



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

**Согласовано**  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

**Утверждено директором**  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Хоровое пение. Старт**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-10 лет,  
срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Зыкова Лариса Германовна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025



# Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального  
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Зыковой Ларисе Германовне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального  
автономного учреждения дополнительного образования Дом  
детского творчества Октябрьского района  
города Екатеринбурга,

за участие в Областном конкурсе  
дополнительных общеразвивающих  
программ художественной  
направленности

(Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год  
г. Екатеринбург

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
    - 1.3.1 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.2 Сводный учебный план
    - 1.3.3 Учебный план
    - 1.3.4 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (Диагностические игры-тесты, анкеты для родителей)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение. Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Предлагаемая программа предназначена для всестороннего развития детей младшего школьного возраста и является первой, стартовой, ступенью в освоении детьми основ хорового исполнительства. В процессе освоения курса программы развиваются вокальные способности ребенка, пробуждается любовь к музыке через формирование навыков слушателя и исполнителя, происходит формирование базиса музыкальной и общей культуры.

#### **Социальная значимость программы**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание музыканта-вокалиста, а возможно, и будущего студента вуза музыкальной направленности нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

При работе с детьми данной возрастной группы необходимо учитывать высокую сензитивность этого возраста, благоприятствующую развитию творческого мышления и формированию эстетического вкуса, а также их большую потребность в активной игровой деятельности, в движениях.

Группы комплектуются из всех желающих детей, не имеющих особенностей, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

### **Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв 10 минут.

Объем часов в год: 72

Общий объем часов по программе: 144

*Формы обучения:* очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- практическое занятие,
- репетиционное занятие,
- вводное занятие,
- открытое занятие.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- обсуждение,
- сдача партий,
- открытое занятие,
- отчетный концерт.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие музыкально-певческих способностей и формирование мотивации к занятиям в области музыкального искусства средствами хорового исполнительства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать певческие умения и навыки;
- сформировать представление о работе вокального аппарата, принципах звукообразования;
- познакомить приемами звуковедения: легато, нон легато;
- научить понимать роли слова в пении;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с деятельностью дирижера и научить воспринимать его жесты;
- сформировать навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- познакомить с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- формировать отношения между ребятами на основе дружбы;
- воспитать эмоционально-положительное отношение к музыке и хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

#### *Развивающие:*

- развить способность слушать и слышать партнера;
- развить музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- развить память, внимание, мышление.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные*

- умение слушать и слышать педагога;
- умение понимать задачу, видеть ошибки при ее выполнении и уметь исправлять их;
- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
  - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств;

### *Личностные*

- устойчивая мотивация к занятиям;
- эмоциональный отклик на музыку;
- любознательность;
- уважительное отношение к окружающим;

### *Предметные*

- владение терминологией
- понимание того, как образуется звук;
- представление о работе вокального аппарата;
- владение терминологией и приемами звуковедения: легато, нон легато;
- понимание роли слова в пении;
- представление о средствах музыкальной выразительности;
- умение соблюдать певческую установку сидя и стоя; равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании; четко пропевать слова, правильно формировать гласные и четко произносить согласные; пользоваться мягкой атакой звука, петь без напряжения легким, напевным звуком; находить кульминации отдельных фраз.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Введение. Организация работы хора.	6	6
2.	Формирование хоровых навыков	28	28
3.	Работа над певческим репертуаром	36	36
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

#### 1 год обучения

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<b><i>Блок 1. Организация работы хора.</i></b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	2	2	-	Беседа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	2	1	2	Наблюдение, Выполнение упражнений, Чтение партитур
1.3	Правила охраны детского голоса	2	1	-	Беседа Наблюдение, Выполнение

					упражнений
<b>Блок 2. Формирование хоровых навыков</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
2.1	Певческая установка	4	2	2	Наблюдение, беседа, Упражнения, игра
2.2.	Певческое дыхание	4	2	2	Наблюдение, беседа Упражнения, игра
2.3.	Звукообразование	6	2	2	Наблюдение, беседа Упражнения, игра
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2	Наблюдение, беседа упражнения , игра
2.5	Работа над интонацией	4	0	5	Наблюдение, беседа упражнения игра
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы двухголосия	6	2	5	Наблюдение, беседа, упражнения
<b>Блок 3. Работа над певческим репертуаром</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Учебно-тренировочные упражнения	8	2	4	Наблюдение, беседа Упражнения, игра
3.2	Пение канонов	8	2	6	Наблюдение, беседа упражнения , сдача партитур
3.3	Народная песня	6	2	4	Наблюдение, беседа, Упражнения, сдача партитур
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	7	2	6	Наблюдение, обсуждение
3.5	Современные и популярные песни	7	2	6	Наблюдение, обсуждение

<b>Блок 4. Итоговый контроль</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
8.1	Аттестация	2	0	2	Отчетный концерт, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## 2 год обучения

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<b>Блок 1. Организация работы хора.</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Введение. Правила поведения на хоровом занятии	2	2	-	Беседа
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	2	1	2	Наблюдение, Выполнение упражнений, чтение партитур
1.3	Правила охраны детского голоса	2	1	-	Беседа Наблюдение, выполнение упражнений
<b>Блок 2. Формирование хоровых навыков</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
2.1	Певческая установка	4	2	2	Наблюдение, беседа Упражнения, игра
2.2.	Певческое дыхание	4	2	2	Наблюдение, беседа, Упражнения, игра
2.3.	Звукообразование	6	2	2	Наблюдение, беседа упражнения игра
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2	Наблюдение, беседа

					Упражнения, игра
2.5	Работа над интонацией	4	0	5	Наблюдение, беседа упражнения игра
2.6	Строй и ансамбль. Унисон и элементы двухголосия	6	2	5	Наблюдение, беседа упражнения
<b>Блок 3. Работа над певческим репертуаром</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Учебно-тренировочные упражнения	8	2	4	Наблюдение, беседа Упражнения, игра
3.2	Пение канонов	8	2	6	Наблюдение, беседа Упражнения, сдача партитур
3.3	Народная песня	6	2	4	Наблюдение, беседа Упражнения, сдача партитур
3.4	Русские и зарубежные композиторы-классики	7	2	6	Наблюдение, обсуждение
3.5	Современные и популярные песни	7	2	6	Наблюдение, обсуждение
<b>Блок 4. Итоговый контроль</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
8.1	Аттестация	2	0	2	Отчетный концерт, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1. Организация работы хора

#### Тема 1.1. Введение. Правила поведения на хоровом занятии

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Содержание курса обучения. Правила поведения на хоровом

занятии. Прослушивание обучающихся, определение хоровых партий. Определение проблем в интонировании у обучающихся, выявление чисто поющих детей, определение потенциальных солистов хора.

### **Тема 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении**

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами. Строение голосового аппарата.

### **Тема 1.3. Правила охраны детского голоса**

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Охрана детского голоса.

## **Блок 2. Формирование хоровых навыков**

### **Тема 2.1. Певческая установка**

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понимание жестов дирижера (внимание, дыхание, звук, окончание).

Практика: упражнения на постановку правильного положения. Игры на понимание жестов дирижера.

### **Тема 2.2. Певческое дыхание**

Теория: Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Игра на координацию дыхания.

### **Тема 2.3. Звукообразование**

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования. Игры на извлечение звука.

#### **Тема 2.4. Дикция и артикуляция.**

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и четкое, быстрое произнесение согласных звуков.

Практика: Скороговорки в пении и речи. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционные игры.

#### **Тема 2.5. Работа над интонацией**

Практика: Интонационные упражнения в ладу и вне лада: пение ступеней, гамм, интервалов и аккордов. Пение произведений а capella, с сопровождением. Развитие певческого диапазона, выравнивание хорового звучания.

#### **Тема 2.6. Строй и ансамбль. Унисон и элементы двухголосия**

Теория: Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Горизонтальный строй хора. Исполнение мелодии от любого звука. Практика: Пение в унисон, комплекс упражнений.

### **Блок 3. Работа над певческим репертуаром.**

#### **Тема 3.1. Учебно-тренировочные упражнения**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Игровые упражнения.

### **Тема 3.2. Пение канонов**

Теория: Формирование начальных навыков многоголосного пения.

Практика: Пение канонов на основе русских народных песен.

### **Тема 3.3. Народная песня**

Теория: Раскрытие её значения, как сокровищнице знаний об историческом прошлом народа, его труде, быте, чаяниях. Использование фольклорного материала для формирования у хористов чувства патриотизма.

### **Тема 3.4. Русские и зарубежные композиторы - классики**

Теория: Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные, историческое наследие, рассказ о творчестве.

Практика: прослушивание произведений. Анализ произведения и его интерпретации.

### **Тема 3.5. Современные и популярные песни**

Теория: Сообщение о композиторе, написавшем музыку к произведению и об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей художественного образа, анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств,

Практика: разбор замысла, интерпретация.

## Блок 4. Итоговый контроль

### Тема 4.1. Аттестация

*Практика:* Открытые занятия, отчетный концерт

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные дни	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
	1 неделя	Т №1 Организация работы хора. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Вводное занятие	2	Беседа

2 неделя	<b>Т №1</b> Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
3 неделя	<b>Т №1</b> Правила охраны детского голоса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
4 неделя	<b>Т № 2</b> Формирование хоровых навыков. Певческая установка.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
5 неделя	<b>Т №3</b> Учебно-тренировочный материал.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
6 неделя	<b>Т №3</b> Работа над певческим репертуаром. Пение канонов.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
7 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Звукообразование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
8 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Народная песня.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
9 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
10	<b>Т №3</b> Работа над	Репетиционное	2	Наблюдение

	неделя	репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	занятие		обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	11 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Комбинированн ое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	12 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	13 неделя	<b>Т №3</b> Учебно- тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	14 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х голоса.	Комбинированн ое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
		<b>Т №4</b> Аттестация.	Открытое занятие	2	выступление
	15 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Пение канонов.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	16 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
		<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон и	Комбинированн ое занятие		Наблюдение обсуждение\ анализ текста

		элементы 2-х голоса.			Прослушивание Сдача партий
17 неделя	<b>Т №3</b> Инструктаж по ТБ и ПБ. <b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон и элементы 2-х голоса.	Вводное занятие.	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.	Комбинированное занятие		Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
18 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
19 неделя	<b>Т №3</b> Учебно-тренировочный материал.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
20 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Звукообразование.	практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
21 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Певческая установка.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	
22 неделя	<b>Т №3</b> Пение канонов.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий	

23 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Дикция и артикуляция.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
24 неделя	<b>Т №3</b> Народная песня.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
25 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Работа над интонацией.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
26 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы-классики.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
27 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	Репетиционное занятие	2 2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
28 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Пение канонов.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
29 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Певческое дыхание.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
30 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Современные и популярные песни.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
31 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2-х голоса.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание

					Сдача партий
	32 неделя	<b>Т №3</b> Народная песня.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	33 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Певческое дыхание.	Практическое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
	34 неделя	<b>Т №3</b> Работа над репертуаром. Русские и зарубежные композиторы - классики.	Комбинированн ое занятие		Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
1.	35 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Певческая установка.	Комбинированн ое занятие	2	Наблюдение обсуждение\ анализ текста Прослушивание Сдача партий
		<b>Т №4</b> Аттестация.	Открытое занятие	2	Выступление
	36 неделя	<b>Т №2</b> Формирование хоровых навыков. Строй и ансамбль. Унисон, элементы 2х-голосия	Репетиционное занятие	2	Наблюдение
		<b>Итого</b>		<b>72</b>	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

помещение для обучения: кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

<i>№</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Количество /шт.</i>
1.	Стул ученический	30
2.	Фортепиано	1
3.	Музыкальный центр	1
4	Концертные костюмы	30
5.	Принтер	1

## 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (высшее музыкальное образование): владение вокальными навыками, навыком игры на фортепиано, дирижирования, знанием чтения и написания хоровых партитур,
- педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

#### 1-2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Организация работы хора. Введение.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол Концертные костюмы Принтер Папки с хоровыми партиями Шкаф для хоровых партитур	Пед. технологии: -групповые -коллективная творческая деятельность -здоровьесберегающие Методы, формы, приёмы: -словесные -практические -репродуктивные	Вводное занятие. Беседа
2	Совершенствование хоровых навыков.	Учебный кабинет Фортепиано Стулья и стол	Пед. технологии: -групповые -коллективная творческая	Групповое занятие

		<p>Концертные костюмы          Принтер          Папки с хоровыми партиями          Шкаф для хоровых партитур</p>	<p>деятельность          -здоровьесберегающие          Методы формы, приёмы:          -словесные          -практические          -репродуктивные</p>	
3	Работа над певческим репертуаром.	<p>Учебный кабинет          Фортепиано          Стулья и стол          Концертные костюмы          Принтер          Папки с хоровыми партиями          Шкаф для хоровых партитур</p>	<p>Пед. технологии:          -групповые          -коллективная творческая деятельность          -здоровьесберегающие          Методы, формы, приёмы:          -словесные          -практические          -репродуктивные</p>	Групповое занятие
4	Аттестация.	<p>Учебный кабинет          Фортепиано          Стулья и стол          Концертные костюмы          Принтер          Папки с хоровыми партиями          Шкаф для хоровых партитур</p>	<p>Пед. технологии:          -групповые          -коллективная творческая деятельность          -здоровьесберегающие          Методы, формы, приёмы:          -словесные          -практические          -репродуктивные</p>	<p>Сдача партий          Открытое занятие          Итоговое занятие          Хоровая репетиция          Публичное выступление</p>

## Обеспечение методическими видами продукции

### Учебные пособия

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб: Детство-Пресс, 2007. –140 с.
2. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи.- М.: АСТ: Астрель: Владимир, 2010.- 234 с.
3. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 120 с.
4. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка.- Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. - СПб.: Союз художников, 2004. – 144 с.
6. Овчинникова Т. Рабочая тетрадь №2. к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия». - СПб.: Союз художников, 2005. – 30 с.
7. Погребинская М. Музыкальные скороговорки.- СПб.: Союз художников, 2007. – 26 с.

### Методические материалы

#### Примерный перечень музыкальных произведений

1. Слова и музыка Ю. Литовко « Весёлые лягушки»
2. Слова Е. Сефа, муз. Е. Зарицкой « А если ты не веришь...»
3. Слова и музыка И. Фроловой « Весеннее стихоховорение»
4. Слова К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова «Самая счастливая»
5. Слова Ю. Энтина , муз. Ю. Чичкова « Песня про жирафа»
6. Слова М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова «Музыка и дети»
7. Слова К. Ибряева, муз. Г.Струве «Весенняя песенка»
8. Слова А. Плещеева, муз. Р.Глиэра «Вечер»
9. Аранжировка и текст Л. Майерхофера «Самба»

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpo.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. Вирартек- онлайн музыкальные игры - <http://virartech.ru/games/>

## Дидактические материалы

1. Справочная литература
2. Схема голосового аппарата

### 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Практическая работа, беседа, сдача партий, наблюдение, музыкальные игры, анализ поэтического и музыкального текста
<b>Итоговый (аттестация):</b>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: открытое занятие, отчётный концерт.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения, собеседования.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты -устойчивая мотивация к занятиям; -эмоциональный отклик на музыку; -любопытность; -уважительное отношение к окружающим;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; -Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение - анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение слушать и слышать педагога;</li> <li>-умение понимать задачу, видеть ошибки при ее выполнении и уметь исправлять их;</li> <li>-владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;</li> <li>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>-Произвольность деятельности;</li> <li>-Уровень развития контроля;</li> <li>-Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>– анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>– Анкета (приложение 4)</li> </ul>
---	--	--	---

<p>Предметные результаты</p> <p>-владение терминологией понимание того, как образуется звук;</p> <p>-представление о работе вокального аппарата;</p> <p>-владение терминологией и приемами звуковедения: легато, нон легато;</p> <p>-понимание роли слова в пении;</p> <p>-представление о средствах музыкальной выразительности;</p> <p>умение соблюдать певческую установку сидя и стоя; равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании; четко пропевать слова, правильно формировать гласные и четко произносить согласные; пользоваться мягкой атакой звука, петь без напряжения легким, напевным звуком; находить кульминации отдельных фраз.</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>собеседование</p> <p>-Выполнение творческой работы (проекта) и ее презентация;</p> <p>- открытое занятие</p> <p>Фестиваль, конкурс, отчетный концерт, академический концерт.</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p> <p>– Тест (опрос) (Приложение 4)</p>
--	--	---	--



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М.: Композитор, 2000.- 336с.
3. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. – М: Луч, 2000.- 157 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб: Музыка, 1997.- 176 с.
5. Зимина А.Н. Инсценирование песни. – М: Композитор, 2008.-32 с.
6. Мокшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр.- М., 1998.- 104 с.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М.:2009.- 85с.
8. Тарасова Г.С. Музыкальная психология. - М.: 2003.-125с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие. - С.-П.: 1998.-56 с.
10. Цифровые технологии в музыке. И.М. Красильников. Педагогика №10. 2001.- 130 с.

*Для обучающихся*

1. Кравченко А.М. Секреты бельканто. -Симферополь: ВиС, 2003.: -160 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры -М. :Композитор, 2009-208с.

ПРИЛОЖЕНИЯ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

**Мониторинг развития личности обучающихся**

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	- Выраженность интереса к занятиям;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	<b>1</b>
	- Самооценка деятельности на занятиях;	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;	<b>2</b>
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	<b>3</b>

<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	Произвольность деятельности;  - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	<b>3</b>
<b>Коммуникативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--	--	--	---

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседовани е
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: художественная \_\_\_\_\_

Творческое объединение: хоровая студия «Радуга» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «Хоровое пение. Старт», 2 года обучения \_\_\_\_\_

---

№ группы № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Хоровое пение. Старт», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год			
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... Учебный год	
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Анкета для родителей №1

1. Какими впечатлениями делится с Вами ребенок после посещения музыкальных занятий?

---

---

2. Ваш ребенок ходит на музыкальные занятия:

- а) с удовольствием;
- б) с большим желанием;
- в) с неохотой;
- г) затрудняюсь ответить.

3. Какие музыкальные (творческие) навыки и умения Ваш ребенок использует чаще других?

- а) поет;
- б) слушает музыку;
- в) танцует;
- г) играет на музыкальных инструментах;
- д) рассказывает о музыке;
- е) проявляет артистизм.

4. Какие эмоции Вы испытываете после посещения музыкальных праздников?

- а) радость;
- б) восторг;
- в) благодарность;
- г) нейтральные;
- д) безразличие.

5. Какое музыкальное мероприятие, проведенное в этом году, Вам запомнилось больше всего?

---

---

6. Как вы оцениваете работу музыкального руководителя по 5 бальной шкале?

---

---

7. Какую информацию о музыкальном развитии Вы бы хотели получить?

---

---

---

8. Ваши пожелания в проведении музыкальных мероприятий:

---

---

---

*Благодарю Вас за отзывчивость!*

## Анкета для родителей №2 «Любит ли ваш ребёнок петь?»

Какое значение вы придаете пению в развитии своего ребенка?

1. Считаю, что пение укрепляет здоровье, развивает интеллект.
2. Отвожу одну из главных ролей.
3. Особого значения не придаю.
4. Другое.

Как ребенок относится к песенному репертуару дошкольного учреждения?

1. Поет детские песни с удовольствием.
2. Предпочитает копировать песни взрослых.
3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.
4. Поет только со взрослыми.
5. Другое.

Как вы приобщаете ребенка к музыке?

1. Посещаю с ним концерты.
2. Беседую с ним о содержании песен, объясняю значение слов, содержание.
3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.
4. Предпочитаю отдать ребенка в вокальный кружок.
5. Другое.

Каков интерес вашего ребенка к пению?

1. Интересы не проявляет.
2. Неохотно говорит о том, что пели на музыкальном занятии.
3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.
4. Другое.

Как ребенок реагирует на песни?

1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню.
2. Внимательно слушает песню.
3. Пытается танцевать.
4. Равнодушен.
5. Другое.

Какие условия созданы для домашнего пения?

1. Не занимаюсь этим.
2. Есть музыкальный инструмент.
3. Есть фонотека с детским песенным репертуаром.
4. Смотрим мульт-концерты.
5. Другое.

### Анкета для родителей №3 «Насколько музыкален ваш ребенок»

Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка

1. Считаю его частью его будущего образования.
2. Отвожу одну из главных ролей.
3. Особого значения не придаю.
4. Другое.

Как ребенок относится к репертуару дошкольного учреждения?

1. Поет детские песни с удовольствием.
2. Предпочитает копировать песни взрослых.
3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.
4. Поет только с взрослыми.
5. Другое

Как вы приобщаете ребенка к музыке?

1. Посещаю с ним концерты.
2. Беседую с ним о музыке.
3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.
4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу.
5. Другое.

Каков интерес вашего ребенка к музыке?

1. Интересы не проявляет.
2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии.
3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.
4. Другое.

Как ребенок реагирует на музыку? 1.

Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню.

2. Внимательно слушает музыку.
3. Пытается движением воспроизвести характер музыки.
4. Равнодушен к музыке.
5. Другое

Какие условия созданы для домашнего музицирования?

1. Не занимаюсь этим.
2. Есть музыкальный инструмент.
3. Есть фонотека с детским репертуаром.
4. Другое

Уважаемые родители! Ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты.

Внимательно прочитайте вопрос и выберите один наиболее правильный ответ.

Спасибо за то, что приняли участие в нашем опросе!

### **Анкета для родителей №4**

1. Слушаете ли вы вместе с детьми музыку? ДА/ НЕТ
2. Обмениваетесь ли вы впечатлениями о прослушанной музыке? ДА/НЕТ
3. Поёте ли вы вместе с ребёнком? ДА /НЕТ
4. Есть ли у вас дома музыкальные инструменты? ДА /НЕТ
5. Играете ли вы сами, на каком–нибудь музыкальном инструменте? (перечислить) ДА /НЕТ
6. Есть ли у вас дома записи с детскими песнями, музыкальными сказками? ДА НЕТ
7. Любит ли ваш ребёнок дома петь, танцевать? ДА/НЕТ
8. Любите Вы, петь и танцевать? ДА /НЕТ
9. Считаете ли Вы, что у вашего ребёнка есть музыкальные способности? ДА/ НЕТ
10. Можете ли Вы поделиться опытом семейного воспитания по музыкальному развитию детей с другими родителями педагогами? ДА/НЕТ

### **Анкета для родителей №5 по итогам 1 полугодия**

Фамилия, Имя ребенка

Фамилия, Имя, Отчество родителя, который заполняет анкету

1. Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в вокальном кружке? (Стал более открытым, внимательным, другое...)
2. Назовите слабые стороны ребенка
3. Назовите сильные стороны ребенка
4. Какие изменения в своем ребенке Вы хотите видеть после занятий в хоровой студии?
5. Кем Вы видите в будущем своего ребенка?
6. Сколько времени Вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался вокалом (пением)?
7. Насколько свободно чувствует ваш ребенок себя в новой обстановке?
8. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?
9. Что вам нравится на занятиях? Что вам не нравится на занятиях? Ваши пожелания и предложения на будущее.

## Диагностические игры - тесты.

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

#### Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### **Критерии оценки:**

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

### 2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

#### «Гармонические загадки»

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

#### «Повтори мелодию»

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить

голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки:**

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **3. Диагностика чувства тембра**

#### **«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### **Критерии оценки:**

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **4. Диагностика динамического чувства**

#### **«Мы поедим громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет

педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабанах или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

### **5. Диагностика чувства музыкальной формы**

#### **«Незавершенная мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### **6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

#### **«Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

#### **Критерии оценки:**

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его

неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

#### **7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

##### ***Примерные вопросы анкеты.***

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест "Музыкальный магазин"**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

#### **Критерии оценки:**

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

### **8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

#### **Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с

вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	