



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Клуб «Гитара и песня». Старт
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 11-15 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Гамова Ангелина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Клуб «Гитара и песня». Старт социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Программа адресована детям и подросткам современного мегаполиса, в том числе, из группы «социального риска», для организации полноценного проведения своего свободного времени, раскрытия творческого потенциала, направления энергии ребёнка в позитивное русло. Приходя в студию, ребенок может получить полноценное общение со сверстниками. Оставаясь частью группы, он сохраняет свою индивидуальность, ощущает себя интересным для других, понимает свою значимость. В процессе коллективного творческого дела, подросток приобретает позитивный опыт социального общения, что оказывает огромное влияние на развитие его личности.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой потому, что реализуется в городе Екатеринбурге, который имеет хорошие традиции развития различных направлений в молодежной музыке. Сегодня, в связи с широким распространением различных субкультур, широким влиянием масштабных Шоу-проектов, многие подростки стремятся к творческому самовыражению, самореализации через музицирование и песенное творчество. Выпускники студии «Юные гитаристы» получают стартовый уровень сформированности компетенций и могут успешно продолжать своё индивидуальное творческое развитие.

Программа «Клуб «Гитара и песня». Старт» включает в себя не только обучение навыкам игры на гитаре, но также помогает подростку реализовать себя, стать ярким и успешным.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11- 15 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся

Состав группы постоянный. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- объем часов в год: 72;
- перерыв: 10 минут

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- мастер-класс,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- чаепитие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- отчётный концерт;
- анкетирование

В результате освоения данной программы обучающийся приобретает лидерские качества, навык игры на гитаре, умение держаться на сцене, свободно общаться в кругу сверстников и взрослых, получает опыт публичных выступлений. Особенностью программы является ее направленность на профилактику асоциального поведения в среде подростков.

Программа является блочной, содержание всего курса распределено по следующим блокам:

- «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»
- «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»
- «Работа над техникой»
- «Работа над музыкальными произведениями»
- Итоговый контроль (аттестация).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование мотивации обучающихся к занятиям в студии, к занятиям вокально-инструментальным музицированием.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения инструмента;
- познакомить с основами нотной грамотности;
- познакомить с буквенным обозначением аккордов, аккордами простого звукоряда и усложненными аккордами, приемами и видами аккомпанемента;
- формировать первоначальные навыки игры на гитаре;
- познакомить с жанрами, музыкальными направлениями и яркими представителями песенного творчества под аккомпанемент гитары;
- познакомить обучающихся с песнями изученных направлений;

Развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- формировать активную жизненную позицию для самоутверждения и позитивного общения в среде подростков;
- формировать музыкальную культуру, культуру слушателя и зрителя;
- развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- прививать ценности здорового образа жизни и навык общения в

коллективе;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, общительность.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение находить нужную информацию;
- умение работать в коллективе

Личностные

- самостоятельность и умение отвечать за свои поступки,
- общительность, доброжелательность
- чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- интерес к музыке и культуре

Предметные

- понимание устройства инструмента;
- владение основами музыкальной грамоты

знание основных видов и приемов аккомпанирования

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/блока тем	Количество часов
1.	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	6
2.	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология	12
3.	Работа над техникой	36
4.	Работа над музыкальными произведениями	14

5.	Итоговый контроль (аттестация)	4
ИТОГО:		72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»	6			
1	Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие.	2	2	-	беседа опрос наблюдение
2	Устройство гитары.	4	1	3	опрос наблюдение
	Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»	12			
3	Аккорды простого звукоряда	6	2	4	опрос наблюдение
4	Усложненные аккорды	6	2	4	опрос наблюдение
	Блок «Работа над техникой»	36			
5	Постановка левой руки.	20	6	14	наблюдение, зачет
6	Акомпанемент. Приемы и виды.	16	4	12	наблюдение
	Блок «Работа над музыкальными произведениями»	14			
8	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под акомпанемент гитары	14	4	10	опрос наблюдение

	Блок «Итоговый контроль»	4	-		
9	Аттестация	4	1	3	отчетный концерт зачет анкетирование
ИТОГО		72	22	50	

Блок «Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей»

Тема 1. Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Происхождение гитары. Музыкальные инструменты-предшественники гитары. Выдающиеся гитаристы: А. Сеговия, М. Джулиани, Ф. Сор, Ф. Таррего. Гитаристы России: А. Сихра, А. Иванов-Крамской, П. Вещицкий.

Тема 2. Устройство гитары.

Теория: Выбор музыкального инструмента и струн для гитары. Качество гитары, зависящее от дерева, из которого она сделана, и производящей фирмы. Устранение недостатков на некачественной гитаре. Три вида настройки гитары. Камертон.

Практика: отработка умения настройки гитары разными способами.

Блок «Основы музыкальной грамоты. Музыкальная терминология»

Тема 3. Аккорды простого звукоряда

Теория: Общепринятое буквенное обозначение аккордов. Определители аккордов. Основы гармонизации. Главные ступени лада. Первая группа аккордов- простейшие трезвучия. Тоническое, субдоминантное и доминантное трезвучия. Построение аккордов, видение структуры мелодии.

Практика: определение на слух простейших трезвучий; повторение мелодии песенного материала

Тема 4. Усложненные аккорды

Теория: Вторая группа аккордов - аккорды побочных ступеней, используемые для разнообразия гармонизации структуры мелодии. Золотая секвенция. Построение аккордов, видение структуры мелодии, усложненный мелодический звукоряд.

Мажорные и минорные аккорды: различия на слух.

Практика: определение на слух мажорных и минорных аккордов; повторение мелодии с усложнённым мелодическим звукорядом

Блок «Работа над техникой»

Тема 5. Постановка левой руки.

Теория: Понятие «малый круг». Правильное соединение аккордов *Практика:* постановка левой руки (упражнения).

Теория: Понятие «большой круг». Использование аккордов для аккомпанирования в определённой последовательности

Практика: постановка левой руки (упражнения).

Тема 6. Аккомпанемент. Приёмы и виды

Теория: Работа над техникой правой руки. Простые аккомпанементы: бой. Использование приёма «бой» в песнях различных жанров.

Практика: упражнения для правой руки, отработка навыка использования приёма «бой», разучивание песен

Теория: Простые аккомпанементы: вальс. Использование приёма «вальс» в песнях различных жанров.

Практика: упражнения для правой руки, отработка навыка использования приёма «вальс», разучивание песен

Блок «Работа над музыкальными произведениями»

Тема 7. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары

Теория: Краткий обзор и примеры творчества: городские романсы и песни неизвестных авторов, орлятские песни, бардовское творчество.

Городской романс как разновидность фольклорного жанра. Его основные отличительные признаки: конкретика в образах, ступенчатая композиция. Истоки данного направления и развитие более поздних его форм.

Песни неизвестных авторов. Орлятские песни.

История бардовской песни. Определение основных этапов развития и особенности этих этапов. Яркие представители жанра. Тема ВОВ в творчестве Б.Окуджавы; эстетика «песен-протеста» В.Высоцкого; ироническая и сатирическая трактовка песен Ю.Кима и А. Галича.

Музыкальные и поэтические особенности этих направлений.

Практика: Разучивание песен изученных музыкальных направлений.

Блок «Итоговый контроль»

Тема 8. Аттестация

Практика: отчетный концерт, зачет, анкетирование

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/ аттестации/ контроля
1	1 неделя	Исторические сведения о гитаре. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	беседа	1	Беседа, опрос, наблюдение
2				1	
3	2 неделя	Устройство гитары. Выбор музыкального инструмента и струн для гитары.	Беседа, демонстрация	1	опрос наблюдение
4				1	
5	3 неделя	Три вида настройки гитары. Камертон.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
6				1	
7	4 неделя	Обозначение аккордов. Основы гармонизации.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
8				1	
9	5 неделя	Главные ступени лада.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
10				1	
11	6 неделя	Первая группа аккордов - простейшие трезвучия. Построение аккордов.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
12				1	
13	7 неделя	Мажорные и минорные аккорды.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
14				1	
15	8 неделя	Постановка левой руки. Упражнения	Комбинированное занятие	1	
16				1	
17	9 неделя	Постановка левой руки. Упражнения	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
18				1	
19	10 неделя	Постановка аккордов простого звукоряда.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
20				1	
21	11 неделя	Малый круг. Упражнения	Мастер- класс	1	опрос наблюдение
22			Комбинирован-	1	

			ное занятие		
23	12 неделя	Малый круг. Упражнения	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
24				1	
25	13 неделя	Малый круг. Упражнения	Мастер- класс Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
26				1	
27	14 неделя	Малый круг. Упражнения	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
28				1	
29	15 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	1	отчетный концерт
30				1	
31	16 неделя	Вторая группа аккордов. Аккорды побочных ступеней.	Мастер- класс Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
32				1	
33	17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Усложненные аккорды.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
34				1	
35	18 неделя	Большой круг. Упражнения.	Мастер- класс Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
36				1	
37	19 неделя	Большой круг. Упражнения	Мастер- класс Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
38				1	
39	20 неделя	Большой круг. Упражнения.	Мастер- класс Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
40				1	
41	21 неделя	Работа над техникой правой руки. Упражнения	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
42				1	
43	22 неделя	Работа над техникой правой руки. Упражнения	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
44				1	
45	23 неделя	Простые	Комбинирован-	1	опрос

46		аккомпанементы: бой.	ное занятие	1	наблюдение
47	24 неделя	Простые аккомпанементы: бой.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
48				1	
49	25 неделя	Простые аккомпанементы: бой.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
50				1	
51	26 неделя	Простые аккомпанементы: бой.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
52				1	
53	27 неделя	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
54				1	
55	28 неделя	Городской романс. Развитие более поздних форм.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
56				1	
57	29 неделя	Песни неизвестных авторов.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
58				1	
59	30 неделя	Орлятские песни.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
60				1	
61	31 неделя	Творчество бардов. История бардовской песни.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
62				1	
63	32 неделя	Определение основных этапов развития бардовской песни.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
64				1	
65	33 неделя	Яркие представители жанра.	Комбинированное занятие	1	опрос наблюдение
66				1	
67	34 неделя	Простые аккомпанементы: вальс.	Мастер-класс	1	опрос наблюдение
68				1	
69	35 неделя			1	наблюдение

70		Аттестация	Отчетный концерт	1	анкетирование отчетный концерт
71	36 неделя	Простые аккомпанементы: вальс Заключительное занятие.	Комбинированное занятие Чаепитие	1	опрос наблюдение
72				1	
		ИТОГО:		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: Кабинет с хорошей звукоизоляцией, оборудованный выходом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Гитары	3
3	Микрофоны	2
4	Пюпитры	5
5	Музыкальный центр	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.		
2.		

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: один.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование; курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной

- категории;
- профильная подготовка: владение навыками игры на гитаре, знание музыкальной грамоты и методик обучения игре на гитаре, сценического мастерства, вокального искусства;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Поскольку программа в основном ориентирована на детей и подростков, в том числе, детей «группы риска», то основной методический прием, используемый на занятиях – это обучение в процессе позитивного общения, способствующего формированию нравственных и значимых ценностных приоритетов, раскрытию и развитию собственного творческого потенциала.

Этим же обусловлено применение в обучении таких методов как:

- индивидуальный личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- воспитание через коллектив;
- ориентация на личный пример педагога;
- создание ситуации успеха для каждого члена коллектива;

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;

– педагогика сотрудничества

В процессе обучения теория и практика тесно взаимосвязаны.

Отдельное внимание в процессе овладения курсом занимает подготовка к различным выступлениям и концертам и их проведение.

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- прослушивание музыки с последующим обсуждением;
- демонстрация;
- беседа;
- игра;
- упражнения, направленные на отработку техники игры;
- исполнение (сольное, ансамбль);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие (включает в себя повторение изученного материала, предъявление нового материала, демонстрацию и закрепление его на практике в упражнениях, другие формы);
- интегрированное занятие, направленное на раскрытие творческих способностей с использованием разных, взаимодополняющих видов деятельности

Так, программой предусмотрено посещение обучающимися творческих вечеров и концертов исполнителей различных музыкальных жанров; организация праздников и концертов внутри коллектива, где члены клуба выступают сами друг для друга.

Все используемые методы и формы обучения выбраны в соответствии с возрастными особенностями подростков, их потребностью в общении в референтной группе, стремлением проявить себя в группе сверстников, стремлением к самоопределению

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение в музыкально-песенную культуру. Знакомство с творчеством различных исполнителей	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе	Инструктаж, словесные, иллюстративные методы Технологии - информационно-коммуникационные; - здоровьесберегающие - игровая; - проектная; - проблемного обучения; - технология интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества. индивидуальный, личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося	- демонстрация; - беседа;
2	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и	Методы словесные, иллюстративные, репродуктивные	Комбинированное занятие

	терминология	<p>педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты: гитары, фортепиано; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш) 	<p>Технологии индивидуальный, и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива 	
3	Работа над техникой	<p>Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты: гитары, фортепиано; 	<p>Методы словесные, иллюстративные, репродуктивные</p> <p>Технологии информационно-коммуникационная технология;</p> <p>индивидуальный ,лично-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Комбинированное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация; -упражнения, направленные на отработку техники игры <p>Мастер-класс</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш) 	<ul style="list-style-type: none"> обучающегося; - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива; - педагогика сотрудничества 	
4	Работа над музыкальными произведениями	<p>Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты: гитары, фортепиано; - музыкальный центр, записи исполнителей на цифровом носителе; - пюпитры; - дидактические материалы (таблицы - схемы аккордов); 	<p>информационно-коммуникационная технология;</p> <p>Методы словесные, иллюстративные, репродуктивные</p> <p>индивидуальный, личностно-ориентированный подход и построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж (правила обращения с инструментом); - технология интегрированного обучения; - ориентация на личный пример педагога; - создание ситуации успеха для 	<p>Комбинированное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки с последующим обсуждением; - демонстрация; - беседа; - игровое занятие; - упражнения, направленные на отработку техники игры; - исполнение (сольное, ансамбль); - участие в фестивалях

		<ul style="list-style-type: none"> - раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями); - учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш;) 	<ul style="list-style-type: none"> каждого члена коллектива; -педагогика сотрудничества; -воспитание через коллектив; - здоровьесберегающие; - игровая; - проектная; - проблемного обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> и конкурсах Мастер-класс
5	Итоговый контроль	Учебный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и инструментов	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный личностно-ориентированный подход; - создание ситуации успеха для каждого члена коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - устный опрос по прошедшим темам; - отчетный концерт; - практическая работа

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Если вам нравится играть на гитаре //учебно-методическое пособие от Анны Карениной. – М., 2010. – 34с.
2.	Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2006. – 213 с.
3.	Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М: Музыка, 2006. – 96 с.
4.	Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М: Композитор, 2010.- 216 с.
Методические материалы	
1	Перечень репертуарных произведений с текстами песен
2	Записи музыкальных произведений (компакт-диски): <ul style="list-style-type: none"> - Записи классических произведений для гитары; - Записи с творчеством известных гитаристов: Б.Окуджавы, Ю.Визбора, К.Никольского, А.Розенбаума, С. Никитина, А.Городецкого, В. Высоцкого,
3	Гамова А.А. Туристическая песня / подбор репертуара к циклу занятий
4	Мастер-класс «Знакомство с гитарой» - Видео/ВКонтакте vk.com http://vk.com/video-91506521_456239055
Дидактические материалы	
1	Раздаточный материал (тексты песен, карточки с заданиями)

2.	Таблицы – схемы аккордов
----	--------------------------

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводный</i>	<i>Проверка подготовленности</i>	Беседа, опрос, наблюдение
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	<i>*Проверка степени усвоения изучаемого материала, *отработка практических навыков *своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения.</i>	Опрос, наблюдение, практическая работа
<i>Итоговый(аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	устный опрос по изученным темам отчётный концерт
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и	устный опрос по изученным темам *Отчетный концерт

	навыков по окончании всего курса обучения по программе	анкетирование
--	--	---------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: устный опрос по изученным темам, анкетирование, отчетный концерт.

Контроль реализации программы осуществляется на двух уровнях.

Текущий контроль. Его цель — проверка степени усвоения изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль осуществляется методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль (по итогам полугодий). Его цель — получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формами итогового контроля являются:

- тематические вечера-концерты;
- устный опрос по изученным темам;
- отчетные концерты в конце полугодия;
- выступления на концертах

Данные формы позволяют определить уровень развития навыков инструментального музицирования, степень развития мотивации к занятиям.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельность и умение отвечать за свои поступки, – общительность, доброжелательность – чувство взаимопомощи и взаимовыручки; – интерес к музыке и культуре 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; – умение находить нужную информацию; – умение работать в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)
предметные			
<ul style="list-style-type: none"> – понимание 			<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг результатов

<p>устройства инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основами музыкальной грамоты – знание основных видов и приемов аккомпанирования 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях</p>	<p>-Выполнение практического задания;</p> <p>Выступление, концерт</p>	<p>обучения по ДОП (приложение 2) – Приложение 4)</p>
--	--	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Загвязинский В. И. Как научить игре на гитаре. -М, 2017.
4. Зязюн И. А. Основы сценического мастерства. – М., 2019. – 316 с.
5. Кадыров Б.Р. Кружок игры на гитаре//пособие для педагога. - Ташкент, 2000. – 148 с.
6. Каренина А. Мое поколение//сборник популярных песен. – М., 2016. -34с.
7. Короткова Л.Д. Сказка учит жить. – М.:Перспектива, 2013. - 124 с.
8. Митяев О. Вечные песни. – М.: Арт-сервис, 2011. -158 с.
9. Нетреба Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.
10. Нечаев М., Романова Г. Игровые педагогические технологии организации внеурочной деятельности обучающихся. – М.:Перспектива, 2014. – 207 с.
11. Плюснина Е. М. Упражнения по развитию речи. / Е. М. Плюснина, Н. В. Слободова, Г.Д. Молчанова // Русский язык в школе, № 7,2000.
12. Психологическая поддержка в развитии творческой одаренности личности. -

Челябинск, 2011. – 168 с.

13. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни– М.: Советский композитор, 1989. – 255 с.
14. Шистерова Т. Бардовская песня. Программа для обучения пению и игре на гитаре детей и взрослых. – Екатеринбург, 2018. – 210 с.

Для обучающихся

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019. – 80 с.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне.– М.: Молодая гвардия, 2015. - 445 с.
3. Нетреба Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014. - 219с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их</p>	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседовани е
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Проект
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
 2. Ф.И.О. _____
 3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
 Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
 Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
 Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, текстов и музыки к песням)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;
 5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;
 7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
 8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;
 9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
 3 – 4 – иногда стремлюсь;
 5 – когда как;
 6 – 7 – очень часто;
 8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – сделаю это в следующий раз;
 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
 б) материальный достаток _____
 в) работа, связанная с творчеством _____
 г) интересные друзья _____
 д) престижная должность _____
 е) возможность путешествовать _____
 ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
 з) возможность заниматься спортом _____

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

- 1 – 2 – нет;
 3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

**Диагностика освоенности программного материала
(возраст детей – 11-15 лет)**

№ п/п	Цель		Критерии уровней
1	Знание устройства гитары Умение настраивать гитару	Инструмент: гитара Материал: таблица основных аккордов Инструкция: - рассказать как нужно грамотно обращаться с инструментом; - назвать основные части гитары и их назначение; - выполнить алгоритм действий для настройки гитары	<i>Высокий:</i> Ребёнок понимает, как устроена гитара и функции её частей и может самостоятельно настроить инструмент <i>Средний:</i> ребёнок знает устройство гитары, пытается самостоятельно настроить гитару <i>Низкий:</i> ребёнок знает устройство гитары недостаточно чётко, требуется помощь педагога для настройки гитары
2	Владение основами музыкальной грамоты Знание основных аккордов	Инструмент: гитара Материал: таблица основных аккордов Инструкция: - назвать шесть основных аккордов, правильно расположить руку, поставить пальцы на гриф гитары и извлечь звук	<i>Высокий:</i> Ребёнок знает постановку руки и пальцев на грифе гитары и понимает, как правильно извлекать звук и может самостоятельно сыграть шесть основных аккордов <i>Средний:</i> ребёнок знает постановку руки и пальцев на грифе гитары и понимает, как правильно извлекать звук, пытается самостоятельно сыграть шесть основных аккордов <i>Низкий:</i> ребёнок знает постановку руки и пальцев на грифе гитары неуверенно, понимает, как правильно извлекать звук, но чтобы самостоятельно сыграть шесть основных аккордов, требуется помощь педагога и продолжительное время
3	Знание основных видов аккомпаниров	Инструмент: гитара Материал: названия основных видов и приёмов	<i>Высокий:</i> Ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования и понимает, как правильно

	<p>ания, знание приёмов аккомпанирования</p>	<p>аккомпанирования Инструкция: - назвать основные виды и приёмы аккомпанирования; - умение правильно поставить пальцы одной руки на гриф гитары и сыграть аккомпанемент другой рукой</p>	<p>извлекать звук, может самостоятельно сыграть аккомпанемент одного– двух видов <i>Средний:</i> ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования и понимает, как правильно извлекать звук, пытается самостоятельно сыграть аккомпанемент одного– двух видов <i>Низкий:</i> ребёнок знает основные виды и приёмы аккомпанирования неуверенно, испытывает трудности в извлечении звука, требуется помощь педагога и время, чтобы научиться играть аккомпанемент</p>
--	--	---	---

Мониторинг освоенности программного материала студии

«Клуб «Гитара и песня». Старт»

Возраст детей – 11-15 лет

№	Ф.И.О обучающегося	Выполнение заданий			
		1	2	3	ИТОГ
<i>Группа</i>					

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	