушек. Собака.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
15.	15	Плетение объемных зверушек. Котик.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
16.	16	Плетение объемных зверушек. Котик.	Интегрированное занятие Открытое занятие	1	наблюдение, беседа мини-выставка
17.	17	Плетение объемных персонажей. Мальчик	Интегрированное занятие	1	наблюдение, беседа
18.	18	ИТБ и ПБ. Плетение объемных персонажей. Мальчик.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
19.	19	Плетение объемных персонажей. Девочка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
20.	20	Плетение объемных персонажей. Девочка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ

21.	21	Плетение объемных персонажей. Корова.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
22.	22	Плетение объемных персонажей. Корова.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
23.	23	Плетение объемных персонажей. Теленок.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
24.	24	Плетение объемных персонажей. Теленок.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
25.	25	Плетение браслетов. Браслет.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
26.	26	Плетение браслетов. Браслет.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
27.	27	Плетение браслетов. Узкий браслет.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
28.	28	Плетение кулонов. Кулон сердечко.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ

29.	29	Плетение кулонов. Кулон звезда.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
30.	30	Плетение кулонов. Кулон вишенка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
31.	31	Плетение зверушек. Жираф.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
32.	32	Плетение зверушек. Черепашка.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
33.	33	Плетение зверушек. Лошадь.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
34.	34	Плетение зверушек. Лошадь.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
35.	35	Плетение закладок. Закладка шар. Заключительное занятие.	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ
36.	36	Аттестация	Открытое занятие Интегрированное занятие	1	Беседа, выставка обобщающая викторина, конкурс мастерства
		ИТОГО		36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с хорошей освещенностью, с типовой мебелью.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска магнитно-маркерная	1
2.	Телевизор	1
3.	Стол ученический и стул	На каждого обучающегося
4.	цветные карандаши	На каждого обучающегося
5.	Инвентарь для бисероплетения	На каждого обучающегося
6.	Раздаточный материал (тематические изображения)	На каждого обучающегося
7.	Раздаточный материал (схемы изделий)	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование: средне-специальное, педагог высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка: курсовая подготовка, умение работать с бисером, вязать, плести, знать схемы и технологические карты;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Организационной формой обучения является групповое занятие. При выполнении некоторых видов деятельности на занятии требуется объединение детей в подгруппы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

При реализации программы основной формой организации процесса обучения является интегрированное занятие, включающее в себя различные виды деятельности – познавательную, творческую, игровую, поисковую – и объединяющее в себе материал, связанный с вопросами этикета и этики, рукоделия и игротворчества. Соединение таких разнообразных видов деятельности на каждом занятии соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология мастерских;
- технология интегрированного обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	<i>Знакомство с бисером</i>	Доска магнитно-маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши	Беседа, наблюдение, обсуждение, репродуктивные практические, творческие технологии. информационно-	Интегрированное занятие

		Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология мастерских; технология интегрированного обучения.	
2	Творчество	Доска магнитно-маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	Беседа, наблюдение, обсуждение, репродуктивные практические, творческие технологии. информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология мастерских; интегрированного обучения.	Интегрированное занятие
3	Деятельностные игры	Доска магнитно-маркерная Телевизор Стол ученический и стул цветные карандаши Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал (тематические изображения) Раздаточный материал (схемы изделий)	Беседа, наблюдение, обсуждение, игра технологии здоровьесберегающие; игровая;	Интегрированное занятие
4	Итоговый контроль	Инвентарь для бисероплетения Раздаточный материал)	Беседа, наблюдение, обсуждение, игровые технологии.	Открытое занятие, выставка, конкурс мастерства

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
2.	Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практ. пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2011. - 125 с.
3.	Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.-256 с.

Методические материалы	
1.	Разработки тактильных, словесно-логических и сюжетно-ролевых игр
2.	Список детских игр (японских, скандинавских) с описанием правил
3.	Схемы плетения фигурок из бисера
4.	Схемы вязания орнаментов
5.	Схемы складывания фигурок оригами
6.	Видео-уроки для проведения дистанционных занятий
Дидактические материалы	
1.	Образцы изделий
2.	Технологические карты
3	Раздаточный материал (тематические изображения)
4	Раздаточный материал (схемы изделий)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Вводный (входящий) (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и мотивации к занятиям, оценка познавательной активности.	Наблюдение, беседа.
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим обсуждением
Итоговый (аттестация):		
Конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Беседа, мини-выставка работ
Конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	Беседа, мини-выставка работ
Конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Беседа, Выставка работ, конкурс мастерства

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм в форме игровых конкурсов мастерства, обобщающих викторин, выставок работ.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: наблюдение, практическая работа, обучающая викторина, беседа, мини-выставка работ, конкурс мастерства.

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов			
Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
личностные			
– интерес к занятиям творчеством; – трудолюбие; – дружелюбие и открытость, стремление сотрудничать и оказывать помощь; – понимание необходимости контролировать свои эмоциональные проявления; – понимание красоты как ценности; –	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные – владение правилами безопасных приемов труда; – умение рационально организовать свое рабочее место; – владение приемами самоорганизации и самоконтроля;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Предметные – владение терминологией, навыками работы с оборудованием, материалами и приспособлениями изученных техник; – знание истории развития бисероплетения; – стремление рассуждать и	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i>	–	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) Критерии оценки Приложение 4)

высказывать свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов.	– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -		
--	---	--	--

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

22. Албертс Л.В. Литвинова И.П. Семья принимает гостей. – М.: Культура и традиции. 1995. – с.

23. Андреев В. Ф. Современный этикет и русские традиции: хороший тон в доме и семье, этикет общения, деловой этикет. – М.: Вече, 2005. - 400 с.

24. Ануфриева М. Искусство бисероплетения. – М: Культура и традиции, 1999.- 326 с.

25. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.

26. Кехо Дж. Сила разума для детей. – Минск: Попурри, 2006. – 176 с.

27. Кочетова С. Мягкая игрушка: игрушки с бисером. – М.: Рипол Классик 2001. 321 с.

28. Морсбах Г. Япония: обычаи и этикет. – М.: АСТ Астрель, 2008. - 95 с.

29. Николаева Т. Н. Илларионова. Этикет и мы. – М.: Сов. Спорт, 1993. – 160

с.

30. Подласый И.П. Педагогика. – М., 2010.
31. Слэттер А. Россия: обычаи и этикет. – М.: АСТ Астрель, 2010. - 95 с.
32. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
33. Ткаченко И. В. Играю - значит интересно живу: учеб.-метод. Пособие. – М.: Дрофа, 2008. - 302 с.
34. Умарова А. Искусство кланяться // Япония сегодня. - 2008. - N 7. - С. 12-13.
35. Уффельман Инге. Хорошие манеры в любой ситуации. – Минск: Этоним, 1995. – 320 с.
36. Этикет народов Востока: нормативная традиция, ритуал, обычаи: сборник статей. – М.: Восточная литература, 2011. – 479 с.

для обучающихся

1. Энциклопедия хороших манер. – СПб.: Диамант, 1997 – 512 с.

Электронные образовательные ресурсы

Бисероплетение: <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

ПРИЛОЖЕНИЯ **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	ности	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i>	2	

		уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20 /20 учебный год

Вид аттестации

Направленность социально-гуманитарная

Творческое объединение: студия «Бисероплетение»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Бисероплетение», 1 год обучения

№ группы	№
----------	---

год обучения

кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Оценка уровня развития коммуникативных навыков и творческих способностей

<i>Коммуникативные навыки</i>	<i>Творческие способности</i>
Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся умеет обращаться за помощью к другому обучающемуся, к педагогу; умеет предложить помощь; активно работает в группе при создании коллективных работ; адекватно реагирует на замечания, просьбы.	Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся умеет работать со всеми инструментами, не боится экспериментировать, фантазировать, придумывать; чувствует цвет, уверенно читает схемы работает аккуратно;
Средний уровень – 2 балла. Обучающийся умеет работать в группе, но активных действий не предпринимает, при работе в коллективе стремится работать самостоятельно; боится задавать вопросы, помощь не предлагает и сам помощь не просит.	Средний уровень – 2 балла. Обучающийся осознанно избегает некоторые техники плетения, использует только те, которые умеет, в основном работает аккуратно, прибегает к посторонней помощи при чтении некоторых схем
Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся не умеет просить помощи, обращаться к другому обучающемуся/педагогу корректно; забирает без спроса материалы соседа; при создании коллективных работ ведет себя агрессивно.	Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся не владеет инструментарием, не умеет читать схемы, не проявляет инициативы и фантазии

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом	

		этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Аятори (японская игра)

Цель игры: развитие воображения, тактильности и ловкости рук.

Необходимые материалы: веревка длиной 120 см.

Правила игры:

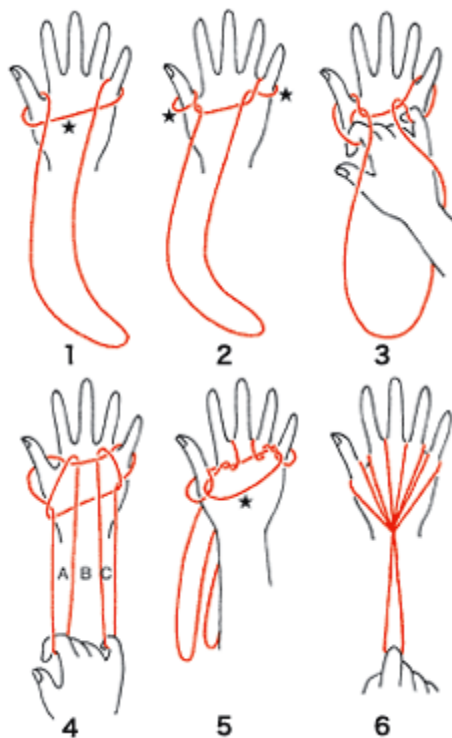
Возьмите веревку и свяжите ее концы так, чтобы получилась петля. Затем необходимо при помощи пальцев делать из веревки фигуры определенной формы.

В игру можно играть вдвоем, в парах, а можно и одному. Если играют на победителя, один из игроков удерживает веревку в определенной форме, а второй делает другую фигуру. Тот, кто совершил ошибку и разрушил задуманную форму, проиграл. Формами можно любоваться за их причудливую красоту. Некоторые складывают формы аятори, чтобы сделать сюрприз друзьям.

Форма «Метла»

1. Положите веревку на руку, как показано на рисунке, а потом возьмитесь за веревку в том месте, которое помечено звездочкой. Потяните вниз до конца.
2. Изнутри большой петли зацепите указательным пальцем правой руки маленькую петлю слева, а мизинцем правой руки – маленькую петлю справа (петли указаны звездочками).
3. Теперь веревка и руки должны расположиться таким образом, как на рис.
3. Протяните маленькие петли через большую.
4. Поместите указательный, средний и безымянный пальцы левой руки в области А, В, и С соответственно. Накиньте петли на тыльную сторону левой руки, а потом отпустите правую руку.
5. Возьмитесь за веревку в том месте, которое помечено звездочкой (рис. 5)

Накиньте ее на пальцы левой руки и притяните к себе.



6. Вот и получилась метла!

Отэдама (японская игра)

Цель игры: развитие гибкости и ловкости пальцев.

Необходимые материалы: самодельные тканевые мешочки, наполненные рисом (фасолью, бобами, бусами).

Описание и правила игры:

В Японии с далеких-далеких времен существует эта игра: ловкое подбрасывание и подхватывание сначала одного (за ним — двух и так далее до пяти) мешочков. Исторически это была игра для девушек, и некоторые японские бабушки до сих пор отлично играют в мешочки. Каждая девушка должна была сама сшить себе сумочку с мешочками и сама набить их рисом или другим наполнителем (см. выше). Говорят, во Вторую Мировую войну все старые бабушкины мешочки отэдама опустели, потому что их распорол и съели рис.

Для одного мешочка отэдама нужно 4 лоскутка ткани 3,5 на 6,5 см двух контрастных расцветок. Шьют мешочки вручную. Готовые мешочки нужно научиться подбрасывать и ловить поочередно то тыльной, то внутренней

стороной ладони, постепенно увеличивая количество подбрасываемых отедама.

Во время игры можно петь или читать стихотворение.

Японские жмурки

Цель игры: развитие внимания и памяти, коллективное взаимодействие.

Описание и правила игры:

Участники образуют круг, а посередине становится водящий с завязанными глазами. Его называют птицей. Все участники водят вокруг него хоровод и приговаривают: «Птичка, птичка, запертая в клетку, когда ты выйдешь ко мне, моя птичка?» Через какое-то время круг останавливается и водящего спрашивают: «Кто стоит у тебя за спиной?». Если водящей угадает, то названный им человек становится в круг, если нет, то игра продолжается до тех пор, пока водящий не угадает стоящего сзади игрока.

Нос, нос, нос, рот

Цель игры: развитие внимания, координации движений.

Описание и правила игры:

Игра появилась первоначально в США, но популярной она стала именно в Японии. Игроки должны сесть кругом, посередине садится водящий. Он говорит такие слова: «Нос, нос, нос...» (любая другая часть тела). При первых трех словах он трогает себя за нос, а на последнем слове резко берется за любую другую часть тела, но не за ту, которую он назвал. Задача игроков – трогать себя за те части тела, которые называет ведущий, а не за те, которые он показывает. Если игрок сбился, он выбывает. Кто останется последним – тот и выиграл.

Дарума-сан га коронда (японская игра)

Цель игры: развитие ловкости и быстроты реакции, координации, внимания.

Описание и правила игры:

Группа выбирает ведущего.

- (1) Тот, кто водит, отворачивается к стене, закрывает глаза и произносит: “Дарума-сан га коронда” (Это предложение записывается 10 знаками слоговой азбуки и означает “Кукла дарума перевернулась”), потом как можно быстрее оборачивается и открывает глаза. Цель других игроков — подобраться как можно ближе к “водящему” так, чтобы он не заметил и не услышал их перемещения. За мгновение до того, как он обернется, игроки должны замереть.
- (2) Если “водящий” заметит движение какого-то игрока, то игрок должен будет взяться с “водящим” за руки.
- (3) Благополучно добравшись до “водящего” и не будучи пойман, игрок шлепает “водящего” по спине, и все, кроме “водящего”, разбегаются. Однако, если “водящий” держит одного или нескольких игроков за руку, вместо того, чтобы хлопнуть по спине, нападающий старается разбить их руки. Тогда убегают все, кроме “водящего”.
- (4) Когда тот, кто “водит” крикнет “Томарэ!” (“Стоп!”), все должны замереть.
- (5) Если “водящий” сможет осалить одного из игроков, сделав не более трех шагов, они меняются местами.

Mirror\Зеркало (шведская игра)

Цель игры: развитие ловкости и быстроты реакции, координации, внимания.

Описание и правила игры:

Игра является аналогом русской игры «Тише едешь - дальше будешь, стоп». Ведущий встаёт лицом к стене, а за ним, на расстоянии 10-20 метров, выстраиваются игроки. Они пытаются подобраться к ведущему – кто-то идёт, кто-то ползёт, а кто-то рискует пробежаться. Но в любой момент ведущий может обернуться, и все должны немедленно замереть. Если кто-то двинется, ведущий называет его имя, и игрок должен вернуться на исходную точку. После этого игра продолжается. Побеждает тот, кто первым коснётся ведущего.

Ketju\Цепь (шведская игра)

Цель игры: развитие смекалки, ловкости, умения взаимодействовать в команде.

Описание и правила игры:

Один игрок отходит, остальные, тем временем, выстраиваются в круг, крепко взявшись за руки. Затем ушедший возвращается и пытается распутать круг. Если ему это удаётся, отходит следующий игрок, и всё повторяется.

Горшок с дёгтем (шведская игра)

Цель игры: развитие внимания, ловкости, умения взаимодействовать в команде

Описание и правила игры:

Игроки выстраиваются в круг, а за их спинами ходит ведущий. В любой момент он может уронить около одного из игроков небольшой предмет – шишку, ветку. Этот игрок хватается за предмет, и вместе с ведущим они бросаются бежать вдоль круга – в противоположных направлениях, навстречу друг другу. Цель каждого из них – занять освободившееся место, и тот, кто не успел, становится новым ведущим. В центре же круга находится пресловутый «горшок с дёгтем»: игрок, который не заметил брошенный рядом предмет, попадает в «горшок» и сидит в круге до тех пор, пока там не окажется кто-то другой.