



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Хоровое пение. Базовый уровень
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8-16 лет,
срок реализации — 4 года

Разработчик:
Зыкова Лариса Германовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодежи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодежи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Зыковой Ларисе Германовне,

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.3.1 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.2 Сводный учебный план
 - 1.3.3 Учебный план
 - 1.3.4 Содержание учебного плана
 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
 3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (Диагностические игры-тесты, анкеты для родителей)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение. Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Хоровое искусство, как никакой другой вид музыкальной деятельности, способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое, оказывая мощное эстетическое и духовное воздействие и на самих хористов, и на аудиторию.

Программа «Хоровое пение. Базовый уровень» предназначена для всестороннего развития детей среднего школьного возраста. В процессе освоения курса программы развиваются вокальные способности ребенка, любовь к музыке, развиваются навыки слушателя и исполнителя, происходит формирование базиса музыкальной и общей культуры. Каждый обучающийся приобретает опыт сценических публичных выступлений в составе хорового коллектива.

Особенности программы

Предлагаемая программа предполагает 4-х летний срок реализации и является органичным продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение. Старт», рассчитанной на 1 год обучения и адресованной детям младшего школьного возраста, только начинающим осваивать азы хорового исполнительства.

Спецификой данной программы является возможность включения обучающихся в образовательный процесс в возрасте 8-16 лет.

Программа является составительской. При ее разработке за основу была взята «Комплексная образовательная программа детского хорового коллектива «Звездный» ЦДТ «Созвездие» (раздел «Хор»», но внесены изменения в учебный план и репертуар хора.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание музыканта-вокалиста, а возможно, и будущего студента вуза музыкальной направленности нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8 - 16 лет.

Срок ее реализации 4 года.

Уровень программы – базовый. Предполагается освоение специализированных знаний и терминологии по программе, обучающиеся получают большой опыт концертных выступлений и участия в фестивалях различного уровня.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Главной особенностью детей 8-10 лет является то, что у них в этот период начинается развитие познавательного интереса, способности к анализу и классификация информации, хотя потребность в игровой деятельности еще сохраняется. Начиная с раннего подросткового возраста у ребенка формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Средний и старший школьный возраст характеризуются тем, что в этот период начинается процесс самосознания, индивидуализации, происходит быстрое развитие специальных способностей. У детей возникает потребность в самоопределении. Главной психической особенностью учащихся становится умение планировать свою дальнейшую жизнь, находить средства для её дальнейшей реализации. Дети выбирают профессию, учебные заведения.

Важно учитывать тот факт, что в подростковый период происходит мутация голоса. Особенно такие изменения заметны у мальчиков. В связи с

этим занятия должны проводиться с соблюдением всех правил гигиены и охраны здоровья голоса.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Обучаться по программе могут все желающие, не имеющие особенностей, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 4;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час
- продолжительность академического часа: 45 минут;

- объем часов в каждый год обучения: 144;
- общий объем часов по программе: 576.

Формы обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, с исполнением педагогом нового репертуара с последующей отработкой умений и навыков на практике (чтение хоровых партитур, вокальные упражнения, дыхательная и игровая гимнастика и т.д.). Важным элементом каждого занятия является обсуждение, анализ текста, прослушивание.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- практическое занятие,
- репетиционное занятие,
- вводное занятие,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- сдача партий,
- открытое занятие,
- отчетный концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, а также развитие творческих возможностей детей через приобщение к музыкальному искусству средствами хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;

- помощь в овладении навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- расширение уровня знаний обучающихся в области культуры, их музыкальных представлений и художественного вкуса

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы;
- воспитание эмоционально - положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов по годам обучения				всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Организация работы хора	12	12	12	12	48
2.	Совершенствование хоровых навыков	56	56	56	56	224
4.	Работа над певческим репертуаром	72	72	72	72	288
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	4	4	16
ИТОГО		144	144	144	144	576

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- расширить уровень знаний обучающихся в области музыкальной культуры
- развивать художественный вкус
- развивать базовые музыкальные способности
- воспитать культуру поведения в детском коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок1. Организация работы хора.		12	6	6	
1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	4	2	2	Наблюдение, беседа Диагностика Практическая работа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
1.3	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 2. Совершенствование хоровых навыков		56	18	38	
2.1	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.3.	Звукообразование	10	6	4	Наблюдение,

					беседа Практическая работа
2.4	Дикция и артикуляция	12	6	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.5	Работа над интонацией	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х голосия.	12	2	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 3. Работа над певческим репертуаром		72	18	54	
3.1	Учебно-тренировочные упражнения	22	10	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.2	Пение канонов	14	2	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.3	Народная песня	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.5	Современные и популярные песни	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 4. Итоговый контроль		4	0	4	
8.1	Аттестация	4	0	4	Отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО	144	42	102	

Задачи:

- расширить уровень знаний обучающихся в области музыкальной культуры
- развивать художественный вкус
- развивать базовые музыкальные способности
- воспитать культуру поведения в детском коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Организация работы хора.

1.1. Введение. Правила поведения на хоровом занятии.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Содержание курса обучения. Правила поведения на хоровом занятии. Прослушивание обучающихся, определение хоровых партий. Определение проблем в интонировании у обучающихся, выявление чисто поющих детей, определение потенциальных солистов хора.

1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

1.3. Правила охраны детского голоса.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

Охрана детского голоса.

Блок 2. Совершенствование хоровых навыков.

2.1. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Понимание жестов дирижера (внимание, дыхание, звук, окончание).

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение *staccato*. Слуховой контроль звукообразования.

2.4. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка

резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и четкое, быстрое произнесение согласных звуков.

Практика: Скороговорки в пении и речи. Артикуляционная гимнастика.

2.5. Работа над интонацией.

Практика: Интонационные упражнения в ладу и вне лада: пение ступеней, гамм, интервалов и аккордов. Пение произведений a capella, с сопровождением. Развитие певческого диапазона, выравнивание хорового звучания.

2.6. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х-3-х-голосия.

Теория: Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Горизонтальный строй хора. Пропевание мелодии от любого звука.

Практика: Пение в унисон, комплекс упражнений.

Блок 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Учебно-тренировочные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3.2. Пение канонов.

Теория: Формирование начальных навыков многоголосного пения.

Практика: Пение канонов на основе русских народных песен.

3.3. Народная песня.

Теория: Раскрытие её значения, как сокровищнице знаний об историческом прошлом народа, его труде, быте, чаяниях. Использование фольклорного материала для формирования у хористов чувства патриотизма.

3.4. Русские и зарубежные композиторы - классики.

Теория: Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные, историческое наследие, рассказ о творчестве, доступный для понимания детей. Анализ произведения и его интерпретации.

3.5. Современные и популярные песни.

Теория: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация)

Практика: Открытые занятия, отчетный концерт.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- формирование у детей основных свойств детского голоса (звонкости, полётности, ровности по тембру)
- выработка понимания дирижёрских жестов и способности следовать указаниям руководителя хора

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок1. Организация работы хора.		12	6	6	
1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	4	2	2	Наблюдение, беседа Диагностика Практическая работа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
1.3	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 2. Совершенствование хоровых навыков		56	18	38	
2.1	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.3.	Звукообразование	10	6	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.4	Дикция и артикуляция	12	6	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.5	Работа над интонацией	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х	12	2	10	Наблюдение, беседа

	ГОЛОСИЯ.				Практическая работа
Блок 3. Работа над певческим репертуаром		72	18	54	
3.1	Учебно-тренировочные упражнения	22	10	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.2	Пение канонов	14	2	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.3	Народная песня	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.5	Современные и популярные песни	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 4. Итоговый контроль		4	0	4	
8.1	Аттестация	4	0	4	Отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО	144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Организация работы хора.

1.1. Введение.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание обучающихся, определение хоровых партий, вокальных ансамблей, потенциальных солистов хора.

1.2. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный,

мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Гимнастика Стрельниковой.

1.3. Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Блок 2. Совершенствование хоровых навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, цепное дыхание в хоре, формированием звука. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание – естественное, глубокое, ровное; цепное дыхание.

2.2. Звукообразование.

Теория: Единая манера звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato, nonlegato, marcato, staccato.

Практика: Слуховой контроль звукообразования.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Развитие и формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Работа над интонацией.

Практика: Интонационные упражнения в ладу и вне лада: пение ступеней, хоровой вертикали, интервалов и аккордов. Пение произведений a capella, с сопровождением. Развитие певческого диапазона. Интонирование.

2.5. Строй и ансамбль. Двухголосие, элементы трехголосия.

Практика: Развитие и формирование навыков пения двухголосия, трехголосия. Многоголосие с использованием различных нетрадиционных звуко сочетаний: кластеры, диссонирующие гармонии нетерцовой структуры, звуковые и шумовые эффекты. Пение по партитурам. Подголосочная полифония, пение произведений a capella.

Блок 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

3.2. Пение канонов.

Практика: Развитие и формирование навыков многоголосного пения. Пение 2,3,4-х- голосных канонов в терцию, квинту.

3.3. Народная песня.

Теория: Рассказы о фольклоре, жанрах народного музыкального творчества. Осмысление исторического значения, содержания, ладовых особенностей, метроритма, голосоведения, структуры, формы каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснения значения непонятных (забытых слов). Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Практика: Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по хоровым партиям и всем хором целиком, на слух и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3.4. Русские и зарубежные композиторы - классики.

Теория: Сообщение об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, в которой они жили, биографические сведения, творческий путь композитора, историческое наследие.

Раскрытие идейного содержания, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: Анализ музыкального и поэтического текста, средств музыкальной выразительности.

3.5. Современные и популярные песни.

Теория: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет).

Практика: Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

Блок 4. Итоговый контроль. Аттестация.

Практика: Открытые занятия, отчетный концерт

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- расширение диапазона, выравнивание голоса по тембру и силе на основе чистого звуковысотного интонирования;
- формирование умения петь без сопровождения и с аккомпанементом;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практи ка	

Блок1. Организация работы хора.		12	6	6	
1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	4	2	2	Наблюдение, беседа Диагностика Практическая работа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
1.3	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 2. Совершенствование хоровых навыков		56	18	38	
2.1	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.3.	Звукообразование	10	6	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.4	Дикция и артикуляция	12	6	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.5	Работа над интонацией	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х голоса.	12	2	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 3. Работа над певческим репертуаром		72	18	54	
3.1	Учебно-тренировочные	22	10	12	Наблюдение,

	упражнения				беседа Практическая работа
3.2	Пение канонов	14	2	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.3	Народная песня	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.5	Современные и популярные песни	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 4. Итоговый контроль		4	0	4	
8.1	Аттестация	4	0	4	Отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО	144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Организация работы хора.

1.1. Введение.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание обучающихся, определение хоровых партий, вокальных ансамблей, потенциальных солистов хора.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Гимнастика Стрельниковой.

1.3. Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук

при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Блок 2. Совершенствование хоровых навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, цепное дыхание в хоре, формированием звука. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание – естественное, глубокое, ровное; цепное дыхание.

2.2. Звукообразование.

Теория: Единая манера звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato, nonlegato, marcato, staccato.

Практика: Слуховой контроль звукообразования.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Развитие и формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Работа над интонацией.

Практика: Интонационные упражнения в ладу и вне лада: пение ступеней, хоровой вертикали, интервалов и аккордов. Пение произведений а capella, с сопровождением. Развитие певческого диапазона. Интонирование.

2.5.Строй и ансамбль. Двухголосие, элементы трехголосия.

Практика: Развитие и формирование навыков пения двухголосия, трехголосия. Многоголосие с использованием различных нетрадиционных звуко сочетаний: кластеры, диссонирующие гармонии нетерцовой структуры, звуковые и шумовые эффекты. Пение по партитурам. Подголосочная полифония, пение произведений a capella.

Блок 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

3.2. Пение канонов.

Практика: Развитие и формирование навыков многоголосного пения. Пение 2,3,4-х голосных канонов в терцию, квинту.

3.3. Народная песня.

Теория: Рассказы о фольклоре, жанрах народного музыкального творчества. Осмысление исторического значения, содержания, ладовых особенностей, метроритма, голосоведения, структуры, формы каждой исполняемой песни.

Практика: Анализ ее текста, разъяснения значения непонятных (забытых слов). Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по хоровым партиям и всем хором целиком, на слух и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3.4. Русские и зарубежные композиторы – классики.

Теория: Сообщение об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, в которой они жили, биографические сведения, творческий путь композитора, историческое наследие.

Практика: Раскрытие идейного содержания, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, средств музыкальной выразительности.

3.5. Современные и популярные песни.

Теория: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет).

Практика: Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

Блок 4. Итоговый контроль. Аттестация.

Практика: Открытые занятия, отчетный концерт

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- сформировать высокий уровень художественного исполнения произведений;
- развития способности передачи слушателю разнообразие оттенков переживаний, настроений и чувств человека;
- овладеть достаточным арсеналом вокальных навыков и техниче ски средств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практи ка	
	<i>Блок1. Организация работы хора.</i>	12	6	6	

1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	4	2	2	Наблюдение, беседа Диагностика Практическая работа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
1.3	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 2. Совершенствование хоровых навыков		56	18	38	
2.1	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.3.	Звукообразование	10	6	4	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.4	Дикция и артикуляция	12	6	6	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.5	Работа над интонацией	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х голоса.	12	2	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 3. Работа над певческим репертуаром		72	18	54	
3.1	Учебно-тренировочные упражнения	22	10	12	Наблюдение, беседа Практическая

					работа
3.2	Пение канонов	14	2	12	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.3	Народная песня	10	0	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
3.5	Современные и популярные песни	13	3	10	Наблюдение, беседа Практическая работа
Блок 4. Итоговый контроль		4	0	4	
8.1	Аттестация	4	0	4	Отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО	144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Организация работы хора.

1.1. Введение.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание обучающихся, определение хоровых партий, вокальных ансамблей, потенциальных солистов хора.

1.2. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Гимнастика Стрельниковой.

1.3. Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук

при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Блок 2. Совершенствование хоровых навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, цепное дыхание в хоре, формированием звука. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха. Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание – естественное, глубокое, ровное; цепное дыхание.

2.2. Звукообразование.

Теория: Единая манера звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato, nonlegato, marcato, staccato.

Практика: Слуховой контроль звукообразования.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика: Развитие и формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Работа над интонацией.

Практика: Интонационные упражнения в ладу и вне лада: пение ступеней, хоровой вертикали, интервалов и аккордов. Пение произведений асаpella, с сопровождением. Развитие певческого диапазона. Интонирование.

2.5. Строй и ансамбль. Двухголосие, элементы трехголосия.

Теория: Развитие и формирование навыков пения двухголосия, трехголосия. Многоголосие с использованием различных нетрадиционных звуко сочетаний: кластеры, диссонирующие гармонии нетерцовой структуры, звуковые и шумовые эффекты.

Практика: Пение по партитурам. Подголосочная полифония, пение произведений асарелла.

Блок 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

3.2. Пение канонов.

Практика: Развитие и формирование навыков многоголосного пения. Пение 2,3,4-х голосных канонов в терцию, квинту.

3.3. Народная песня.

Теория: Рассказы о фольклоре, жанрах народного музыкального творчества. Осмысление исторического значения, содержания, ладовых особенностей, метроритма, голосоведения, структуры, формы каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснения значения непонятных (забытых слов).

Практика: Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по хоровым партиям и всем хором целиком, на слух и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3.4. Русские и зарубежные композиторы - классики.

Теория: Сообщение об авторах музыки и текста, характеристика исторической эпохи, в которой они жили, биографические сведения, творческий путь композитора, историческое наследие.

Раскрытие идейного содержания, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: Анализ музыкального и поэтического текста, средств музыкальной выразительности.

3.5. Современные и популярные песни.

Теория: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет).

Практика: Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация.

Блок 4. Итоговый контроль. Аттестация.

Практика: Открытые занятия, отчетный концерт

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- психологическая грамотность, культура мышления и поведения, забота о собственном здоровье;
- чувство прекрасного и эстетические чувства благодаря знакомству с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

Метапредметные

- умение ставить цель и планировать свою деятельность;
- умение находить информацию в различных источниках
- стремление к саморазвитию;

Предметные

- владение всеми основными приемами звуковедения и звукообразования; владение регистрами, диапазонами певческого голоса, умение определять собственный регистр и диапазон и по слуху;
- знание принципов ансамблевого пения: ритмическое, артикуляционное, тембровое, штриховое единообразие;
- владение темпами и нюансировки;
- основными правилами охраны певческого голоса;
- представление о различных хоровых школах и традициях исполнения;
- умение соблюдать певческую установку, петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его, использовать цепное дыхание в хоровом пении;
- умение грамотно использовать головные и грудные резонаторы при пении высоких и низких звуков;
- умение пользоваться мягкой атакой, как постоянным приемом звукообразования;
- умение петь свободным, легким, мягким, ровным звуком;
- умение петь двухголосие, трехголосие с аккомпанементом и без него;
- умение создавать эмоционально-художественный образ произведения;
- умение определять на слух и давать характеристику хоровым составам, исполнению, интерпретации произведения.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й, 2-й, 3-й, 4-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1	1 неделя	Т №1 Организация работы хора. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Вводное диагностическое занятие	2	Беседа диагностика
2		Т №1 Организация работы хора. Введение.	Беседа	2	Наблюдение обсуждение
3	2 неделя	Т №1 Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
4		Т №1 Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном,	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста

		ансамблем и хоровом пении.			Прослушивание Сдача партий
5	3 неделя	Т №1 Правила охраны детского голоса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
6		Т №1 Правила охраны детского голоса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
7	4 неделя	Т № 2 Совершенствование хоровых навыков. Певческая установка.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
8		Т № 2 Совершенствование хоровых навыков. Певческая установка.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
9	5 неделя	Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
10		Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
11	6 неделя	Т №3 Работа над певческим репертуаром. Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
12		Т №3 Работа над певческим репертуаром. Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
13	7 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста

					Прослушивание Сдача партий
14		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
15	8 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
16		Т №3 Работа над репертуаром. Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
17	9 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
18		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
19	10 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
20		Т №3 Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
21	11 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
22		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста

					Прослушивание Сдача партий
23	12 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
24		Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
25	13 неделя	Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
26		Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
27	14 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х- голоса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
28		Т №4 Аттестация.	Открытое занятие	2	выступление
29	15 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
30		Т №3 Работа над репертуаром. Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
31	16 неделя	Т №2 Формирование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий

32		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х,3-х- голоса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
33	17 неделя	Т №3 Инструктаж по ТБ и ПБ. Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.	Вводное занятие.	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
34		Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
35	18 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
36		Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
37	19 неделя	Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
38		Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
39	20 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
40		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий

41	21 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Певческая установка.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
42		Т №3 Работа над певческим репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
43	22 неделя	Т №3 Пение канонов.		2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
44		Т №3 Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
45	23 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
46		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
47	24 неделя	Т №3 Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
48		Т №3 Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
49	25 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий

50		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
51	26 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
52		Т №3 Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
53	27 неделя	Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
54		Т №3 Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
55	28 неделя	Т №3 Пение канонов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
56		Т №3. Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
57	29 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Певческое дыхание.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
58		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Певческое дыхание.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий

59	30 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
60		Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
61	31 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х -3-х-голосия.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
62		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х,3-х-голосия.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
63	32 неделя	Т №3 Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
64		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
65	33 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Певческое дыхание.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
66		Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
67	34 неделя	Т №3 Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы - классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий

68		Т №3 Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
69	35 неделя	Т №3 Работа над певческим репертуаром. Учебно-тренировочный материал	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
70		Т №4 Аттестация	Открытое занятие	2	Отчетный концерт
71	36 неделя	Т №2 Совершенствование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х,3-х-голосия.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
72		Т №2 Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х,3-х-голосия.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
		Итого		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

<i>№</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Количество /шт.</i>
1.	Стул ученический	30
2.	Фортепиано	1
3.	Музыкальный центр	1
4	Концертные костюмы	30
5.	Принтер	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка (высшее музыкальное образование): владение вокальными навыками, навыком игры на фортепиано, дирижирования, знанием чтения и написания хоровых партитур,
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса (Хоровое пение. Базовый уровень)

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Организация работы хора. Введение.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Вводное занятие. Беседа
2	Совершенствование хоровых навыков.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные	Групповое занятие

			-практические -репродуктивные	
3	Работа над певческим репертуаром.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Групповое занятие
4	Аттестация.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Сдача партий Открытое занятие Итоговое занятие Хоровая репетиция Публичное выступление

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Организация работы хора. Введение.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Вводное занятие. Беседа
2	Совершенствование хоровых навыков.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Групповое занятие

3	Работа над певческим репертуаром.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Групповое занятие
4	Аттестация.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Сдача партий Открытое занятие Итоговое занятие Хоровая репетиция Публичное выступление

3-4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Организация работы хора. Введение.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы, формы, приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Вводное занятие. Беседа
2	Совершенствование хоровых навыков.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы, формы, приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Групповое занятие

3	Работа над певческим репертуаром.	Учебный кабинет Фортипиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Групповое занятие
4	Аттестация.	Учебный кабинет Фортипиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед.технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы,формы,приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Сдача партий Открытое занятие Итоговое занятие Хоровая репетиция Публичное выступление

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия

Нотные сборники

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб: Детство-Пресс, 2007. –140 с.
2. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи.- М.: АСТ: Астрель: Владимир, 2010.- 234 с.
3. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 120 с.
4. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка.- Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. - СПб.: Союз художников, 2004. – 144 с.
6. Овчинникова Т. Рабочая тетрадь №2. к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия». - СПб.: Союз художников, 2005. – 30 с.
7. Погребинская М. Музыкальные скороговорки.- СПб.: Союз художников, 2007. – 26 с.

Методические материалы

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Слова В. Карпенко , музыка А. Эшпай « Песня о криницах»
2. Украинская народная песня в обработка В. Соколова «Журавель»
3. Слова М. Лермонтова , музыка А. Рубинштейн «Горные вершины»
4. Слова и музыка В, Серебренникова «Осенней песенки слова»
5. Слова Ю. Энтина , муз. Ю. Чичкова « Песня про жирафа»
6. Слова М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова «Музыка и дети»
7. Слова К. Ибряева, муз. Г. Струве «Весенняя песенка»

8. Слова А. Плещеева, муз. Р. Глиэра «Вечер»
9. Слова И. Резника, музыка Р. Паулса «Чарли»
10. Аранжировка и текст Л. Майерхофера «Самба»
11. Слова Г. Поженяна, музыка Ю. Антонова «Маки»
12. Слова В.С. Услова, музыка Я. Дубравина «Джаз»

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpo.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. Вирартек- онлайн музыкальные игры - <http://virartech.ru/games/>

Дидактические материалы

1. Справочная литература
2. Схема голосового аппарата

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребёнка.

Работа хорового коллектива предполагает различные виды контроля.

Диагностические занятия – прослушивание детей, уже занимающихся или желающих заниматься в хоре. Используя *метод наблюдения*, педагог получает возможность проследить последовательное течение изучаемого процесса, сопоставить отдельные его элементы. Результаты наблюдений фиксируются педагогом и позволяют определить уровень освоения программного материала, произвести в случае необходимости коррекцию форм и методов работы, типов заданий, репертуара и т.д.

На любом этапе обучения педагог использует *метод анализа и сравнения*. В процессе беседы обучающиеся анализируют содержание поэтического текста, делают музыкальную фразировку мелодии вокального произведения.

В детях всегда присутствует дух состязания, поэтому возможно использование *методического приема рейтинга* при выборе солиста или какой-то группы на концертное выступление.

Чтобы учесть пожелания детей, родителей, проводятся систематические *анкетирования*, которые позволяют скорректировать работу педагога.

Сдача хористами партий является текущим контролем степени усвоения детьми учебного материала и освоения практических навыков.

Итоговой формой контроля работы хорового коллектива являются *отчетные концерты, выступления на районных и городских конкурсах и фестивалях, а также участие в мероприятиях ДДТ*.

Каждый этап обучения предполагает использование соответствующих целям и задачам данного хорового коллектива методических приемов.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Групповая/ практическая работа, беседа, сдача партий
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие, Отчетный концерт
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Отчетный концерт/
конец всего курса обучения		Концертно-конкурсное

	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	выступление
--	---	-------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации в форме отчетного концерта и концертно-конкурсного выступления. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, сдача партий, анализ поэтического и музыкального текста, анкетирование, отчётный концерт.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), **который является адаптированным вариантом мониторинга**, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения/ анкетирования/собеседования.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты – владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе; – психологическая грамотность, культура мышления и поведения, забота о собственном здоровье; – чувство прекрасного и эстетические чувства благодаря знакомству с мировой и отечественной музыкальной культурой; – развитие широких познавательных интересов, инициативы	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; -Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

атакой, как постоянным приемом звукообразования; – умение петь свободным, легким, мягким, ровным звуком; – умение петь двухголосие, трехголосие с аккомпанементом и без него; – умение создавать эмоционально-художественный образ произведения; – умение определять на слух и давать характеристику хоровым составам, исполнению, интерпретации произведения.			
--	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Брицын Я.В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля - СПб: «Композитор», 2013.- 72 с.
2. Дубравин Я. Хоры для детей без сопровождения. Учебное пособие - СПб.: «Композитор», 2013- 27 с.
3. Журавлёва З. Соловушка. Учебное пособие - СПб.: «Композитор», 2014- 82 с.
4. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Учебное пособие - СПб.: «Композитор», 2015. – 84 с.
5. Кольяшкин М. Солнышко. Учебное пособие - Ростов н / Д: «Феникс», 2014.-56 с.
6. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Учебно-методическое пособие - СПб.: «Союз художников», 2005- 48 с.
7. Поплянова Е. Уроки господина канона. Учебное пособие - СПб.: «Композитор», 2009.- 72с.

8. Роганова И. Песни современных композиторов. Учебное пособие - СПб.: «Композитор», 2014- 156с.

Для обучающихся

1. Кравченко А.М. Секреты бельканто. -Симферополь: ВиС, 2003.: -160 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры -М.: Композитор, 2009-208с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
Оценочные материалы

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция,	2

	активности, самостоятельности	круг интересующих вопросов довольно узок.	
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания,	3

		осуществлять взаимопомощь.	
--	--	----------------------------	--

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания</i>	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации _____

Направленность: художественная _____

Творческое объединение: хоровая студия «Радуга» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Хоровое пение. Базовый уровень», -4 года обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

Приложение 3.

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Хоровое пение. Базовый уровень», 4 года
№ группы

Год обучения		1	2	3	4
Учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
№ аттестация	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1		2		3		4	
Учебный год	20.../20		20.../20		20.../20		20.../20	
	...		...		...		...	
Аттестация								
уровень								
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Опросный лист

«Интерес к занятиям»

Сколько тебе лет _____

Сколько месяцев или лет ты занимаешься? _____

Обведи один вариант ответа:

Я иду на занятия с радостью:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

2. На занятиях мне интересно:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:

- а) Всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

4. Доволен ли ты своими успехами в хоровом коллективе?

- а) Да, вполне
- б) Затрудняюсь ответить
- в) Нет

Отметь ответы, которые отражают твое мнение

5. Какова причина твоих занятий в хоровом коллективе?

а) Мне интересно

б) Настаивают родители

в) Развитие музыкальных способностей

г) В хоровом коллективе занимается моя подруга/друг

д) Интересный педагог

е) Другое _____

6. В каких массовых мероприятиях ты принимаешь участие?

а) Концерты

б) Фестивали, конкурсы

в) Другое _____

7. Что ты хочешь получить от занятий?

а) Научиться петь

б) Выступать на концертах

в) Общаться с новыми друзьями

г) Другое _____

Дата _____

Диагностика исходного уровня вокально-хорового обучения

Фамилия, имя ребёнка	певческое дыхание			звукообразов ание			артикуляц ия			слуховые навыки			эмоциональна я выразительно сть		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

В качестве критериев были взяты структурные компоненты по А. Н. Стуловой, которые могут быть рассмотрены как показатели становления вокально-хоровых навыков, необходимые для художественно-выразительного исполнения хоровых произведений, эмоционально - осознанного отношения детей к музыке и развития их творческого потенциала [51, с. 138].

В соответствии с данными показателями были выявлены три уровня развития вокально-хоровых навыков: низкий, средний, высокий.

Оценка каждого показателя проводится по десяти - бальной системе. Каждая цифра означает определенный уровень: 1-3 – низкий, 4-6 – средний, 7-10 высокий.

В понятие **«звукообразование»** входят: атака звука, качество тембра (резонирование, чистота (наличие призвуков), степень напряженности звучания голоса, полетность – высокая певческая форманта), звуковысотный диапазон.

Певческое дыхание характеризуется такими показателями как: стремление сохранить вдыхательную установку при пении, что создает ощущение опоры звука на дыхание; умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука (динамический диапазон); владение постепенным и экономным выдохом (продолжительность фонационного выдоха).

В понятие **«артикуляция»** входят: качество дикции, разборчивость, осмысленность, грамотность произношения), ровность тембра на различных гласных на всем диапазоне.

В понятие **«слуховые навыки»** включены следующие способности: чувство ритма, звуковысотный слух, чувство лада, а также: чистота интонирования, восприятие качества певческого голоса (вокальный слух), оценка учащимся качества певческого исполнения и самооценка, музыкальная память.

Низкий уровень. Звукообразование характеризуется придыхательной атакой (звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха) или твердой (голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха), сиплым, глухим, бедным, напряженным, крикливым тембром, звуковысотным диапазоном меньше квинты. Певческое дыхание предполагает: наличие шумного поверхностного вдоха при помощи поднятия плеч (ключичное дыхание), отсутствие опоры на дыхание, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает, короткий фонационный выдох. Артикуляция характеризуется наличием вялых артикуляционных движений, неразборчивой дикции, или наоборот, слишком энергичной работы губ, языка, нижней челюсти, излишне открытого звучания гласных. Слуховые навыки подразумевают: низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти. Навыки эмоциональной выразительности предполагают безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).

Средний уровень. Звукообразование характеризуется: мягкой атакой звука, но не постоянной, случаются «подъезды»; бедным тембром, не всегда ровным, но не напряженным; звуковысотным диапазоном квинта-октава. Певческое дыхание предполагает наличие опоры на дыхание, но сохранение ее лишь на не продолжительное время; исполнение упражнения с постепенным затуханием голоса, среднюю продолжительность фонационного выдоха. Артикуляция подразумевает не всегда разборчивую дикцию; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне. Слуховые навыки характеризуются следующими признаками: точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память. Навыки эмоциональной выразительности предполагают нестабильный интерес к певческой деятельности, при эмоциональной отзывчивости исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения — скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).

Высокий уровень. Звукообразование характеризуется следующими признаками: мягкая атака, звук без призвуков, берется «сверху»; тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Певческое дыхание предполагает хорошую опору на дыхание, выдерживание звука на одной высоте без затухания; пение упражнений воспроизводится ровным по силе голосом, постепенным и экономным выдохом. Артикуляция характеризуется четкой разборчивой дикцией, ровным тембром на всех гласных на всем диапазоне. Слуховые навыки характеризуются точностью звуковысотного интонирования; умением тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способностью слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошей музыкальной памятью. Навыки эмоциональной выразительности предполагают интерес к певческой деятельности, развитость эмоционального восприятия, владение широким спектром эмоциональных состояний и чувств, способность сопереживать и иметь личное отношение к музыке, мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого произведения

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
 - ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
 - упорство, настойчивость и трудолюбие;
 - неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
 - высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

специалистами			
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	