



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Быстрая живопись. Базовый уровень

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
для детей 9-10 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Юнышева Евгения Рифовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Быстрая живопись». Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент, позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный творческий потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем, при этом не важен ни возраст, ни пол, ни индивидуальные особенности личности.

Правополушарное рисование, как и любое другое рисование, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику. Кроме того, оно развивает воображение, снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса. Добавим к этому и повышение самооценки рисующего (ведь живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром; рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе), и расслабление (когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются).

Поскольку одной из целей дополнительного образования детей является именно раскрытие личностного потенциала, развитие креативности и стремления к творческой самореализации, обучение технике правополушарного рисования, активизирующего работу правого полушария головного мозга, раскрывающего истинный потенциал ребенка и помогающего ему легче усваивать материал и минимизировать школьные перегрузки и стрессы, становится сегодня актуальным и востребованным.

Новизна программы и ее отличительные особенности:

- применение передовой методики правополушарного рисования;

- учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка (возможность обучения детей с ОВЗ, при этом учебный план адаптируется под возможности конкретного обучающегося);
- динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника»;
- отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка: можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 9-10 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к данному виду изобразительного творчества.

Наполняемость группы – от 8 до 10 человек.

Принцип формирования учебных групп:

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Группы комплектуются по возрастному без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Младший школьный возраст – это тот период, когда происходит дальнейшее развитие мелкой моторики пальцев рук, функциональное совершенствование мозга, развивается восприятие. Младший школьный возраст и начало подросткового возраста - благоприятные периоды для

решения творческих художественных задач, для погружения в прекрасный мир искусства.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа - 45 минут;
- перерыв – 15 минут;
- общий объем часов по программе: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде мастер-класса с одновременной отработкой умений и навыков на практике, и демонстрации иллюстративного материала, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- беседа, опрос
- творческая работа
- просмотр работ
- анкетирование

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр работ,
- выставка,
- анкетирование,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование навыков самостоятельной деятельности в технике правополушарной живописи.

Задачи

- формировать навыки самостоятельной деятельности в рисовании пейзажей, натюрмортов, животных;
- учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
- учить технике работы «сухая кисть» и другим нетрадиционным методам рисования;

- закреплять знания теплых и холодных тонов;
- учить смешивать краски для получения нужного цвета, новых оттенков,
- обучать рисовать дальний, средний, ближний план;
- обучать видеть и изображать объем в предметах, отображать свет, тень, блик в своей работе;
- обучать рисованию в нетрадиционных техниках;
- развивать умение раскладывать персонажей на основные геометрические фигуры;
- развивать навык по составлению сюжетов;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- воспитывать эстетический вкус;
- развивать навык создания работы от начала до конца: от фона до проработки мелких деталей;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение,
- развивать коммуникативные способности, способность обратиться к педагогу, сверстнику;
- развивать уверенность в своих силах.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- расширение и обогащение художественного опыта.
- развитие способности рисовать двумя руками, зеркально, вверх ногами;
- развитие способностей корректно задавать вопросы педагогу, одноклассникам;
- развитие связной речи, мелкой моторики рук;

Метапредметные:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки;
- овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.

Предметные:

- умение рисовать в цвете пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- знание основ композиции;
- умение рисовать фон губкой;
- владение техникой рисования «сухая кисть»;
- развитие практического навыка получать новые цвета и оттенки;
- умение раскладывать персонажей на основные геометрические фигуры;
- овладение навыком по составлению сюжетов;
- овладение техникой правополушарного рисования.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- Путешествие в страну Рисовандию;
- Красота вокруг;
- В мире животных;
- Рисую всё.

1.4.1. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
		Всего
1.	Путешествие в страну Рисовандию	8
2.	Красота вокруг	14
3.	В мире животных	28

4.	Рисую всё	18
5.	Итоговый контроль	4
ИТОГО:		72

1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Путешествие в страну Рисовандию		8	4	4	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческая работа просмотр работ, анкетирование, опрос
1.2	Я - художник	2	1	1	Творческая работа просмотр работ
1.3	Свет и тень	2	1	1	Творческая работа просмотр работ
1.4	Пространство	2	1	1	Творческая работа просмотр работ
Блок 2. Красота вокруг меня		14	3	11	
2.1	Пейзаж	6	1	5	Творческая работа просмотр работ
2.2	Портрет	4	1	3	Творческая работа просмотр работ
2.3	Натюрморт	4	1	3	Творческая работа просмотр работ
Блок 3. В мире животных		28	7	21	
3.1	Рыбы, птицы, насекомые	13	3	10	Творческая работа просмотр работ
3.2	Зоопарк	13	3	10	Творческая работа просмотр работ

3.3	Сказочные персонажи	2	1	1	Творческая работа просмотр работ
Блок 4. Рисую всё		18	5	13	
4.1	Тематическое рисование	8	2	6	Творческая работа просмотр работ
4.2	Воспитание любви к окружающему миру, бережного отношения к природе	4	1	3	Творческая работа просмотр работ
4.3	Импровизация, свободное творчество.	4	1	3	Творческая работа просмотр работ
4.4	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	1	1	Творческая работа просмотр работ
Блок 5. Итоговый контроль		4	-	4	
5.1	Аттестация	4		4	Творческая работа Выставка анкетирование, тестирование
	ИТОГО	72	19	53	

1.4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Юный художник

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой и ДДТ. Цель и задачи курса. Правила поведения на занятии и в ДДТ. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Как устроен наш мозг. Правое и левое полушарие, их взаимодействие. Рассказ о правом и левом полушарии, их взаимодействии. Анкетирование. Тестирование, опрос.

Практика: Рисование портрета знаменитой персоны.

Тема 1.2. Я и краски

Теория: какие бывают кисти, краски, как за ними ухаживать, цветовой круг, выбор техники рисования.

Практика: Игра с красками/смешивание, игра с кисточкой (расплющивание, сплющивание), нанесение фонов (горизонтальный, вертикальный, круговой, наискосок, вразнобой),

Тема 1.3. Мой друг карандаш

Теория: Твердый и мягкий карандаш, как ухаживать.

Практика: Задания на развитие правого полушария: дорисуй рисунок. перевернутый рисунок, рисование вслепую, зеркальное рисование, рисование двумя руками одновременно-узор.

Тема 1.4. Пространство

Теория: как нарисовать реально предметы вдали и вблизи.

Практика: Изображение дальних и ближних предметов, людей, элементов живой и неживой природы.

Блок 2. Красота вокруг меня

Тема 2.1. Пейзаж

Теория: Что такое пейзаж, известные пейзажисты.

Практика: рисование пейзажей в разное время года и суток.

Тема 2.2. Портрет

Теория: Что такое портрет, автопортрет. Известные портретисты.

Практика: Рисование портрета знаменитого человека.

Тема 2.3. Натюрморт

Теория: Что такое натюрморт. Известные художники этого жанра.

Практика: Рисование натюрмортов.

Блок 3. В мире животных

Тема 3.1. Рыбы, птицы, насекомые

Теория: Какие бывают рыбы, птицы, насекомые, чем отличаются.

Практика: Рисование рыб, птиц и насекомых.

Тема 3.2. Зоопарк

Теория: Какие бывают животные, чем отличаются.

Практика: Рисование животных разных стран и континентов.

Тема 3.3. Сказочные персонажи

Теория: Любимые сказки, мультфильмы.

Практика: Рисование любимых героев

Блок 4. Рисую всё

Тема 4.1. Тематическое рисование

Теория: рассказ об истории календарных праздников.

Практика: рисование сюжетов на тему календарных праздников (открытки к Новому году, международному женскому дню)

Тема 4.2. Импровизация, свободное творчество

Практика: рисование на свободную тему.

Тема 4.3. Воспитание любви к окружающему миру, бережного отношения к природе

Теория: Природа – все, что нас окружает, но не сделано человеком. Может ли человек прожить без природы, а природа – без человека.

Практика: Пленэр

Тема 4.4. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

Теория: Что такое нетрадиционные техники рисования. Виды нетрадиционных техник (граттаж, рисование солью).

Практика: Рисование природы с использованием нетрадиционных техник.

Блок 5. Итоговый контроль

Тема 5.1. Аттестация *Практика:* выставка.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
		1 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	1-я неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. «Путешествие в страну Рисовандию». Портрет	Комбинированное занятие	2	Беседа, просмотр работ, анкетирование, опрос
2.	2-я неделя	Портрет	Комбинированное занятие,	2	Творческая работа,

			мастер-класс		просмотр работ
3.	3-я неделя	Букет	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
4.	4-я неделя	Урожай	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
5.	5-я неделя	Осень в лесу.	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр
6.	6-я неделя	Красочный лес	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
7.	7-я неделя	Рисование на свободную тему	Комбинированное занятие	2	Творческая работа, просмотр работ
8.	8-я неделя	Пингвины	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
9.	9-я неделя	Зима в городе	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр
10.	10-я неделя	Зимний лес	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
11.	11-я неделя	Свет и тень	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
12.	12-я неделя	Фонарики	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
13.	13-я неделя	Свет и тень	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр
14.	14-я неделя	Свеча	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ

15.	15-я неделя	Аттестация	Комбинированн ое занятие	2	Творческая работа, просмотр работ
16.	16-я неделя	Новогодний натюрморт	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
17.	17-я неделя	К новому году и Рождеству.	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
18.	18-я неделя	ИТБ и ИПБ. Зимние виды спорта	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
19.	19-я неделя	Путешествие по морям	Комбинированн ое занятие	2	Творческая работа, просмотр работ
20.	20-я неделя	Австралия	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр
21.	21-я неделя	Африка	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
22.	22-я неделя	Ко дню защитника отечества	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
23.	23-я неделя	Кит	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
24.	24-я неделя	К международному женскому дню	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
25.	25-я неделя	Семья	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
26.	26-я неделя	Подснежники	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ

27.	27-я неделя	Сова	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
28.	28-я неделя	Натюрморт	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
29.	29-я неделя	Цыплята	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
30.	30-я неделя	Горизонт	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
31.	31-я неделя	Сказочный персонаж	Комбинированн ое занятие	2	Творческая работа, просмотр работ
32.	32-я неделя	Ко дню победы	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
33.	33-я неделя мая	Аттестация.	Комбинированн ое занятие	2	Творческая работа, просмотр работ
34.	34-я неделя	Друзья наши меньшие	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ
35.	35-я неделя	Ура, каникулы	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Творческая работа, просмотр работ, анкетирование
36.	36-я неделя	Мое любимое время года	Комбинированн ое занятие, мастер-класс	2	Практическая работа, просмотр работ
	Итого			72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Гуашь 12 цв, фирмы «Луч»	На каждого обучающегося
2.	Кисточки: №1- синтетика круглая, №5,8 синтетика плоская, 6,14- щетина	На каждого обучающегося
3.	Влажные салфетки	На каждого обучающегося
4.	Сухие салфетки	На каждого обучающегося
5.	Тряпочки	На каждого обучающегося
6.	Набор карандашей разной твердости	На каждого обучающегося
7.	Ластик	На каждого обучающегося
8.	Бумага для акварели от 200г/м.кв, формат А3	На каждого обучающегося
9.	Фартук, нарукавники.	На каждого обучающегося
10.	Палитра	На каждого обучающегося
11.	Акварель	На каждого обучающегося
12.	Ручка гелиевая черная	На каждого обучающегося
13.	Белила титановые 200мг	На каждого обучающегося
14.	Фартук, нарукавники.	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): художественное образование, умение работать в нетрадиционных техниках; владение ПК;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основная часть занятий включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала (видеоматериал, репродукции картин). Далее обучающим предлагается практическое задание (творческая работа). Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Рисование в технике «правополушарной живописи» не требует профессионального изображения, но нарисованные предметы получаются приближенными к реальным предметам. Эта техника дает возможность почувствовать многоцветное изображение, формирует эмоциональное, положительное отношение к рисованию, развивает воображение, дает возможность открыть перед собой дверь в прекрасный мир искусства, чтобы острее увидеть и глубже чувствовать окружающий мир и природу.

На занятиях дети знакомятся с различными жанрами живописи и их примерами (репродукции картин известных художников), но большая часть - это

пейзажи, как один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства, способствующий эстетическому развитию, воспитывающий доброе и бережное отношение к природе, её красоте.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.1	Вводное занятие	Помещение, в котором проводится занятие, оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор. Учебный комплект для каждого обучающегося: гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого).	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, практическое занятие
1.2	Я - художник	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета,	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные.	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс

		ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого). Учебный комплект для каждого обучающегося: гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии	
1.3	Свет и тень	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Учебный комплект для каждого обучающегося: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага, гуашь, акварель, кисти, иллюстрации.	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, практическое занятие
1.4	Пространство	Помещение, в котором проводится занятие оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, учебный комплект для каждого обучающегося: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, практическое занятие

2.1	Пейзаж	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс
2.2	Портрет	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс
2.3	Натюрморт	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор,	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс

		музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации. Один общий натюрморт	развивающего обучения. здоровье берегающие технологии.	
3.1	Рыбы, птицы, насекомые	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации.	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье берегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс
3.2	Зоопарк	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося:	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье берегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс

		Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации.		
3.3	Сказочные персонажи	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации.	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс
4.1	Тематическое рисование	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье сберегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, мастер-класс
4.2	Воспитание любви к окружающему миру, бережного	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета,	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные.	

	отношения к природе.	ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: простые карандаши, акварель, кисти, бумага, цветные карандаши.	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье берегающие технологии	
4.3	Импровизация , свободное творчество.	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, простые карандаши разной твердости, ластик, бумага.	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье берегающие технологии	Беседа, комбинированное занятие, практическое занятие
4.4	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета, ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр. Специальная одежда	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. здоровье	Беседа, комбинированное занятие, практическое занятие

		(фартук, нарукавники для каждого), Учебный комплект для каждого обучающегося: Гуашь, акварель, кисти, бумага, простые карандаши разной твердости, ластик, бумага, иллюстрации	сберегающие технологии	
5.1	Аттестация	Готовые работы, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные. Групповые технологии.	Творческое задание, творческая работа, выставка

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с
2.	Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. - Минск, издательство Попурри, 2017г. – с. 368
Методические материалы	
1.	Презентации по жанрам живописи
Дидактические материалы	
1	Репродукции картин, иллюстрации
2.	Цветовой круг

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр работ
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие Просмотр работ
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Выставка, анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы используются следующие формы определения результативности освоения программы: просмотр работ, открытое занятие , выставка, анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
личностные			
-Расширение и обогащение художественного опыта. -Развитие связной речи, мелкой моторики рук;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Педагогическое наблюдение, анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
-Значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки; -Овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

--	--	--	--

предметные			
-Знание жанров живописи: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр; знание основ цветовосприятия;	уровень теоретической подготовки: - соответствие теоретических знаний	Опрос	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

-Владение техникой рисования «сухая кисть»; -Развитие практического навыка получать новые цвета и оттенки; -Умение рисовать пейзажи, натюрморты, животных и птиц; -Овладение техникой правополушарного рисования; -Овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов	программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках,	В	выставка
--	---	----------	-----------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Амфилохияева Е.В. Изобразительное искусство. – Москва: Эксмо, 2013г. – 124 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников. – Москва: Белый город, 2009г. – 230 с.
3. Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1983 г. –208 с.
4. Володин В.А., Энциклопедия для детей, том 7 часть3. Искусство. Музыка, Театр, Кино. – Москва: Аванта+, 2000г. –622 с.
5. Гордеева М., Перова Д., Великие художники. – Москва: Директ-медиа, 2009 г. –48 с.
6. Скляренко В., Иовлева Т., 100 знаменитых художников XIV-XVIII вв. – Харьков: Фолио, 2002 г. –511 с.
7. Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017г. –368 с.
8. Эдвардс Бэтти. Цвет. – Минск: Попурри, 2017г. - 220 с.

Для обучающихся

1. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – Москва: Амрита-Русь, 2005 – 90 с.
2. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008 – 268 с.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва: Молодая гвардия, 1994 – 420 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--	--	---	---

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		образовательной программы, подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает</i>	3	Практическое задание

		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестаци я		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 –9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 –9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 –9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с изо _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2**

1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

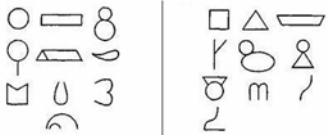
6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР» (ДЬЯЧЕНКО О.М.)

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Цель	Содержание	Критерии уровней
Определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	Материал картинки:  В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются	Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

	остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то педагог может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.	
--	---	--

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Коэффициент оригинальности (Кор) каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ

(на основе использования теста Торренса Е.)

Цель	Содержание	Критерии уровней
Определение уровня креативности	На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.	- высокий уровень креативности (смогли объединить два или три круга в один рисунок, проявили оригинальность в трактовке кругов) - низкий (рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга)

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
 - ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
 - упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на	

		каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	