



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Театр моды «Дизлайнер»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-18 лет,
срок реализации – 4 года

Разработчики:
Бусыгина Юлия Алексеевна
педагог дополнительного образования
Калинина Мария Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
 - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
 - 1.3.5 4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Дизлайнер» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Внешний вид, одежда человека всегда оказывали и продолжают оказывать огромное влияние на его статус и успешность в социуме. Пословица «по одежке встречают...» актуальна и в наши дни. Интерес к моде, одежде, своему имиджу у детей становится особенно острым и злободневным в преддверии юности, когда у подростков начинают формироваться вкусы и пристрастия. История развития современного костюма и повседневная практика убеждают нас в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть и может быть каждый.

Дизайн одежды – сложный процесс, требующий воображения, и творческой энергии, нестандартного мышления и способности создавать:

рисовать, шить, декорировать. Дизайнер одежды – это всегда изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Дизайнер находится в постоянном творческом поиске, разрабатывает новые композиционные приемы. Для этого он исследует традиции национальных костюмов, находки других дизайнеров, посещает музеи, показы, выставки, рассматривает иллюстрированные каталоги, живопись старых мастеров. Его интересует все, где может почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей, которые он затем адаптирует к нашей повседневной жизни с тем, чтобы его оригинальные идеи были востребованы.

Однако после того, как идея новой модели созрела, ее необходимо воплотить в жизнь – раскроить, сшить, представить на подиуме так, чтобы она заинтересовала потребителя. Вот почему в сфере моды работают люди разных профессий: художники-модельеры, конструкторы, закройщики, портные, стилисты, визажисты, манекенщицы. Девушки (и не только!), готовые в одном лице объединить знания, умения и навыки всех этих специальностей, приходят в Театр моды, являющийся синтезом режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде.

Новизна программы и ее отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Дизайнер» позволяет решать задачи, направленные на развитие творческих способностей, художественного видения, эстетического вкуса, а также практических навыков и конструкторского мышления детей 7-18 лет и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, формирует художественный вкус через знакомство с лучшими образцами высокой моды и мировой художественной культуры. В дальнейшем все это становится хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и, возможно, послужит ориентиром в определении будущей профессии.

Социальная значимость программы

Вопрос воспитания будущих высокопрофессиональных кадров в модной индустрии нашей страны, сейчас, в связи с уходом иностранных брендов, наиболее актуален. Особо остро он стал в нашем регионе и Екатеринбурге, который, по праву, считался культурной и арт-столицей Урала. В последние десятилетия, в связи с новым стратегическим планом развития, в нашем регионе большее внимание уделялось кадрам для промышленности и сельского хозяйства. Но екатеринбургские художники, архитекторы, ювелиры, дизайнеры и музыканты, всегда славились и известны по всей России и за рубежом. Воспитание юного дизайнера-модельера, а возможно, и будущего студента архитектурного, художественного или другого творческого вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа «Театр моды «Дизлайнер» - это своего рода «школа», которая создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, а при особой одарённости и заинтересованности ребенка позволяет ему расширить рамки предлагаемых к изучению и освоению тем и выбрать свой путь творческого поиска.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – 10 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей. Учащиеся, прошедшие предварительное обучение по стартовой программе «Стильные штучки» для детей 7-10 лет, зачисляются без предварительного тестирования/собеседования и какого-либо отбора на 1 год обучения. Дети, не обучавшиеся по стартовой программе, а также школьники более старшего возраста зачисляются по результатам предварительного собеседования на 1-2 год обучения, или им будет рекомендовано пройти стартовый курс.

Программа рассчитана на детей разного школьного возраста. Учебный план 1-2 годов обучения – это младший школьный возраст, период, когда идет формирование индивидуальности ребенка и одновременно адаптация к новым, иногда не простым условиям, в рамках школьной жизни. Также это период, когда у ребенка стремительно развивается творческое воображение, как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, что, безусловно, способствует пробуждению желания творить и создавать что-то своими руками. Формирование интереса к приобретению новых знаний связано с переживанием ребенка чувства удовлетворения от своих достижений.

И если 1-2 год обучения по программе -это радость от первых успехов на выставках и на подиуме. То 3-4 год обучения -это поиск себя и своих интересов для среднего и старшего школьного возраста, здесь большое внимание уделяется работе по проектам и индивидуальной проектной деятельности. Возникновение интереса к своему внутреннему миру протекает в 11-12 лет, после чего происходит постепенное усложнение и углубление самопознания к 14-15 годам. Подросток начинает открывать для себя свой внутренний мир. Сложные переживания, связанные с новыми отношениями. Свои личностные черты, поступки проходят пристрастный анализ. Возникает подростковая рефлексия, потребность разобраться в себе, и как следствие рождает и

потребность самовыражения. Это отражается в индивидуальном творчестве подростков дневниках, рисунках, увлечениях субкультурами и пр. Развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявить инициативу и творческий подход. Проектная деятельность помогает изучить разные виды творчества, найти свой путь, познакомиться с профессиями модной индустрии, познакомиться с мастерами и возможно выбрать будущую профессию. И если со средним звеном мы только знакомимся с алгоритмом написания проекта, а также технологическим процессом создания костюма от замысла-эскиза до готового изделия по заданным темам учебного плана, то со старшими школьниками работа направлена на реализацию индивидуальных проектов и коллекций. Большое значение, в этом возрасте придается участию школьников в конкурсах юных дизайнеров, фестивалях, в дефиле. Ситуация успеха необходима и важна! В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные вопросы, находить творческие, оригинальные решения, воплощать свои идеи. Им интересны такие мероприятия где, можно показать свое творчество, высказать свое мнение и суждение, выслушать мнения профессионалов и отстаивать свое.

Состав групп постоянный, однако, возможно пополнение в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. Группы комплектуются таким образом, чтобы возрастной диапазон в одной группе не превышал 2-3 лет. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;

– перерыв: 15 минут.

Общий объем часов по программе: 576 часов

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- вводное занятие,
- ознакомительное занятие (беседа),
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- лекция,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- занятие-импровизация/поиск

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Практическая работа – выполнение упражнений в соответствии с изучаемыми темами;

Творческая работа - практическая работа на предложенную или свободную тему с использованием умений и навыков, закрепленных на занятиях.

Выставка - выставка работ обучающихся, просмотр с последующим обсуждением лучших, удачных моментов.

Творческий отчет-дефиле – театрализованная демонстрация коллекций одежды и аксессуаров учащимися, выполненных на занятиях.

Анкетирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей ребенка и формирование у него эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре создания костюма через разработку коллекций, их воплощение в жизнь и постановку театрализованных представлений-дефиле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с профессиями, задействованными в мире моды; со сферой деятельности дизайнера одежды;
- познакомить с историей моды;

- познакомить с этапами создания дизайн-проекта и научить его разрабатывать; сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды; сформировать навыки работы с проектной документацией;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды (в том числе – исторического и народного костюма), обучить процессу трансформации исторического и народного костюмов в современный образ;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; научить работать в эскизной технике, необходимой для построения, костюма, ансамбля, коллекции; обучить основами построения и постановки фигуры человека; научить грамотному построению композиции;
- познакомить с основами материаловедения;
- сформировать навыки театрально-сценической деятельности, необходимые на подиуме для презентации одежды, дефиле;
- научить основам создания имиджа;

Воспитательные:

- развить художественное видение и с художественный вкус,

способность видеть, понимать и ценить прекрасное;

- пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;
- сформировать ценностные ориентиры по отношению к изучаемой деятельности;
- сформировать отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности; устойчивый интерес к искусству и занятиям творчеством.

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, стремление к самовыражению и самореализации;
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- развить способности самостоятельно искать и использовать информацию, планировать свою деятельность, определять проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественное видение, художественный вкус,

способность видеть, понимать и ценить прекрасное;

- развить моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;
- развить координацию и пространственную ориентацию,

сформировать правильную осанку и мышечный корсет;

- развить такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность терпение, аккуратность, общительность; ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;

- сформировать организационно-управленческие умения и навыки развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации); сформировать навыки коллективного творчества при реализации творческих проектов;

- развить стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в выбранной сфере деятельности.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество
- Моделирование, конструирование и пошив одежды
- Театрально-сценическая деятельность
- Творческий блок
- Итоговый контроль (аттестация).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения				Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество	140	105	38	36	319
2.	Моделирование, конструирование и пошив одежды		35	30	33	98

3.	Театрально-сценическая деятельность			60	49	109
4.	Творческий блок			12	22	34
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	4	4	16
ИТОГО:		144	144	144	144	576

1.3.2 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность, декоративно-прикладное творчество, знакомство с понятием дизайна.

Задачи:

- расширить, углубить и закрепить знания, полученные на уроках технологии в общеобразовательной школе;
- познакомить с понятием и принципами дизайна;
- развить фантазию, наблюдательность, умение работать самостоятельно и в команде.
- расширить, углубить и закрепить знания, полученные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе;
- познакомить с понятием и принципами контурного рисования;
- познакомить с основами живописи и декора через творческую работу с различными прикладными материалами;
- развить фантазию, наблюдательность, умение работать самостоятельно и в команде.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1: «Декоративно-прикладное и изо-творчество»					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	4	4	-	Беседа, опрос
1.2	Тема: Природные материалы, виды и техники их использования.	34	8	26	наблюдение, опрос, творческая работа

1.3	Тема: Бумага и бумагопластика	32	5	27	наблюдение, опрос, творческая работа
1.4	Тема: Графический рисунок подготовка	24	8	16	наблюдение, опрос, выполнение упражнений, творческая работа
1.5	Тема: Основные выразительные средства в живописи	42	4	38	наблюдение, опрос, выполнение упражнений, творческая работа
1.6	Заключительное занятие	4	2	2	наблюдение
Блок 5: «Итоговый контроль».					
5.1	Аттестация	4	-	4	творческий проект, конкурс мастерства, выставка
	ИТОГО	144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1: «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория: Задачи и план работы студии. Правила поведения обучающихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками.

Тема 1.2. Природные материалы, виды и техники их использования.

Теория: Учимся у природы. Природа и человек. Предметность окружающего мира. Экскурсия на природу, сбор. Виды природных материалов, их происхождение. Листья и ветки. Сбор, хранение. Что такое гербарий.

Практика: Практические творческие работы из природных материалов.

Флористические работы из листьев: осенний букет из кленовых листьев, изготовление цветов из листьев в технике оригами. Техника «скелетирования» листьев и использование в интерьере. Изготовление открытки, изготовление картины в рамке (на выбор).

Теория: Дары природы: семена (крупы), плоды, шишки, орехи, кора, соломка и пр. Разновидности, сбор и хранение

Практика: Флористический венок из цветов, веток, листьев и плодов «Дары осени». Соломка и трав: аппликации из соломки, плетение оберегов, панно из травы и перьев (на выбор). Изготовление панно из зерен и ниток,

кашпо «декоративные подсолнухи» из семян. Соломка и травы: аппликации из соломки, плетение оберегов, панно из травы и перьев (на выбор).

Теория: Пробка: происхождение и свойства. Дары моря.

Практика: Изготовление подставки под горячее, изготовление обложки для блокнота. Пейзажи в миске (кашпо, песок, галька, ракушки и проч.).

Тема 1.3 Бумага и бумагопластика

Теория: Необходимый инструментарий для работы с бумагой.

Свойства бумаги. Техники работы с бумагой. Декор бумажного листа (технология «состаривания», крешэффekt). История возникновения бумаги, технология создания бумаги. Знакомство с разными сортами бумаги.

Практика: Практические творческие работы из бумаги.

Аппликация из ладошек (работа на выбор или свободная тема).

Аппликация обрывная. Объемная аппликация.

Приемы объемного моделирования бумаги: создание 3-D открыток в различных техниках.

Теория: Что такое макет? Простое макетирование. Сложное макетирование. Техника «квиллинг». Техника папье-маше.

Практика: Выполнение практических творческих работ в изучаемых техниках, простое и сложное макетирование.

Тема 1.4 Графический рисунок-подготовка

Теория: Основы контурного рисования, материалы и основные выразительные средства графики: точка, линия, штрих.

Практика: Рисование геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, овал. Рисование простых геометрических узоров. Упражнения на постановку руки.

Теория: Штрих: понятия свет и тень, светотеневая градация, (светотеневое деграде)

Практика: Рисование простых геометрических узоров

Рисование сложно-фигурных узоров. Пластика штриха. Штрихование, различные техники. Упражнения на штриховку.

Тема 1.5 Основные выразительные средства в живописи

Теория: Цветовое разнообразие мира. Материалы и основные выразительные средства живописи. Спектральный круг. Основные характеристики цвета. Цветовая гармония. Смешение цветов.

Практика: Выполнение практических творческих работ в изучаемых техниках. Техника оттиска (фрукты, листья, ладони, поролон, ткань разных фактур). Рисование по сухим листьям (акриловая точечная техника). Монотипия. Рисование нитями. Печать по трафарету (гуашь, трафареты, гипюр). Кляксография обычная и с трубочкой. Рисование объемными красками. Техника «свеча и акварель». Коллаж. Витраж – рисование по

стеклу. Роспись по дереву с использованием традиционных росписей (гжель, хохлома). Декупаж (роспись шкатулки). Роспись по глине (дымковская игрушка). Роспись пасхального яйца (папье-маше).

Тема 1.6 Заключительное занятие

Теория: Обсуждение итогов года и творческих успехов и планов

Практика: Оформление выставки к аттестации.

Блок 5: «Итоговый контроль»

Тема 5.1. Аттестация

Практика: Выставка. Обсуждение, тестирование для проверки теоретических знаний

Планируемые результаты:

Личностные:

- мотивация к обучению и саморазвитию;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- навыки сотрудничества и работы в команде;

Метапредметные:

- умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих.
- обогащение словарного запаса;

Предметные:

- представление о различных видах прикладного и изобразительного искусства;
- владение различными приемами декора среды и дизайна;
- понимание законов дизайна;
- владение навыками и приемами работы с различными, в том числе и «нестандартными» материалами.

1.3.3 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие творческих способностей детей через художественную деятельность, освоение навыков рисования и знакомство с начальными основами самостоятельного проектирования одежды.

Задачи:

- познакомить с принципами и законами экологического дизайна;
- сформировать навыки при выполнении текстильных техник;
- познакомить с видами декора;
- сформировать навыки при выполнении декоративных работ;
- сформировать навыки при работе с бумагой;
- обучить навыкам контурного рисования;
- обучить навыкам рисования орнаментов и принтов ткани;
- познакомить с понятием зрительные иллюзии;
- обучить первоначальным навыкам рисования фигуры человека;
- обучить начальным навыкам эскизирования;
- сформировать навыки и умения использования различных инструментов и швейного оборудования;
- обучить навыкам ручного шитья;
- познакомить с основными характеристиками натуральных и искусственных тканей;
- научить рационально организовывать рабочее место;
- развивать такие качества, как трудолюбие, терпение, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1: «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос
1.2	Тема: Экологический дизайн.	9	2	7	наблюдение, практическая работа, творческая работа

1.3	Тема: Текстильные техники	24	-	24	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.4	Тема: Декор поверхностей	24	2	22	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.5	Тема: Бумагопластика	11	-	11	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.6	Тема: Графический рисунок	22	4	18	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.7	Тема: Фигура человека/конструктивные пояса	6	1	5	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.8	Тема: Рисование с натуры/обувь	2	-	2	наблюдение, практическая работа, творческая работа
1.9	Тема: Эскизирование	5	2	3	наблюдение, практическая работа, творческая работа
Блок 2: «Конструирование и моделирование».					
2.1	Тема: Работа с лекалами и конструкциями.	5	1	4	наблюдение, практическая работа, творческая работа
2.2	Тема: Бумажное моделирование элементов одежды.	5	1	4	наблюдение, практическая работа, творческая работа
2.3	Тема: Ручные работы. Виды ручных работ. Правила ТБ при ручных работах	3	-	3	
2.4	Тема: Виды тканей и работа с ними.	3	1	2	наблюдение, практическая работа, творческая работа

2.5	Тема: Конструктивные линии в одежде/Формообразование	17	8	9	наблюдение, практическая работа, творческая работа
2.6	Заключительное занятие	2	-	2	наблюдение
Блок 5: «Итоговый контроль».					
5.1	Аттестация	4	-	4	конкурс мастерства, выставка
	ИТОГО:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1: «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы студии. Правила поведения обучающихся. Инструктаж по ТБ и ПБ. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками.

Тема 1.2. Экологический дизайн.

Теория: Изготовление изделий из вторсырья. Знакомство с понятием экодизайн. Примеры работ из переработанных материалов.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Изготовление шкатулки из вторсырья с применением рваной ткани. Роспись баночек. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по коже. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по джинсовой ткани.

Тема 1.3 Текстильные техники

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Текстильные техники изготовления открытки. Текстильные техники-изготовление сумки с элементами росписи. Изготовление клатча с буфами. Изготовление шарика темари. Изготовление прихватки: от эскиза до воплощения (начальная проектная деятельность: подбор материалов и изготовление прихватки). Изготовление браслета из шнура и ткани. Изготовление цветов обжигом.

Тема 1.4 Декор поверхностей

Теория: Декор и имитация различных поверхностей. Виды декора. Инструменты и материалы для декора поверхности.

Практика: выполнение практических творческих работ. Декупаж. Роспись по стеклу. Витражи. Витражная роспись линейная, точечная и фантазийная. Изготовление собственных принтов. Имитация поверхностей состаривание.

Тема 1.5 Бумагопластика

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Работа с гофробумагой. Изготовление шляпки. Изготовление цветов.

Тема 1.6 Графический рисунок

Теория: Подготовительный период. Основные и вспомогательные линии. Знакомство с понятием орнамента и раппорта. Виды орнаментов. Примеры из архитектуры, предметов быта и костюмов народов мира. Работа с шаблонами. Иллюзии в одежде.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение упражнений выполнение творческих работ. Выполнение упражнений на постановку руки: точка, линия, штрих (работа с тетрадью дизайнера) Заполнение шаблонной формы точка, линия, штрих). Выполнение упражнений на постановку руки: волна, зигзаг (работа с тетрадью дизайнера- заполнение шаблонной формы волна, зигзаг). Геометрические фигуры – круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция. Штриховка складок, вертикальная штриховка. Светотеневая растяжка штрихом. Построение орнаментов. Рисование сложных драпировок. Рисование эскизов брошек

Тема 1.7 Фигура человека/конструктивные пояса

Теория: Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Линии построения фигуры (вертикаль, горизонталь, деление на 7 частей). Рисование фигуры человека. Работа с шаблонами. Работа в тетради дизайнера.

Тема 1.8 Рисование с натуры/обувь

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Рисование с натуры (рисунок обуви и аксессуаров. натюрморт).

Тема 1.9 Эскизирование

Теория: Что такое эскиз, выкраска, гармоничное сочетание цветов. Источники вдохновения.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Форэскизы (цветовые пятна, растяжки).

Блок 2: «Конструирование и моделирование».

Тема 2.1 Работа с лекалами и конструкциями.

Теория: Понятие: лекало, конструкция, чертеж. Что такое технический рисунок.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Построение лекала. Работа с лекалами и конструкциями. Работа с тетрадью дизайнера.

Тема 2.2 Бумажное моделирование элементов одежды.

Теория: Знакомство с понятием оригами. Виды складок, глубина и ширина складок. Моделирование сложных складок на бумаге и ткани.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Бумажное моделирование элементов одежды. Снятие мерок. Построение и моделирования простейших чертежей в м 1:10, 1:4 и м 1:1. Сгибай, создавай, моделируй: виды складок. Моделирование складок на мини-манекене из бумаги и фольги.

Тема 2.3 Ручные работы.

Практика Ручные работы. Виды ручных работ. Виды ручных швов. Правила ТБ при ручных работах

Тема 2.4 Виды тканей и работа с ними.

Теория: Виды ткани и их отделки. Принты. Таблица видов натуральных тканей.

Практика: Выполнение лабораторных практических работ.

Тема 2.5 Конструктивные линии в одежде/Формообразование

Теория: Таблица назначения одежды. Стили и назначения одежды.

Законы построения композиции. Формообразование. Основные понятия – костюм, одежда, платье, гардероб.

Практика: Выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Создание аксессуаров и декор одежды в различных стилях.

Тема 2.6 Заключительное занятие

Практика: Экскурсия на выставку. Обсуждение. Подведение итогов

Блок 5: «Итоговый контроль»

Тема 5.1. Аттестация

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Конкурс мастерства. Выставка.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- желание учиться чему-то новому, инновационному;
- способность к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- способность почувствовать «ситуацию успеха»;
- стремление к саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей;
- понимание красоты как ценности;
- аккуратность, трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи;

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;
- владение навыками самоорганизации, самоконтроля;
- владение навыками рациональной организации труда и рабочего места;
- обогащение словарного запаса.

Предметные результаты:

- представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства рисунок и живопись;
- сформированность начальных навыков контурного рисования фигуры человека (деление фигуры);
- владение терминологией и технологией выполнения ручных работ;
- владение правилами построения простых выкроек;
- владение технологией пошива простых изделий (сумка-шоппер, сумка-клатч), правилами отделки и ВТО.

1.3.4 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие конструкторских навыков через знакомство с основами дизайна одежды и основами создания дизайн – проекта, развитие навыков создания и постановки театрализованных представлений коллекций моделей одежды через знакомство с основными выразительными средствами в театре моды.

Задачи:

- познакомить с основами театрализованных представлений;
- познакомить с разнообразием сценического движения;
- познакомить с пластикой движений;
- отработать приемы сценического движения;
- обучить алгоритму создания творческого проекта;
- обновить знания по теме: зрительные иллюзии;
- познакомить с разнообразием стилей в одежде;
- совершенствовать навыки графических работ;
- познакомить с основами построения перспективы;
- познакомить с основами построения композиции;

- отработать навыки рисования фигуры человека;
- познакомить с видами работ в текстильных техниках;
- познакомить с видами декора изделия;
- познакомить с основными видами плечевых и поясных изделий;
- обучить приемам и порядку снятия измерений с фигуры;
- научить основам конструирования и моделирования поясных изделий;
- совершенствовать навыки ручных работ;
- научить навыкам выполнения кроя, ручных и машинных швов;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1: «Декоративно-прикладное и изо-творчество».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос
1.2	Тема: Графический рисунок	9	3	6	практическая работа, творческая работа
1.3	Начальное рисование фигуры человека (рисование/деление на части основы)	5	-	5	практическая работа, творческая работа
1.4	Начальное рисование одежды.	4	1	3	практическая работа, творческая работа
1.5	Тема: Эскизирование	6	2	4	практическая работа, творческая работа
1.6	Тема: Текстильные техники	7	1	6	практическая работа, творческая работа
1.7	Тема: Декорирование элементов одежды и аксессуары	5	1	4	практическая работа, творческая работа
Блок 2: «Конструирование и моделирование. Шитье».					
2.1	Тема: Построение чертежей и выкроек. Материаловедение.	15	7	8	практическая работа, творческая работа
2.2	Тема: Раскрой на ткани и изготовление	15	-	15	практическая работа, творческая работа

	изделия.				
Блок 3: «Театрально-сценическая деятельность».					
3.1	Тема: Сценическое движение	34	2	32	наблюдение
3.2	Тема: Репетиционная деятельность	26	2	24	наблюдение
Блок 4: «Творческий»					
4.1.	Тема: Проектная деятельность	10	2	8	Наблюдение, консультирование
4.2	Заключительное занятие	2	-	2	наблюдение, дефиле-показ, защита проектов и авторских коллекций.
Блок 5: «Итоговый контроль»					
5.1	Аттестация	4	-	4	конкурс мастерства, выставка
	ИТОГО:	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1: «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы студии. Правила поведения обучающихся. Инструктаж по ТБ и ПБ. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила безопасности при работе с утюгом (влажно-тепловая обработка), ножницами, иглами.

Тема 1.2. Графический рисунок.

Теория: Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих, светотень (знакомство с понятиями). Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих. Основы построения перспективы (знакомство с понятием, примеры). Знакомство с понятием композиция. Законы построения композиции.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Упражнения на постановку руки. Основы построения перспективы. Наброски/ упражнения. Законы построения композиции. Наброски/ упражнения.

Тема 1.3. Начальное рисование фигуры человека (рисование/деление на части).

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Фигура человека и ее пропорциональное деление. Упражнение на

глазомер, упражнение на деление фигуры человека. Прорисовка фигуры человека. Наброски.

Тема 1.4. Начальное рисование одежды.

Теория: Начальная подготовка к рисованию одежды. Примеры рисования различных видов одежды (на фигуре и отдельно). Виды одежды. Что такое плечевая и поясная одежда?

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Рисование различных видов одежды (юбки, блузки, платья, сарафаны, костюмы, верхняя одежда)

Тема 1.5. Эскизирование.

Теория: Что такое эскиз, выкраска, гармоничное сочетание цветов. Форэскизы (цветовые пятна, растяжки). Источники вдохновения. Основы построения композиции в одежде. Знакомство с принципами построения композиции в одежде. Технический чертеж.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Разработка эскизов изделия (сумка-рюкзак, шляпка, юбка) создание технических чертежей к эскизам.

Тема 1.6. Текстильные техники.

Теория: Виды текстильных техник. Вышивка и плетение. Аппликация на ткани. Материалы и инструменты для выполнения работ

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Вышивка на ткани: (крестом, простыми стежками, гладью с настилом) Плетение браслета и элементов к сумке (лямки). Аппликация на ткани.

Тема 1.7. Декорирование элементов одежды и аксессуаров.

Теория: Знакомство с понятием «Дизайн и декор одежды». Декорирование сумок, браслетов и аксессуаров

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ.

Блок 2: «Конструирование и моделирование».

Тема 2.1 Построение чертежей/ выкроек. Материаловедение.

Теория: Введение: предмет конструирования и моделирования как творческий процесс. Знакомство с терминологией. Что такое масштаб, выкройка? Знакомство с масштабным конструированием. Линейка закройщика.

Примеры масштабного конструирования. Таблица характеристик тканей, создание каталога натуральных и искусственных волокон. Изучение таблицы характеристик тканей. Натуральные и искусственные волокна

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Построение простого чертежа/выкройки для сумки. Чем отличается чертеж от выкройки? Составление таблицы характеристик тканей. Лабораторная работа по определению волокнистого состава ткани.

Тема 2.2 Раскрой на ткани. Изготовление изделия

Теория: Что такое машинные и ручные швы. Терминология. Правила ТБ при ручных и машинных работах. Знакомство со швейной машинкой. Построение простого чертежа в масштабе 1:1 Определение размера и чертеж основных линий изделия (сумка-рюкзак и юбки-колокол). Правила ТБ при раскрое. Что такое последовательность обработки изделия. Что такое ВТО. ТБ при ВТО

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Основы и навыки выполнения ручных работ и машинного шитья. Пришивание пуговиц. Раскрой и пошив изделий. Мастер-классы при раскрое и ВТО.

Блок 3: «Театрально-сценическая деятельность».

Тема 3.1 Сценическое движение

Теория: Создание и постановка театрализованных представлений коллекций моделей одежды. Костюмы. Грим (основы сценического грима). Музыкальное оформление. Исполнительское мастерство актера. Мимика и жесты.

Практика: отработка движений на подиуме; практические занятия по нанесению грима, созданию индивидуального образа; просмотр видеоматериалов (дефиле моделей, представляющих коллекции известных модельеров), театрализованные представления-показы коллекций.

Тема 3.2 Репетиционная деятельность

Теория: Пластика движений. Создание образа, соответствующего представляемому костюму. Многообразие выразительных средств в театре моды. Декорации.

Практика: отработка движений на подиуме; практические занятия по нанесению грима, созданию индивидуального образа; просмотр видеоматериалов (дефиле моделей, представляющих коллекции известных модельеров), театрализованные представления-показы коллекций.

Блок 4: «Творческий блок».

Тема 4.1. Проектная деятельность

Теория: Алгоритм создания проекта. Работа над индивидуальными или групповыми проектами. Содержание блока определяется каждым педагогом индивидуально, согласно заявленным желаниям обучающихся и учебной необходимостью обусловленной тенденциями моды. Выбор темы для создания эскизов и поиск источников вдохновения. Работа с источниками вдохновения, мозговые штурмы- командная работа. Работа с индивидуальным дизайн-проектом. Работа над проектом: создание серии авторских эскизов в графической и живописной манере объединенных общей темой.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Защита проекта, участие в выставках, дефиле, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Тема 4.2 Заключительное занятие

Практика: подведение итогов по блокам. Вручение наград, беседа о планах на следующий учебный год.

Блок 5: «Итоговый контроль»

Тема 5.1. Аттестация

Практика: Конкурс мастерства. Выставка. Дефиле-показ.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к обучению;
- чувство патриотизма, гуманистическая ценностная ориентация;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- чувство доброжелательности, отзывчивости, взаимовыручки и взаимопомощи,
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками,
- умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- умение оформлять дизайн-папку;
- использовать ИКТ при поиске необходимой информации и обработке ее;
- обогащение словарного запаса;

Предметные результаты:

- умение выполнять различные виды графических работ;
- умение рисовать фигуру человека
- начальное умение рисовать одежду на фигуре;
- разрабатывать собственный индивидуальный стиль в работе с эскизами;
- умение рисовать технический рисунок к эскизу
- владение алгоритмом создания дизайн-проекта;
- представление об основных силуэтных формах и видах плечевых и поясных изделий;
- владение приемами и порядком снятия измерений с фигуры;
- представление об этапах процесса создания одежды;
- умение читать и строить чертеж поясного изделия;
- владение основами кроя, ручных и машинных работ;
- владение основами пошива изделия и ВТО.

1.3.5 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие творческого воображения, индивидуальности и стремления к самореализации посредством подготовки и создания одежды, а также реализации творческого дизайн проекта.

Задачи:

- освоить навыки рисования фигуры человека в различных ракурсах;
- познакомить с особенностями рисования мужской, женской и детской фигуры;
- познакомить с законами построения композиции костюма;
- познакомить с классификацией одежды;
- освоить навыки подбора ткани с использованием зрительных иллюзий;
- освоить навыки построения чертежа в масштабе 1:4, 1:1;
- познакомить со спецификой изготовления и маркировки выкроек;
- познакомить с дизайнерской и швейной терминологией;
- освоить навыки кроя и подготовки к первой примерке;
- освоить навыки работы при пошиве плечевого изделия и ВТО;
- познакомить с понятием ансамбль и единством стилового решения костюма;
- обучить алгоритму создания дизайн-проекта;
- познакомить с этапами работы над дизайн проектом;
- познакомить с этапами подготовки и создания коллекции, объединенной общей темой.
- отработать приемы сценического движения.
- более глубоко изучить основные направления программы в рамках индивидуальных/групповых проектов по таким направлениям, как разработка эскизов, разработка технической документации, работа в технике коллаж, работа с источниками вдохновения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1: «Декоративно-прикладное и изо-творчество».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос
1.2	Тема: Графический рисунок, рисование фигуры человека. Рисование одежды.	24	5	19	практическая работа, творческая работа
1.3	Тема: Эскизирование	10	2	8	практическая работа, творческая работа
Блок 2: «Конструирование и моделирование. Шитье.»					

2.1	Тема: Построение чертежей и выкройек. Моделирование. Материаловедение.	20	9	11	практическая работа, творческая работа
2.2	Тема: Раскрой на ткани и изготовление изделия.	13	3	10	практическая работа, творческая работа
Блок 3: «Театрально-сценическая деятельность».					
3.1	Тема: Сценическое движение	24	-	24	наблюдение
3.2	Тема: Репетиционная деятельность	25	-	25	наблюдение
Блок 4: «Творческий»					
4.1	Тема: Проектная деятельность	20	5	15	Наблюдение, консультирование
4.2	Заключительное занятие	2	-	2	наблюдение, дефиле-показ, защита проектов и авторских коллекций.
Блок 5: «Итоговый контроль»					
5.1	Аттестация	4	-	4	конкурс мастерства, выставка
	ИТОГО:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1: «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы студии. Правила поведения обучающихся. Инструктаж по ТБ и ПБ. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила безопасности при работе с утюгом (влажно-тепловая обработка), ножницами, иглами.

Тема 1.2. Графический рисунок: рисование фигуры человека, рисование одежды.

Теория: Пропорции фигуры человека. Деление фигуры человека. Изменение пропорций при рисовании мужской, женской и детской фигуры. Пропорции лица человека. Разнообразие причесок. Различные позы постановки фигуры, прямо и полу-боком, с опорой на одну ногу. Различные постановки рук, ног.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Рисование фигуры человека в различных позах. Наброски. Рисование головы с прической. Наброски. Рисование мужской. Женской и детской фигур. Наброски. Рисование одежды и принтов.

Тема 1.3. Эскизирование

Теория: продолжение работы над эскизами, оттачивание мастерства художника, тренировка руки в «быстрых» эскизах. Разработка серии эскизов по источникам вдохновения или заданной теме. Авторская техника-начальная стилизация фигуры.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Авторские решения фигуры человека. Наброски. Эскизы эскизная деятельность в различных техниках. Разработка эскизов изделия. Создание технических эскизов к проекту.

Блок 2: «Конструирование и моделирование».

Тема 2.1 Построение сложных конструкций. Чертежей. Выкроек. Моделирование. Материаловедение.

Теория: Вспоминаем теорию. Что такое масштаб. Знакомство с масштабным конструированием. Линейка закройщика. Чертеж и выкройка, их отличия. Правила маркировка выкройки. Материаловедение: отделка и принты на ткани. Использование зрительных иллюзий для подбора ткани. Классификация одежды. Подбор ткани в зависимости от вида изделия. Плечевые и поясные изделия. Анатомия человека. Основные и дополнительные измерения фигуры. Размерные признаки фигуры.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Выполнение чертежей 1:4, 1:1. Выбор прибавок. Построение сетки чертежа. Пошаговое построения чертежа изделия. Выполнение и маркировка выкроек.

Тема 2.2 Раскрой на ткани и пошив изделия.

Теория: Инструменты необходимые для снятия мерок. Основные мерки. Мерки снимаемые спереди. Мерки, снимаемые сбоку. Мерки, снимаемые сзади.

Дополнительные мерки. Дополнительные мерки. Виды плечевых изделий. Правила снятия мерок. Правила кроя и подготовки к первой примерке. Последовательность обработки плечевого изделия. Терминология.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Пошаговое изготовление изделия с соблюдением всех технологических карт и узлов обработки.

Блок 3: «Театрально-сценическая деятельность».

Тема 3.1 Сценическое движение

Теория: Создание и постановка театрализованных представлений коллекций моделей одежды. Костюмы. Грим (основы сценического грима).

Музыкальное оформление. Исполнительское мастерство актера. Мимика и жесты.

Практика: отработка движений на подиуме; практические занятия по нанесению грима, созданию индивидуального образа; просмотр видеоматериалов (дефиле моделей, представляющих коллекции известных модельеров), театрализованные представления-показы коллекций.

Тема 3.2 Репетиционная деятельность

Теория: Пластика движений. Создание образа, соответствующего представляемому костюму. Многообразие выразительных средств в театре моды. Декорации

Практика: отработка движений на подиуме; практические занятия по нанесению грима, созданию индивидуального образа; просмотр видеоматериалов (дефиле моделей, представляющих коллекции известных модельеров), театрализованные представления-показы коллекций.

Блок 4: «Творческий блок».

Тема 4.1. Проектная деятельность

Теория: Работа над индивидуальными или групповыми проектами. Содержание блока определяется каждым педагогом индивидуально, согласно заявленным проектам обучающихся. Работа с источниками вдохновения, командная работа. Работа над индивидуальным или групповым проектом (тема по самостоятельному выбору обучающегося). Выбор темы для создания эскизов и поиск источников вдохновения.

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ. Работа с индивидуальным/групповым дизайн-проектом. Работа над проектом: создание серии авторских эскизов в графической и живописной манере объединенных общей темой. Создание эскизов.

Тема 4.2 Заключительное занятие

Практика: выполнение практических работ, выполнение творческих работ, защита авторских коллекций – дефиле показ. Подведение итогов года.

Блок 5 «Итоговый контроль»

Тема 5.1. Аттестация

Практика: Конкурс мастерства. Выставка. Дефиле-показ. Защита проекта, участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- готовность к самосовершенствованию, саморазвитию, творческой самореализации;
- умение понимать и ценить красоту во всех ее проявлениях;
- целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;

Метапредметные результаты:

- сформированность навыков самопрезентации при защите проектов;
- умение оценивать правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- обогащение словарного запаса;

Предметные результаты:

- представление об основных выразительных средствах графики при рисовании фигуры человека;
- понимание законов построения композиции костюма и зрительных иллюзий;
- владение понятиями «ансамбль» и «единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров»;
- представление о классификации в одежде;
- навык моделирование одежды с использованием источника вдохновения;
- умение подготовить и создавать техническую документацию к дизайн проекту и коллекции (эскизы, технические рисунки, технических карт и т.д.);
- владение навыками поузловой обработки изделия;
- умение использовать креативные способы решения поставленных задач;
- обогащение словарного запаса современной терминологией дизайна;
- самостоятельная проектная деятельность по индивидуальной теме;

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год	2 год	3 год	4 год
1	Количество учебных недель	36	36	36	36
2	Количество часов в неделю	4	4	4	4

3	Количество часов	144	144	144	144
4	Неделя в I полугодии	16	16	16	16
5	Неделя во II полугодии	20	20	20	20
6	Начало занятий	11 сентября	11 сентября	11 сентября	11 сентября
7	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/ аттестации контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	2	опрос
2		Знакомство со студией и работой в учебном году	Комбинированное занятие	2	опрос
3	2 неделя	Природа и человек. Предметность окружающего мира	Комбинированное занятие	2	беседа
4		Основы контурного рисования, материалы и основные выразительные средства графики: точка, линия, штрих	Комбинированное занятие	2	беседа
5	3 неделя	Экскурсия на природу, сбор природного материала	экскурсия	2	беседа
6		Основы контурного рисования, материалы и основные выразительные средства графики: точка, линия, штрих	Комбинированное занятие	2	беседа
7	4 неделя	Виды природных материалов, их происхождение. Необходимый инструментарий для работы	Комбинированное занятие	2	опрос, лекция
8		Основы контурного рисования, материалы и основные выразительные средства графики: точка, линия, штрих	Комбинированное занятие	2	опрос, лекция
9	5 неделя	Листья и ветки. Сбор, хранение. Что такое гербарий	Комбинированное занятие	2	опрос, лекция
10		Рисование геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, овал.	Комбинированное занятие	2	опрос, лекция
11	6 неделя	Флористические работы из листьев: осенний букет из	Комбинированное занятие		практическая работа

		кленовых листьев, изготовление цветов из листьев в технике оригами		2	
12		Рисование геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, овал.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
13	7 неделя	Техника «скелетирования» листьев и использование в интерьере. Изготовление открытки, изготовление картины в рамке (на выбор)	Комбинированное занятие	2	практическая работа

14		Рисование геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, овал.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
15	8 неделя	Техника «скелетирования» листьев и использование в интерьере. Изготовление открытки, изготовление картины в рамке (на выбор)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
16		Рисование простых геометрических узоров	Комбинированное занятие	2	практическая работа
17	9 неделя	Изготовление аппликации-коллажа из веток и листьев	Комбинированное занятие	2	практическая работа
18		Рисование простых геометрических узоров	Комбинированное занятие	2	практическая работа
19		Дары природы: семена (крупы), плоды, шишки, орехи, кора, соломка и пр. Разновидности, сбор и хранение	Комбинированное занятие	2	Опрос, лекция
20	10 неделя	Рисование сложнофигурных узоров	Комбинированное занятие	2	Опрос, лекция

21	11 неделя	Флористический венок из цветов, веток, листьев и плодов «Дары осени»	Комбинированное занятие	2	практическая работа
22		Рисование сложно-фигурных узоров	Комбинированное занятие	2	практическая работа
23	12 неделя	Интерьерная скульптура из семян, шишек и пластики (одна большая или мелкие на выбор)	Комбинированное занятие	2	практическая работа

24		Штрих: понятия свет и тень, светотеневая градация, (светотеневое деграде)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
25	13 неделя	Изготовление панно из зерен и ниток, кашпо «декоративные подсолнухи» из семян	Комбинированное занятие	2	практическая работа
26		Пластика штриха. Штрихование, различные техники.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
27	14 неделя	Соломка и травы: аппликации из соломки, плетение оберегов, панно из травы и перьев (на выбор)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
28		Цветовое разнообразие мира. Материалы и основные выразительные средства живописи.	лекция	2	опрос, беседа
29	15 неделя	Соломка и травы: аппликации из соломки, плетение оберегов, панно из травы и перьев (на выбор)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
30		Спектральный круг. Основные характеристики цвета.	лекция	2	опрос, беседа

31	16 неделя	Аттестация: Пробка: происхождение и свойства (изготовление подставки под горячее, изготовление обложки для блокнота)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
32		Аттестация: Цветовая гармония. Смещение цветов	Комбинированное занятие	2	практическая работа
33	17 неделя	Пейзаж в миске (кашпо, песок, галька, ракушки и пр.) работы на выбор	Комбинированное занятие	2	практическая работа
34		Техника оттиска (фрукты, листья, ладони, поролон, ткань разных фактур)	Комбинированное занятие	2	практическая работа

35	18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Пейзаж в миске (кашпо, песок, галька, ракушки и пр.) работы на выбор	Комбинированное занятие	2	практическая работа
36		Инструктаж по ТБ и ПБ Монотипия	Комбинированное занятие	2	практическая работа
37	19 неделя	История возникновения бумаги, технология создания. Знакомство с разными сортами бумаги	Лекция	2	опрос
38		Рисование нитями	Лекция + практическая работа	2	опрос, практическая работа
39	20 неделя	Свойства бумаги, Техники работы с бумагой. Декор бумажного листа (технология «состаривания», крешэффект) работы на выбор	Лекция + практическая работа	2	опрос, практическая работа
40		Печать по трафарету (гуашь, трафареты, гипюр)	Лекция + практическая работа	2	опрос, практическая работа

41		Аппликация из ладошек (работа на выбор или свободная тема	Комбинированное занятие	2	практическая работа
42	21 неделя	Кляксография обычная и с трубочкой.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
43		Аппликация обрывная	Комбинированное занятие	2	практическая работа
44	22 неделя	Рисование объемными красками.	Комбинированное занятие	2	практическая работа

45		Объемная аппликация	Комбинированное занятие	2	практическая работа
46	23 неделя	Техника «свеча и акварель»	Комбинированное занятие	2	практическая работа
47		Знакомство с техникой в стиле «коллаж».	Комбинированное занятие	2	практическая работа
48	24 неделя	Рисование по сырой и сухой мятой бумаге.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
49		Знакомство с техникой в стиле «коллаж».	Комбинированное занятие	2	практическая работа
50	25 неделя	Рисование по ткани	Комбинированное занятие	2	практическая работа
51		Приемы объемного моделирования бумаги: создание 3-D открыток в различных техниках.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
52	26 неделя	Витраж, рисование по стеклу.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
53		Приемы объемного моделирования бумаги: создание 3-D открыток в различных техниках.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
54	27 неделя	Витраж, рисование по стеклу.	Комбинированное занятие	2	практическая работа

55	28 неделя	Приемы объемного моделирования бумаги: создание 3-D открыток в различных техниках.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
56		Рисование по сухим листьям и гальке (точечная акриловая техника, акрил, резерв, лак)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
57		Приемы объемного моделирования бумаги: Что такое оригами? (историческая справка) Техника оригами (плоская, объемная).	Лекция, Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа

58	29 неделя	Роспись по дереву с использованием традиционных росписей (гжель, хохлома).	Комбинированное занятие	2	практическая работа
59	30 неделя	Приемы объемного моделирования бумаги. Что такое макет? Простое макетирование.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
60		Роспись по дереву с использованием традиционных росписей (гжель, хохлома).	Комбинированное занятие	2	практическая работа
61	31 неделя	Приемы объемного моделирования бумаги. Сложное макетирование. Создание макета.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
62		Декупаж (роспись шкатулки)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
63	32 неделя	Приемы объемного моделирования бумаги. Сложное макетирование. Создание макета.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
64		Декупаж (роспись шкатулки).	Комбинированное занятие	2	практическая работа
65	33 неделя	Приемы объемного моделирования бумаги. Техника «квиллинг».	Комбинированное занятие	2	практическая работа

66		Роспись по глине (дымковская игрушка).	Комбинированное занятие	2	практическая работа
67		Приемы объемного моделирования бумаги. Техника папье-маше.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
68	34 неделя	Роспись пасхального яйца (папье-маше) .	Комбинированное занятие	2	практическая работа
69	35 неделя	Аттестация выставка работ	Экскурсия + Обсуждение	2	выставка работ учащихся
70		Аттестация выставка работ	Экскурсия + Обсуждение	2	выставка работ учащихся
71	36 неделя	Итоговое занятие по разделу: «Декоративно-прикладное творчество»	Комбинированное занятие	2	беседа
72		Итоговое занятие по разделу: «ИЗО-творчество»	Выставка / обсуждение	2	беседа
		ИТОГО:		144	

2- ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ Знакомство со студией и работой в учебном году по блокам 1 и 2 (Блок 1 – «Раздел ДПИ и ИЗО», Блок 2 – «Конструирование и моделирование»), презентация тетради дизайнера	беседа	2	опрос

2.	Блок 1. Раздел ДПИ. Изготовление изделий из вторсырья. Знакомство с понятием экодизайн. Раздел ИЗО. Подготовительный период: точка, линия, штрих (работа с тетрадью дизайнера-заполнение шаблонной формы точка, линия, штрих)	беседа Комбинированное занятие	2	опрос опрос, практическая работа
----	--	---------------------------------------	---	---

3.	2 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Примеры работ из переработанных материалов Раздел ИЗО. Подготовительный период: Точка, линия, штрих (работа с тетрадью дизайнера-заполнение шаблонной формы точка, линия, штрих)	Лекция Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа практическая работа
4.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Изготовление шкатулки из вторсырья с применением рваной ткани. Блок 2. Моделирование и конструирование Подготовительный период: Понятие- лекало. Работа с лекалами. Работа в тетради дизайнера.	Комбинированное занятие Лекция, Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
5.	3 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Изготовление шкатулки из вторсырья с применением рваной ткани. Раздел ИЗО Подготовительный период: Основные и вспомогательные линии волна, зигзаг (работа с тетрадью дизайнера-заполнение шаблонной формы волна, зигзаг)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
6.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Витражная роспись линейная, точечная и фантазийная. Роспись баночек. Блок 2. Моделирование и конструирование Построение лекала. Работа с лекалами и конструкциями.	Комбинированное занятие. Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа

	Работа в тетради дизайнера.			
--	-----------------------------	--	--	--

7.	4 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по коже. Раздел ИЗО Подготовительный период: Основные и вспомогательные линии волна, зигзаг (работа с тетрадью дизайнера-заполнение шаблонной формы волна, зигзаг)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
8.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по джинсовой ткани. Блок 2. Моделирование и конструирование Построение лекала. Работа с лекалами и конструкциями. Работа в тетради дизайнера.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
9.	5 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по джинсовой ткани. Раздел ИЗО Подготовительный период: Геометрические фигуры. Работа с тетрадью дизайнера – круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
10.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с вторсырьем. Работа в технике точечной и фантазийной росписи по джинсовая ткань. Блок 2. Моделирование и конструирование Построение лекала. Работа с лекалами и конструкциями.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа

	Работа в тетради дизайнера (вырезают по шаблонам фигуру и лекала 1/4, 1/10)			
--	---	--	--	--

11.	6 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники изготовление открытки Раздел ИЗО Подготовительный период: Геометрические фигуры. Работа с тетрадью дизайнера: – круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб, трапеция.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
12.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники изготовление открытки Блок 2. Моделирование и конструирование Построение лекала. Работа с лекалами и конструкциями. Работа в тетради дизайнера.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
13.	7 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники изготовление открытки. Раздел ИЗО Подготовительный период: Виды складок, глубина и ширина складок. Работа с тетрадью дизайнера.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
14.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники- изготовление сумки-шопера с элементами росписи. Соединяем детали точечной росписи с элементами сумки Блок 2. Моделирование и конструирование Виды бумаги. Знакомство с понятием оригами. Оригами – цветы. Бумажное моделирование элементов одежды.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа

15.	8 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники-шопера изготовление сумки с элементами росписи. Раздел ИЗО Подготовительный период: Виды складок, глубина и ширина складок. Работа с тетрадью дизайнера.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
			Комбинированное занятие		практическая работа
16.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники-шопера изготовление сумки с элементами росписи. Блок 2. Моделирование и конструирование Сгибай, создавай, моделируй-виды складок. Моделирование складок на мини-манекене из бумаги и фольги.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
			Комбинированное занятие		практическая работа
17.	9 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники-изготовление сумки-шопера с элементами росписи. Раздел ИЗО Подготовительный период: Штриховка складок, вертикальная штриховка. Работа с тетрадью.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
			Комбинированное занятие		практическая работа
18.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники-изготовление клатча с буфами Блок 2. Моделирование и конструирование Сгибай, создавай, моделируй. Моделирование складок на мини-манекене из бумаги и фольги	Комбинированное занятие	2	практическая работа
			Комбинированное занятие		практическая работа
19.	10 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники-изготовление клатча с буфами. Раздел ИЗО Подготовительный период: Штриховка складок, вертикальная штриховка. Работа с тетрадью.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
			Комбинированное занятие		

20.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники- изготовление клатча с буфами. Блок 2. Моделирование и конструирование Сгибай, создавай, моделируй. Моделирование сложных складок на ткани	Комбинированное занятие	2	практическая работа
21.	11 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники- изготовление клатча с буфами. Раздел ИЗО Подготовительный период: Светотеневая растяжка штрихом. Работа с тетрадью дизайнера.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
22.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники- изготовление шарика темари. Блок 2. Моделирование и конструирование Сгибай, создавай, моделируй. Моделирование сложных складок на ткани.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
23.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники- изготовление шарика темари. Раздел ИЗО Подготовительный период: Светотеневая растяжка штрихом. Работа с тетрадью.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
24.	12 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники разработка эскиза прихватки и подбор материалов. Блок 2. Моделирование и конструирование Виды ручных швов.	Комбинированное занятие	2	практическая работа

25.	13 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Крой деталей прихватки. Раздел ИЗО Подготовительный период: Знакомство с понятием орнамента и раппорта. Виды орнаментов. Примеры из архитектуры, предметов быта и костюмов народов мира. Работа с тетрадью. Виды орнаментов. Работа с тетрадью, построение орнаментов.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа
26.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление прихватки. Блок 2. Моделирование и конструирование Виды ручных швов.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
27.	14 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление прихватки. Раздел ИЗО Подготовительный период: Виды орнаментов. Работа с тетрадью, построение орнаментов.	Комбинированное занятие лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа
28.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление прихватки. Блок 2. Моделирование и конструирование Виды ручных швов.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
29.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление прихватки. Раздел ИЗО Подготовительный период: Рисование сложных драпировок	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа

30.	15 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление браслета из шнура и ткани. Блок 2. Моделирование и конструирование Виды ткани и их принты.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа
31.	16 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление браслета из шнура и ткани. Раздел ИЗО Подготовительный период: Рисование сложных драпировок	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
32.		Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление браслета из шнура и ткани. Блок 2. Моделирование и конструирование Таблица видов натуральных тканей .	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа
33.	17 неделя	Аттестация Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление браслета из шнура и ткани. Раздел ИЗО Контрольно- проверочное занятие-рисунок с натуры – складки/драпировки (А-3)	Экскурсия/ обсуждение Комбинированное занятие (на листе А3 в окошках прорисовывать шторы)	2	выставка работ учащихся самостоятельная практическая работа

34.		Аттестация Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление цветов обжигом. Блок 2. Моделирование и конструирование Контрольно-проверочное занятие.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	выставка работ учащихся самостоятельная практическая работа
35.		Инструктаж по ТБ и ПБ План работы по блокам 1 и 2 Блок 1. Раздел ДПИ Текстильные техники – изготовление цветов обжигом. Раздел ИЗО Вводное занятие по	Комбинированное занятие Беседа Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа

	18 неделя	копированию			
36.		Блок 1.Раздел ДПИ Декор поверхностей - декупаж Блок 2. Моделирование и конструирование Лабораторный практикум	Лекция Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	опрос практическая работа лабораторная практическая работа
37.		Блок 1.Раздел ДПИ Декор поверхностей – декупаж. Раздел ИЗО Копирование принтов.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
38.	19 неделя	Блок 1 Раздел ДПИ Декор поверхностей – декупаж. Блок 2. Моделирование и конструирование Работа в тетради дизайнера (тема: «Силуэты»)	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
39.		Блок 1.Раздел ДПИ Декор поверхностей – роспись по стеклу Блок 1. Раздел ИЗО Копирование принтов	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа

40.	20 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Декор поверхностей – роспись по стеклу Блок 2. Моделирование и конструирование Работа в тетради дизайнера (тема: «Силуэты»)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
41.		Блок 1.Раздел ДПИ Декор поверхностей – роспись по стеклу Раздел ИЗО Рисование эскизов брошек	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа

42.	21 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Витражи	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование, «Лабораторный практикум	Комбинированное занятие		практическая работа
43.		Блок 1. Раздел ДПИ Витражи	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Рисование эскизов брошек	Комбинированное занятие		практическая работа
44.	22 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Витражи	Комбинированное занятие	2	опрос практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование, Работа в тетради дизайнера. Наложение на рисунок разных силуэтов	Комбинированное занятие		практическая работа
45.	23 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Точечная роспись по стеклу	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Линии построения фигуры человека (вертикаль, горизонталь, деление на 7 частей	Лекция Комбинированное занятие		опрос практическая работа
46.		Блок 1.Раздел ДПИ Точечная роспись по стеклу	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование «Лабораторный практикум»	Комбинированное занятие		практическая работа
47.	24 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Точечная роспись по стеклу	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Линии построения фигуры (вертикаль, горизонталь, деление на 7 частей)	Комбинированное занятие		практическая работа
48.		Блок 1 Раздел ДПИ Виды декора. Имитация поверхностей состаривание.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование Основные конструктивные	Лекция Комбинированное занятие		опрос практическая работа

		пояса, работа в тетради дизайнера			
49.	25 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Имитация поверхностей состаривание. Раздел ИЗО Рисование фигуры человека	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
50.		Блок 1.Раздел ДПИ Имитация поверхностей состаривание. Блок 2. Моделирование и конструирование «Лабораторный практикум	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
51.	26 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Имитация поверхностей. Декупаж Раздел ИЗО Рисование фигуры человека Работа с шаблонами	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	опрос практическая работа практическая работа
52.		Блок 1.Раздел ДПИ Имитация поверхностей. Декупаж Блок 2. Моделирование и конструирование Основные понятия – костюм, одежда, платье, гардероб, работа в тетради дизайнера	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос практическая работа
53.	27 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов Раздел ИЗО Рисование фигуры человека. Работа с шаблонами	Лекция/ мастер- класс Комбинированное занятие	2	опрос практическая работа практическая работа
54.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов Блок 2. Моделирование и конструирование «Лабораторный практикум	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
55.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов Раздел ИЗО Рисование	Комбинированное занятие Комбинированное	2	практическая работа практическая

	28 неделя	фигуры человека. Работа с шаблонами	занятие		работа
56.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование Что такое технический рисунок?	Лекция Комбинированное занятие		опрос практическая работа
57.	29 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Рисование с натуры (рисунок обуви) Рисование с натуры (натюрморт аксессуаров и обуви)	Комбинированное занятие		практическая работа
58.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование «Лабораторный практикум»	Комбинированное занятие		практическая работа
59.	30 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ Изготовление собственных принтов	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Рисование с натуры (рисунок обуви) Рисование с натуры (натюрморт аксессуаров и обуви)	Комбинированное занятие		практическая работа
60.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с гофробумагой	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование Таблица назначения одежды	Лекция. Комбинированное занятие		опрос практическая работа
61.		Блок 1. Раздел ДПИ Работа с гофробумагой	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 1. Раздел ИЗО Эскизирование. Иллюзии в одежде	Лекция. Комбинированное занятие		опрос практическая работа

62.	31 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Работа с гофробумагой	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование «Лабораторный практикум»	Комбинированное занятие		практическая работа
63.	32 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление шляпки.	Комбинированное занятие, мастер- класс	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Эскизирование. Иллюзии в одежде. Принты	Комбинированное занятие		практическая работа
64.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление шляпки	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование Стили и назначения одежды	Лекция. Комбинированное занятие		практическая работа
65.	33 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление шляпки	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Что такое эскиз, выкраска, гармоничное сочетание цветов?	Лекция. Комбинированное занятие		опрос практическая работа
66.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление цветов.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование Стили и назначения одежды.	Комбинированное занятие		опрос практическая работа
67.	34 неделя	Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление цветов.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Раздел ИЗО Что такое эскиз, выкраска, гармоничное сочетание цветов?	Комбинированное занятие		практическая работа
68.		Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление цветов.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Законы построения композиции	Лекция Комбинированное занятие		опрос практическая работа
69.	35 неделя	Аттестация Блок 1.Раздел ДПИ Изготовление цветов. Оформление в композицию. (самостоятельная работа)	Самостоятельная работа Комбинированное занятие	2	Наблюдение. самостоятельн ая практическая работа

70.		Блок 1 Раздел ИЗО Форэскизы (цветовые пятна, растяжки)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Формообразование	Лекция Комбинированное занятие		опрос практическая работа
71.	36 неделя	Аттестация Блок 1. Раздел ИЗО Блок 2. Моделирование и конструирование. Форэскизы (цветовые пятна, растяжки)	Самостоятельная работа Комбинированное занятие	2	Наблюдение самостоятельн ая практическая работа
		Самостоятельная проработка эскизов			
72.		Итоговое занятие: Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Блок 2. Моделирование и конструирование	Выставка Комбинированное занятие	2	Беседа/ обсуждение
		ИТОГО:		144	

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ Знакомство с блоками и темами 3 года обучения.	беседа	2	опрос
2.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Лекция. Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
3.	2 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих, светотень (знакомство с понятиями) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Введение: предмет конструирования и моделирования, как творческий процесс. Знакомство с терминологией.	Лекция. Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа опрос, практическая работа

4.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
5.	3 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих; упражнения на постановку руки. набросок. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Что такое масштаб, выкройка? Знакомство с масштабным конструированием. Линейка закройщика. Примеры масштабного конструирования.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
6.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
7.	4 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих; упражнения на постановку руки. набросок Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Что такое масштаб, выкройка? Знакомство с масштабным конструированием. Линейка закройщика. Приемы масштабного конструирования. Что такое выкройка, чертеж.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
8.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
9.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения перспективы Перспектива (знакомство с понятием, примеры) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье.	Лекция. Комбинированное занятие Комбинированное	2	опрос, практическая работа практическая

	5 неделя	Построение простого чертежа в масштабе 1:1 Определение размера и чертеж основных линий изделия (сумка)	занятие		работа
10.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
11.	6 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения перспективы. Перспектива (знакомство с понятием, примеры) Рисуем перспективу города. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение простого чертежа в масштабе 1:1 Чертеж вспомогательных линий изделия (сумка)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
12.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
13.	7 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение: Таблица характеристик тканей, создание каталога натуральных и искусственных волокон.	Лекция. Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа опрос, практическая работа
14.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

15.	8 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции. Упражнения, наброски Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение: Изучение таблицы характеристик тканей.	Комбинированное занятие		практическая работа
16.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
17.	9 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции. Упражнения, наброски. Композиция с одним центром. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение: Лабораторная работа. Натуральные и искусственные волокна, сравнительный анализ.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
18.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
19.	10 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основы построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции. Упражнения, наброски. Композиция с центром и дополнениями. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Что такое ручные и машинные швы? Основы ручного и машинного шитья. Терминология.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа

20.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
21.	11 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Пропорциональное деление фигуры человека. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Что такое ручные и машинные швы? Основы ручного и машинного шитья. Терминология.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
22.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
23.	12 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Пропорциональное деление фигуры человека. Упражнения. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Основы ручного и машинного шитья. Простые ручные швы и пришивание пуговиц.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
24.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
25.	13 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Машинные швы.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
26.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

27.	14 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Машинные швы.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
28.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие		наблюдение, практическая работа
29.	15 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека. Упражнения по прорисовке. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Крой, (пошив изделия сумка-рюкзак). Намелка и раскрой сумки по выкройке.	Комбинированное занятие мастер-класс	2	практическая работа
30.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие		наблюдение, практическая работа
31.	16 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Начальная подготовка рисования одежды. Примеры рисования различных видов одежды (на фигуре человека и без фигуры) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Крой, (пошив изделия сумка-рюкзак). Намелка и раскрой сумки по выкройке.	Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
32.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие		наблюдение, практическая работа
33.		Аттестация: выставка работ учащихся Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Начальная подготовка рисования одежды. Рисование различных видов одежды (юбки, блузки,	Комбинированное занятие	2	обсуждение практическая работа
			Комбинированное занятие		практическая работа

	17 неделя	платья) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив изделия(сумка-рюкзак). Сметывание сумки и обработка основных швов.			
34.		Аттестация: Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Контрольный урок.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
35.	18 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Начальная подготовка рисования одежды. Рисование различных видов одежды (костюмы, комплекты) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив изделия(сумка-рюкзак). Сметывание сумки и обработка основных швов.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
36.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
37.	19 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Начальная подготовка рисования одежды. Рисование различных видов одежды (верхняя одежда) Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив изделия(сумка-рюкзак). Обработка карманов, застежки и ручек сумки.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
38.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
39.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Понятия эскиз, набросок, рабочий эскиз, технический рисунок. Примеры эскизов, рисунков, технических рисунков, фор-эскизов набросков. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье.	Лекция. Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа практическая работа

	20 неделя	Пошив изделия(сумка-рюкзак). Обработка карманов, застежки и ручек сумки.			
40.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
41.	21 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Источники вдохновения. Процесс создания эскиза модели. Источники вдохновения и работа с ними Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив изделия(сумка-рюкзак). Подклад для сумки.	Лекция. Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа практическая работа
42.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
43.	22 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Разработка эскизов изделия. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив изделия(сумка-рюкзак). Подклад для сумки.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
44.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
45.	23 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Разработка эскизов изделия. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Окончательная отделка сумки.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
46.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
47.	24 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Разработка эскизов изделия. Создание технического чертежа по модели. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Что такое ВТО? Влажно-	Комбинированное занятие Комбинированное занятие мастер-класс	2	практическая работа практическая работа

		тепловые работы и окончательная отделка изделия. Терминология и приёмы ВТО			
48.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
49.	25 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Разработка эскизов изделия. Создание технического чертежа по модели.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Организация скелета человека. Анатомия, основные части тела человека.	Лекция Комбинированное занятие		
50.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
51.	26 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Виды текстильных техник.	Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Порядок снятия мерок. Основные и дополнительные мерки мерки.	Лекция. Комбинированное занятие		
52.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
53	27 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Вышивка.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Порядок снятия мерок. Основные мерки. Практическое занятие: снятие	Комбинированное занятие		

		мерок для юбки (поясное изделие)			
54.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
55.	28 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Вышивка. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение выкройки юбки 1:1 (с учетом индивидуальных мерок). Построение чертежа юбки-колокол и раскрой юбки на ткани (мастер-класс)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие мастер-класс	2	практическая работа практическая работа
56.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	наблюдение, практическая работа	2	наблюдение, практическая работа
57.	29 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Плетение. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пошив юбки-колокол: боковые швы, застежка.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
58.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
59.	30 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Плетение. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Пояс с резинкой и низ изделия.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
60.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
61.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Аппликация из ткани. Блок 2. Моделирование и	Комбинированное занятие Комбинированное	2	практическая работа практическая

	31 неделя	конструирование. Шитье. Низ юбки, ВТО	занятие		работа
62.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Виды проектов. Планирование. Этапы творческого проекта.	Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
63.	32 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Текстильные техники. Аппликация из ткани. Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Декорирование элементов одежды. Аксессуары. Виды декора. Ассортимент аксессуаров.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
64.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта. Декорирование шляпки и юбки в едином стиле. Эскизы	Комбинированное занятие	2	практическая работа
65.	33 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Декорирование элементов одежды (юбки) Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Декорирование элементов одежды. (юбки)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
66.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта. Декорирование шляпки и юбки в едином стиле.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
67.	34 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Декорирование элементов одежды. (юбки) Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Декорирование элементов одежды. (юбки)	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
68.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта. Декорирование шляпки и юбки в едином стиле	Комбинированное занятие	2	практическая работа
69.		Блок 5. Итоговый контроль. Аттестация. Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО	Выставка работ Комбинированное занятие	2	опрос, беседа, обсуждение

	35 неделя	Блок 4. Творческий.			
70.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Подготовка к итоговому дефиле.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
71.	36 неделя	Блок 5. Итоговый контроль. Аттестация. Блок 2. Моделирование и конструирование Блок 3. Театрально-сценическая деятельность.	Комбинированное занятие Итоговое дефиле.	2	просмотр работ на дефиле Наблюдение, оценивание
72.		Итоговое занятие: Подведение итогов, награждение.	Комбинированное занятие	2	Беседа, награждение
		ИТОГО:		144	

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ Знакомство с блоками и темами 4 года обучения.	беседа	2	опрос
2.	1 неделя	Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Лекция. Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
3.	2 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих, светотень. Упражнения на постановку руки. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Введение: предмет конструирования и моделирования, как творческий процесс. Знакомство с терминологией.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
4.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

		Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.			работа
5.	3 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Основные выразительные средства графики. Линия, точка, штрих; упражнения на постановку руки. набросок натюрморт с аксессуарами. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Вспоминаем теорию. Что такое масштаб? Знакомство с масштабным конструированием. Линейка закройщика.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
6.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
7.	4 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Пропорциональное деление фигуры человека. Упражнения Набросок Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Вспоминаем теорию. Приемы масштабного конструирования. Что такое выкройка, чертеж? Их отличия. Правила построения выкроек.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
8.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
9.	5 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Пропорциональное деление фигуры человека. Упражнения Набросок Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Правила построения	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа

		выкройк. Маркировка выкройк.			
10.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
11.	6 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Анатомия человека. Правила снятия мерок.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
12.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
13.	7 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Основные мерки и дополнительные. Практическое задание.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
14.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
15.	8 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Основные мерки и дополнительные. Практическое задание.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
16.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Дефиле и сценическое	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

		движение. Тренировка. Упражнения.			
17.	9 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Фигура человека и её пропорции. Прорисовка фигуры человека.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Классификация одежды. Плечевые и поясные изделия.	Лекция Комбинированное занятие		
18.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
19.	10 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка головы, прически. Лицо человека. Овал лица, набросок расположения частей: глаза, брови, нос, рот.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Классификация одежды. Плечевые и поясные изделия	Комбинированное занятие		
20.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
21.	11 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка головы, прически. Лицо человека. Овал лица, набросок расположения частей: глаза, брови, нос, рот.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение: Изучение таблицы характеристик тканей. Подбор ткани в зависимости от вида изделия.	Лекция Комбинированное занятие		
22.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

		Упражнения.			
23.	12 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка головы, прически. Лицо человека. Овал лица, набросок расположения частей: глаза, брови, нос, рот.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение: Изучение таблицы характеристик тканей. Подбор ткани в зависимости от вида изделия.	Комбинированное занятие		
24.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Дефиле и сценическое движение. Тренировка. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
25.	13 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка головы, прически. Прорисовка волос, примеры причесок.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение. Разновидности отделки ткани. Принт на ткани.	Комбинированное занятие		
26.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
27.	14 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка головы, прически. Прорисовка волос, примеры причесок.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение. Разновидности отделки ткани. Принт на ткани.	Комбинированное занятие		
28.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
29.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка рук, ног. Различные позы постановки	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа

	15 неделя	рук и ног Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Материаловедение. Принт на ткани. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды.	Лекция Комбинированное занятие мастер-класс		опрос, практическая работа
30.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
31.	16 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка рук, ног. Различные позы постановки рук и ног	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Принт на ткани. Выбор принта для с использованием зрительных иллюзий в моделировании одежды.	Комбинированное занятие		лабораторная работа
32.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
33.	17 неделя	Аттестация: выставка работ учащихся Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка фигуры с опорой на одну ногу	Комбинированное занятие	2	обсуждение практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение простого чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4	Комбинированное занятие мастер-класс		практическая работа
34.		Аттестация: Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность. Контрольный урок.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
35.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка фигуры с опорой на одну ногу.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье.	Комбинированное		практическая работа

	18 неделя	Построение простого чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4	занятие		
36.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
37.	19 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка фигуры с опорой на одну ногу полубоком.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос. практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение простого чертежа плечевого изделия в масштабе 1:1	Комбинированное занятие Мастер-класс		практическая работа
38.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
39.	20 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Прорисовка фигуры с опорой на одну ногу полубоком.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение простого чертежа плечевого изделия в масштабе 1:1. Нанесения линий моделирования.	Комбинированное занятие		практическая работа
40.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
41.	21 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Особенности рисования женской, мужской и детской фигуры.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Построение простого чертежа плечевого изделия в масштабе 1:1. Нанесения линий моделирования. Выкройка плечевого изделия. Маркировка.	Комбинированное занятие		2
42.		Блок 3. Театрально-сценическая деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

		Репетиционная деятельность.			работа
43.	22 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Особенности рисования женской, мужской и детской фигуры.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Крой плечевого изделия. Правила кроя.	Лекция Комбинированное занятие		опрос, практическая работа
44.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
45.	23 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Особенности рисования женской, мужской и детской фигуры.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Крой плечевого изделия. Правила кроя.	Комбинированное занятие		практическая работа
46.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
47.	24 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Рисования одежды. Рисование различных видов одежды (костюмы, комплекты)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Сметывание. Первая примерка. Правила проведения первой примерки.	Комбинированное занятие мастер-класс		практическая работа
48.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа

49.	25 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Рисования одежды. Рисование различных видов одежды (костюмы, комплекты)	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Последовательность обработки плечевого изделия.	Лекция Комбинированное занятие		опрос, практическая работа
50.		Блок 3. Театрально- сценическая деятельность. Репетиционная деятельность. Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта. Этапы дизайнерского проекта.	Комбинированное занятие Лекция Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа опрос, практическая работа
51.	26 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Источники вдохновения. Процесс создания эскиза модели. Источники вдохновения и работа с ними.	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Обработка основных швов (плечевых, боковых) изделия.	Комбинированное занятие		практическая работа
52.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта. Техническая документация. Фор-эскизы	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
53	27 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Понятия эскиз, набросок в контексте разнообразия стилистических решений. Понятие эскиз, набросок, фор-эскиз, технический рисунок	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Обработка мелких деталей			
54.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого	Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа

		проекта. Окончательные эскизы. Подбор материалов.			
55.	28 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Понятия эскиз, набросок в контексте разнообразия стилистических решений. Понятие эскиз, набросок, фор-эскиз, технический рисунок .	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Обработка края борта, застежки, воротника и пр.	Комбинированное занятие		практическая работа
56.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	наблюдение, практическая работа	2	наблюдение, практическая работа
57.	29 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Авторские решения фигуры человека (примеры)	Лекция Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Обработка края борта, застежки, воротника и пр.	Комбинированное занятие		практическая работа
58.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
59.	30 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Авторские решения фигуры человека.Наброски.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Обработка рукавов изделия.	Комбинированное занятие		практическая работа
60.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Комбинированное занятие	2	наблюдение, практическая работа
61.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Авторские решения фигуры человека. Наброски. Эскизы. Разработка эскизов изделия.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
		Блок 2. Моделирование и	Комбинированное занятие		практическая работа

	31 неделя	конструирование. Шитье. Обработка низа изделия и рукавов.			
62.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Лекция. Комбинированное занятие	2	опрос, практическая работа
63.	32 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Авторские решения фигуры человека в одежде. Наброски. Эскизы. Разработка эскизов изделия. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Окончательная отделка изделия. Декор, пуговицы.	Комбинированное занятие Лекция. Комбинированное занятие	2	практическая работа опрос, практическая работа
64.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
65.	33 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Авторские решения фигуры человека в одежде. Наброски. Эскизы. Разработка эскизов изделия. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. Окончательная отделка изделия. Декор, пуговицы.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие		практическая работа практическая работа
66.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
67.	34 неделя	Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Эскизы. Разработка эскизов изделия. Создание технического чертежа по модели. Блок 2. Моделирование и конструирование. Шитье. ВТО изделия.	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	практическая работа практическая работа
68.		Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Эскизирование. Эскизы. Разработка эскизов изделия. Создание технического	Комбинированное занятие	2	практическая работа

		чертежа по модели. Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Выполнение творческого проекта.	Комбинированное занятие		практическая работа
69.	35 неделя	Блок 5. Итоговый контроль. Аттестация. Блок 1. Раздел ДПИ/ ИЗО Блок 4. Творческий.	Выставка работ Комбинированное занятие	2	опрос, беседа, обсуждение
70.		Блок 4. Творческий. Проектная деятельность. Подготовка к итоговому дефиле.	Комбинированное занятие	2	практическая работа
71.	36 неделя	Блок 5. Итоговый контроль. Аттестация. Блок 2. Моделирование и конструирование Блок 3. Театрально-сценическая деятельность.	Комбинированное занятие Итоговое дефиле.	2	просмотр работ на дефиле Наблюдение, оценивание
72.		Итоговое занятие: Подведение итогов, награждение.	Комбинированное занятие	2	Беседа, награждение
		ИТОГО:		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением, с мебелью и учебной доской, компьютером с доступом в Интернет, раскройным столом, доской для ВТО, хореографический класс со сценой.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Инвентарь для ДПИ и бумагопластики: ножницы, пинцет, линейка-трафарет, канцелярский нож.	На каждого обучающегося
2.	Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая лента, линейка, портновский мел, швейные булавки.	На каждого обучающегося
3.	Инвентарь для шитья: швейные	По 5 шт.

	машины.	
4.	Инвентарь для шитья: оверлок	1 шт.
5.	Инвентарь для ВТО: утюги	3 шт.
6.	Зеркало (в полный рост)	1 шт.
7.	Стол для швейного оборудования	5 шт.
8.	Клеевой пистолет.	5 шт.
9.	Кисти для живописи и декора	На каждого обучающегося
10.	Краски (акварель, гуашь)	На каждого обучающегося
11.	Раскроечный стол	1 шт.
12..	Доска для проведения ВТО	1 шт.
13..	Компьютер/принтер	1/1 шт.

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Расходные материалы: (нитки, бумага, карандаши, ткани, фурнитура, прикладные материалы и пр.)	На каждого обучающегося
2.	Кисти, краски, канцелярские принадлежности, альбомы для рисования.	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 2.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование: высшее педагогическое образование «педагог-искусствовед», «педагог-технолог», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка: высшее художественное (искусствоведческое) образование; средне-специальное образование «закройщик» (6 разряд); техническое – «модельер-конструктор»;

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (курсовая подготовка по работе с одаренными детьми, детьми с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются несколько видов занятий:

вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы; в каждом блоке комбинированное занятие имеет свою специфику при объяснении нового материала и выполнении практической работы /творческого задания:

- блок 1: рисование, выполнение упражнений, выполнение творческих заданий по декоративно прикладному творчеству.
- блок 2: конструирование, декорирование, дизайн;
- блок 3: отработка навыков сценического движения, создание дефиле-шоу, репетиционная деятельность по отработке движения на подиуме и фотопозированию.
- блок 4: творческие проектные задания, поиск источников вдохновения, выполнению эскизов к коллекциям, декорированию и пр.

ознакомительное занятие (беседа/лекция) (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

практическое /тренировочное занятие – формирование и отработка художественных навыков, навыков по шитью/ навыков сценического движения и дефиле-проходки, обучающиеся повторяют действия педагога и путем многократного повторения, тренируют собственные навыки.

практическое /лабораторное занятие – формирование знаний о предмете/материале путем его исследования.

занятие-импровизация/поиск (обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник; занятие может являться этапом в поиске вдохновения при работе над эскизами, через работу с журналами мод и интернет-ресурсами; занятия, пробуждающие фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются особой популярностью).

занятие мастер-класс – формирование знаний и умений путем наблюдения и повторения за действиями педагога, приглашенного мастера.

Педагог на практике показывает навыки и приемы в работе, обучающиеся повторяют действия.

репетиционное занятие/тренинг- репетиции спектакля-дефиле.

занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

тематическое занятие – детям предлагается работать над эскизами определенной тематики, создать коллекцию эскизов на заданную тему, создать доску вдохновения, афишу плакат и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога

занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровье сберегающие;
- развития критического мышления;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества.

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	1 год Блок 1. «Декоративно-прикладное и изотворчество»	Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый декоративно-прикладного и изотворчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы. Муляжи для рисования. Наборы природных материалов для использования. Работы обучающихся прошлых лет как примеры. Образцы выполнения творческих заданий. Образцы творческих заданий по «Бумагопластике» (примеры работ). Молды листьев и цветов, приспособления для квиллинга, фигурные ножницы, утюг, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы) Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Репродукции картин художников.	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, опрос, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие
	1.1 Вводное занятие			
	1.2 Природные материалы, виды и техники их использования.			
	1.3 Бумага и бумагопластика			
	1.4 Графический рисунок подготовка			
	1.5 Основные выразительные средства в живописи			
	1.6 Заключительное занятие			

		<p>Таблицы последовательного рисования по темам.</p> <p>Пособия и энциклопедии по рисованию</p> <p>Тела геометрические (набор 2 шт.)</p> <p>Муляжи для рисования и наглядные пособия для постановки.</p> <p>Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты.</p> <p>DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»</p>		
2.	<p>Блок 5.</p> <p>«Итоговый контроль»</p> <p>5.1 Аттестация</p>	<p>Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета.</p> <p>Оценочные материалы.</p>	<p>Творческое задание, выставка с оценением работ, анкетирование</p>	<p>выставка работ, конкурс мастерства</p>
3.	<p>2 год</p> <p>Блок 1.</p> <p>«Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество»</p> <p>1.1 Вводное занятие</p> <p>1.2 Экологический дизайн.</p> <p>1.3 Текстильные техники</p> <p>1.4 Декор поверхностей</p>	<p>Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый декоративно-прикладного и изотворчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы.</p> <p>Муляжи для рисования- аксессуары (обувь. шляпы). Манекены фигуры человека. Шаблоны фигуры человека. Работы обучающихся прошлых лет как примеры. Молды листьев и цветов, приспособления для</p>	<p>Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение.</p> <p>Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций</p> <p>Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка)</p> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающ 	<p>Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция. опрос, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие</p>

	1.5 Бумагопластика	квиллинга, фигурные ножницы, утюг, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы) Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Образцы выполнения творческих заданий по теме: «Текстильные техники», « Бумагопластика». «Мастер-класс для педагогов доп. образования по искусству «Темари». Видео-презентация «Дизайн в стиле Эко» Репродукции картин художников. Таблицы последовательного рисования по темам. Пособия и энциклопедии по рисованию Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»	ие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	
	1.6 Графический рисунок			
	1.7 Фигура человека/конструктивные пояса			
	1.8 Рисование с природы/обувь			
	1.9 Эскизирование			
4.	Блок 2. «Конструирование и моделирование»	Учебные столы-парты, стулья, стол для раскроя изделий, доска для ВТО, Швейные машины, оверлок, утюги. Инвентарь необходимый черчения и конструирования одежды: швейные лекала (наборы маленькие и	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений,	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция. опрос, практическая работа,
2.1 Работа с лекалами и конструкциями				

	2.2 Бумажное моделирование элементов одежды.	большие), линейки, угольники, приспособления для проведения параллельных линий,	отработка навыка) Технологии:	творческая работа,
	2.3 Ручные работы. Виды ручных работ. Правила ТБ при ручных работах	пластиковые/железные, наборы трафаретов, канцелярские ножи и ножницы, ножницы для ткани и для мелких работ, распарыватели,	– информационно-коммуникационные ;	комбинированное занятие
	2.4 Виды тканей и работа с ними.	сантиметровая лента. Копировальная, миллиметровая бумага, калька.	– здоровьесберегающие;	
	2.5 Конструктивные линии в одежде/ Формообразование	Манекены. Поузловая обработка изделия и работы обучающихся прошлых лет как примеры. Образцы выполнения творческих заданий.	– развития критического мышления;	
	2.6 Заключительное занятие	Документация: эскизы, чертежи, выкройки, технологические карты. Таблицы последовательности обработки по изделиям. Пособия и энциклопедии по конструированию и моделированию швейных изделий. Пособия по шитью. Пособия по формообразованию и силуэтам. Плакаты: «Конструктивные пояса» Наглядные пособия по материаловедению. Таблицы характеристики тканей.	– технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	
5.	Блок 5. «Итоговый контроль»	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета. Оценочные материалы.	Творческое задание, выставка с оценением работ, анкетирование	выставка работ, конкурс мастерства

	5.1 Аттестация			
6.	3 год Блок 1. «Декоративно-прикладное и ИЗО-творчество».	Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый декоративно-прикладного и изотворчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы. Муляжи для рисования. Манекены фигуры человека (женская, мужская). Шаблоны фигуры человека. Работы обучающихся прошлых лет как примеры Образцы эскизов и выполнения творческих заданий: «Текстильные техники и декор одежды». Примеры готовых аксессуаров в различных техниках. Репродукции картин художников. Таблицы последовательного рисования по темам. Пособия и энциклопедии по рисованию и эскизированию. Наглядные пособия. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция. опрос, практическая работа, мастер-класс, творческая работа, комбинированное занятие
	1.1 Вводное занятие			
	1.2 Графический рисунок			
	1.3 Начальное рисование фигуры человека (рисование/деление на части основы)			
	1.4 Начальное рисование одежды.			
	1.5 Эскизирование			
	1.6 Текстильные техники			
	1.7 Декорирование элементов одежды и аксессуары			
7.	Блок 2. «Конструирование и моделирование».	Учебные столы-парты, стулья, стол для раскроя изделий, доска для ВТО, Швейные машины, оверлок, утюги.	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция.

Шитье»	Инвентарь необходимый черчения и	образцов, иллюстраций	опрос,
2.1 Построение чертежей и выкроек. Материаловедение.	конструирования одежды: швейные лекала (наборы маленькие и большие), линейки, угольники, приспособления для проведения параллельных линий, пластиковые/железные, наборы трафаретов, канцелярские ножи и ножницы, ножницы для ткани и для мелких работ, распарыватели, сантиметровая лента. Копировальная, миллиметровая бумага, калька. Манекены. Поузловая обработка изделия и работы обучающихся прошлых лет как примеры. Образцы выполнения творческих заданий. Документация: эскизы, чертежи, выкройки, технологические карты. Таблицы последовательности обработки по изделиям. Пособия и энциклопедии по конструированию и моделированию швейных изделий. Пособия по шитью. Пособия по формообразованию и силуэтам. Плакаты: «Конструктивные пояса» Наглядные пособия по материаловедению. Таблицы характеристики тканей.	Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии:	практическая работа, мастер-класс,
2.2 Раскрой на ткани и изготовление изделия.		<ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества. 	творческая работа, комбинированное занятие

8.	Блок 3. «Театрально-сценическая деятельность».	Кабинет-студия с зеркалами, балетные станки, гимнастические коврики, стенды, ширмы и реквизит для фотопозирования.	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Практические методы: выполнение упражнений, отработка движений) Технологии: – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, практическая работа, репетиционное занятие
	3.1 Сценическое движение			
	3.2 Репетиционная деятельность			
9.	Блок 4. «Творческий»	Учебные столы-парты, стулья, Примеры проектов прошлых лет. Журналы мод, вырезки из модных изданий. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Пособия по цветоведению и подбору одежды. Презентация « Великие модельеры и дизайнеры», « Стили в одежде» « Эскизирование», « Проектная документация» Эскизы прошлых лет как примеры. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства»,	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: творческие работы на разные темы, создания досок вдохновения (поиск источников вдохновения), работа с журналами мод, интернет ресурсами. Технологии: – информационно-коммуникационные	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, поисковое занятие, практическая работа, творческая самостоятельная работа, комбинированное занятие
	4.1 Проектная деятельность			
	4.2 Заключительное занятие			

		«Наследие человечества»	<ul style="list-style-type: none"> ; – здоровьесберегающ ие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества 	
10.	Блок 5. «Итоговый контроль»	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета. Оценочные материалы.	Творческое задание, выставка с оцениванием работ, итоговое дефиле с оцениванием, анкетирование	выставка работ, конкурс мастерства, дефиле
	5.1 Аттестация			
11.	4 год Блок 1. «Декоративно-прикладное и изотворчество».	Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый декоративно-прикладного и изотворчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы. Манекены фигуры человека (женская, мужская). Шаблоны фигуры человека. Работы обучающихся прошлых лет как примеры Образцы эскизов и выполнения творческих заданий: Эскизы прошлых лет. Журналы, Репродукции картин художников. Таблицы	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: работа с журналами мод, интернет ресурсами. Практические методы: выполнение упражнений, отработка навыков) Технологии: <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающ 	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция. опрос, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие
	1.1 Вводное занятие			
	1.2 Графический рисунок, рисование фигуры человека. Рисование одежды			
	1.3 Эскизирование			

		<p>последовательного рисования по темам.</p> <p>Пособия и энциклопедии по рисованию и эскизированию.</p> <p>Наглядные пособия. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»</p>	<p>ие;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества 	
12.	Блок 2. «Конструирование и моделирование. Шитье»	<p>Учебные столы-парты, стулья, стол для раскроя изделий, доска для ВТО, Швейные машины, оверлок, утюги. Инвентарь необходимый черчения и конструирования одежды: швейные лекала (наборы маленькие и большие), линейки, угольники, приспособления для проведения параллельных линий, линейки пластиковые/железные, наборы трафаретов, канцелярские ножи и ножницы, ножницы для ткани и для мелких работ, распарыватели, сантиметровая лента. Копировальная, миллиметровая бумага, калька. Манекены. Поузловая обработка изделия и работы обучающихся прошлых лет как примеры. Образцы выполнения творческих заданий. Документация: эскизы, чертежи, выкройки, технологические карты.</p>	<p>Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение.</p> <p>Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет</p> <p>Поисковые творческие методы: работа с журналами мод, интернет ресурсами.</p> <p>Практические методы: выполнение упражнений, отработка навыков)</p> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; 	<p>Беседа, вводное, ознакомительное занятие, лекция. опрос, практическая работа, мастер-класс, творческая работа, комбинированное занятие</p>
	2.1 Построение чертежей и выкроек. Моделирование. Материаловедение.			
	2.2 Раскрой на ткани и изготовление изделия.			

		Таблицы последовательности обработки по изделиям. Пособия и энциклопедии по конструированию и моделированию швейных изделий. Пособия по шитью. Пособия по формообразованию и силуэтам. Плакаты: «Конструктивные пояса» Наглядные пособия по материаловедению. Таблицы характеристики тканей.	– педагогика сотрудничества	
13.	Блок 3. «Театрально-сценическая деятельность»	Кабинет-студия с зеркалами, балетные станки, гимнастические коврики, стенды, ширмы и реквизит для фотопозирования.	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Практические методы: выполнение упражнений, отработка движений) Технологии: – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, практическая работа, репетиционное занятие
	3.1 Сценическое движение			
	3.2 Репетиционная деятельность			
14.	Блок 4. «Творческий»	Учебные столы-парты, стулья, Примеры проектов прошлых лет. Журналы мод, вырезки из модных	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с	Беседа, вводное, ознакомительное занятие,
	4.1 Проектная			

	деятельность	изданий. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Пособия по цветоведению и подбору одежды. Презентация « Великие модельеры и дизайнеры», « Стили в одежде» « Эскизирование», « Проектная документация» Эскизы прошлых лет как примеры. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»	наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: творческие работы на разные темы, создания досок вдохновения (поиск источников вдохновения), работа с журналами мод, интернет ресурсами. Технологии: <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационные ; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества 	поисковое занятие, практическая работа, творческая самостоятельная работа, комбинированное занятие
15.	Блок 5. «Итоговый контроль»	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета. Оценочные материалы.	Творческое задание, выставка с оцениванием работ, итоговое дефиле с оцениванием, анкетирование	выставка работ, конкурс мастерства, дефиле
	5.1: Аттестация			

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
2.	Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
3.	Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 286 с.
4.	Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
5.	Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
6.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с.
Методические материалы	
1.	Сценарии театрализованных показов мод

2.	Задания для самостоятельного выполнения
3.	Список примерных тем проектно-исследовательской работы
4.	Планы –конспекты занятий
5.	Электронная презентация по теме «Мастер-класс для педагогов доп. образования по искусству «Темари», «Великие модельеры и дизайнеры», «Стили в одежде», «Эскизирование»
6.	<p>Описания мастер-классов:</p> <p>https://vk.com/doc112809915_548507938?hash=b761b70db8edcaa549&dl=21a72f496888479a7e</p> <p>https://vk.com/doc112809915_548516799?hash=b8fd089e4a2be9f89b&dl=7c6ca23c6fb1d9bae7</p> <p>https://ppt4web.ru/tekhnologija/zritelnye-illjuzii-v-odezhde.html</p> <p>https://vk.com/club62817749?z=photo-62817749_457239430%2Fwall-62817749_831</p>

	https://vk.com/doc112809915_549004686?hash=fd90a9858768119759&dl=dc901783be1c0b1b41 https://vk.com/club62817749?w=wall-62817749_820%2Fall https://vk.com/doc112809915_549004686?hash=fd90a9858768119759&dl=dc901783be1c0b1b41 https://vk.com/club62817749?w=wall-62817749_834%2Fall
7.	DVD «Тренды сезона», «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»
8.	Эскизы поясных изделий
9.	Эскизы плечевых изделий
10.	Эскизы шляп
	Дидактические материалы
1	Вырезки из журналов мод 2010-2015: «Бурда», «Ателье», «Космополитен», «Стольник», «Покупаю»
2.	Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3.	Муляжи для рисования
4.	Наборы графических эскизов по стилям и направлениям моды
5.	Набор образцов натуральных и искусственных тканей
6.	Наглядные пособия: скелет человека, телосложение человека, голова человека, геометрические фигуры, орнаменты, фигура человека, фигуры вращения
7.	Подборка фотоматериалов и иллюстраций одежды и головных уборов
8.	Предметы для натуральной постановки (голова, кисть)
9.	Примеры графических работ академического рисования: наброски фигуры человека, головы, отдельных частей, геометрические фигуры, фигуры вращения
10.	Работы обучающихся прошлых лет как примеры выполнения творческих заданий
11.	Репродукции картин художников

12 .	Таблицы последовательного рисования по темам и классам
13 .	Тела геометрические (набор 2 шт.)
14 .	Технологические карты
15 .	Фотографии и иллюстрации головных уборов, одежды
16 .	Эскизы дизайнеров, журналы мод с эскизами и техническими рисунками. Образцы готовых изделий. Технологические карты, документация по проектной деятельности.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля:

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Выполнение и просмотр практических и творческих работ.
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня	Выставки, выполнение и просмотр практических и творческих работ.
конец 2-го полугодия	сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года) определение уровня	Выставки, дефиле, творческие проекты
конец всего курса обучения	сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Выставки, дефиле, проекты, творческих работ.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм просмотра творческих работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, конкурсов мастерства. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля

образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды «Дизлайнер» по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 3).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выставка творческих работ по каждому блоку, дефиле, конкурс, проектная деятельность, беседа, собеседование, опрос, анкетирование. При оценке итоговых творческих заданий по Блоку 2-4 используются критерии, представленные в Приложении 2:

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- владение профессиональной терминологией дизайнера одежды;
- владение навыками моделирования и построения чертежей;
- владение средствами визуального изображения;
- владение навыками работы на швейном оборудовании;
- аккуратность выполнения работы;
- владения навыками сценического движения.

При оценке итоговых творческих заданий по Блоку 1 используются критерии, представленные в Приложении 4.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение1), который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Мониторинг является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения. Отслеживание

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
------------------------	---------------------	------------------------------	--

Личностные результаты:
 1 год:
 -мотивация к обучению и саморазвитию;
 -эстетические потребности, ценности и чувства;
 -доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
 -навыки сотрудничества и работы в команде;

2 год:
 -желание учиться чему-то новому, инновационному;
 -способность к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
 -способность почувствовать «ситуацию успеха»;
 - стремление к саморазвитию;
 -формирование эстетических потребностей;
 -понимание красоты как ценности;
 -аккуратность, трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи;

3 год:
 -устойчивая мотивация к обучению;

- Выраженность интереса к занятиям;
 - Самооценка деятельности на занятиях;
 - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;

Выраженность интереса к занятиям;
 - Самооценка деятельности на занятиях;
 - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;

Выраженность

– педагогическое наблюдение
 – анкетирование
 – собеседование

– педагогическое наблюдение
 – анкетирование
 – собеседование

– педагогическое наблюдение

– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
 – Анкета (приложение 4)

Метапредметные результаты
1 год:

-умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих.

-обогащение словарного запаса;

2 год:

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;

-владение навыками самоорганизации, самоконтроля;

Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
- Произвольность деятельности;
- Уровень развития контроля;
- Способность к сотрудничеству

-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности
- Произвольность деятельности;
- Уровень развития контроля;
- Способность к сотрудничеству

– педагогическое наблюдение
– анкетирование

– педагогическое наблюдение
анкетирование

– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
– Анкета (приложение 4)

Предметные результаты
1 год:

- представление о различных видах прикладного и изобразительного искусства;
- владение различными приемами декора среды и дизайна;
- понимание законов дизайна;
- владение навыками и приемами работы с различными, в том числе и «нестандартными» материалами.

2 год:

- представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства рисунок и живопись;
- сформированность начальных навыков контурного рисования фигуры человека (деление фигуры);
- владение терминологией и технологией выполнения ручных работ;
- владение правилами построения простых выкроек;
- владение технологией пошива простых изделий (сумка-шопер, сумка-клатч), правилами отделки и ВТО.

3 год:

- умение выполнять различные виды профессиональных работ;

уровень теоретической подготовки:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

уровень практической подготовки:

- качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- креативность в выполнении заданий

Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях

- участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня

уровень теоретической подготовки:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

-собеседование

-выполнение творческой работы (проекта) и ее презентация;
- открытое занятие

-Соревнование, фестиваль, конкурс, выставка, отчетный концерт академический концерт

-собеседование

– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)
– Тест (опрос, викторина, сдача нормативов и т.д.) (Приложение 4)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

- от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
 15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
 16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
 18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
 20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
 21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

для педагога:

1. Андреева И.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – 287 с.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1977. – 312 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: ЛЮКСИ, 1996. – 256 с.

5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1972. – 168 с.
7. Данилова Р.М. Секреты женского очарования. – Каунас: Альфа, 1994. – 140 с.
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. -
9. Дудникова Г. П. История костюма: учебное пособие. – Ростов-наДону: Феникс, 2001. – 416 с.
10. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
11. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
12. Лин Жак. Техника кроя. – М.: Рипол Классик, 2016. – 592 с.
13. Ильин Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
14. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.
15. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений: - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. – 496 с.
16. Нессонова О.А. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
17. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
18. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995. – 128 с.
19. Рюдигер М. Изысканный макияж. – М.: Кристина &Co, 1993 – 128 с.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
21. Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред.спец.учеб.заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
22. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.
23. Унгер Анита. Секреты очарования. – М.: Внешсигма, 1996. – 175 с.
24. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина &Co, 1997. – 96 с.
25. Чернякова В.И. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 123 с.
для обучающихся:
1. Зайцева И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей. - М.: Дизайнер, 2007. - 448 с.

2. Колгина И.И., Ульяшева О.П. Комплекты детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 159с.

3. Нанишвили И.Н. Шьем для всей семьи. Модели весна-лето. – Спб: Клуб семейного досуга, 2009 - 328 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<p style="text-align: center;">Выраженность интереса к занятиям;</p>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
	<p style="text-align: center;">- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p style="text-align: center;">- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
Регулятивная сфера	- Уровень развития контроля;	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

	<p>Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).</p>	<p>2</p>
	<p>Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.</p>	<p>3</p>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой	2	

		<p>программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседовани е
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № _____ год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », 4года
№ группы

	Год обучения	1-й год обучен ия	2-й год обучен ия	3-й год обучен ия	4-й год обучен ия
	Учебный год	20.../20 ... учебны й год	20.../20 ... учебны й год	20.../20 ... учебн ый год	20.../20 ... учебн ый год
№	аттестация				
ФИО учащихся					
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Критерии оценки: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:
соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:
соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Блок 1. Раздел «Рисунок, живопись, начальное эскизирование»

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1		
		Гармонично согласованы между собой все части изображения	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1		
		Использование выразительных художественных средств живописи/графики	1		
		Наличие цветовой гармонии, тонального решения/ владение техникой штриха, грамотное свето-теневое решение	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие тематике творческого задания (целям и задачам)	1		
		Оригинальность/ яркость/эмоциональность созданного образа	1		
		Соответствие оформления, завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Блок 1. Раздел «Декоративно-прикладное творчество»

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Самостоятельность работы	Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы (работа выполнена учащимся самостоятельно/при помощи педагога)	1-3		
		В работе присутствует авторское своеобразие и стиль исполнения (неповторимость/оригинальность)	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться различными художественными материалами	1		
		Умение пользоваться творческим разнообразием техник	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие теме творческого задания (целям и задачам)	1		
		Наличие цветовой гармонии в решении отделки работы	1		
		Завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Таблица расшифровка баллов:

8-10 баллов	«отлично»	Высокий уровень освоения блока
6-7 баллов	«хорошо»	Средний (программный) уровень освоения блока
3-5 баллов	«удовлетворительно»	Достаточный уровень освоения блока

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по творчеству?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная моделированием _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за отве

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Театр моды «Дизлайнер»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		

<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает УЧЕБНЫЙ ПЛАН</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и</p>	
---	--	--	--

		<p>самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p>Реализация</p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими</p>	

		специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	