



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Данс-полет. Хореография. Старт
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-9 лет
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Быконя Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс-полет». Хореография. Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к хореографическому искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Dance-полет». Хореография. Старт» позволяет решать задачи, направленные на гармоничное физическое развитие, формирование и развитие знаний и навыков в области хореографической деятельности, развитие исполнительских навыков, ознакомление с основами музыкальной грамоты, изучение истории и сегодняшнего дня хореографии, развитие творческих способностей, инициативы и творческой фантазии, выработку навыков общения, успешную адаптацию во всех микросоциумах, приобщение к достояниям мировой культуры, умение оценивать события в искусстве с общепринятой морально-этической точки зрения.

Все это создает условия для формирования художественного вкуса, развития таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. В процессе освоения курса программы обучающиеся получают знания по соблюдению правил личной гигиены, правил техники безопасности, напрямую связанной с охраной здоровья. В дальнейшем все это станет хорошей основой для любого вида деятельности, который окажется наиболее привлекательным для конкретного ребёнка, поможет ему определиться с выбором будущей профессии.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который по праву культурной столицей Урала. Воспитание физически развитой, творчески активной личности является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-9 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Психолого – педагогические особенности детей

Младший школьный возраст — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять

разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. В связи с этим, занятия хореографией, позволяющие проявить себя, способствующие формированию красивой осанки, пластики, закладывающие основы здорового образа жизни, очень важны и благотворны.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 часа;
- объем часов в каждый год обучения: 144.

Форма обучения: очная

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

Формы занятий:

вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

техническая работа по подготовке выступлений;

репетиционная работа;

концертная и художественная деятельность;

тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

конкурсно-игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

занятие-экскурсия – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

итоговое занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: отчетный концерт (выступление), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, индивидуальный показ, переводной показ.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование мотивации к творческой реализации через танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основ хореографической деятельности):

- познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений;

- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

-

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение применять полученные знания в повседневной жизни;
- навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию;
- приверженность принципам здорового образа жизни.

Предметные:

- получение и начальное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ танца; представление о танцевальных жанрах, об истории и современном состоянии хореографического искусства;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- владение основами музыкальной грамоты.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание курса распределено по следующим блокам:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Общая физическая подготовка
- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность
- Активизация и развитие творческих способностей

Социальный эффект от реализации программы: максимально полная реализация потребностей местного сообщества в сфере предоставления доступного качественного дополнительного образования.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и

интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и хореографией;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

№	Название раздела\блока тем	Количество часов	Всего
1	Основы хореографии и музыкальной культуры	22	22
2	Общая физическая подготовка	56	56
3	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	40	40
4	Активизация и развитие творческих способностей.	22	22
5	Итоговый контроль(текущая и промежуточная аттестации)	4	4
	Итого:	144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Блок1: Основы хореографии и музыкальной культуры				
1.1	Основы хореографии и музыкальной культуры	6	16	22	групповой опрос
2	Блок 2:Общая физическая подготовка				
2.2	Общая физическая подготовка	6	50	56	наблюдение
3	Блок 3: Постановка хореографических композиций и концертная деятельность				
3.3	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	4	36	40	наблюдение, выполнение упражнений,

					элементов, композиций показ, выполнение творческого задания
4	Блок 4: Активизация и развитие творческих способностей				
4.4	Активизация и развитие творческих способностей		22	22	показ, выполнение творческого задания
5	Блок 5: Итоговый контроль (аттестация)				
5.5	Итоговые выступления	-	4	4	открытый урок-концерт
	Итого:	16	128	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Основы хореографии и музыкальной культуры»

Теория: Беседы о важности занятий хореографией для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития, беседы «Как учимся танцу?», «Кто такой концертмейстер?». Форма для занятий. Истоки танца. Трудолюбие - основа мастерства. Развитие внутренней собранности и способности к волевым усилиям посредством систематических экзерсисов.

Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Практика:

Восприятие музыкально-танцевального материала по словесному образу.

Исполнение танцевальных движений по кругу, по прямой, вокруг себя (галоп, шаги, подскоки).

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движения выразительно, образно в сочетании с темпом, характером и стилем музыкального произведения, законченные композиции (массовые, парные, сольные, парно-массовые).

Изучение упражнений сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп в не выворотном положении; натяжение и сокращение стоп в выворотном положении);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вытянуты, стопы сокращены).

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног:

- «звездочка» (руки, ноги раскрыты в стороны);
- «лучики», «горка».

Упражнения из положения лежа на спине:

- натяжения мышц ног (маленькие броски на 25 градусов поочередно и двумя ногами; так же с сокращенными стопами; броски на 45 градусов – поочередно и двумя ногами; разножка – поднятие двух ног вместе и разведение их в стороны и обратно в медленном темпе;
- выворотность в тазобедренном суставе (поочередно поднимаем колено и кладем в сторону, то же двумя ногами вместе);
- упражнение для мышц живота («уголок» из положения лежа).

Упражнения из положения лежа на животе:

- для силы мышц и гибкости спины (поднимания ног вместе и поочередно; поднимания плеч; упражнения «лодочка», «лягушка»).

Упражнения на снятие напряженности и растяжку позвоночника (лежа на спине, ноги за голову до пола; перекаты на спине, колени к груди).

Упражнения на растяжку (прямые и поперечные шпагаты).

Упражнения стоя (понятие «подтянутый» корпус; положения головы, повороты, наклоны, вращения); упражнения для плечевого пояса (поочередное поднятие плеч и опускание, то же двумя плечами вместе; вращательные движения плечами); упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса).

Блок 2. «Общая физическая подготовка»

Теория: Общая характеристика системы физической подготовки. Специализированная техническая подготовка танцора, ее задачи и содержание. Базовые действия (навыки) и профилирующие упражнения в хореографии.

Основы технологии обучения упражнениям. Базовые движения первого уровня (общего назначения). Структура техники упражнений.

Практика:

- упражнения, направленные на укрепление мышечного корсета, пластику и статику позвоночника;
- развитие и постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость);
- упражнения на развитие силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа);
- упражнения на пластику, динамику, развитие силы рук, их координации;
- упражнения на разработку колен и стоп (растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- обще силовой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации);
- стретчинг для шпагатов, махов и т.д.

Блок 3. «Постановка хореографических композиций и концертная деятельность»

Теория и практика: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера. Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и техникой исполнения, работа над чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах. Концертные выступления.

Блок 4. «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория и практика: Творчество - это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт (комбинация, этюд, танец). Но каково соотношение творчества и обучения? В каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества, а в каждом творческом занятии -

элементы обучения. В сферу обучения ребенка входит формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, потребности выражать свое мировосприятие в танцевальной форме, потребности в творчестве и стремлении выполнить работу в группе.

Практическая работа содержит игры, танцевальные этюды на развитие воображения, креативности мышления: «Лягушачий хор», «Ожившие скульптуры», «На лесной полянке», «Манекены», «Ожившие картины», «Охотники за привидениями» и др.

Блок 5. Итоговый контроль. Аттестация.

Аттестация проходит 2 раза в год, в конце первого полугодия - промежуточная и в конце года -итоговая, согласно общему расписанию.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Беседа/	2	опрос/наблюдение/показ
2.				2	
3.	2 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
4.				2	
5.	3 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
6.				2	

7.	4 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
8.				2	
9.	5 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
10.				2	
11.	6 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
12.				2	
13.	7 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
14.				2	
15.	8 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
16.				2	
17.	9 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Постановка хореографических композиций.	Проверочное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
18.				2	

19.	10 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
20.				2	
21.	11 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Тематическое/	2	опрос/наблюдение/показ
22.				2	
23.	12 неделя	Основы хореографии и музыкальной культуры. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Занятие/импровизация	2	опрос/наблюдение/показ
24.				2	
25.	13 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
26.				2	
27.	14 неделя	Общая физическая подготовка. Аттестация.	Проверочное/комбинированное	2	показательные выступления
28.				2	
29.	15 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
30.				2	
31.	16 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Занятие-импровизация	2	опрос/наблюдение/показ
32.				2	

33.	17 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
34.				2	
35.	18 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Занятие-экскурсия	2	опрос/наблюдение/показ
36.				2	
37.	19 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное Тематическое занятие	2	опрос/наблюдение/показ
38.				2	
39.	20 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
40.				2	
41.	21 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
42.				2	
43.	22 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
44.				2	
45.	23 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
46.				2	
47.	24 неделя	Постановка	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ

48.		хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	ованное	2	
49.	25 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
50.				2	
51.	26 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное Концертная деятельность	2	опрос/наблюдение/показ
52.				2	
53.	27 неделя	Общая физическая подготовка. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
54.				2	
55.	28 неделя	Постановка хореографических композиций. Общая физическая подготовка.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
56.				2	
57.	29 неделя	Постановка хореографических композиций. Активизация и развитие творческих способностей.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
58.				2	
59.	30 неделя	Постановка хореографических	Ознакомительное/комбинир	2	опрос/наблюдение/показ

60.		композиций. Активизация и развитие творческих способностей.	ованное	2	
61.	31 неделя	Постановка хореографических композиций. Активизация и развитие творческих способностей.	Проверочное/ комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
62.				2	
63.	32 неделя	Постановка хореографических композиций. Активизация и развитие творческих способностей.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
64.				2	
65.	33 неделя	Постановка хореографических композиций. Активизация и развитие творческих способностей.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
66.				2	
67.	34 неделя	Активизация и развитие творческих способностей. Постановка хореографических композиций.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
68.				2	
69.	35 неделя	Активизация и развитие творческих способностей. Постановка хореографических композиций.	Проверочное/ комбинированное	2	показательные выступления
70.				2	

71.	36 неделя	Активизация и развитие творческих способностей.	Ознакомительное/комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
72.		Аттестация		2	
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Телевизор	1
2.	Мультимедийное устройство	1
3.	Звуковоспроизводящая аппаратура	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие : 1 Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы):
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология мастерских;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие		Методы словесные, иллюстративные	Беседа
2	Основы хореографии и музыкальной культуры	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное
3	Общая физическая подготовка	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное

		класс, станок коврики	здоровьесберегающие	
4	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	методы словесные , репродуктивные, импровизация технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное
5	Активизация и развитие творческих способностей	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики	Метод импровизации, игровые (музыкальные загадки, сюжетно- ролевые этюды технологии здоровьесберегающие	Ознакомительное комбинированное Тематическое проверочное
6	Итоговый контроль	Мультимедийное устройство Аудиомагнитофон или музыкальный центр хореографический класс, станок коврики		Отчетный концерт/ индивидуальные показы

Обеспечение методическими видами продукции

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Основы хореографии: учеб. пособие для студ. вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2015 .- 328 с.
2.	Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Искусство, Культура, 2012. – 270 с.
3.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос , 2010 .– 232 с.
4.	Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. пособие для практических работников ДОУ.М.: 2017-46с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии концертов и мероприятий

3.	Планы уроков
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	Методический материал по русскому танцу (презентации)
10.	Аудиозаписи музыкального материала
11.	Видеотека
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Анкета «Развитие воображения»
2.	Таблица « Мониторинг,» Оцени себя!»

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков на начальном этапе	Практическое занятие Наблюдение.
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Открытый урок. Показ комбинаций.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Показ творческого задания. Участие в концертных номерах.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетные открытые занятия для родителей и педагогов; проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- мотивация;
- познавательная сфера;
- регулятивная сфера;
- коммуникативность.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: анкетирование, тесты, сдача танцевальных комбинаций, творческие проектные работы, участие в концертной деятельности и фестивалях-конкурсах.

Итоговый контроль обучающихся :

Проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; стремление к саморазвитию; – приверженность принципам здорового образа жизни.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития
метапредметные			
– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;	-Уровень развития познавательной активности,	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития

– умение осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха; – умение работать индивидуально и в группе; – умение применять полученные знания в повседневной жизни; – навыки общения и успешной адаптации во всех микро-социумах;	самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		
предметные			
– получение и начальное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ танца; представление о танцевальных жанрах, об истории и современном состоянии хореографического искусства; – умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП Критерии оценки уровня развития хореографических навыков

– выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; – владение основами музыкальной грамоты.	использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; - аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i>	-показ, выступление - выступление	
---	---	--	--

	-участие мероприятиях (конкурсах, фестивалях, различного уровня	в		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство Emergency Exit, 2015. – 264 с.
2. Баяева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 2006. – 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство Эксмо, 2016. – 480 с.
4. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 2011. – 376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство Лань, 2000. – 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 96 с.

7. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2011. – 239 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Издательство Владос, 2014. – 232 с.
9. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2011. – 460 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительное образования. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 93 с.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2013. – 204 с.

Для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб.:»Люкс», «Респект».2016-256с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. пособие для практических работников ДОУ.М.: 2007-46с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М.:Искусство, 2003-237с.
4. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Издательство Искусство, Культура, 2008 – 270 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая	3

		изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает</i>	3	Практическое задание

		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания</i>	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной обще развивающей образовательной программы

Критерии оценки уровня развития хореографических навыков

Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо», «рандаты», «перевороты», «мостики»;
- 2) нормативные данные: упражнение в партере, на середине, и в продвижении;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности освоения программы _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагога по результативности освоения программы
1.	Опыт освоения программы	
2.	Опыт освоения практической деятельности	
3.	Опыт освоения творческой деятельности	
4.	Опыт эмоционального развития	
5.	Опыт социальной деятельности	

Интерпретация результатов :

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом оценивается по общей сумме баллов.

1- 4 балла - программа в целом освоена на низком уровне

5 - 10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне

11- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
 - ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
 - упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы	

		деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	