



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

КЛУБ «ГИТАРА И ПЕСНЯ».
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей от 12 до 18 лет
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Гамова Ангелина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Клуб «Гитара и песня». Базовый уровень социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Программа адресована детям и подросткам современного мегаполиса, в том числе, из группы «социального риска», для организации полноценного проведения своего свободного времени, раскрытия творческого потенциала, направления энергии ребёнка в позитивное русло. Оптимальной формой организации досуга подростка, учитывающей свободу выбора, ориентированной на индивидуальный подход, конгруэнтность (т.е. восприятие бы его таким, какой он есть) является клубная форма работы. Приходя в клуб, ребенок может получить полноценное общение со сверстниками. Оставаясь частью группы, он сохраняет свою индивидуальность, ощущает себя интересным для других, понимает свою значимость. При этом, находясь под руководством и наблюдением опытных взрослых, пользующихся авторитетом, сотрудничая с ними в процессе коллективного творческого дела, подросток приобретает позитивный опыт социального общения, что оказывает огромное влияние на воспитание и развитие его личности.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе Екатеринбурге, который имеет хорошие традиции развития различных направлений в молодежной музыке. Сегодня, в связи с широким распространением различных субкультур, широким влиянием масштабных Шоу-проектов, разворачиваемых в медиа-пространстве, таких как «Голос», «Синяя птица», «Ты супер!», «Ну-ка, Все Вместе», и др. многие подростки стремятся к творческому самовыражению, самореализации через музицирование и песенное творчество. Выпускники «Клуба «Гитара и песня». База» на базе сформированных компетенций могут

успешно продолжить своё индивидуальное творческое развитие в молодёжных музыкальных объединениях Екатеринбурга.

Воспитание полноценного члена общества, впитавшего общечеловеческие ценности через знакомство с лучшими образцами авторской песни, прикосновение к серьёзной поэзии, к творчеству наших выдающихся бардов, поп- и рок-исполнителей является важной и актуальной задачей. Стремление овладеть музыкальным инструментом и научиться выступать со сцены вместе со своими друзьями для подростка внутренне мотивированно, так как отражает его потребность в общении, признании и реализации своих творческих способностей. Программа «Клуб «Гитара и песня». База» включает в себя не только обучение навыкам игры на гитаре (ни в коем случае не дублируя программу музыкальной школы!), но также помогает подростку реализовать себя, найти свое место в жизни, стать ярким, успешным и востребованным, достойным членом общества.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков 12-18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы базовый, поскольку программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения при подготовке концертных программ и выступлений, возможна работа по подгруппам. При этом на занятиях широко используется метод наставничества. В клуб принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора. Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- объем часов в год: 144;
- перерыв: 10 минут

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- мастер-класс,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- чаепитие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа
- отчётный концерт
- анкетирование.

В результате освоения данной программы обучающийся приобретает лидерские качества, навык игры на гитаре, умение держаться на сцене, свободно общаться в кругу сверстников и взрослых, получает опыт публичных выступлений, понимание своего места в обществе. Особенностью программы является также ее направленность на профилактику асоциального поведения в среде подростков.

Программа «Клуб «Гитара и песня». База» является блочной, содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Основы сценической деятельности»
- Итоговый контроль (аттестация).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование мотивации обучающихся к занятиям в студии, к занятиям вокально-инструментальным музицированием, развитие творческого потенциала воспитанников через совместное музицирование и участие в различных мероприятиях.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты;
- познакомить с буквенным обозначением аккордов, аккордами простого звуоряда и усложненными аккордами;
- познакомить с приемами и видами аккомпанемента;
- сформировать исполнительские навыки игры на гитаре;
- познакомить с жанрами, музыкальными направлениями и яркими представителями песенного творчества под аккомпанемент гитары;
- познакомить обучающихся с песнями изученных направлений;
- сформировать навыки, необходимые при написании текстов и музыки к собственным песням;
- познакомить с основными правилами перевода песни в другую

тональность и развить навык беглого транспонирования;

- познакомить с основами вокального мастерства;
- сформировать навыки концертного выступления, сценического поведения;

Развивающие:

- сформировать лидерские качества;
- формировать музыкальную культуру, культуру слушателя и зрителя;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальный вкус и пробудить творческие способности;

Воспитательные:

- привить навык позитивного общения в коллективе;
- развить такие качества личности, как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, активность, отзывчивость, умение работать в команде;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- сформировать активную жизненную позицию. для самоутверждения и позитивного общения в среде подростков;
- развивать коммуникативные навыки

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные

- умение отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение обрабатывать и использовать информацию;
- умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность;

Личностные

- формирование лидерских качеств, активная жизненная позиция;
- чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- формирование музыкального вкуса;
- потребность в творческом самовыражении,
- следование принципам здорового образа жизни;

Предметные

- представление об истории развития и достижениях музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века;
- представление о жанрах и музыкальных направлениях песенного творчества под аккомпанемент гитары;
- понимание особенностей различных направлений эстрадного и песенного творчества;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение различными приёмами и видами аккомпанемента;
- формирование навыков концертного выступления, сценического поведения

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/блока тем	Количество часов
1.	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	8
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	16
3.	Работа над техникой	64
4.	Работа над музыкальными произведениями	40

5.	Основы сценической деятельности	8
6.	Итоговый контроль (аттестация)	8
ИТОГО:		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»	8			
1	Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века	8	2	6	беседа опрос наблюдение
	Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»	16			
2	Виды аккордов	12	4	8	опрос наблюдение
3	Транспонирование	4	1	3	опрос наблюдение
	Блок «Работа над техникой»	64			
4	Аккомпанемент. Приемы и виды	52	12	40	наблюдение, зачет
5	Аккорды баррэ.	4	1	3	наблюдение
6	Игра в ансамбле.	8	2	6	наблюдение
	Блок «Работа над музыкальными произведениями»	40			

7.	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары	40	10	30	опрос наблюдение
	Блок «Основы сценической деятельности»	8			
8.	Сценическое движение	8	2	6	наблюдение
	Блок «Итоговый контроль»	8			
9	Аттестация	8	-	8	отчетный концерт
ИТОГО:		144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»

Тема 1. Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века

Теория: Инструктаж по ПБ и ТБ. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века. История популярных ансамблей: «Битлз», «Роллинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус-Помпилиус» и др.

Практика: прослушивание музыкальных композиций и их обсуждение.

Блок «Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная терминология»

Тема 2. Виды аккордов

Теори : Тональности. Минорные и мажорные аккорды. Построение аккордов, тон и полутон. Основные законы обращения аккордов. Квинтовый круг. Знаки альтерации: диез, бемоль. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды. Основы гармонизации. Главные ступени лада. Простейшие

трезвучия и аккорды, используемые для разнообразия мелодической структуры.

Практика: разучивание аккордов, отработка их в упражнениях.

Тема 3. Транспонирование

Теория: Перевод песни в другую тональность.

Практика: упражнения на развитие навыка беглого транспонирования.

Блок «Работа над техникой»

Тема 4. Аккомпанемент. Приемы и виды

Теория: Простые аккомпанементы: бой и вальс, щипок, перебор. Смещение приемов боя и щипковой техники. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения.

Практика: упражнения на отработку техники аккомпанементов.

Тема 5. Аккорды баррэ

Теория: Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях различных авторов.

Практика: упражнения на отработку аккордов баррэ.

Тема 6. Игра в ансамбле

Теория: Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента. Импровизация в ансамбле. Особенности импровизации в ансамбле. Умение слышать партнеров. Границы допустимой импровизации.

Практика: разучивание сольных и басовых партий.

Блок «Работа над музыкальными произведениями»

Тема 7. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары

Теория: Городские романсы и песни неизвестных авторов, бардовское творчество, туристские песни, направления рок- и поп-культуры, создание авторской песни.

Практика: разучивание музыкального материала, работа над созданием собственных текстов и музыки к песням.

Блок «Основы сценической деятельности»

Тема 8. Сценическое движение

Теория: Основные правила подачи себя на сцене. Координация движений, Подача голоса. Танцевальные ритмы.

Практика: вокальные упражнения, упражнения на координацию, разучивание танцевальных движений и их комбинаций.

Блок «Итоговый контроль»

Тема 9. Аттестация

Практика: отчетные концерты, анкетирование

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Обзор достижений музыкальной эстрадной культуры XX века. Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	2	Беседа опрос наблюдение
2				2	
3	2 неделя	История популярных зарубежных и отечественных ансамблей	беседа	2	Опрос наблюдение
4				2	
5	3 неделя	Тональности. Минорные и мажорные аккорды.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
6				2	
7	4 неделя	Построение аккордов, тон и полутон. Квинтовый круг. Знаки альтерации.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
8				2	
9	5 неделя	Простейшие трезвучия и аккорды. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
10				2	
11	6 неделя	Транспонирование. Развитие навыков быстрого транспонирования.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
12				2	
13	7 неделя	Простые аккомпанементы: бой	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
14				2	
15	8 неделя	Простые аккомпанементы: вальс.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
16				2	
17	9 неделя	Простые аккомпанементы: вальс.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
18				2	
19	10 неделя	Простые аккомпанементы: шипок(1-й вид).	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
20				2	

21	11 неделя	Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
22				2	
23	12 неделя	Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
24				2	
25	13 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
26				2	
27	14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Отчетный концерт
28				2	
29	15 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
30				2	
31	16 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид). Инструктаж по ТБ и ПБ	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
32				2	
33	17 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
34				2	
35	18 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид).	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
36				2	
37	19 неделя	Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид). Смешение приемов боя и щипковой техники	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
38				2	
39	20 неделя	Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения	комбинирован -ное занятие	2	Опрос наблюдение
40				2	
41	21 неделя	Аккорды баррэ.	комбинирован	2	Опрос

42		Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях	-ное занятие	2	наблюдение
43	22 неделя	Игра в ансамбле. Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
44				2	
45	23 неделя	Импровизация в ансамбле. Границы допустимой импровизации	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
46				2	
47	24 неделя	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Городские романсы	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
48				2	
49	25 неделя	Песни неизвестных авторов	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
50				2	
51	26 неделя	Бардовское творчество. История бардовской песни.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
52				2	
53	27 неделя	Определение основных этапов развития бардовской песни. Яркие представители жанра.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
54				2	
55	28 неделя	Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
56				2	
57	29 неделя	Формы и приемы туристической песни	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
58				2	
59	30 неделя	Творчество отечественных рок-музыкантов	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
60				2	
61	31 неделя	Современная эстрада и поп – культура	Мастер-класс комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
62				2	

63	32 неделя	Авторская песня, как форма самовыражения	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
64				2	
65	33 неделя	Образы современности в авторских произведениях. Создание авторской песни.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
66				2	
67	34 неделя	Сценическое движение	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
68				2	
69	35 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Отчетный концерт анкетирование
70				2	
71	36 неделя	Подача голоса. Танцевальные ритмы Заключительное занятие	комбинированное занятие чаепитие	2	Наблюдение
72				2	
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: Кабинет с хорошей звукоизоляцией, оборудованный выходом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Гитары	3
3	Микрофоны	2
4	Пюпитры	5
5	Музыкальный центр	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.		
2.		

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: один.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование; курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: владение навыками игры на гитаре, знание музыкальной грамоты и методик обучения игре на гитаре, сценического мастерства, вокального искусства;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса.

Поскольку программа в основном ориентирована на детей и подростков, в том числе, детей «группы риска», то основной методический прием, используемый на занятиях – это обучение в процессе позитивного общения, способствующего формированию нравственных и значимых ценностных приоритетов, раскрытию и развитию собственного творческого потенциала.

Этим же обусловлено применение в обучении таких методов как:

- индивидуальный личностно-ориентированный подход и построение

индивидуальной образовательной траектории обучающегося;

- воспитание через коллектив;
- ориентация на личный пример педагога;
- создание ситуации успеха для каждого члена коллектива;

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

В процессе обучения теория и практика тесно взаимосвязаны.

Отдельное внимание в процессе овладения курсом занимает подготовка к различным выступлениям и концертам и их проведение. Именно этот раздел является самым значимым на пути к достижению цели. Во время подготовки мероприятия и в процессе его проведения всегда виден результат, которого достиг обучающийся, и для каждого он индивидуален.

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- прослушивание музыки с последующим обсуждением;
- демонстрация;
- беседа;
- игра;
- упражнения, направленные на отработку техники игры;
- исполнение (сольное, ансамбль);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- мастер-класс;

- комбинированное занятие (включает в себя повторение изученного материала, предъявление нового материала, демонстрацию и закрепление его на практике в упражнениях, другие формы);
- интегрированное занятие, направленное на раскрытие творческих способностей с использованием разных, взаимодополняющих видов деятельности

Так, программой предусмотрено посещение обучающимися творческих вечеров и концертов исполнителей различных музыкальных жанров; организация праздников и концертов внутри коллектива, где члены клуба выступают сами друг для друга.

Все используемые методы и формы обучения выбраны в соответствии с возрастными особенностями подростков, их потребностью в общении в референтной группе, стремлением проявить себя в группе сверстников, стремлением к самоопределению.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение в музыкально- песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе	Инструктаж, информационно- коммуникационная технология; индивидуальный,лично- ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося	- демонстрация; - беседа
2	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш)	информационно- коммуникационная технология; индивидуальный,лично- ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога;	Комбинированное занятие

			-создание ситуации успеха для каждого члена коллектива	
3	Работа над техникой	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш)	информационно-коммуникационная технология; индивидуальный,лично-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; -создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; -педагогика сотрудничества	Комбинированное занятие - демонстрация; -упражнения, направленные на отработку техники игры Мастер-класс
4	Работа над музыкальными произведениями	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе;	информационно-коммуникационная технология; индивидуальный,лично-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом);	Комбинированное занятие - прослушивание музыки с последующим обсуждением; - демонстрация; - беседа; - игровое занятие; -упражнения, направленные на отработку техники игры; -исполнение (сольное, ансамбль); -участие в фестивалях и конкурсах;

		- пюпитры; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш;)	- технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; - педагогика сотрудничества; - воспитание через коллектив; - здоровьесберегающие; - игровая; - проектная; - проблемного обучения;	- мастер-класс
5	Итоговый контроль	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр; - микрофоны; - пюпитры	- индивидуальный личностно-ориентированный подход; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива	- беседа - устный опрос по прошедшим темам - отчетный концерт - зачёт - практическая работа

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Если вам нравится играть на гитаре //учебно-методическое пособие от Анны Карениной. – М., 2010. – 34с.
2.	Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2006. – 213 с.
3.	Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М: Музыка, 2006. – 96 с.
4.	Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М: Композитор, 2010.- 216 с.
Методические материалы	
1	Перечень репертуарных произведений с текстами песен
2	Записи музыкальных произведений (компакт-диски): - Записи классических произведений для гитары; - Записи с творчеством известных гитаристов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, К.Никольского, А.Розенбаума, С. Никитина, А.Городецкого, В. Высоцкого, гр. «Битлз», «Ролинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус Помпилиус» и др.
3	Гамова А.А. Туристическая песня / подбор репертуара к циклу занятий
4	Мастер-класс «Знакомство с гитарой» - Видео/ВКонтакте vk.com http://vk.com/video-91506521_456239055
Дидактические материалы	
1	Раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями)
2.	Таблицы – схемы аккордов

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля

<i>Вводный</i>	<i>Проверка подготовленности</i>	<i>Беседа, опрос, наблюдение</i>
Текущий (в течение всего учебного года)	*Проверка степени усвоения изучаемого материала, *отработка практических навыков *своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения.	Опрос, наблюдение практическая работа
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Устный опрос по изученным темам Отчётный концерт
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Устный опрос по изученным темам *Отчетный концерт анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: анкетирование, отчетный концерт.

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Его цель — проверка степени усвоения изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль (по итогам полугодий). Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах;

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– формирование лидерских качеств активная жизненная позиция – чувство взаимопомощи и взаимовыручки; – формирование музыкального вкуса; – потребность в творческом самовыражении, – следование принципам здорового образа жизни;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

метапредметные		—	—
— умение отстаивать своё мнение; уважительное отношение к мнению окружающих; — умение обрабатывать и использовать информацию; — умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность; —	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	— педагогическое наблюдение	— Мониторинг личностного развития (приложение 1) -
предметные		—	—
— представление об истории развития и достижениях музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века; — понимание особенностей различных направлений	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной		— Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) — Приложение 4)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная документация

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022

№ АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Загвязинский В. И. Как научить игре на гитаре. -М, 2017.

4. Зязюн И. А. Основы сценического мастерства. – М., 2019. – 316 с.
5. Кадыров Б.Р. Кружок игры на гитаре//пособие для педагога. - Ташкент, 2000. – 148 с.
6. Каренина А. Мое поколение//сборник популярных песен. – М., 2016. - 34с.
7. Короткова Л.Д. Сказка учит жить. – М.:Перспектива, 2013. - 124 с.
8. Митяев О. Вечные песни. – М.: Арт-сервис, 2011. -158 с.
9. Нетребя Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.
10. Нечаев М., Романова Г. Игровые педагогические технологии организации внеурочной деятельности обучающихся. – М.:Перспектива, 2014. – 207 с.
11. Плюснина Е. М. Упражнения по развитию речи. / Е. М. Плюснина, Н. В. Слободова, Г.Д. Молчанова // Русский язык в школе, № 7,2000.
12. Психологическая поддержка в развитии творческой одаренности личности. - Челябинск, 2011. – 168 с.
13. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни– М.: Советский композитор, 1989. – 255 с.
14. Шистерова Т. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. – Екатеринбург, 2018. – 210 с.

Для обучающихся

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Нетребя Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

- кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий</i> уровень – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Соревнования, проект

		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: социально-гуманитарная _____

Творческое объединение: студия «Клуб «Гитара и песня» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Клуб «Гитара и песня». База», 1 год обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
 ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации «Клуб «Гитара и песня». База», 1 год
№ учебной группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Здесь должны быть размещены все тесты, опросники, анкеты, нормативы, которые использует педагог для оценивания результатов обучения

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
2. Ф.И.О. _____
3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, текстов и музыки к песням)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

- 2 – я этим не занимаюсь;
- 3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
- 4. – я стремлюсь к участию в творчестве;
- 5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
- 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;
- 7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
- 8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;
- 9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
- 3 – 4 – иногда стремлюсь;
- 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – сделаю это в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) возможность заниматься спортом _____

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 –9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 –9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Диагностика освоенности программного материала

Возраст детей – 12-18 лет

№ п/п	Цель	Содержание	Критерии уровней
1	Представление об истории развития и достижениях музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века	Инструмент: гитара Материал: видео-аудио-записи примеров музыкальных эстрадных и песенных номеров культуры XX века, интернет - источники Инструкция: - рассказать об основных тенденциях и примерах музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века - назвать основные достижения музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века; - назвать особенности различных направлений эстрадного и песенного творчества	<i>Высокий:</i> Ребёнок понимает основные тенденции и знает примеры и достижения музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века, а также особенности различных направлений эстрадного и песенного творчества <i>Средний:</i> знает примеры и достижения музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века, а также особенности различных направлений эстрадного и песенного творчества <i>Низкий:</i> ребёнок недостаточно чётко знает примеры и достижения музыкальной эстрадной и песенной культуры XX века,
2	Владение основами музыкальной грамоты. Знание и применение основных аккордов и основных видов и приёмов	Инструмент: гитара Материал: таблица основных аккордов Инструкция: - умение правильно сыграть аккомпанемент к песням различных жанров	<i>Высокий:</i> Ребёнок может самостоятельно сыграть аккомпанемент к песням различных жанров <i>Средний:</i> ребёнок пытается самостоятельно сыграть аккомпанемент к песням различных жанров <i>Низкий:</i> ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования неуверенно, испытывает

	аккомпанирования		трудности в перестановке аккордов, требуется помощь педагога и время, чтобы получить навык аккомпанирования
3	Владение навыком подбора по слуху аккомпанемента изученными способами	Инструмент: гитара Материал: таблица основных аккордов; названия основных видов и приёмов аккомпанирования Инструкция: - назвать основные способы аккомпанирования; - умение подобрать аккомпанемент по слуху	<i>Высокий:</i> Ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования и понимает, как правильно извлекать звук, может самостоятельно подобрать по слуху аккомпанемент одного–двух видов <i>Средний:</i> ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования и понимает, как правильно извлекать звук, пытается самостоятельно подобрать аккомпанемент одного–двух видов <i>Низкий:</i> ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования неуверенно, испытывает трудности в извлечении звука, требуется помощь педагога и время, чтобы научиться подбирать аккомпанемент по слуху

Мониторинг освоённости программного материала

«Клуба «Гитара и песня». База»

Возраст детей – 12-18 лет

№	ФИО обучающегося	Выполнение заданий			
		1	2	3	итог
Группа					

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	