



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Дзен-Графика. Базовый уровень.
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-14 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Косарева Анастасия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание общеразвивающей программы	10
1.3.1	Сводный учебный план	10
1.3.2	Учебный план	11
1.3.3	Содержание учебного плана	16
1.3.4	Планируемые результаты	21
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Материально-техническое обеспечение	29
2.3	Кадровое обеспечение	29
2.4	Методические материалы	30
2.5	Формы аттестации	33
2.6	Оценочные материалы	34
3.	Список литературы	38
ПРИЛОЖЕНИЯ		41

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дзен-графика. Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Современные дети получают огромный поток зрительной информации и поэтому их трудно увлечь чем-то стандартным. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием релаксационных способов рисования. Такие виды творчества вызывают у учащихся особый интерес к современному искусству, и развивают фантазию. Обучающиеся с разным уровнем подготовки и способностями могут освоить эти приёмы в творческой работе, и у каждого может получиться свой оригинальный «шедевр». Программа предполагает расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками.

Актуальность данной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных интересов детей, из нужд и потребностей, а также обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, газет.

Программа «Дзен-Графика. Базовый уровень» направлена на то, чтобы ребенок получал удовольствие от работы с ручкой, фломастером, краской и кистью, на развитие чувство прекрасного, способности получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание творческой личности, а возможно, и будущего студента художественного колледж или Архитектурной академии нашего города, для которого изобразительное творчество станет основой будущей профессии.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Уровень сложности предполагаемого материала рассчитан на два года обучения, от простого к сложному.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы формируются таким образом, чтобы разница в возрасте обучающихся была не более 3 лет, что позволяет оптимальным образом подобрать формы работы и методы контроля. Содержание программы является одинаковым для разных возрастов обучающихся, однако адаптируются формы работы и методы контроля в зависимости от возраста обучающихся. Группы комплектуются из детей, проявляющих интерес к художественному творчеству, склонных к ручному труду и занятиям. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

В группах, где занимаются дети младшего школьного возраста, при организации процесса обучения на начальном этапе необходимо максимально сконцентрироваться на развитии мелкой моторики обучающегося, что в дальнейшем станет основой успешного освоения всей программы. Группы следующего года обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущих лет. Однако возможно пополнение групп за счет вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующие уже сформированные умения и навыки. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. При этом на занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;

- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут.
- общий объем часов в год: 144.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- творческое занятие (выполнение самостоятельного творческого занятия),
- практическое занятие.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- выполнение творческого задания,
- выставка работ,
- защита творческого проекта.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – активное творческое развитие детей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- познакомить детей с особенностями графики;
- познакомить с инструментарием графики (карандаши, кисти, ластик, гелиевые ручки, линеры, акварель) и научить техникам их применения;
- сформировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- Развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);

Воспитательные:

- Воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения	Всего

		1	
1	Прямые линии	12	12
2	Кривые линии и волны	14	14
3	Точки, горошины и кружочки	12	12
4	Дуги и завитки	18	18
5	Танглы и монотанглы. Каркасы	14	14
6	Абстрактный дудлинг	22	22
7	Сюжетный дудлинг	18	18
8	Другие виды дудлинга	28	28
9	Итоговый контроль	6	6
ИТОГО:		144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Прямые линии		12	3	11	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ

1.2	Дудлинг. Прямые, тонкие и толстые линии. Расширение и сужение.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
1.3	Направление линий.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
1.4	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями».	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 2. Кривые линии и волны		14	4	10	
2.1	Кривые и волнистые линии. Элементы дополнения.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
2.2	Волнистые линии и оптический эффект.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
2.3	Утолщение кривых линий.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
2.4	Прямые и кривые линии из разных точек.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
2.5	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями».	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 3. Точки, горошины и кружочки		12	3	9	
3.1	Точки, горошины, кружочки. Уменьшение и увеличение точек. Точечные паттерны.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
3.2	Точечные паттерны.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ

3.3	Трубка из точек. Узор с точками.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
3.4	Финальный рисунок «Дот арт».	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 4. Дуги и завитки		18	6	12	
4.1	Дуги и завитки. Эксперименты с дугой.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.2	Хаотичная чешуйка из дуг.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.3	Создание объема при помощи дуг.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.4	«Вертушка» из завитков.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.5	Волны из завитков.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.6	Цветок из завитков.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
4.7	Финальный рисунок «Дудлинг и завитки».	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 5. Танглы и моютанглы. Каркасы		12	2	10	
5.1	Что такое тангл и как рисовать зентагл.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ

5.2	Что такое монотангл и как его рисовать.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
5.3	Создание каркаса для танглов.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
5.4	Каркас «Цепочка».	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
5.5	Промежуточная аттестация.	4	-	4	творческий проект
Блок 6. Абстрактный дудлинг		22	8	14	
6.1	Составление простых дудлов.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.2	Волнистые линии и оптический эффект.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.3	Уменьшение и увеличение точек.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.4	Совмещение разных линий в рисовании растительных дудлов.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.5	Совмещение волн, завитков и чешуек с добавлением цвета.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.6	Использование разных линий и узоров для рисования пейзажей.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.7	Совмещение линий, узоров, цвета.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ

6.8 .	Рисование дудлов на тему “Растения”	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
6.9 .	Финальный рисунок “Абстрактный дудлинг”	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, выставка работ
Блок 7. Сюжетный дудлинг		18	2	16	
7.1 .	Особенности сюжетного дудлинга	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
7.2 .	Способы изображения предметов или персонажей по одной теме.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
7.3 .	Дудлы с животными в сюжетном дудлинге.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
7.4 .	Дудлы с животными в реалистичном дудлинге.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
7.5 .	Коллаж из дудлингов, создающий целую историю.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
7.6 .	Финальный рисунок на тему “Природные явления”.	6	-	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 8. Другие виды дудлингов		26	8	18	
8.1 .	Виды дудлинга и их применение.	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.2 .	Способы рисования мультяшек.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.3	Особенности словесного	2	1	1	Наблюдение, беседа,

.	дудлинга.				выполнение упражнений, просмотр работ
8.4	Особенности абстрактного . дудлинга, для заполнения букв и слов.	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.5	Что такое латтеринг? Виды . латтеринга.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.6	Особенности применения . латтеринга.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, выставка работ
8.7	Каким бывает портретный . дудлинг?	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.8	Особенности рисования . портретного дудлинга.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
8.9	Финальный рисунок . “Абстракция”.	4	-	4	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений, просмотр работ
Блок 9. Итоговый контроль		6	-	6	
9.1	Аттестация. .	6	-	6	Наблюдение, беседа, защита творческого проекта
	ИТОГО	144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Прямые линии.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.

Теория: Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами, оборудованием и техникой рисования дудлинг.

Практика: пробный рисунок дудлинга.

Тема 1.2. Дудлинг. Прямые, тонкие и толстые линии. Расширение и сужение.

Теория: элементарные основы дудлинга. Как с помощью линий составить композицию.

Практика: Отработка прямых линий. Упражнения на расширение и сужение линий. Составление композиции.

Тема 1.3. Направление линий.

Теория: направление линий в дудлинге.

Практика: отработка направления линий упражнением «Веер».

Тема 1.4. Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями».

Практика: выполнение финальной композиции с прямыми линиями.

Блок 2. Кривые линии и волны.

Тема 2.1. Кривые и волнистые линии. Элементы дополнения.

Теория: интервал между кривыми и волнистыми линиями.

Практика: составление композиции с кривыми и волнистыми линиями с элементами дополнения.

Тема 2.2. Волнистые линии и оптический эффект.

Теория: создание оптического эффекта с помощью волнистых линий.

Практика: составление композиции с оптическим эффектом.

Тема 2.3. Утолщение кривых линий.

Теория: Утолщение кривых линий и «эффект ленточки».

Практика: рисунок «сетка» из прямых и кривых линий.

Тема 2.4. Прямые и кривые линии из разных точек.

Теория: этапы создания фрагментов узора.

Практика: составление композиции с узорами.

Тема 2.5. Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями».

Практика: выполнение композиции «Дудлинг с волнистыми линиями».

Блок 3. Точки, горошины и кружочки.

Тема 3.1. Точки, горошины, кружочки. Уменьшение и увеличение точек.

Теория: орнаменты в горошек. Точечные узоры. Рисование с помощью точек, горошин и кружочков. Что такое «Дот арт» и «Точечные паттерны».

Практика: упражнение «Постепенное уменьшение и увеличение точек».

Тема 3.2. Точечные паттерны.

Практика: выполнение композиции «точечные паттерны».

Тема 3.3. Трубка из точек. Узор с точками.

Теория: Создание объема с помощью точек.

Практика: рисование границ трубки точками.

Тема 3.4. Финальный рисунок «Дот арт».

Практика: выполнение композиции «Дот арт».

Блок 4. Дуги и завитки.

Тема 4.1. Дуги и завитки. Эксперименты с дугой.

Теория: принципы орнаментики.

Практика: составление композиции с дугами и завитками. Эксперименты с дугой.

Тема 4.2. Хаотичная чешуйка из дуг.

Теория: принципы создания «чешуйки».

Практика: составление композиции «Хаотичная чешуйка из дуг».

Тема 4.3. Создание объема при помощи дуг.

Теория: отличие дуги от завитка.

Практика: составление объемной композиции из дуг.

Тема 4.4. Вертушка из завитков.

Теория: знакомство с видами «вертушек». Принципы выполнения.

Практика: составление композиции из завитков.

Тема 4.5. Волны из завитков.

Теория: какими бывают волны и принципы их рисования.

Практика: составление композиции волны из завитков.

Тема 4.6. Цветок из завитков.

Теория: принцип зеркального отражения.

Практика: создание композиции «Цветок».

Тема 4.4. Финальный рисунок «Дудлинг и завитки».

Практика: выполнение композиции «Дудлинг и завитки».

Блок 5. Танглы и монотанглы. Каркасы.

Тема 5.1. Что такое тангл и как рисовать зентагл.

Теория: Танглы и переплетение узоров в рисунке.

Практика: рисование зентагла.

Тема 5.2. Что такое монотангл и как его рисовать.

Теория: монотанглы и его особенности.

Практика: рисование монотангла.

Тема 5.3. Создание каркаса для танглов.

Практика: создание каркаса для танглов.

Тема 5.4. Каркас «Цепочка».

Практика: выполнение каркаса «Цепочка».

Тема 5.5. Промежуточная аттестация.

Практика: создание творческого проекта по одному из направлений зенарта.

Блок 6. Абстрактный дудлинг.

Тема 6.1. Составление простых дудлов.

Теория: Вспоминаем пройденный материал. Что такое дудлы и дудлинг?

Просмотр примеров простых дудлов.

Практика: составление простых дудлов.

Тема 6.2. Волнистые линии и оптический эффект.

Теория: создание оптического эффекта с помощью волнистых линий.

Практика: составление композиции с волнистыми линиями.

Тема 6.3. Уменьшение и увеличение точек.

Теория: как создать иллюзию глубины, используя точки в композиции?

Практика: Рисование дудлов с изображением простых элементов природы.

Тема 6.4. Совмещение разных линий в рисовании растительных дудлов.

Теория: знакомство с различными видами линий и их применением в изображении растительных дудлах.

Практика: составление растительных дудлов.

Тема 6.5. Совмещение волн, завитков и чешуек с добавлением цвета.

Теория: как комбинировать в композиции разные формы и линии?

Практика: создание более сложных дудлов

Тема 6.6. Использование разных линий и узоров для рисования пейзажей.

Теория: повторение видов линий (прямые, кривые, волнистые, ломаные) и узорах (точки, круги, спирали, зигзаги).

Практика: рисование пейзажа, с использованием линий и узоров.

Тема 6.7. Совмещение линий, узора и цвета.

Теория: использование разных элементов в одном рисунке.

Практика: составление композиции из линий и узора на свободную тему.

Тема 6.8. Рисование дудлов на тему «Растения».

Теория: способы рисования растений.

Практика: рисование дудлов с растениями.

Тема 6.9. Финальный рисунок «Абстрактный дудлинг и натюрморт».

Практика: самостоятельное выполнение финальной композиции.

Блок 7. Сюжетный дудлинг.

Тема 7.1. Особенности сюжетного дудлинга.

Теория: Знакомство с понятием сюжетный дудлинг и его особенностями.

Практика: составление простых сюжетных дудлов.

Тема 7.2. Способы изображения предметов или персонажей по одной теме.

Теория: способы изображения предметов и персонажей (контуры, детализация, украшения)

Практика: самостоятельное составление композиции по выбранной теме.

Тема 7.3. Дудлы с животными в сюжетном дудлинге.

Практика: рисование сюжетного дудла с животными.

Тема 7.4. Дудлы с животными в реалистичном дудлинге.

Практика: рисование реалистичного дудла с животными.

Тема 7.5. Коллаж из дудлингов, создающий цельную историю.

Практика: составление коллажа с узорами, отображающий цельную историю.

Тема 7.6. Финальный рисунок на тему «Природные явления».

Практика: выполнение композиции «Природные явления».

Блок 8. Другие виды дудлинга.

Тема 8.1. Виды дудлинга и их применение.

Теория: виды дудлинга (абстрактный, геометрический, животный, растительный, сюжетный, зен-дудлинг, цифровой).

Практика: рисование дудлов, по каждому направлению.

Тема 8.2. Способы рисования мультяшек.

Теория: стили рисования мультяшных героев (классический, реалистичный, карикатурный и чиби стили).

Практика: составление композиции с мультяшным героем и оформление в стиле дудлинга.

Тема 8.3. Особенности словесного дудлинга.

Теория: сочетание текста и изображения, гармоничное соединением слов и дудлов.

Практика: рисование дудлов в сочетании с текстом.

Тема 8.4. Особенности абстрактного дудлинга, для заполнения букв и слов.

Теория: свобода формы и узора, игра с пространством.

Практика: создание динамичной и красочной композиции.

Тема 8.5. Что такое леттеринг? Виды Леттеринга.

Теория: Леттеринг и его виды (классический, современный, иллюстративный)

Практика: создание открытки в стиле леттеринга.

Тема 8.6. Особенности применения леттеринга.

Теория: Уникальность и индивидуальность леттеринга, эмоциональная выразительность.

Практика: передача настроения и атмосферы в дудлах, с помощью леттеринга.

Тема 8.7. Каким бывает портретный дудлинг?

Теория: виды портретного дудлинга (минималистичный, геометрический, декоративный, абстрактный, словесный).

Практика: рисование портретного дудлинга.

Тема 8.8. Особенности рисования портретного дудлинга.

Теория: упрощение и стилизация. Анатомия лица.

Практика: рисование портретного дудлинга.

Тема 8.9. Финальный рисунок «Абстракция».

Практика: выполнение композиции «Абстракция».

Блок 9. Итоговый контроль.

Тема 9.1. Аттестация.

Практика: создание творческого проекта по одному из направлений дудлинга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение организовывать свое рабочее место;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

Личностные:

- устойчивый интерес к изобразительному творчеству и творческому труду;
- мотивация бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование таких качеств как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Предметные:

- представление о симметрии, контрастах форм, свойствах графических материалов;
- владение основами линейной перспективе;
- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- владение основами композиции (статика, движение);
- умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	Беседа Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение

2	2 неделя	Дудлинг. Прямые, тонкие и толстые линии. Расширение и сужение.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
3	3 неделя	Направление линий.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
4	4 неделя	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
5	5 неделя	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
6	6 неделя	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
7	7 неделя	Кривые и волнистые линии. Элементы дополнения.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
8	8 неделя	Волнистые линии и оптический эффект.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
9	9 неделя	Утолщение кривых линий.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
10	10 неделя	Прямые и кривые линии из разных точек.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
11	11 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
12	12 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
13	13 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
14	14 неделя	Точки, горошины, кружочки. Уменьшение и увеличение точек. Точечные паттерны.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

15	15 неделя	Точечные паттерны.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
16	16 неделя	Трубка из точек. Узор с точками.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
17	17 неделя	Аттестация. Финальный рисунок «Дот арт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
18	18 неделя	Финальный рисунок «Дот арт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
19	19 неделя	Финальный рисунок «Дот арт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
20	20 неделя	Дуги и завитки. Эксперименты с дугой.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
21	21 неделя	Хаотичная чешуйка из дуг.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
22	22 неделя	Создание объема при помощи дуг.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
23	23 неделя	«Вертушка» из завитков.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
24	24 неделя	Волны из завитков.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
25	25 неделя	Цветок из завитков.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
26	26 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг и завитки».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
27	27 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг и завитки».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
28	28 неделя	Финальный рисунок «Дудлинг и завитки».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
29	29 неделя	Что такое тангл и как рисовать зентагл.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
30	30 неделя	Что такое монотангл и как его рисовать.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

31	31 неделя	Создание каркаса для танглов.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
32	32 неделя	Каркас «Цепочка».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
33	33 неделя	Каркас «Цепочка».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
34	34 неделя	Каркас «Цепочка».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
35	35 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
36	36 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
37	37 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление простых дудлов.	Беседа Практическое занятие	2	Беседа, наблюдение
38	38 неделя	Волнистые линии и оптический эффект.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
39	39 неделя	Уменьшение и увеличение точек.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
40	40 неделя	Совмещение разных линий в рисовании растительных дудлов.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

41	41 неделя	Совмещение волн, завитков и чешуек с добавлением цвета.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
42	42 неделя	Использование разных линий и узоров для рисования пейзажей.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
43	43 неделя	Совмещение линий, узора, цвета.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

44	44 неделя	Рисование дудлов на тему «Растения».	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
45	45 неделя	Финальный рисунок «Абстрактный дудлинг и натюрморт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
46	46 неделя	Финальный рисунок «Абстрактный дудлинг и натюрморт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
47	47 неделя	Финальный рисунок «Абстрактный дудлинг и натюрморт».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
48	48 неделя	Особенности сюжетного дудлинга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
49	49 неделя	Особенности сюжетного дудлинга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
50	50 неделя	Способы изображения предметов или персонажей по одной теме.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
51	51 неделя	Дудлы с животными в сюжетном дудлинге.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
52	52 неделя	Дудлы с животными в реалистичном дудлинге.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
53	53 неделя	Коллаж из дудлингов, создающий цельную историю	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
54	54 неделя	Финальный рисунок на тему «Природные явления».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

55	55 неделя	Финальный рисунок на тему «Природные явления».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
56	56 неделя	Финальный рисунок на тему «Природные явления».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
57	57 неделя	Виды дудлинга и их применение.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
58	58 неделя	Виды дудлинга и их применение.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
59	59 неделя	Способы рисования мультяшек.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
60	60 неделя	Особенности словесного дудлинга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
62	61 неделя	Особенности абстрактного дудлинга, для заполнения букв и слов.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
63	63 неделя	Особенности абстрактного дудлинга, для заполнения букв и слов.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
64	64 неделя	Что такое леттеринг? Виды леттеринга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
65	65 неделя	Области применения леттеринга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
66	66 неделя	Каким бывает портретный дудлинг?	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
67	67 неделя	Каким бывает портретный дудлинг?	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
68	68 неделя	Особенности рисования портретного дудлинга.	Беседа Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

69	69 неделя	Финальный рисунок на тему «Абстракция».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
70	70 неделя	Финальный рисунок на тему «Абстракция».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
71	71 неделя	Финальный рисунок на тему «Абстракция».	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
72	72 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
73	73 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ
74	74 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Наблюдение, защита творческого проекта
		ИТОГО:		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, оборудованный мебелью.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска	1
2.	Стол	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага для черчения А -3 (набор)	2
2.	Карандаши простые разной мягкости	3
3	Черные гелиевые ручки	2
4	Линеры (размер: 005, 01, 03, 05)	4

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование: курсовая подготовка;
 - профильная подготовка (художественное образование): знание основ рисунка, живописи, композиции, умение работать с художественными материалами;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Формы организации процесса обучения следующие:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающие в себя изложение нового материала в форме беседы, демонстрацию иллюстративного материала;
- практическое занятие;
- творческое занятие (выполнение творческого задания).

Изложение теоретического материала на каждом занятии осуществляется в форме рассказа педагога, который представляет из себя краткий экскурс в историю художественной культуры. Рассказ педагога сопровождается демонстрацией иллюстраций, описанием техники исполнения и ее показом. Обсуждение – неотъемлемая часть занятий. После обсуждения выполняются практические задания. Просмотр работ педагогом во время творческого процесса сопровождается советами практического характера.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;

- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- технология интегрированного обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Прямые линии	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
2	Кривые линии и волны	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
3	Точки, горошины, кружочки	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
4	Дуги и завитки	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага,	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-	Беседа, творческое занятие, практическое занятие

		простой карандаш, ластик и линер.	иллюстративные	
5	Танглы и монотанглы	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
6	Абстрактный дудлинг	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
7	Сюжетный дудлинг	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
8	Другие виды дудлинга	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.	Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы, приемы: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические.	Беседа, творческое занятие, практическое занятие
9	Итоговый контроль	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого	Просмотр работ	Творческое занятие

		обучающегося: бумага, простой карандаш, ластик и линер.		
--	--	---	--	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч.-Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
2.	Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.
3.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002. – 243 с.
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения.
2.	Сборник узоров для дудлинга.
3.	Сборник схем для дудлинга.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, просмотр работ
<i>Итоговый</i> (аттестация):		

конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческое задание, наблюдение, просмотр работ.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческое задание, наблюдение, защита творческого проекта

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: творческий проект, творческое задание.

При оценке выполненного творческого задания используются следующие критерии:

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приемами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты: – устойчивый интерес к изобразительному творчеству и творческому труду; – мотивация бережного отношения к материальным и духовным ценностям; – формирование таких качеств как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.	- выраженность интереса к занятиям; - самооценка деятельности на занятиях; - ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении.	- Педагогическое наблюдение; -творческая работа.	
Метапредметные: – умение организовывать свое рабочее место; – оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; – усвоение правил техники безопасности; – умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.	- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности; -произвольность деятельности; -уровень развития контроля; -способность к сотрудничеству.	- Педагогическое наблюдение; -творческая работа.	
Предметные: – представление о симметрии, контрастах форм, свойствах графических материалов; – владение основами	<i>Уровень теоретической подготовки:</i> -соответствие теоретических знаний программным требованиям;	Беседа	

линейной перспективе; – умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом. – владение основами композиции (статика, движение); – умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).	-осмысленность и свобода использования специальной терминологии. <i>Уровень практической подготовки:</i> -качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе; -свобода владения специальным оснащением; -креативность в выполнении заданий. <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятии:</i> -участие в мероприятиях (конкурсах).	Выполнение творческой работы Участие в конкурсе.	
---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и

- осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
 18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
 20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
 21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций – Москва: АСТ: Астрель, 2020. – 221с.
2. Куприков М.Ю., Маркин Л.В.: Методическое пособие. Технология: Черчение. 9 класс. – М.: Дрофа, 2016. – 44с.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
4. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
5. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
6. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
7. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
8. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
9. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
11. Бекка Крахула: Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия.

Для обучающихся

1. Вагьянц, А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997г.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев. В. Созидающий ребенок. Искусство в школе. - №4. – 1999г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава- тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	ности	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун и- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение Беседа
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	-качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2 Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание

		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы

		<i>средний уровень –</i> ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий</i> <i>уровень –</i> ребенок малоактивен	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20__учебный год

Вид аттестации

Направленность:

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы	№	год обучения	кол-во учащихся в группе
----------	---	--------------	--------------------------

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	Аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто.

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко; 5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда.

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю.

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

- 1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;
- 2 – я этим не занимаюсь;
- 3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
- 4. – я стремлюсь к участию в творчестве;
- 5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
- 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;
- 7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
- 8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;
- 9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
- 3 – 4 – иногда стремлюсь; 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) творческая работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) творческая работа не связанная с изо _____

е) возможность заниматься спортом_____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится;

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко; 5 – периодически;

6 – 7 – часто; 8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую. **9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».**

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда.

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно.

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно.

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко.

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко; 5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;

- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			

Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	