



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

КЛУБ «ГИТАРА И ПЕСНЯ». ПЛЮС

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей от 11 до 18 лет
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Гамова Ангелина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб «Гитара и песня». Плюс социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Воспитание полноценного члена общества, впитавшего общечеловеческие ценности через знакомство с лучшими образцами авторской песни, прикосновение к серьёзной поэзии, к творчеству наших выдающихся бардов, поп- и рок-исполнителей является важной и актуальной задачей. Стремление овладеть музыкальным инструментом и научиться выступать со сцены вместе со своими друзьями для подростка внутренне мотивированно, так как отражает его потребность в общении, признании и реализации своих творческих способностей. Программа «Клуб «Гитара и песня». Плюс» включает в себя не только обучение навыкам игры на гитаре, но также помогает подростку реализовать себя в концертной деятельности., в организации и проведении тематических вечеров, праздничных мероприятий, найти свое место в жизни, стать ярким, успешным и востребованным, достойным членом общества.

Программа разработана для детей и подростков современного мегаполиса, в том числе имеющим опыт занятий музыкальным творчеством: навыки игры на музыкальных инструментах, знания музыкальной грамоты и опыт занятий в музыкальном коллективе, а также опыт концертных выступлений, для организации полноценного проведения своего свободного времени, раскрытия творческого потенциала, направления энергии ребёнка в позитивное русло. Оптимальной формой организации досуга подростка, учитывающей свободу выбора, ориентированной на индивидуальный подход, конгруэнтность (т.е. восприятие бы его таким, какой он есть) является клубная форма работы. Приходя в клуб, ребенок может получить полноценное общение со сверстниками. Оставаясь частью группы, он сохраняет свою индивидуальность, ощущает себя интересным для других, понимает свою значимость. При этом, находясь под руководством и наблюдением опытных взрослых, пользующихся авторитетом, сотрудничая с ними в процессе коллективного творческого дела, подросток приобретает

позитивный опыт социального общения, что оказывает огромное влияние на воспитание и развитие его личности.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе Екатеринбурге, который имеет хорошие традиции развития различных направлений в молодежной музыке. Сегодня, в связи с широким распространением различных субкультур, широким влиянием масштабных Шоу-проектов, разворачиваемых в медиа-пространстве, таких как «Голос», «Синяя птица», «Ты супер!», «Ну-ка, Все Вместе», и др. многие подростки стремятся к творческому самовыражению, самореализации через музицирование и песенное творчество. Выпускники «Клуба «Гитара и песня». Плюс» на базе сформированных компетенций могут успешно продолжить своё индивидуальное творческое развитие в молодежных музыкальных объединениях Екатеринбурга.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков 11-18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы базовый, поскольку программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения при подготовке концертных программ и выступлений, возможна работа по подгруппам. При этом в клуб принимаются все желающие без ограничения и конкурсного отбора. Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течение учебного года.

на занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- объем часов в год: 144;
- перерыв: 10 минут

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- мастер-класс,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- чаепитие

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- отчётный концерт;
- анкетирование;
- опрос

В результате освоения данной программы обучающийся приобретает лидерские качества, навык игры на гитаре, умение держаться на сцене, свободно общаться в кругу сверстников и взрослых, получает опыт

публичных выступлений, понимание своего места в обществе. Особенностью программы является также ее направленность на профилактику асоциального поведения в среде подростков.

Программа «Клуб «Гитара и песня». Плюс» является блочной, содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- «Основы сценической деятельности»
- Итоговый контроль (аттестация).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей, формирование социальной компетентности подростков, стремления к саморазвитию и самообразованию через вокально-инструментальное музицирование и приобщение к общечеловеческой культуре в группе сверстников.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре и вокальное мастерство;
- познакомить с различными музыкальными направлениями (в соответствии с программой);
- познакомить с различными видами размеров и научить сочетать их в одном произведении;
- изучить разные виды аккомпанемента (в соответствии с программой);

- познакомить с различными формами проведения мероприятий;

Развивающие:

- развивать музыкальный кругозор, музыкальную культуру, культуру зрителя и слушателя.
- развить навыки концертного выступления и сценического поведения;
- сформировать умение составления и ведения концертных программ;
- развить артистические способности;
- развить способность к театрализации, инсценировке музыкальных номеров

Воспитательные:

- привить навык позитивного общения в коллективе;
- развить такие качества личности, как ответственность,
- трудолюбие, дисциплинированность, активность, отзывчивость, умение работать в команде;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- воспитать умение продуктивно организовывать свой досуг;
- сформировать активную жизненную позицию
- укрепить патриотическое чувство, чувство принадлежности к коллективу.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение находить, обрабатывать и использовать информацию;
- умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность;
- владение навыками публичного выступления;

Личностные

- активная жизненная позиция;
- сформированный музыкальный вкус;
- стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию;
- сформированный целостный и социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур;
- следование принципам здорового образа жизни;

Предметные

- владение основами музыкальной грамоты, гармонизации;
- знание основных видов и приемов аккомпанирования;
- владение голосовым аппаратом и основами вокального мастерства;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- умение разрабатывать сценарии концертов;
- владение навыками ведения концерта.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/блока тем	Количество часов
1.	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	8
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	8
3.	Работа над техникой	40
4.	Работа над музыкальными произведениями	24
5.	Основы сценической деятельности	56
6.	Итоговый контроль (аттестация)	8
ИТОГО:		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»	8			
1	Вводное занятие. Музыкальные направления XX века	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
	Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»	8			
2.	Длительности. Сложные размеры	8	2	6	беседа, опрос, наблюдение
	Блок «Работа над техникой»	40			
3.	Разнообразие аккомпанементов	24	6	18	наблюдение
4.	Игра в ансамбле	16	4	12	наблюдение
	Блок «Работа над музыкальными произведениями»	24			
5.	Различные жанры и музыкальные направления песенного творчества	24	6	18	наблюдение
	Блок «Основы сценической деятельности»	56			
6.	Формы проведения мероприятия	8	2	6	практическая работа
7..	Сценическое мастерство	16	4	12	опрос, наблюдение, практическая работа
8.	Сценическое пение	20	4	16	наблюдение

9.	Искусство конференсье	12	4	8	наблюдение, практическая работа
	Блок «Итоговый контроль»	8			
10.	Аттестация	8	-	8	отчетный концерт
ИТОГО:		144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок «Введение в музыкально-песенную культуру.

Знакомство с творчеством различных исполнителей»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Музыкальные направления: тектоник, реп, поп-культура, хип-хоп, electro, r.n.b, dramnbass и др. Особенности направлений.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций и их обсуждение.

Блок «Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная терминология»

Тема 2. Длительности. Сложные размеры.

Теория: Разнообразие размеров. Пауза, точка, стаккато, легато, синкопа. Сочетание в одном произведении различных размеров для выражения экспрессии.

Практика: упражнения на отработку ритмического рисунка.

Блок «Работа над техникой»

Тема 3. Разнообразие аккомпанементов

Теория: Разнообразие аккомпанементов: бой, вальс, перебор, щипок. Смешение приемов боя и щипковой техники. Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения. Переход гитары на мелодию и обратно в аккомпанемент.

Практика: упражнения на отработку изученных видов аккомпанементов. Разучивание песен.

Тема 4. Игра в ансамбле

Теория: Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии, баса, аккомпанемента. Особенности импровизации в ансамбле. Умение слышать партнеров. Границы допустимой импровизации.

Практика: упражнения на умение вести главную партию, бас, аккомпанемент.

Блок «Работа над музыкальными произведениями»

Тема 5. Различные жанры и музыкальные направления

Теория: Песни неизвестных авторов, романсы, творчество бардов. История рока в России: Свердловский, Ленинградский, Московский рок-клубы. Эстрада и поп-культура.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение, разучивание песен.

Блок «Основы сценической деятельности»

Тема 6. Формы проведения мероприятия.

Теория: Особенности форм проведения мероприятия: викторина, ток-шоу, театр-импровизация и т.п. Подбор формы в соответствии с возрастом. Планирование мероприятия. Сценарий и его составляющие. Решение концепции оформления номера. Мизансцены.

Практика: составление плана мероприятия, разработка сценария, постановка мизансцен.

Тема 7. Сценическое мастерство

Теория: Основы поведения на сцене. Координация движений. Подача голоса. Танцевальные ритмы. Мимика и пластика. Правильное пользование гитарой для создания полноценного образа. Работа над умением держаться на сцене, самостоятельно вести игровую или концертную программы.

Практика: упражнения на координацию, разучивание танцевальных движений и композиций, вокальные упражнения.

Тема 8. Сценическое пение

Теория: Работа над голосовым аппаратом. Артикуляция, эстрадная манера исполнения.

Практика: упражнения на отработку навыка держать свою партию, вокальные упражнения.

Тема 9. Искусство конферансье

Теория: Искусство импровизации. Основные приемы для привлечения внимания публики.

Практика: Работа над речью. Отработка навыка свободного владения залом.

Блок «Итоговый контроль»

Тема 10. Аттестация

Практика: отчетные концерты, анкетирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение находить, обрабатывать и использовать информацию;
- умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность;
- владение навыками публичного выступления;

Личностные

- активная жизненная позиция;
- сформированный музыкальный вкус;
- стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию;
- сформированный целостный и социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур;

- следование принципам здорового образа жизни;

Предметные

- владение основами музыкальной грамоты, гармонизации;
- знание основных видов и приемов аккомпанирования;
- владение голосовым аппаратом и основами вокального мастерства;
- умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;
- умение разрабатывать сценарии концертов;
- владение навыками ведения концерта.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебны е недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Музыкальные направления XX века. Инструктаж по ТБ и ПБ. Тектоник, реп, поп-культура, хип хоп.	беседа	2	Беседа опрос наблюдение
2				2	
3	2 неделя	Музыкальные направления: electro, r.n.b, dramnbass и др.	беседа	2	Опрос наблюдение
4				2	
5	3 неделя	Формы проведения мероприятия. Театр- импровизация.	комбиниров анное занятие	2	Практическая работа
6				2	
7	4 неделя	Планирование мероприятия, составление сценария. Постановка мизансцен.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
8				2	
9	5 неделя	Длительности. Сложные размеры. Пауза, точка, синкопа.	комбиниров ан-ное занятие	2	Опрос наблюдение
10				2	
11	6 неделя	Стаккато, легато. Сочетание различных размеров	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
12				2	
13	7 неделя	Сценическое мастерство. Основы поведения на сцене.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение, практическая работа
14				2	
15	8 неделя	Подача голоса. Танцевальные ритмы.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
16				2	
17	9 неделя	Мимика и пластика. Пользование гитарой для создания образа	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
18				2	
19	10 неделя	Работа над умением держаться на сцене и самостоятельно вести программу	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
20				2	

21	11 неделя	Разнообразие аккомпанементов: бой	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
22				2	
23	12 неделя	Разнообразие аккомпанементов: вальс	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
24				2	
25	13 неделя	Разнообразие аккомпанементов: перебор	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
26				2	
27	14 неделя	Разнообразие аккомпанементов: щипок	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
28				2	
29	15 неделя	Смещение приемов боя и щипковой техники.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
30				2	
31	16 неделя	Аттестация.	отчетный концерт	2	Отчетный концерт наблюдение
32				2	
33	17 неделя	Переход гитары на мелодию и обратно в аккомпанемент	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
34				2	
35	18 неделя	Гитара в ансамбле. Особенности игры на гитаре в ансамбле	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
36				2	
37	19 неделя	Особенности игры на гитаре в ансамбле. Ведение главной партии Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
38				2	
39	20 неделя	Ведение главной партии. Ведение партии баса.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
40				2	
41	21 неделя	Особенности импровизации в ансамбле. Границы допустимой импровизации.	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
42				2	
43	22 неделя	Песни неизвестных авторов, романсы	комбиниров анное занятие	2	Опрос наблюдение
44				2	

45	23 неделя	Творчество бардов	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
46				2	
47	24 неделя	Творчество рок-музыкантов. Свердловский рок-клуб	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
48				2	
49	25 неделя	Творчество рок-музыкантов. Ленинградский рок-клуб	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
50				2	
51	26 неделя	Творчество рок-музыкантов. Московский рок-клуб	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
52				2	
53	27 неделя	Эстрада и поп-культура.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
54				2	
55	28 неделя	Сценическое пение. Работа над голосовым аппаратом.	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
56				2	
57	29 неделя	Вокальные упражнения. Работа над артикуляцией	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
58				2	
59	30 неделя	Эстрадная манера исполнения	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
60				2	
61	31 неделя	Эстрадная манера исполнения	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
62				2	
63	32 неделя	Отработка навыка держать свою партию	комбинированное занятие	2	Опрос наблюдение
64				2	
65	33 неделя	Искусство конферансье. Отработка навыка владения залом.	комбинированное занятие	2	Наблюдение, практическая работа
66				2	
67	34 неделя	Аттестация.	Отчетный концерт	2	Отчетный концерт, анкетирование
68				2	

69	35 неделя	Искусство импровизации.	комбинированное занятие.	2	Опрос наблюдение
70				2	
71	36 неделя	Основные приемы для привлечения внимания публики. Заключительное занятие.	комбинированное занятие чаепитие	2	Опрос, наблюдение
72				2	
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: Кабинет с хорошей звукоизоляцией оборудованный выходом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Гитары	3
3	Микрофоны	2
4	Пюпитры	5
5	Музыкальный центр	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.		
2.		

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: один.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование; курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

- профильная подготовка: владение навыками игры на гитаре, знание музыкальной грамоты и методик обучения игре на гитаре, сценического мастерства, вокального искусства;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса.

Поскольку программа в основном ориентирована на детей и подростков, в том числе, детей «группы риска», то основной методический прием, используемый на занятиях – это обучение в процессе позитивного общения, способствующего формированию нравственных и значимых ценностных приоритетов, раскрытию и развитию собственного творческого потенциала.

Этим же обусловлено применение в обучении таких методов как:

- индивидуальный личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- воспитание через коллектив;
- ориентация на личный пример педагога;
- создание ситуации успеха для каждого члена коллектива;

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- проектные;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;

– педагогика сотрудничества.

В процессе обучения теория и практика тесно взаимосвязаны.

Отдельное внимание в процессе овладения курсом занимает подготовка к различным выступлениям и концертам и их проведение. Именно этот раздел является самым значимым на пути к достижению цели. Во время подготовки мероприятия и в процессе его проведения всегда виден результат, которого достиг обучающийся, и для каждого он индивидуален.

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- прослушивание музыки с последующим обсуждением;
- демонстрация;
- беседа;
- игра;
- упражнения, направленные на отработку техники игры;
- исполнение (сольное, ансамбль);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие (включает в себя повторение изученного материала, предъявление нового материала, демонстрацию и закрепление его на практике в упражнениях, другие формы);
- интегрированное занятие, направленное на раскрытие творческих способностей с использованием разных, взаимодополняющих видов деятельности

Так, программой предусмотрено посещение обучающимися творческих вечеров и концертов исполнителей различных музыкальных жанров; организация праздников и концертов внутри коллектива, где члены клуба выступают сами друг для друга.

Все используемые методы и формы обучения выбраны в соответствии с возрастными особенностями подростков, их потребностью в общении в референтной группе, стремлением проявить себя в группе сверстников, стремлением к самоопределению.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение в музыкально- песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе	Инструктаж, информационно- коммуникационная технология; индивидуальный,лично- ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося	- демонстрация; - беседа
2	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями);	информационно- коммуникационная технология; индивидуальный,лично- ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология	Комбинированное занятие

		- учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш)	интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива	
3	Работа над техникой	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш)	информационно-коммуникационная технология; индивидуальный, личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; - педагогика сотрудничества	Комбинированное занятие - демонстрация; - упражнения, направленные на отработку техники игры; Мастер-класс
4	Работа над музыкальными	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и	информационно-коммуникационная	Комбинированное занятие

	произведениями	педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе; - микрофоны; - пюпитры; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш;)	технология; индивидуальный, личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; - педагогика сотрудничества; - воспитание через коллектив; - здоровьесберегающие; - игровая; - проектная; - проблемного обучения	- прослушивание музыки с последующим обсуждением; - демонстрация; - беседа; - игровое занятие; - упражнения, направленные на отработку техники игры; - исполнение (сольное, ансамбль); - участие в фестивалях и конкурсах; - мастер-класс; - отчётный концерт
5	Основы сценической деятельности	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов	информационно-коммуникационная технология; индивидуальный, личностно-ориентированный подход и	Комбинированное занятие - прослушивание музыки с последующим обсуждением;

		и инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе; - микрофоны; - пюпитры	построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося; - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; - педагогика сотрудничества; - воспитание через коллектив; - здоровьесберегающие; - игровая; - проектная; - проблемного обучения	- демонстрация; - беседа; - игровое занятие; - исполнение (сольное, ансамбль); - участие в фестивалях и конкурсах; - мастер-класс
6	Итоговый контроль	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения инструментов - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр; - микрофоны; - пюпитры	- индивидуальный личностно-ориентированный подход; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива	- беседа - устный опрос по прошедшим темам - отчетный концерт - практическая работа

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Если вам нравится играть на гитаре //учебно-методическое пособие от Анны Карениной. – М., 2010. – 34с.
2.	Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2006. – 213 с.
3.	Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М: Музыка, 2006. – 96 с.
4.	Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М: Композитор, 2010.- 216 с.
Методические материалы	
1	Перечень репертуарных произведений с текстами песен
2	Записи музыкальных произведений (компакт-диски): - Записи классических произведений для гитары; - Записи с творчеством известных гитаристов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, К.Никольского, А.Розенбаума, С. Никитина, А.Городецкого, В. Высоцкого, гр. «Битлз», «Ролинг стоун», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Чиж и К», «Наутилус Помпилиус» и др.
3	Гамова А.А. Туристическая песня / подбор репертуара к циклу занятий
4	Мастер-класс «Знакомство с гитарой» - Видео/ВКонтакте vk.com http://vk.com/video-91506521_456239055
Дидактические материалы	
1	Раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями)
2.	Таблицы – схемы аккордов

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный</i>	<i>Проверка подготовленности</i>	Беседа, опрос, наблюдение
Текущий (в течение всего учебного года)	*Проверка степени усвоения изучаемого материала, *отработка практических навыков *своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения.	Опрос, наблюдение, практическая работа
Итоговый(аттестация):		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Опрос, наблюдение, практическая работа
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года	* устный опрос по изученным темам *Отчетные концерты
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	устный опрос по изученным темам *Отчетные концерты анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: анкетирование, отчетный концерт.

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Его цель — проверка степени усвоения изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль (по итогам полугодий). Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на фестивалях и конкурсах;

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
активная жизненная позиция; - сформированный музыкальный вкус; - стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию; - сформированный целостный и социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур; - следование принципам здорового образа жизни	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
метапредметные		–	–
умение формулировать, аргументировать и	-Уровень развития познавательной	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) -

отстаивать свое мнение уважительное отношение к мнению окружающих; - умение находить, обрабатывать и использовать информацию; - умение работать в коллективе и организовывать совместную творческую деятельность; - владение навыками публичного выступления; —	активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		
предметные		—	—
владение основами музыкальной грамоты, гармонизации; - знание основных видов и приемов аккомпанирования; - владение голосовым аппаратом и основами вокального мастерства; - умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;		— Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) — Приложение 4)

номере; - умение разрабатывать сценарии концертов; - владение навыками ведения концерта	<i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (соревнования, многодневный поход)	-Выполнение практического задания; Выступление, концерт	
--	--	---	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная документация

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022

№ АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Загвязинский В. И. Как научить игре на гитаре. -М, 2017.

4. Зязюн И. А. Основы сценического мастерства. – М., 2019. – 316 с.
5. Кадыров Б.Р. Кружок игры на гитаре//пособие для педагога. - Ташкент, 2000. – 148 с.
6. Каренина А. Мое поколение//сборник популярных песен. – М., 2016. – 34с
- Короткова Л.Д. Сказка учит жить. – М.:Перспектива, 2013. - 124 с.
7. Митяев О. Вечные песни. – М.: Арт-сервис, 2011. -158 с.
8. Нетребя Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.
9. Нечаев М., Романова Г. Игровые педагогические технологии организации внеурочной деятельности обучающихся. – М.:Перспектива, 2014. – 207 с.
10. Плюснина Е. М. Упражнения по развитию речи. / Е. М. Плюснина, Н. В. Слободова, Г.Д. Молчанова // Русский язык в школе, № 7,2000.
11. Психологическая поддержка в развитии творческой одаренности личности. - Челябинск, 2011. – 168 с.
12. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни– М.: Советский композитор, 1989. – 255 с.
13. Шистерова Т. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. – Екатеринбург, 2018. – 210 с.

Для обучающихся

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Нетребя Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий</i> уровень – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Соревнования, проект

		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: социально-гуманитарная

Творческое объединение: студия «Клуб «Гитара и песня» Плюс»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Клуб «Гитара и песня» Плюс», 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации «Клуб «Гитара и песня» Плюс», 1 год
№ учебной группы

	Год обучени я	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестаци я		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
2. Ф.И.О. _____
3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, текстов и музыки к песням)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;
5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
- 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;
7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;
- 9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».
- 4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?
- 1 – 2 – скорее нет;
- 3 – 4 – иногда стремлюсь;
- 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.
- 4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?
- Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да
5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?
- 1 – 2 – сделаю это в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.
- 6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)
- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) возможность заниматься спортом _____
- 6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?
- 1 – 2 – нет;
- 3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Диагностика освоенности программного материала

Возраст детей – 11-18 лет

№ п/п	Цель	Содержание	Критерии уровней
1	Владение основами музыкальной грамоты, гармонизации. Владение голосовым аппаратом и основами вокального мастерства	Инструмент: гитара, фортепиано, микрофон, пюпитры Материал: тексты песен, фонограммы музыкальных композиций (минус); видео-аудио-записи примеров музыкальных эстрадных и песенных номеров культуры XX века, интернет - источники Инструкция: - распевание, вокальные упражнения; - работа над песенным материалом	<i>Высокий:</i> ребёнок легко воспроизводит мелодию после прослушивания; хорошо владеет голосовым аппаратом <i>Средний:</i> ребёнок воспроизводит мелодию после неоднократного прослушивания; удовлетворительно владеет голосовым аппаратом <i>Низкий:</i> ребёнок недостаточно точно воспроизводит мелодию после неоднократного прослушивания, слабо владеет голосовым аппаратом
2	Умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере	Инструмент: гитара, фортепиано, микрофон Материал: видео-аудио-записи примеров музыкальных эстрадных и песенных номеров культуры XX века, интернет - источники Инструкция: - умение понимать предполагаемый образ в музыкальном номере; - создать	<i>Высокий:</i> Ребёнок умеет создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере <i>Средний:</i> ребёнок пытается создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере <i>Низкий:</i> ребёнок пытается создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере, но требуется помощь педагога и время, чтобы получить этот навык

		индивидуальный образ в музыкальном номере; - участие в концерте с подготовленным номером	
3	Умение разрабатывать сценарии концертов и праздников	Инструмент: компьютер Материал: видео-аудио-записи примеров музыкальных эстрадных и песенных концертов и праздников, интернет - источники Инструкция: - поиск, сбор и исследование информации для сценария; - создание сценария	<i>Высокий:</i> Ребёнок умеет разрабатывать сценарии <i>Средний:</i> ребёнок знает, как разрабатывать сценарии, пытается применять эти навыки самостоятельно <i>Низкий:</i> ребёнок знает, как разрабатывать сценарии, но требуется помощь педагога и время, чтобы он мог применять этот навык самостоятельно
4	Владение навыками ведения концерта	Инструмент: микрофон Материал: видео-аудио-записи примеров музыкальных эстрадных и песенных концертов и праздников, интернет - источники - знание основ ведения концерта; - сценическое движение; - артикуляционные упражнения; - умение представить музыкальный номер в концерте	<i>Высокий:</i> Ребёнок владеет навыками ведения концерта <i>Средний:</i> ребёнок умеет представить музыкальный номер в концерте <i>Низкий:</i> ребёнок пытается научиться представлять музыкальный номер в концерте, но требуется помощь педагога и время, чтобы он мог применять этот навык самостоятельно

**Мониторинг освоения программного материала Клуба «Гитара и
песня»**

Возраст детей – 11-18 лет

№ п/п	Ф.И. обучающего я	Выполнение заданий				
		1	2	3	4	итог
Группа						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	