



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Данс-полет. Хореография. Базовый уровень
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
для детей 10-12 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Быконя Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
 - 3. Список литературы**
- ПРИЛОЖЕНИЯ**
- Оценочные материалы
- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
 - 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
 - 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
 - 4 Диагностический инструментарий
 - 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс-полет». Хореография. Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Данс-полет. Хореография. Базовый уровень» адресована детям 10-12 лет, прошедшим первоначальную хореографическую подготовку по программе стартового уровня, и рассчитана на курс обучения 2 года, в течение которых осуществляется развитие и применение накопленных знаний в выступлениях на концертах и конкурсах.

Разнообразие занятий позволяют детям жить в атмосфере творчества, развивать свою творческую активность и воображение, внутреннюю свободу. Обучающиеся получают богатый опыт концертной деятельности, совместной деятельности, решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

Особенностью программы является комплексная хореографическая подготовка через совмещение нескольких танцевальных направлений.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который по праву культурной столицей Урала. Воспитание физически развитой, творчески активной личности является важной и актуальной задачей.

Социальная значимость программы

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-12 лет.

Уровень освоения программы - базовый. Программа предполагает освоение специализированных умений и навыков.

Принцип формирования учебных групп

Группы обучающихся 1-го года обучения формируются из детей 10-11 лет, прошедших начальную хореографическую подготовку по программе «Данс-полет. Хореография. Старт». Группы 2-го года обучения комплектуются из детей 11-12 лет, успешно освоивших курс предыдущего года обучения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв 15 минут;

Объем часов в каждый год обучения: 144.

Общий объем часов по программе: 288.

Срок реализации - 2 года

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий:

вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

техническая работа по подготовке выступлений;

репетиционная работа;

тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

интегрированное занятие – строится в виде соединения разных жанров и стимулирования творчества детей.

занятие-экскурсия – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

итоговое занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: отчетный концерт (выступление), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, индивидуальный показ, переводной показ.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основ хореографической деятельности):

- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;
- познакомить детей с хореографическими терминами, основами классического, народного, современного танца;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений;
- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Содержание курса распределено по следующим темам:

- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы современного танца

- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Основы классического танца	34	34	68
3.	Основы народного танца	34	34	68
4.	Основы современного танца	34	34	68
5.	Творческий блок	34	34	68
6.	Итоговый контроль	4	4	8
	Итого:	144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: качественная подготовка к занятиям в танцевальном коллективе хорошо развитых и физически сильных детей.

Задачи: расширение и углубление знаний по истории и развитию танца, владение терминологией проученных движений, совершенствование хореографической пластики и навыков работы в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль

своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;

- владение основами самоконтроля и самооценки;
- навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Предметные

– овладение и дальнейшее развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;

– знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;

– владение исполнительским и актерским мастерством;

– выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;

– владение основами музыкальной грамоты;

активное участие в концертных и конкурсных программах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и БП	2	2	4	беседа
2	Классический танец				
2.1	Основы классического танца	4	30	34	беседа, наблюдение, тест
3	Народный танец				
3.1	Основы народного танца	4	30	34	беседа, наблюдение,

					тест
4	Современный танец				
4.1	Основы современного танца	4	30	34	беседа, наблюдение, тест
6	Творчество				
6.1	Творческий блок	2	32	34	выполнение творческих заданий
7	Итоговый контроль (аттестация)				
7.1	Открытое занятие	1	1	2	показательные выступления
7.2	Отчетный концерт		2	2	показательные выступления
	Итого:	18	126	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Встреча с группой. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Правила поведения в хореографическом зале и учреждении. Гигиена тренировочного костюма. Профилактика травм.

Тема 2. Основы классического танца

Теория: История зарождения и развития классического танца. Терминология классического экзерсиса. Методика работы мышц у станка и на середине класса. Знакомство с общими правилами исполнения экзерсиса у станка, прыжков. Знакомство с названиями упражнений, прыжков и их переводом. Изучение методики выполнения каждого упражнения, прыжка отдельно.

Практика: Постановка корпуса у станка и на середине. Позиции ног у станка и на середине.

Позиции рук (1,2,3) и подготовительное положение.

Пор-де-бра для рук из позиции в позицию.

Прыжки у палки по 1,2,5,6 позициям.

Разучивание *demi plie, battement tendu, battement jete, demi rond de jambe par terre, releve* на полупальцах. *Battement releve lent* на 90 градусов, *grand battement jete, battement developpes*. Перегибы корпуса. Изучение и исполнение всех упражнений лицом к палке. Изучение положения *epaulement, port de bras* (подготовительное, первое,), *pas balance*.

Исполнение *temps leve saute* по 1, 2, позициям; *Changement de pieds; pas charré* на вторую позицию.

Повороты корпуса из положения *en face* в *epaulement* и обратно *en face*, сочетая с *port de bras*.

Изучение позы классического танца: *croisee, efface*.

Temps lie вперед, назад.

Arabesque – первый, второй.

Pas assemble на 2 такта 2\4.

Комбинации из проученных прыжков.

Разучивание подготовительных упражнений к турам и туров из 2 позиции. *Endehors, endedans*.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники. Разучивание законченных этюдов, «заготовок» для танцевальных номеров.

Тема 3. Основы народного танца

Теория: Народный танец, его истоки и особенности. Народный танец и музыка. Терминология народного танца. Развитие русского танца. Связь русского танца с историей народа, его бытом и обычаями. Хороводы, переплясы, девичьи и мужской пляски. Характер и манера исполнения. Назначение народного экзерсиса. Отличие народного экзерсиса от классического. Постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере. Характерные особенности танцев и танцевальных движений народов мира. Знакомство с лексикой и терминологией танцев народов мира (по выбору педагога).

Практика:

Позиции ног и переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук. Различные port-de bras в определенном характере, перегибы корпуса.

Изучение основных элементов русского танца: шаги, ходы, дробные выстукивания, моталочка, ковырялочка, уральский шаг, припадание.

Изучение основных элементов белорусского танца.

Подготовка к вращениям. Подготовка к присядкам. «Мячик» (при наличии мальчиков в группе).

Положения танцующих в паре в характере русского и белорусского танцев.

Тема 4. Основы современного танца

Теория: Анатомия тела. Своеобразие работы мышц, суставов и связок в современном танце. Характеристика и сравнение стилей хип-хоп, модерн, джаз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах. Общеразвивающие акробатические элементы и растяжки. Освоение техники и манеры исполнения основных элементов танца. Импровизация в танце. Соединение современного танца с лексикой других стилей. Просмотр видеоматериалов.

Практика:

Работа над положениями и движениями головы: повороты (с серединой, без середины); вращения (половинка спереди, половинка сзади, полный круг); выдвигание и втяжка параллельно полу; джаз-поворот. Изучение положений рук: параллельные; несимметричные; положение «джаз». Проработка положений ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные позиции; позиции с завернутой внутрь стопой. Изучение специфики шагов, прогибов, вращений в танце Современный экзерсис на середине зала. Изоляционная техника. Прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

Тема 5. Постановка хореографических композиций концертная деятельность

Теория и практика: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего

номера. Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 6. Танцевальные импровизации

Практика: Развитие творческих способностей: сочинение этюдов на различные темы, развитие импровизации. исполнение движений в своем варианте. преодоление скованности в атмосфере поиска и доверия. выработка силы воли.

Тема 7. Итоговый контроль (аттестация)

Практика: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;

- проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника;
- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- проведение переводного занятия из группы в группу;
- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцам;
- запись занятия и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, конкурсах

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - качественная подготовка, развитие различных видов координации на основе движений классического и народного танцев.

Задачи: дальнейшее укрепление и развитие всех групп мышц, овладение основами классического и народного танца, знакомство с современным танцем.

Планируемые результаты:

Личностные:

– устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

– приверженность принципам здорового образа жизни.

Метапредметные

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;

– владение основами самоконтроля и самооценки;

– умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;

– умение работать индивидуально и в группе;

– умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью;

– навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Предметные

– овладение и дальнейшее развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;

– знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;

– умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;

- владение исполнительским и актерским мастерством;
 - выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
 - владение основами музыкальной грамоты;
- активное участие в концертных и конкурсных программах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и БП	2	2	4	беседа
2	Классический танец				
2.1	Основы классического танца	4	30	34	беседа, наблюдение, тест
3	Народный танец				
3.1	Основы народного танца	4	30	34	беседа, наблюдение, тест
4	Современный танец				
4.1	Основы современного танца	4	30	34	беседа, наблюдение, тест
6	Творчество				
6.1	Творческий блок	2	32	34	выполнение творческих заданий
7	Итоговый контроль (аттестация)				
7.1	Открытое занятие	1	1	2	показательные выступления
7.2	Отчетный концерт		2	2	показательные выступления
	Итого:	18	126	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Встреча с группой. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Правила поведения в хореографическом зале и учреждении. Гигиена тренировочного костюма. Профилактика травм.

Тема 2. Основы классического танца

Теория: История зарождения и развития классического танца. Терминология классического экзерсиса. Методика работы мышц у станка и на середине класса. Знакомство с общими правилами исполнения экзерсиса у станка, прыжков. Знакомство с названиями упражнений, прыжков и их переводом. Изучение методики выполнения каждого упражнения, прыжка отдельно.

Практика: Постановка корпуса у станка и на середине. Позиции ног у станка и на середине.

Позиции рук (1,2,3) и подготовительное положение.

Пор-де-бра для рук из позиции в позицию.

Прыжки у палки и на середине по 1,2,5,6 позициям.

Разучивание *demi plie*, *battement tendu*, *battement jete*, *demi rond de jambe par terre*, *releve* на полупальцах. *Battement releve lent* на 90 градусов, *grand battement jete*, *battement developpes*. Перегибы корпуса. Изучение и исполнение всех упражнений сначала лицом к палке и, по мере усвоения, держась одной рукой за палку. Изучение положения *epaulement*, *port de bras* (подготовительное, первое, третье), *pas balance*. *Allegro*.

Исполнение *temps leve saute* по 1, 2, 5 позициям; *Changement de pieds*; *pas echarpe* на вторую позицию.

Повороты корпуса из положения *en face* в *epaulement* и обратно *en face*, сочетая с *port de bras*.

Изучение позы классического танца: *croisee*, *efface*.

Temps lie вперед, назад.

Arabesque – первый, второй.

Pasassemble на 2 такта 2\4.

Комбинации из проученных прыжков.

Разучивание подготовительных упражнений к турам и туров из 2, 5 поз. Endehors, endedans.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники. Разучивание законченных этюдов, «заготовок» для танцевальных номеров.

Тема3. Основы народного танца

Теория: Народный танец, его истоки и особенности. Народный танец и музыка. Терминология народного танца. Развитие русского танца. Связь русского танца с историей народа, его бытом и обычаями. Хороводы, переплясы, девичьи и мужской пляски. Характер и манера исполнения. Назначение народного экзерсиса. Отличие народного экзерсиса от классического. Постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере. Характерные особенности танцев и танцевальных движений народов мира. Знакомство с лексикой и терминологией танцев народов мира (по выбору педагога).

Практика:

Позиции ног и переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук. Различные port-de bras в определенном характере, перегибы корпуса.

Изучение основных элементов русского танца: шаги, ходы, дробные выстукивания, моталочка, ковырялочка, уральский шаг, припадание.

Изучение основных элементов ирландского, испанского танца.

Подготовка к вращениям. Подготовка к присядкам. «Мячик» (при наличии мальчиков в группе).

Положения танцующих в паре в характере русского и белорусского танцев.

Тема4. Основы современного танца

Теория: Анатомия тела. Своеобразие работы мышц, суставов и связок в современном танце. Характеристика и сравнение стилей хип-хоп, модерн, джаз и т.д. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом, народном и современном танцах. Общеразвивающие акробатические элементы и растяжки.

Освоение техники и манеры исполнения основных элементов танца. Импровизация в танце. Соединение современного танца с лексикой других стилей. Просмотр видеоматериалов.

Практика:

Работа над положениями и движениями головы: повороты (с серединой, без середины); вращения (половинка спереди, половинка сзади, полный круг); выдвигание и втяжка параллельно полу; джаз-поворот. Изучение положений рук: параллельные; несимметричные; положение «джаз». Проработка положений ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные позиции; позиции с завернутой внутрь стопой. Изучение специфики шагов, прогибов, вращений в танце Современный экзерсис на середине зала. Изоляционная техника. Свинги. Прыжки. Перекаты в танце. Соединение движений в комбинации и этюды.

Тема5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Теория и практика: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера. Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема6. Разрешите себе творить

Практика: Активизация и развитие творческих способностей: танцевальные импровизации. музыкальные загадки .комбинации .сюжетно- ролевые этюды.

Тема7. Итоговый контроль (аттестации)

Практика: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;

- проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника;

- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- проведение переводного занятия из группы в группу;
- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцам;
- запись занятия и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях, конкурсах.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ Основы классического танца.	Ознакомительное/ Комбинированное Беседа	2	опрос/наблюдение/показ
2.				2	
3.	2 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
4.				2	
5.	3 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
6.				2	
7.	4 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
8.				2	
9.	5 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
10.				2	
11.	6 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
12.				2	
13.	7 неделя	Основы классического танца. Основы народного	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
14.				2	

		танца.			
15.	8 неделя	Основы классического танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
16.		Основы народного танца.		2	
17.	9 неделя	Основы классического танца.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
18.		Основы народного танца.		2	
19.	10 неделя	Основы классического танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
20.		Основы народного танца.		2	
21.	11 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
22.		Творческий блок.		2	
23.	12 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
24.		Творческий блок.		2	
25.	13 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
26.		Творческий блок.		2	
27.	14 неделя	Основы современного танца.	Проверочное/комбинированное	2	показательные выступления
28.		Творческий блок.		2	
		Аттестация.		Конкурсно-игровое	
29.	15 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
30.		Творческий блок.		2	
31.	16 неделя	Основы	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

32.		современного танца. Творческий блок.	омбинированное	2	ение/показ
33.	17 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
34.				2	
35.	18 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное Занятие-экскурсия	2	опрос/наблюд ение/показ
36.				2	
37.	19 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
38.				2	
39.	20 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
40.				2	
41.	21 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
42.				2	
43.	22 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
44.				2	
45.	23 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
46.				2	
47.	24 неделя	Основы	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

48.		классического танца. Основы современного танца.	омбинированное	2	ение/показ
49.	25 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
50.				2	
51.	26 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное Концертная деятельность	2	опрос/наблюдение/показ
52.				2	
53.	27 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
54.				2	
55.	28 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
56.				2	
57.	29 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
58.				2	
59.				2	
60.	30 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
61.				2	
62.	31 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
63.				2	
64.	32 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
65.				2	
66.	33 неделя	Основы народного	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

67.		танца. Творческий блок.	омбинированное	2	ение/показ
68.	34 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
69.				2	
70.	35 неделя	Основы народного танца. Творческий блок. Аттестация.	Проверочное/комб инированное Конкурсно- игровое	2	показательные выступления
71.				2	
72.	36 неделя	Основы народного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
		ИТОГО		144	

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ Основы классического танца.	Ознакомительное/ комбинированное/ беседа	2	опрос/наблюдение/показ
2.				2	
3.	2 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
4.				2	
5.	3 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
6.				2	
7.	4 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
8.				2	
9.	5 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
10.				2	
11.	6 неделя	Основы классического танца. Основы народного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
12.				2	
13.	7 неделя	Основы классического танца. Основы народного	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
14.				2	

		танца.			
15.	8 неделя	Основы классического танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
16.		Основы народного танца.		2	
17.	9 неделя	Основы классического танца.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
18.		Основы народного танца.		2	
19.	10 неделя	Основы классического танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
20.		Основы народного танца.		2	
21.	11 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
22.		Творческий блок.		2	
23.	12 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
24.		Творческий блок.		2	
25.	13 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
26.		Творческий блок.		2	
27.	14 неделя	Основы современного танца.	Проверочное/комбинированное	2	показательные выступления
28.		Творческий блок.		2	
		Аттестация.	Конкурсно-игровое		
29.	15 неделя	Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
30.		Творческий блок.		2	
31.	16 неделя	Основы	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

32.		современного танца. Творческий блок.	омбинированное	2	ение/показ
33.	17 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
34.				2	
35.	18 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное Занятие-экскурсия	2	опрос/наблюд ение/показ
36.				2	
37.	19 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
38.				2	
39.	20 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
40.				2	
41.	21 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
42.				2	
43.	22 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
44.				2	
45.	23 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
46.				2	
47.	24 неделя	Основы	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

48.		классического танца. Основы современного танца.	омбинированное	2	ение/показ
49.	25 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
50.				2	
51.	26 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное Концертная деятельность	2	опрос/наблюдение/показ
52.				2	
53.	27 неделя	Основы классического танца. Основы современного танца.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
54.				2	
55.	28 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
56.				2	
57.	29 неделя	Основы современного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
58.				2	
59.				2	
60.	30 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
61.				2	
62.	31 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
63.				2	
64.	32 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
65.				2	
66.	33 неделя	Основы народного	Ознакомительное/к	2	опрос/наблюд

67.		танца. Творческий блок.	омбинированное	2	ение/показ
68.	34 неделя	Основы народного танца. Творческий блок.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
69.				2	
70.	35 неделя	Основы народного танца. Творческий блок. Аттестация.	Проверочное/комб инированное Конкурсно- игровое	2	показательные выступления
71.				2	
72.	36 неделя	Основы народного танца.	Ознакомительное/к омбинированное	2	опрос/наблюд ение/показ
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Мультимедийное устройство	1
2	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1
3	Коврик гимнастический	На каждого обучающего

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования;
- профильная подготовка: хореографическое образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, практические, наглядные, эвристические

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

Формы занятий:

вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

техническая работа по подготовке выступлений;

репетиционная работа;

концертная и художественная деятельность;

тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

интегрированное занятие – строится в виде соединения разных жанров и стимулирования творчества детей.

занятие-экскурсия – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

итоговое занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие		Методы словесные, иллюстративные	беседа
2	Классический танец	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное
3	Народный танец	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное

		класс, станок		
4	Современный танец	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное
5	Творчество	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	Метод импровизации, игровые (музыкальные загадки, сюжетно- ролевые этюды технологии здоровьесберегающие	Импровизация Конкурсно- игровое
6	Итоговый контроль	Хореографический класс зал		Отчетный концерт/ индивидуальные показы

Обеспечение методическими видами продукции

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
2.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
3.	Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск, 2006. – 105с.
4.	Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки

2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конспекты занятий
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	USB носители
10.	CD диски
11.	Видеотека
12.	<i>Дидактические материалы</i>

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Отчетные концерты для родителей и педагогов; проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	

конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	
----------------------------	---	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через демонстрацию индивидуальных танцевальных возможностей воспитанника, в форме просмотра работы всей группы, проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцам. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: демонстрация танцевальных возможностей воспитанника на открытом занятии, отчетном концерте; участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

Оценка результативности освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями: координация, импровизация, музыкальность, эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию; – приверженность принципам здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

<p>соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основами самоконтроля и самооценки; – умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; – умение работать индивидуально и в группе; – навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах; 	<ul style="list-style-type: none"> - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 		
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<u>предметные</u>			
<ul style="list-style-type: none"> – получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев; представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства; 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических 	<p>собеседование</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня

<ul style="list-style-type: none"> – знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения; – умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; – владение исполнительским и актерским мастерством; – владение основами музыкальной грамоты; активное участие в концертных и конкурсных программах. 	<p>знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность</i></p>	<p>-показ, выступление</p> <p>-</p> <p>выступление</p>	<p>развития хореографических навыков (приложение 4)</p>
--	---	--	---

	<i>обучающегося и результативность его участия в мероприятиях -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, различного уровня</i>		
--	---	--	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию; – приверженность принципам здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий
------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------

			(формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях; – владение основами самоконтроля и самооценки; – умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; – умение работать индивидуально и в группе; – умение применять полученные знания в повседневной жизни, умение отстаивать свою творческую позицию, быть мыслящей и активно действующей творческой личностью; – навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

	<p>задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, различного уровня</p>	выступление	
--	--	-------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагогов:

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство EmergencyExit, 2005. – 264 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство Эксмо, 2006. – 480 с.
4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство Лань, 2000. – 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
7. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001. – 239 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Издательство Владос, 2004. – 232 с.
9. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2001. – 460 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительное образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 93 с.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.
12. ЧеккеттиГрациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

Для обучающихся

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.- 179с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.-М.: Искусство, 1980.-367с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-208с.
6. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах.-К.: Логос, 2003.- 360с.

7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.- М.: Искусство, 1981 -270с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p>	3

		<p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	1
		<p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;</p> <p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p>	2
		<p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.</p>	3

Коммуни- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		<p>образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание

		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Данс-полет. Хореография.

Продвинутый уровень», 2 года _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога:
Образовательная программа и срок ее реализации: «Данс-полет. Хореография. Продвинутый уровень»
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
Подпись педагога:					

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной обще развивающей образовательной программы

Критерии оценки уровня развития хореографических навыков

Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо», «рандаты», «перевороты», «мостики»;
- 2) нормативные данные: упражнение в партере, на середине, и в продвижении;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности освоения программы _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагога по результативности освоения программы
1.	Опыт освоения программы	
2.	Опыт освоения практической деятельности	
3.	Опыт освоения творческой деятельности	
4.	Опыт эмоционального развития	
5.	Опыт социальной деятельности	

Интерпретация результатов :

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом оценивается по общей сумме баллов.

- 1- 4 балла - программа в целом освоена на низком уровне
- 5 - 10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне
- 11- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- хореографический способности;
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии выявления хореографического таланта у детей при приёме в ансамбль на этапе собеседования.

- Первоначальные хореографические данные.
- Музыкальность, чувство ритма.
- В исполнение танца вкладывает много энергии и чувств.
- Любит смотреть хореографические спектакли. Стремится пойти на концерт или туда, где можно посмотреть выступления.
- Любит танцевать вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В танце выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные танцы.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает	«Что я могу»:	Беседует с

	обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую	Осуществляет практическую деятельность; получает	

	помощь корректирует формы работы	углубленную информацию; осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	