Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2023

Утверждено директором
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0094b4f5583857f0c3a68936da448df3c9
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 28.02.2023 по 23.05.2024

Чирданс

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Теселкина Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Сводный учебный план

1.3.2 Учебный план

1.3.3 Содержание учебного плана

1.3.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Материально-техническое обеспечение

2.3 Кадровое обеспечение

2.4 Методические материалы

2.5 Формы аттестации

2.6 Оценочные материалы

3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1 Мониторинг развития личности обучающихся

2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

3 Протоколы результатов аттестации обучающихся

4 Диагностический инструментарий

5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чирданс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы объясняется задачами, поставленными перед системой дополнительного образования, среди которых - повышение уровня социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни; успешная социализация детей. Это особенно важно сегодня, когда среди детей ощущается недостаток разностороннего общения и умения адекватно оценивать свое

поведение среди окружающих. Еще одной, не менее важной, задачей дополнительного образования является укрепление и сохранение здоровья детей, формирование у подрастающего поколения потребности в здоровом образе жизни.

Хореографическая подготовка, как направление в системе дополнительного образования детей, предоставляет обучающимся возможность познать и развить свои физические возможности, укрепить здоровье, способствует творческой самореализации личности, адаптации и социализации, развивает творческое воображение.

В процессе занятий развивается опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Занятия полезны и для развития центральной нервной системы. А выступления перед зрителями в красивых костюмах формируют у детей вкус и эстетическое восприятие мира. В процессе освоения курса подготовки к соревнованиям и выступлениям, а также в процессе участия в них происходит становление характера ребенка, раскрепощается его личность, формируются лидерские качества, возможность взаимодействовать в группе, коллективе, возможность общаться.

Принимая во внимание все это, можно с уверенностью сказать, что привлечение детей к занятиям данным видом физической активности приобретает огромное социальное значение.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается спортивной столицей Урала. Воспитание здоровой, творческой и активной личности, а, возможно, и будущего профессионала в области хореографии, который посвятит свою жизнь воспитанию творческой смены, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания

образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, носит ознакомительный характер и нацелена на формирование мотивации обучающихся к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию в спорте.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. Группы комплектуются в соответствии с результатами входящего контроля физических качеств ребенка. Формирование групп осуществляется таким образом, чтобы возрастной диапазон в каждой группе не превышал 2-3 лет (6-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет, 12-14 лет, 15-17 лет). Обязательным условием приема является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. При организации занятий учитывается особая потребность детей данной возрастной группы в физической двигательной активности. Педагог учитывает также особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются:

- комбинированное включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и показа материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- тренировочное занятие,
- репетиционное,
- теоретическое,
- соревнование.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие.
- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие физических и творческих способностей, а также лидерских качеств обучающихся и формирование мотивации к занятиям по хореографии.

Задачи:

- *Обучающие:* сформировать технические и выразительные навыки танцора;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навык осуществления систематизированного анализа своей работы на занятиях и в концертном выступлении;
- дать необходимый объём знаний, умений и навыков в области общей и специальной спортивной подготовки, танцевальной и музыкальной культуры;
- научить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- научить правильному исполнению базовых элементов дисциплины «партерная гимнастика»;
- познакомить с основными приемам релаксации и самодиагностики;

Развивающие:

- развить физические данные ребенка (шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение);
- развить координационно-пространственные способности;
- развить чувство ритма и музыкальное исполнение танцевальных движений и спортивных элементов;

- развить психические процессы такие как: память (тренировка зрительной и слуховой, двигательной и механической памяти), внимание (его концентрация на конкретных объектах и общей картине);
- сформировать восприятие окружающего мира через изучение возможностей собственного тела;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность, чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- сформировать потребность в систематических физических нагрузках;
- воспитывать волевые качества личности: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- воспитать в учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества;
- закрепить установку на здоровый образ жизни;
- развить стремление и готовность к сотрудничеству в творческой деятельности, продуктивному общению и взаимодействию внутри коллектива.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Теоретическая подготовка	10
2.	Общая и специальная физическая подготовка	20
3.	Композиция и постановка танца.	52
4.	Хореография. Пластика	30
5.	Психологическая подготовка	8
6.	Отработка концертных номеров.	20
7.	Итоговый контроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	**144**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Название раздела (блока), темы**	**Количество часов**			**Формы\методы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Теоретическая подготовка»					
1.1.	Вводное занятие	***2***	2	-	обсуждение
1.2.	История хореографии	**4**	4	-	опрос
1.3.	Терминология	**4**	4	-	опрос
	Итого:	**10**			
Блок 2.«Общая и специальная физическая подготовка»					
2.1.	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	**20**	2	18	Наблюдение Выполнение упражнений

	Итого:	***20***			
Блок 3. «Композиция и постановка танца»					
3.1.	Комбинации движений, композиционный рисунок	**14**	8	6	Наблюдение Выполнение упражнений
3.2.	Экзерсис на середине зала. Кросс.	**8**	4	4	Наблюдение Выполнение упражнений
3.3.	Основы акробатики	**5**	1	4	Наблюдение Выполнение упражнений
3.4.	Работа над техникой и чистотой исполнения рисунка	**5**	1	4	Наблюдение Выполнение упражнений
3.5	Творческий блок	**5**	1	4	Наблюдение Выполнение упражнений
3.6	Разучивание танцевальных связок	**5**	1	4	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, исполнение постановочных этюдов и разученных композиций/наблюдение
3.7	Постановка композиции	**6**	-	6	наблюдение
3.8	Отработка композиции	**4**	-	4	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, исполнение постановочных этюдов и разученных композиций/наблюдение
	Итого:	***52***			
Блок 4. «Хореография. Пластика»					
4.1.	Партерная гимнастика	**6**	2	4	опрос
4.2.	Ритмические рисунки	**6**	-	6	Демонстрация комбинаций /наблюдение
4.3.	Основы хореографии	**18**	2	16	Демонстрация комбинаций /наблюдение
	Итого	***30***			

Блок 5. «Психологическая подготовка»					
5.1	Основы психологической подготовки работы в ансамбле.	**4**	4	-	обсуждение
5.2	Базовая психологическая подготовка	**4**	-	4	наблюдение
	Итого:	***8***			
Блок 6. «Отработка концертных номеров».					
6.1	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки	**2**	2	-	опрос
6.2	Участие в конкурсах и фестивалях.	**18**	18	-	Участие в соревнованиях
	Итого:	***20***			
Блок 7. «Итоговый контроль»					
7.1	Аттестация	**4**	-	4	тестирование отчетный концерт, открытое занятие, соревнования
	ИТОГО:	**144**	56	88	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Теоретическая подготовка»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи коллектива. Знакомство с дисциплиной, правилами поведения.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1.2. История хореографии

Теория: Народный танец, его истоки и особенности. Народный танец и музыка. Развитие русского танца. Характерные особенности танцев и танцевальных движений народов мира. История развития танца модерн. Направление современного танца-контемпорари. Методика исполнения основных элементов направлений современного танца. Просмотр видеоматериалов.

Тема 1.3.

Теория: **Знакомство с лексикой и терминологией танцев народов мира**
(по выбору педагога).

Блок 2. «Общая и специальная физическая подготовка»

Тема 2.1. Комплексы упражнений по ОФП и СПФ

Теория: Значение ОФП для общего здоровья человека. ОФП в чирлидинге. Значение СФП для спортсмена-чирлидера. Особенности и правила выполнения упражнений. Основные комплексы упражнений ОФП и СФП.

Практика: Комплекс упражнений по ОФП и СФП:

- Подъем туловища из положения «лежа на спине»;
- Подъем туловища из положения «лежа на животе» (лодочка);
- Выпрыгивания («лягушки»);
- Сгибание- разгибание рук в упоре лежа (отжимания);
- Прыжок в длину с места;
- Челночный бег 3х10 с высокого старта;
- Наклон вперед (складка);
- удержание равновесия, стойка на одной ноге, другая согнута в колене;

- упражнение «рыбка» (прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе)

- наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола, исходное положение: лежа на спине

Упражнения без предмета.

Для рук: поднимание и опускание рук вперед, вверх, назад, в стороны; движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе с различными отягощениями, с преодолением сопротивления партнера; сгибание и разгибание рук в различных упорах (в упоре на стенке, на гимнастической скамейке), в упоре лежа; в упоре лежа, но с отведением ноги (поочередно правой и левой) назад при сгибании рук; то же, но с опорой носками о гимнастическую скамейку или рейку гимнастической стенки, и в висах (подтягивание в висе лежа, в различных хватах, в висе).

Круги руками из различных исходных положений в лицевой и боковой плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные) без отягощении и с отягощениями.

Для шеи и туловища: наклоны, повороты, круговые движения головой и туловищем в основной стойке, стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений. Дополнительные (пружинящие) движения туловищем вперед, в сторону.

Наклоны с поворотами: наклоны вперед, назад, с поворотом туловища в различных стойках, в седе на полу, гимнастической скамейке.

Поднимание туловища из положения лежа на животе (спине) на полу (скамейке) без отягощений и с отягощениями, ноги закреплены на гимнастической стенке или удерживаются партнером. Поднимание туловища до прямого угла в седе и др.

Удержание туловища в наклонах, в упорах, в седах с закрепленными ногами.

Для ног: сгибание и разгибание стоп, круговые движения стопой. Полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры).

Выпады вперед, назад, в сторону. Пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной).

Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры. Движения ногой в горизонтальной плоскости (из исходного положения стойка на одной, другая вперед–книзу) в сторону, назад, в сторону, вперед (в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 град. и более).

Поднимание ног в различных исходных положениях: стоя, сидя, лежа, в висах, упорах; то же с отягощениями, преодолевая сопротивление амортизатора или партнера. Удержание ног в различных положениях (вперед, в сторону и назад). Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движениями туловищем, руками (на месте и в движении).

Упражнения вдвоем: из различных исходных положений – сгибание и разгибание рук, наклоны и повороты туловища, перетягивания и др. (с сопротивлением, с помощью).

Блок 3. ««Композиция и постановка танца»»

Тема 3.1. Комбинации движений, композиционный рисунок

Теория: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок.

Практика: Разводка всего номера. Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала. Кросс.

Теория: Терминология классического экзерсиса. Методика работы мышц у станка и на середине класса. Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала – 3,4 год обучения.

Практика: Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине зала:

Позы классического танца на 90º и выше, Туры endehors и endedans со II, Pas debourree без перемены ног , 4 port de bras, Grand battement jete в позах.

Комбинации из проученных прыжков.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники. Разучивание законченных этюдов, «заготовок» для танцевальных номеров.

Тема 3.3. Основы акробатики

Теория: Акробатика как раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс (удержание равновесия или эквилибристика). Условия выполнения акробатических элементов: растяжка мышц и подвижность суставов. Кувырок, колесо, стойка на руках.

Акробатика как визуальный эффект для повышения зрелищности чирлидинговой программы. Оценка сложности, точности, чистоты, четкости и визуального эффекта.

Практика: Разучивание техники выполнения различных элементов:

- кувырки и перекаты (акробатические упражнения, развивающие вестибулярный аппарат, ориентировку в пространстве);
- упоры (упражнения, укрепляющие мышцы рук, туловища и служащие подводящими к стойкам на руках);
- мосты (выполнение мостов способствует развитию силы, гибкости, кроме того, они являются подводящими к выполнению переворотов вперед и назад);
- стойки (разучивание и повторение стоек на лопатках, голове, руках укрепляет и развивает мышцы туловища, рук и шеи, тренирует вестибулярный аппарат и улучшает ориентацию в пространстве);

– равновесия (упражнения, укрепляющие и развивающие мышцы ног и спины)

Тема 3.4. Работа над техникой и чистотой исполнения рисунка

Теория: объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

Практика:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- генеральная репетиция на сцене;
- ориентация на новой площадке по точкам фиксации;
- дислокация по точкам и адаптация к новой площадке;
- объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

Тема 3.5. Творческий блок

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание всех видов поворотов и танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 3.6. Разучивание танцевальных связок

Теория: Разбор и разучивание танцевальных блоков. Танцевальные связки на основе базовых движений Чир спорта.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных связок, включающих обязательные элементы фристайл программы: чир-прыжки, лип-прыжки, пируэты, шпагаты, махи.

Тема 3.7. Постановка программы

Практика: Отработка программы

Тема 3.8. Отработка соревновательной программы

Практика: репетиционная работа над созданной соревновательной программой. Работа над техничностью и синхронностью исполнения, артистичностью, музыкальностью.

Блок 4. «Хореография. Пластика»

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений. Основные понятия, терминология.

Практика:

параллельные позиции ног (I, II, IV, V);

- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- положение кисти «флекс»;
- пресс-позиция;

Тема 4.2. Ритмические рисунки

Практика: Ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом. Построение различных ритмических рисунков: круги, линии.

Ходы с перестроениями из круга в колонну, в линию, ход змейкой.

Постановка корпуса у станка и на середине.

Изучение позиций рук и ног у станка.

Тема 4.3. Основы хореографии

Теория: Изучение мышечного каркаса, основы анатомии и физиологии при работе с различными группами мышц. Комплекс хореографии у стана и на центре. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.

Практика: исполнение комплексов хореографии, исполнение упражнений на растяжку мышц задней поверхности голени, мышц передней поверхности бедра, мышц задней поверхности бедра, мышц внутренней поверхности бедра, а также мышц спины.

Блок 5. «Психологическая подготовка»

Тема 5.1. Основы психологической подготовки в ансамбле.

Теория: Сущность психологической подготовки, ее значение, задачи, виды.

Тема 5.2 Базовая психологическая подготовка

Практика: Проведение тренингов, способствующих:

- развитию важных психических функций и качеств – внимания, представлений, ощущений, мышления, памяти, воображения;

– развитию профессионально важных способностей – координации, музыкальности, эмоциональности, а также способности к самоанализу, самокритичности, требовательности к себе;
– формированию значимых морально-нравственных и волевых качеств

Блок 6. «Отработка концертных номеров»

Тема 6.1. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки

Теория: объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

Тема 6.2. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах

Практика: Подготовка и участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

Блок 7. «Итоговый контроль»

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Открытое занятие, концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

– устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

– приверженность принципам здорового образа жизни.

Метапредметные

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;

– владение основами самоконтроля и самооценки;

– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;

– умение работать индивидуально и в группе;

– умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;

– навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Предметные

– получение и предпрофессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;

– знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;

– умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;

– владение исполнительским и актерским мастерством;

– выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;

– владение основами музыкальной грамоты;

– активное участие в концертных и конкурсных программах.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	1 неделя	Вводное занятие.	комбинированное занятие	2	опрос
2		История хореографии Терминология	комбинированное занятие	2	опрос
3	2 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
4		Экзерсис на середине зала. Кросс.	комбинированное занятие	2	опрос
5	3 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
6		Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
7	4 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
8		Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	Опрос/наблюдение/ показ

9		Ритмические рисунки	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
10	5 неделя	Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
11		Аттестация Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2 2	
12	6 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
13		Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки. Основы акробатики	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
14	7 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
15		Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки. Ритмические рисунки	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
16	8 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение

17		Экзерсис на середине зала. Кросс.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
18	9 неделя	Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
19		Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
20	10 неделя	Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, , исполнение постановочных этюдов и разученных композиций/наблюдение
21		Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение опрос
22	11 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
23		Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
24	12 неделя	Основы акробатики	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение

25		Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
26	13 неделя	Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
27		Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, исполнение
28	14 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	тренировочное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
29		Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
30	15 неделя	Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
31		Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение демонстрация
32	16 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие репетиционное занятие	2 2	наблюдение демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, исполнение

33		Основы хореографии Партерная гимнастика.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
34	17 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
35		Разучивание танцевальных связок Постановка программы	комбинированное занятие репетиционное занятие	2	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, , исполнение
36	18 неделя	История хореографии Терминология	тренировочное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
37		Комплексы упражнений по ОФП и СФП Отработка.	тренировочное занятие	2	демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций, , исполнение постановочных этюдов и разученных композиций/наблюдение
38	19 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	репетиционное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
39		Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	тренировочное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
40	20 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение

41		Разучивание танцевальных связок Участие в конкурсах и фестивалях.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
42	21 неделя	Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
43		Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
44	22 неделя	Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
45		Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
46	23 неделя	Работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
47		Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
48	24 неделя	Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение

49		Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие соревнование	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение Участие в соревнованиях, опрос
50		Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
51	25 неделя	Постановка программы	репетиционное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
52		Отработка соревновательной программы	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
53	26 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
54		Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /наблюдение
55	27 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
56		Экзерсис на середине зала. Кросс.	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
57	28 неделя	Работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
58		Участие в соревнованиях, фестивалях,	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/

		конкурсах			исполнение
59	29 неделя	Творческий блок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
60		Постановка	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
61	30 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
62		Работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
63	31 неделя	Сюжетно-ролевые, тематические хореографические постановки.	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
64		Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
65	32 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
66		Комплексы упражнений по ОФП и СФП	комбинированное занятие	2	Демонстрация /развитие физических качеств /наблюдение
67	33 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/

					исполнение
68		Творческий блок Основы хореографии	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
69	34 неделя	Комбинации движений, композиционный рисунок	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
70		Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
71	35 неделя	Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
		Разучивание танцевальных связок	комбинированное занятие		Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
72	36 неделя	Аттестация	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
		Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах	комбинированное занятие	2	Демонстрация комбинаций /опрос/наблюдение/ исполнение
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Спортивный или хореографический зал.

Кабинет для теоретических занятий: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Компьютер персональный	1
4.	Спортивное оборудование (маты, спортивные коврики, помпоны)	На каждого обучающегося
6.	Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Спортивное оборудование (скакалки, резина, помпоны)	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование; курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования;
- профильная подготовка: среднее-специальное физкультурное образование; владение теорией и практикой чир-перфоманс;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Программа предусматривает:

- проведение общих занятий для всего состава группы с объяснением и демонстрацией и дальнейшей отработкой навыков и умений на практике (комбинированное занятие);
- теоретическое занятие (предъявление теоретической информации и последующее обсуждение, опрос);
- тренировочное занятие (выполнение упражнений по ОФП и СФП);
- репетиционные занятия (работа по постановке композиций конкурсной программы, подготовка к выступлению);
- соревнование.

При объяснении теоретического материала применяются следующие методы:

- рассказ;
- беседа (например, о мировых достижениях в области чирлидинга) совместно с демонстрацией, просмотром видеоматериалов выступлений, соревнований с последующим обсуждением).

На занятиях происходит объяснение методики исполнения спортивных упражнений и танцевальных элементов, сопровождаемое их демонстрацией, осуществляется инструктаж, отработка движений. Кроме этого активно проводятся спортивные и танцевальные игры.

На занятиях активно используются методы стимулирования (поощрение, похвала, постановка перспективы, формирование общественного мнения) для создания и поддержания ситуации успеха для каждого члена команды.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;

– интегрированного обучения;

– педагогика сотрудничества.

Участие в соревнованиях и конкурсах в соответствии с возрастной и уровневой категорией является неотъемлемой частью программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Теоретическая подготовка	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, скакалки, спортивные коврики, Таблица «Правила травмобезопасности» Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования. Технологии – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; – педагогика сотрудничества.	комбинированное

1.1	Общая и специальная	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Таблица нормативов по физической подготовке спортсмена Таблица «Правила травмобезопасности» Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования. Технологии – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; педагогика сотрудничества	Комбинированное Тренировочное
1.2	физическая подготовка	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, скакалки, спортивные коврики, утяжелители) Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования. – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; педагогика сотрудничества	тренировочное
2.	Техника чирлидинга	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирован	Комбинированное тренировочное

		Спортивное оборудование (маты, скакалки, спортивные коврики, утяжелители) Таблица нормативов по физической подготовке спортсмена	ия. – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; педагогика сотрудничества	
2.1	Хореография, пластика	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, скакалки, спортивные коврики, утяжелители) медицинской помощи Таблица нормативов по физической подготовке спортсмена Таблица «Правила травмобезопасности» Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования. -информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; – педагогика сотрудничества	Комбинированное тренировочное репетиционное
2.2	Психологическая подготовка	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Таблица «Правила травмобезопасности» Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования – информационно-коммуникационные;	комбинированное

			– здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; – педагогика сотрудничества	
3.	Учебно-тренировочные соревнования	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, скакалки, спортивные коврики, утяжелители) Таблица нормативов по физической подготовке спортсмена Таблица «Правила травмобезопасности» Таблица «Правила оказания первой помощи»	Методы: рассказ, беседа, методы стимулирования – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – игровые; – интегрированного обучения; – педагогика сотрудничества	Тренировочное, соревнование

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – М.: Терра-Спорт, 2012. – 508 с.
2.	Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 2010. – 543 с.
3.	Правила соревнований по черлидингу: методическое пособие/ ред. сост.Н.А. Городилова. – Екатеринбург, 2011
4.	Чирлидинг. Как подготовить команду: методическое пособие для тренеров по чирлидингу. – М.: РОО «Федерация чирлидерс – группы поддержки спортивных команд», 2008.-44 с.

5.	http://cheerleading.ru/ucheba
	Методическая продукция
1.	Карта индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с особенностями физического развития (образец)
2.	Карта индивидуального образовательного маршрута для обучающегося, демонстрирующего продвинутые физические качества (образец)
3.	Таблицы контроля уровня освоения программы: оценка уровня хореографической подготовки; оценка уровня соответствия нормативам по общей и специальной физической подготовке; контрольно-переводные нормативы
4.	Электронная презентация по теме «Танцевальные и музыкальные стили»
5.	Глоссарий понятий
6.	Перечень тренингов на взаимодействие и командообразование
7.	Перечень тренингов по психологической подготовке спортсмена к соревнованиям
8.	Компакт-диски с записями музыкального сопровождения программ выступлений
9.	Компакт диски с записями программ выступлений (собственных и других команд)
	Дидактические материалы
1.	Таблица нормативов по физической подготовке спортсмена
2.	Таблица «Правила травмобезопасности»
3.	Таблица «Правила оказания первой помощи»

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	**Содержание**	**Формы Методы контроля**
Вводный /стартовый начало учебного года	Определение начального уровня подготовленности; определение степени устойчивости знаний, умений и навыков, причин потери знаний за летний период; определение мер по устранению выявленных пробелов в процессе повторения материала прошлых лет	наблюдение; тестирование (физкультурно-спортивные нормативы)
Текущий (в течение всего учебного года)/коррекционный	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	наблюдение; исполнение постановочных этюдов; опрос; демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций; исполнение разученных композиций
Итоговый (аттестация) конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	наблюдение; открытое занятие (исполнение постановочных этюдов; отчет с демонстрацией танцевальных возможностей обучающегося и оценкой пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения; демонстрация спортивно-танцевальных комбинаций;

конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения)	тестирование (физкультурно-спортивные нормативы) тестирование (физкультурно-спортивные нормативы) отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм тестирования (физкультурно-спортивные нормативы), отчетный концерт; открытое занятие; участие в соревнованиях.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: открытое занятие; отчетный концерт; участие в соревнованиях, выполнение физкультурно-спортивных нормативов.

Определение уровня хореографической подготовленности обучающегося осуществляется в соответствии требованиями программного материала на основе оценки пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения (Приложение 4). Нормативы по общей и специальной физической подготовке позволяют произвести оценку соответствия уровня владения двигательными действиями по заданным параметрам (Приложение 4).

Комплексный подход к анализу успешности освоения учебного материала позволяет получать оперативную информацию об индивидуальной динамике достижений обучающихся и на ее основе вносить коррективы в методику физического воспитания.

На выступлениях проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе занятий, так и воспитательные результаты:

- уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности;
- трудолюбие;
- готовность к социальной адаптации обучающихся;
- приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ[1] Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

[1] Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– сформированная мотивация к занятиям; – формирование волевых качеств личности; – потребность в систематических физических нагрузках; – понимание ценности здорового образа жизни; понимание ценности конструктивного общения и сотрудничества;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы,

			диагностики)
метапредметные			
– умение работать в коллективе, сознавая себя его частью; – понимание возможностей собственного тела; – стремление к получению новых знаний в данной области;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) -

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– знание правил поведения на занятии; – знание правил гигиены тела и тренировочной	*уровень теоретической*	собеседование	– Мониторинг результатов

одежды; – умение называть основные движения; – умение чётко реагировать на замечания педагога; – умение координировать свои движения; – умение чётко исполнять основные движения, упражнения, спортивно-танцевальные комбинации; – умение выполнять базовые шаги и комплексы упражнений с различной техникой рук; – владение основами гимнастики «калланетика», понимание ее особенности; – умение вдумчиво относиться к замечаниям педагога. – владение основами физической подготовки; – знание основных правил травмобезопасности упражнений; – знание основных групп мышц и суставов; – знание основ биомеханики человека. – знание законов композиционного построения; умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; владение основами композиции (статика, движение); – понимание пропорций плоскостных и объемных предметов, симметрии, контрастов форм; – умение работать с натуры; доводить работу от эскиза до заключительной композиции, умение работать, соблюдая последовательность от общего к частному; – владение основными законами линейной и воздушной перспективы;	*подготовки:* - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; *уровень практической подготовки:* – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении	-выступление - выступление	обучения по ДОП (приложение 2) Нормативы по общей и специальной физической подготовке (Приложение 4) Критерии оценки развития навыков хореографической подготовки (Приложение 4)

– знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения; – умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок; – умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов; – умение анализировать и давать оценку художественному произведению; знание различных видов графики.	заданий *Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях* -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня		

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2011. – 348 с.
2. Крючек Е.С. Содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: Олимпия Пресс, 2015. – 205 с.
3. Купер Л. Материалы семинара по аэробике. - Москва: Национальная школа аэробики, 2014. – 89 с.
4. Лисицкая Т.С., Савинова Л.Д. Чирлидинг: вчера, сегодня, завтра. – М.:

Олимпия Пресс, 2010. – 214 с.

5. Плешкань А.В., Говорова М.А. Организация и методика проведения централизованной подготовки гимнасток в групповых упражнениях: учебное пособие. – М., 2011. – 270 с.
6. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
7. Ростова В.А., Ивлева М.О.: Чирлидеры: учебное пособие. – СПб., 2010 - 346 с.
8. Смолевский В.М., Ивлиева Е.К. Спортивный Черлидинг: Нетрадиционные виды гимнастики. – М.: Просвещение, 2010. – 237 с.
9. Чирлидинг. Примерная образовательная программа дополнительного образования детей. – М.: Буки Веди, 2012. – 94 с.
10. Чирлидинг. Как подготовить команду. – М.: Олимпия Пресс, 2010. - 44с.

Для обучающихся

1. Лисицкая Т.С. Чирлидинг – танец победы. – М., 2011. – 193 с.
2. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия. – М.: Физкультура и спорт, 2009 – 346 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	**1**
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	**2**
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	**3**

Познава-тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-ности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	**1**
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	**2**
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	**3**
Регуля-тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	**1**
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	**2**
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	**3**
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	**1**

и-кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	**2**
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	**3**

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	*высокий уровень* – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы,	2	

		подлежащей аттестации; *низкий уровень* – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*высокий уровень* – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	*высокий уровень* – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	*высокий уровень* – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		средний уровень – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Творческий уровень* – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	*высокий уровень* – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		низкий уровень – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «Чирданс»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Чирданс 6», 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

_____

_____

_____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: **«Чирданс», _1 г.**
№ группы

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся		
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:		

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация / **уровень**		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Приложение 4.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль уровня освоения программы

Таблица 1. Оценка уровня хореографической подготовки

Раздел подготовки	**Содержание норматива**
Хореографическая подготовка	Полуприседы и приседы (деми плие и плие) по всем позициям с движениями рук, наклонами и др.
	Выстaления на носок, броски ног по всем позициям (батманы тандю, тандю жете), в сочетаниях с другими движениями.
	Круговые движения ногами по полу и по воздуху (рон де жамб партер и ан лер) в разных вариантах ив сочетаниях с другими движениями.
	Плавные и резкие сгибание и разгибания ног (батман фондю и фраппе) во всех направлениях, в разных сочетаниях с другими движениями.
	Махи ногами (гран батман) из 1–ой и 5–ой позиции о всех направлениях, в разных сочетаниях с другими движениями.
	Упражнения для рук (пор де бра)
	Прыжки (шанжман–де–пье, жете, ассамбле)
Танцевальная подготовка	Народно–характерные танцы. Современные танцы (латина, джаз, фанк и др.).
	Комбинации базовых шагов фитнес–аэробики с использованием современных танцевальных стилей (16 тактов)

Хореографическая и танцевальная подготовка оцениваются по 10-бальной системе. Сбавки за неточное исполнение движений даются в соответствии с

правилами судейства: 0,1–0,2 балла – незначительные нарушения; 0,3–0,4 балла – значительные нарушения и 0,5 балла – грубые нарушения.

Таблица 2. Оценка уровня соответствия нормативам по общей и специальной физической подготовке

Упражнения	Баллы			
	10,0	**9,0**	**8,0**	**7,0**
Наклон вперед из седа ноги вместе. Держать 3 сек	Полная «складка»: все точки туловища касаются прямых ног	Полная «складка», но с удержанием прямых ног руками	Касание грудью ног с удержанием прямых ног руками	Касание головой ног с удержанием руками слегка согнутых ног
Мост, держать 3 сек	Ноги и рукм прямые, плечи перпендикулярно полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпендикулярно полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначительно отклонены от вертикали	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45˚
Шпагаты в 3–х положениях (правой, левой, прямой)	Голени и бедра плотно прилегают к полу	Голени и бедра недостаточно прилегают к полу	Голени и бедра прилегают к полу, ноги разведены на 170˚	Ноги разведены на 145˚ и касаются пола лодыжками
Перевод (выкрут) палки назад–вперед (см)	24	28	32	36
Равновесие на носке одной, другая нога поднята вперед на 90˚, руки вверх, глаза закрыты, держать (сек)	8	6	4	2
Равновесие на носке одной, другая нога поднята назад, рукив стороны, глаза закрыты, держать (сек)	20	18	16	14

Поднять ногу вперед, перевести в сторону, назад. Держать каждое положение 2 сек.	Носок поднятой ноги выше головы	Носок поднятой ноги на уровне подбородка	Носок поднятой ноги на уровне груди	Носок поднятой ноги на 90˚

Таблица 3. Контрольно-переводные нормативы

Группа обучения	**Вид теста**			
	хореография	**ОФП и СФП**	**Танец**	**Спорт. композиция**
1	6 баллов	6 баллов	1	-
2	8 баллов	8 баллов	2	-
3	9 баллов	9 баллов	3	1

Приложение 5.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;
это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.);
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;

- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект:

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	**Содержание деятельности**		
	Роль педагога	**Роль обучающегося**	**Роль родителя**
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение		«Что я должен	

целей и задач		знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	