



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Художественная керамика. Базовый уровень

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
для детей 10-13 лет,
срок реализации - 2 года

Разработчик:
Ябуров Иван Алексеевич
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика». Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для

формирования духовного мира человека. Предложенная программа не просто знакомит обучающихся с ремеслом изготовления изделий из глины, которое способствует развитию художественного вкуса, мелкой моторики, усидчивости (что полезно всем детям, в том числе детям с синдромом дефицита внимания, ОВЗ). На основе изучения культурных и бытовых традиций жителей нашего региона, традиций художественной обработки глины, являющихся частью истории и культуры Среднего Урала (невьянская керамика, Сысертский фарфоровый завод), программа способствует воспитанию гражданина и патриота, осознанного и активного жителя города Екатеринбурга, Среднего Урала – края, богатого своими талантами в области народного декоративно-прикладного творчества.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Формирование художественно-направленной, эмоционально-отзывчивой личности, способной ценить прекрасное и имеющей устойчивый интерес и стремление творить красоту, а, возможно, и человека, который выберет это своей будущей профессией, является важной и актуальной задачей для нашего города.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-13 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Наполняемость группы – от 10 до 13 человек.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях педагог использует игровые технологии, развивает познавательный интерес с помощью бесед по истории нашего края и отражению моментов истории и характерных особенностей природы нашего края в изделиях народных мастеров.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных Работы с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
перерыв: 10 минут.

Объем часов в год: 144

Общий объем часов по программе: 288

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий, используемые при реализации программы:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике с обязательным обсуждением на каждом занятии удачных моментов творческой работы, поисками путей для ее улучшения, если это необходимо.

Другими видами занятий, используемыми при обучении являются творческое (выполнение творческого задания) и практическое занятие, беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр работ,
- беседа,
- мини-выставка и выставка;

- анкетирование.

Проведение выставок являются обязательным и важным элементом процесса обучения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей ребёнка путем изучения художественной керамики и формирование мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания, представления о народных традициях на материале народных промыслов;
- научить работать с глиной;
- познакомить с гончарным оборудованием и инструментами;

Развивающие:

- развить познавательный интерес детей к народному промыслу и декоративной лепке;
- развить мелкую моторику и пространственное мышление;
- развить эмоциональную сферу, эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, активность, внимательность, усидчивость, чувство товарищества, умение работать в команде;
- сформировать умение ценить прекрасное.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Водное занятие	2	2	4
2.	Русские народные праздники	20	20	40
3.	Техника моделирования	30	30	60
4.	Техника декорирования	20	20	40
5.	Народные промыслы	30	30	60
6.	Проектная работа	-	20	40
7.	Пустотелые игрушки	10	10	20
8.	Работа глазурями и ангобами	28	8	16
9.	Итоговый контроль	4	4	8
ИТОГО:		144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие художественного вкуса.

Задачи:

- познакомить с техниками и научить моделировать, применяя разные техники исполнения (техника шара, техника валика).
- научить оформлять работы ангобом, применяя разные способы и методы;
- научить лепить пустотелые игрушки;

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Русские народные праздники	20	2	18	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
3.	Техника моделирования	30	2	28	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
4.	Техника декорирования	20	2	18	Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
5.	Народные промыслы	30	2	28	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
6.	Пустотелые игрушки	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
7.	Работа глазурями и ангобами	28	2	26	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
8	Итоговый контроль. (Аттестация)	4	-	4	Выставка
	ИТОГО:	144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями наведение порядка на рабочем месте после завершения работы.

Тема 2. Техника моделирования

Теория: Техника шара. Изготовление чаши.

Практическая работа: Изготовление чаши из шара. Декорирование полотном. Декорирование чаши нарезным узором и гравировкой.

Теория: Техника валика

Лепка изделий цилиндрической формы. Изготовление Горшочка для цветов.

Практическая работа: Раскатка плита. Формирование из валиков (жгутов) сосуда.

Теория: Лепка изделий круглой формы.

Практическая работа. Изготовление вазы.

Теория: Декоративный налеп.

Практическая работа. Лепка каркасных изделий и декорирование их разными геометрическими формами из глины.

Теория: Модели из пластин. История сундука. Изготовление сундучка.

Практическая работа: Разработка эскиза будущего изделия. Нарезка и изготовление плитов. Сбор, склейка глиняных плитов.

Теория: Модели на болванках . Изготовление декоративной чаши.

Практическая работа. Работа с заранее подготовленной формой (облепливание глиняными пластинами, жгутами по принципу папье-маше.

Сушка и обжиг изделий

Тема 3. Техника декорирования

Теория: Рифлёные изделия. Техника рифления.

Практическая работа: Подготовка поверхности заранее выбранной посуды (не обожжённой). Затирка, прорезание, шлифовка различными инструментами поверхности.

Теория: Штампованный орнамент.

Практическая работа: Нанесение отпечатков на поверхность выбранного сосуда или плита при помощи штампов (самостоятельно изготовленных или приобретенных в специализированном магазине).

Тема 4. Работа с ангобом и глазурями

Теория: История ангобов и росписи керамики.

Практическая работа: Покраска изделий ангобом. Нанесение ангоба флейцем и кистью.

Тема 5. Пустотелые игрушки

Теория: Фигурки объёмные, пустотелые, полые.

Практическая работа: Изготовление пустотелых игрушек, различных изделий путём конструирования, выбора глины петлёй, методом «сшивания» краёв глиняных заготовок.

Тема 6. Русские народные праздники

Теория: История праздников, связанных с важными для народа событиями и датами.

Практическая работа: Изготовление ангелочков, пасхальных яиц, подсвечников.

Тема 7. Народный промысел

Теория: Изделия мастеров, керамистов и гончаров. История дымковской, филимоновской и калининской игрушек.

Практическая работа: Изготовление глиняных игрушек по мотивам и образцам керамических изделий народных промыслов. Последующая сушка, обжиг и роспись изделия.

Тема 8. Заключительное занятие

Практическая работа: Подведение итогов работы. Поощрение детей. Чаепитие.

Тема 9. Итоговый контроль (Аттестация)

Практическая работа: мини-выставка, выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные

- Умение искать информацию в различных источниках

Личностные

- желание креативно мыслить
- формирование художественного вкуса;
- доброжелательность, умение работать в группе

Предметные

- владение техниками и умение моделировать, применяя разные техники исполнения (техника шара, техника валика).

- умение оформлять работы ангобом, применяя разные способы и методы;
- умение лепить пустотелые игрушки;
- представление о центрах народного декоративно-прикладного творчества, их традициях, быте, особенностях.
-

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие индивидуальности при работе с глиной.

Задачи:

- познакомить с техниками моделирования и декорирования, росписи изделий из глины;
- познакомить с особенностями изделий мастеров различных гончарных центров России;
- познакомить с алгоритмом работы по созданию собственного изделия;
- научить работать с источниками вдохновения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	-	2	Беседа
2	Русские народные праздники	20	2		Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
3	Техника моделирования	30	2		Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
4	Техника декорирования	20	2		Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
5	Народные промыслы	30	2		Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
6	Проектная работа	20	2		Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
7	Пустотелые игрушки	10	2		Беседа, Чаепитие.

8	Работа глазурями и ангобами	8		8	Выставка, просмотр.
Итого		144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и умение привести рабочее место в порядок после завершения работы.

Тема 2. Разработка индивидуального проекта

Теория: Этапы работы над собственным проектом. Источники вдохновения. Поиск информации по теме. Обсуждение идеи будущего изделия. Эскиз – основа будущего изделия. Скульптурные этюды.

Практическая работа: Разработка собственного проекта. Поэтапное воплощение замысла. Пример: изготовление бижутерии (поиск информации по ювелирному искусству, поиск источников вдохновения, работа над эскизом, изготовление скульптурных этюдов будущей работы. Выполнение итоговой работы в материале.

Тема 3. Техника моделирования

Теория: Разнообразие форм из глиняных заготовок (плинты, жгуты, ленты.). Анималистический жанр, моделирование по частям животных, птиц, рыб (например, собрать жирафа из шариков). Метод сшитой керамики. Лепка сосудов.

Практическая работа: Подготовка материала, вырезание плитов. Сборка каркаса изделия. Декорирование изделия.

Тема 3. Техника декорирования

Теория: Значение декора. Техника росписи: работа с глазурями, ангобами, акриловыми и темперными красками. Фактура изделия и ее создание с

помощью различных инструментов и материалов (декорстеки, губка, мешковина).

Практическая работа. Декорирование изготовленного изделия (сырого), стеками, петлями, штампами, фактурной тканью (мешковина, шерсть, ворс).

Тема 4. Народные промыслы

Теория: Сведения по истории Отечества. Традиции и особенности центров народного гончарного искусства России.

Практическая работа: Изготовление игрушек по образцам дымковской, филимоновской, калининской, каргопольской игрушек (на выбор).

Тема 5. Роспись изделий

Теория: Виды росписи и орнаментов. Назначение росписи. Использование росписи в керамических изделиях.

Практическая работа: Роспись собственных изделий.

Тема 6. Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов работы. Поощрение детей. Чаепитие

Тема 7. Итоговый контроль (Аттестация)

практическая работа: мини-выставка, выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные

- умение искать информацию в различных источниках;
- умение работать с источниками вдохновения;
- умение анализировать и систематизировать информацию, выделять главное;

Личностные

- проявление индивидуального стиля в работе;
- художественный вкус, умение видеть особенности собственного стиля

Предметные

- владение техниками моделирования и декорирования изделий;
- умение оформлять работы;
- понимание особенностей изделий мастеров различных гончарных центров России;
- владение алгоритмом работы по созданию собственного изделия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи курса. Знакомство обучающихся с правилами поведения в кабинете и в ДДТ. Экскурсия по ДДТ. Мир изобразительного искусства. Художественная керамика. Инструменты, используемые при лепке. Правила техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Волшебная глина

Теория: Глина как природный материал. Пластические свойства глины. Приемы работы с глиной: общипывание. Правила росписи глины. Ангоб.

Практика

Игра: «На кого похоже?» (от большого куска глины дети отщипывают маленькие кусочки и складывают их один на другой, затем рассматривают, пытаясь угадать, на кого же похож этот ворох глины, и далее дополняют работу несколькими маленькими деталями).

Изображение лесовика, домового.

Тема 3. Животные и птицы

Теория:

В мире животных: характерные особенности строения зверей и птиц. Как оживить глину? Приемы работы с глиной: вытягивание материала из цельного куска, углубление стеками, сгибание.

Учись наблюдать: настроение животных (грусть, радость, страх, агрессия). Зависимость позы животного (положения частей тела: ушей, хвоста, лап крыльев) и фактуры шерсти от его эмоционального состояния.

Практика:

- изучение образца глины; лепка слона, петушка; сушка и обжиг изделий, роспись;
- изучение иллюстраций; лепка животного в позе, выражающей определенное эмоциональное состояние; сушка, обжиг, роспись.

Тема 4. Сосуды

Теория: История посуды. Материалы для изготовления посуды: камень, береста, металл, глина. Тайны образной символики наших предков. Форма сосудов. Использование стек-петли при лепке сосудов. Лепка сосудов из глиняных жгутов.

Практика:

- изучение иллюстраций сосудов, определение их формы;
- работа со стеклом-петлёй; формирование полых форм кувшина; обработка горловины сосуда и всей поверхности;
- лепка сосуда из глиняных жгутов;
- сушка, роспись ангобом, обжиг изделий.

Тема 5. Зимняя сказка

Теория: Орнамент (от латинского *ornamentum* — «украшение») как разновидность декоративного оформления предметов. Значение орнаментальных деталей: украшение изделия, панно.

Практика:

- лепка глиняного плитна (плитка) с последующим декорированием и орнаментированием различными глиняными деталями (колбаски, шарики, лепёшки).
- сушка, роспись глазурями с последующим повторным обжигом при температуре 1000 С.

Тема 6. Русские народные праздники

Теория: Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами. История русских народных праздников их особенностей, значение для отечественной культуры и искусства. Выражение русских народных праздников в материальной культуре. Рождество. Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Практика:

- лепка рождественских ангелочков путём выкручиванием конусообразных небольших горшочков, с последующим переворачиванием на горлышко примазыванием крыльев и головы;
- лепка путём отминки (лепка как в песочнице, используя формочки тарелок) различных тарелок, пиал с последующей росписью ангобами в «Масленичном стиле» (роспись сосудов блинами, цветами)

Тема 7. Народный промысел

Теория: Мастера города Торжок Калининской области. История лепки и росписи, особенности изготовления калининской игрушки. История возникновения и особенностях росписи и лепки дымковской игрушки.

Практика:

- лепка птицы из глиняного шара;
- декорирование изделия;
- сушка и роспись изделия.
- лепка дымковской игрушки
- сушка, обжиг, роспись изделий.

Тема 8. Украшения для мамы

Теория: История возникновения украшений. Украшения в разных мировых культурах (бусы ожерелья браслеты). Просмотр иллюстраций.

Практика:

- лепка браслета (раскатывается глиняный плинт с последующей формовкой и декорированием поверхности; декорирование

посредством различной фактуры (мешковина, плотная ткань); нанесение разнообразных орнаментов и узоров шилом и стеками);

- лепка подвески (вылепливается каплеобразная форма с различной толщиной в зависимости от желания; сушка, обжиг, роспись изделия);
- лепка бус (раскатываются глиняные шарики различной величины; палочками проделываются сквозные отверстия; сушка изделий; обжиг; роспись всех бусин целиком в одной цветовой гамме; роспись каждой бусины по отдельности).

Тема 9 . Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Поощрение детей. Чаепитие.

Тема 10. Итоговый контроль. Аттестация

Практика: Итоговая выставка. Анкетирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение рационально организовывать свое рабочее место;
- знание правил техники безопасности при работе с глиной и инструментами;
- стремление к развитию умений и навыков;

Личностные

- сформированная мотивация к занятиям прикладным творчеством и декоративной лепкой;
- улучшенная мелкая моторика и пространственное мышление;
- умение видеть и понимать красоту художественного изделия, материального мира вокруг нас;
- стремление прийти на помощь товарищу, чувство взаимовыручки и взаимопомощи;
- трудолюбие, ответственность, усидчивость; трудолюбие;

Предметные

- владение информацией по истории возникновения предметов быта, аксессуаров, которые изготавливаются на занятии;
- владение информацией о народных традициях и народных промыслах России.
- знание свойств глины, способов соединения деталей в изделии;
- владение технологией изготовления изделий из глины, основными навыками и приемами работы с материалом; владение инструментами и приспособлениями.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса		
		1 год	2 год
1	Количество учебных недель	36	36
2	Количество часов в неделю	4	4
3	Количество часов	144	144
4	Недель в I полугодии	16	16
5	Недель во II полугодии	20	20
6	Начало занятий	11 сентября	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая	36

1-й год обучения

№ п/ п	Учебные недели	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Форма контроля/аттест ации
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа	2	беседа.
		Лепка различных животных	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
2	Сентябрь 2 неделя	Лепка вазы, техника шара.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись фигурок животных	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
3	Сентябрь 3 неделя	Лепка форм сосудов: чаши, вазы	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка форм сосудов: чаши, вазы, кубки	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
4	Сентябрь 4 неделя	Лепка форм сосудов: чаши, вазы, кубки, пелалы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка форм сосудов: чаши, вазы, кубки, пелалы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
5	Октябрь 5 неделя	Панно методом налеса	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка украшений для мамы	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
6	Октябрь 6 неделя	Панно методом налеса	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Рамка для фотографии методом налеса	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
7	Октябрь 7 неделя	Поделки из глин. пластин. лепка волшебного сундучка.	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.

8	Октябрь 8 неделя	Поделки из глин. пластин. лепка домика	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Поделки из глин. пластин. лепка домика	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
9	Ноябрь 9 неделя	Поделки из глин. пластин. лепка города (коллективная работа)	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Поделки из глин. пластин. лепка города (коллективная работа)	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Поделки из глин. пластин. лепка города (коллективная работа), орнаментирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
10	Ноябрь 10 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаментирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаментирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
11	Ноябрь 11 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка с использованием болванок: вазы, кружки, стаканы, чаши	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
12	Ноябрь 12 неделя	Лепка с использованием болванок: вазы, кружки, стаканы, чаши	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Произвольная форма: фантастическая посуда	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
13	Ноябрь 13 неделя	Рельефный декор – деревья зимой	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Горельеф Рождественская сказка	Комбинирова нное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
14	Декабрь 14 неделя	Горельеф Рождественская сказка	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

					мини-выставка.
15	Декабрь 15 неделя	Лепка святого семейства – рельефный декор.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка святого семейства – рельефный декор	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Налепной рельеф, моделирование из пластин – подарок под ёлку!	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
16	Декабрь 16 неделя	Налепной рельеф, моделирование из пластин – подарок под ёлку!	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
17	Декабрь 17 неделя	Налепной рельеф, моделирование из пластин – подарок под ёлку!	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		аттестация	выставка	2	Выставка
18	Январь 18 неделя	Повторение Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаментирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Повторение Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаментирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Лепка фигуры человека	Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
19	Январь 19 неделя	Лепка фигуры человека	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка фигуры человека	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
20	Январь 20 неделя	Лепка головы человека	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка головы человека	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

					мини-выставка.
21	Январь 21 неделя	Лепка головы человека Сюжет в скульптуре	Практическое занятие Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка. Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
22	Февраль 22 неделя	Сюжет в скульптуре	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Передача настроения в скульптуре	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
23	Февраль 23 неделя	Передача настроения в скульптуре	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
24	Февраль 24 неделя	Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
25	Февраль 25 неделя	Анималистический жанр лепка птиц	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Анималистический жанр лепка птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
26	Март 26 неделя	Анималистический жанр Лепка рыб	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Анималистический жанр лепка рыб	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
27	Март 27 неделя	Анималистический жанр лепка животных	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Анималистический жанр лепка животных	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
28	Март	Лепка барельефа с	Комбинированное	2	Наблюдение,

29	28 неделя	ангобом	нное занятие		просмотр работ мини-выставка.
	Март 29 неделя	Лепка барельефа с ангобом	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка тарелки, блюда	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка тарелки, блюда	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
30	Апрель 30 неделя	Лепка здания	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка здания	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
31	Апрель 31 неделя	Лепка военной техники	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка военной техники	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
32	Апрель 32 неделя	Лепка военной техники	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
33	Апрель 33 неделя	Лепка военной техники	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка военной техники	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
34	Май 34 неделя	Скульптура малых форм	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Скульптура малых форм	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
35	Май 35 неделя	Скульптура малых форм	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.

36	Май 36 неделя	Скульптура малых форм	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Аттестация.	Выставка Творческое занятие	2	Выставка
		Заключительное занятие	Беседа	2	Беседа
		ИТОГО		144	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля/аттестации
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа	2	Беседа, опрос
		Подготовка эскизов. Скульптурных этюдов. Разработка проекта.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
2	Сентябрь 2 неделя	Подготовка эскизов. Скульптурных этюдов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Подготовка эскизов. Скульптурных этюдов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
3	Сентябрь 3 неделя	Лепка скульптурного этюда будущего проекта	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка скульптурного этюда	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
4	Сентябрь 4 неделя	Лепка скульптурного этюда	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
5	Октябрь 5 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

					мини-выставка.
6	Октябрь 6 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
7	Октябрь 7 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
8	Октябрь 8 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
9	Ноябрь 9 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
10	Ноябрь 10 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
11	Ноябрь 11 неделя	Лепка проектной работы	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
12	Ноябрь 12 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

		фигурных форм, орнаменттирование			мини-выставка.
13	Ноябрь 13 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
14	Декабрь 14 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
15	Декабрь 15 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
16	Декабрь 16 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
17	Декабрь 17 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
18	Январь 18 неделя	Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	2	Беседа.

		Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
19	Январь 19 неделя	Лепка из пластин, моделирование разных фигурных форм, орнаменттирование	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
20	Январь 20 неделя	Декорирование вылепленных работ.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
21	Январь 21 неделя	Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие		Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
22	Февраль 22 неделя	Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
23	Февраль 23 неделя	Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
24	Февраль 24 неделя	Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
25	Февраль 25 неделя	Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ

					мини-выставка.
26	Март 26 неделя	Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Декорирование вылепленных работ	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
27	Март 27 неделя	Народные промыслы. Лепка игрушки Дымковской	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка игрушки Дымковской	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
28	Март 28 неделя	Лепка игрушки Дымковской	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка игрушки Дымковской	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
29	Март 29 неделя	Лепка филимоновской игрушки	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка филимоновской игрушки	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
30	Апрель 30 неделя	Лепка филимоновской игрушки	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Лепка филимоновской игрушки	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
31	Апрель 31 неделя	Роспись поделок. Различные техники росписи	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись поделок. Различные техники росписи	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
32	Апрель 32 неделя	Роспись поделок. Различные техники росписи.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись поделок.	Практическое	2	Наблюдение,

		Различные техники росписи.	занятие		просмотр работ мини-выставка.
33	Апрель 33 неделя	Роспись поделок. Различные техники росписи.	Практическое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись поделок. Различные техники росписи.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
34	Май 34 неделя	Роспись поделок. Различные техники росписи.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись поделок. Различные техники росписи.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
35	Май 35 неделя	Роспись поделок. Различные техники росписи.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
		Роспись поделок.	Творческое занятие	2	Наблюдение, просмотр работ мини-выставка.
36	Май 36 неделя	аттестация Заключительное занятие	Выставка Беседа	2 2	Выставка Беседа
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий: учебный кабинет, оснащенный вентиляцией

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Муфельная печь	1
2.	Глина (гончарная, белая фаянсовая производство Сысертский фарфоровый завод)	4 ведра на группу
3.	Стека	150
4	Стул	20
5	Доска школьная меловая	1

6	Турнетка	2
---	----------	---

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Ветошь	1000
2.	Глина для лепки. Марка: синяя кембрийская глина для лепки с детьми. (Производство: Ленинградская область Чкаловской месторождение)	4 кг на человека.

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
- Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (курсовая переподготовка); педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
 - профильная подготовка (художественное образование; курсовая подготовка): умение работать с глиной, скульптурным пластилином;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Групповое комбинированное занятие является основной формой организации процесса обучения. Изложение нового материала осуществляется в форме беседы с детьми и сопровождается демонстрацией иллюстрационного материала, показом педагогом техники, которая используется при изготовлении того или иного изделия, объяснением

порядка выполнения работы. Знакомство с историей художественной керамики осуществляется посредством кратких исторических экскурсов.

При выполнении практического творческого задания важным и обязательным моментом является рефлексия. Анализ работы, стремление найти причины собственных удач или неудач является залогом успешного освоения навыков работы с глиной.

Необходимо уделять внимание правильной организации рабочего места обучающегося, поддержанию порядка на столе во время выполнения задания, а также поддерживать стремление обучающихся помогать друг другу. При организации занятий с детьми данной возрастной группы необходимо учитывать их потребность в игровой деятельности. В связи с этим на занятиях используются различные игровые моменты.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- технология интегрированного обучения;
- игровая технология;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Волшебная глина: тематическая лепка	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые	Практиче ское, Комбини рованное, Творческ ое занятия.
2	Русские народные праздники	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика	Практиче ское, Комбини

3	Техника моделирования	воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия, иллюстрации по праздникам: масленица, святки. Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	рованное, Творческое занятия. Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.
4	Техника декорирования	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.
5	Народные промыслы	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии. Обучение приёмам и краткий исторический экскурс по народным промыслам.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.

6	Сосуды	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии. Технологии , приёмы, способы ваяния, выкручивания различных сосудов. Использование специального инвентаря: турнетки, петли, гончарный круг.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.
---	--------	--	---	---

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.- М. Просвещение,2000 г. – 64 с.
Методическая продукция	
1	Конспекты занятий
2	Методические рекомендации: «Лепка дымковской игрушки»
Дидактические материалы	
1.	Иллюстрации, альбомы, каталоги
2.	Фонд работ обучающихся

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы / методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Наблюдение, Просмотр работ, обсуждение
<i>Итоговый контроль</i> конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Мини-выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Выставка

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-

го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческого задания, выставка работ обучающихся, анкетирование (Приложение 4).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами визуального измерения пропорций работы;
- владение навыками лепки и валяния из глины;
- навыки владения инструментарием;
- организация и поддержание порядка на рабочем месте.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные - сформированная мотивация к занятиям прикладным творчеством и декоративной лепкой; - улучшенная мелкая моторика и пространственное мышление; - умение видеть и понимать красоту художественного изделия, материального мира вокруг нас; - стремление прийти на помощь товарищу, чувство взаимовыручки и взаимопомощи; - трудолюбие, ответственность, усидчивость; трудолюбие;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	- педагогическое наблюдение - анкетирование	- Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)

метапредметные • умение рационально организовывать свое рабочее место; • знание правил техники безопасности при работе с глиной и инструментами; • стремление к развитию умений и навыков;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	• педагогическое наблюдение • анкетирование	• Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)
--	--	--	---

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные • владение информацией по истории возникновения предметов быта, аксессуаров, которые изготавливаются на занятии; • владение информацией о народных традициях и народных промыслах России. • знание свойств глины, способов соединения деталей в изделии; • владение технологией изготовления изделий из глины, основными навыками и приемами работы с материалом; владение инструментами и приспособлениями.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i>	собеседование -Выполнение творческой работы и ее презентация;	• Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) • Критерии оценки практической (творческой) работы

	• качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; • свобода владения специальным оборудованием и оснащением; • креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выставка,	
--	--	-----------	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

- от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Волков И.П. Педагогический поиск. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 2009. – 130 с.
2. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 324 с.
3. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М. : Просвещение, 1984. – 145 с.

4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь – глина.- СПб: Кристалл, 1998. – 98 с.
5. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 2011. – 58 с.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Художник, 2017. – 67 с.
7. Силаева К.В. Солёное тесто. - М : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

Для обучающихся

1. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 324 с.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Кристалл, 2017. – 67 с.
3. Кард В. Учимся лепить и рисовать. - СПб: Кристалл, 2016, - 78 с.
4. Силаева К.В. Солёное тесто. - М. : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;	3

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и	3

		условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количеств о баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание Творческое задание

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия

Образовательная программа и срок ее реализации: «Данс-полет. Хореография. Продвинутый уровень», 2 года

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной _____

КОМИССИИ

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога:
Образовательная программа и срок ее реализации: «
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся				
Подпись педагога:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по декоративно-прикладному творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением творческого задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны педагога?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с декоративно-прикладным творчеством _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться декоративно-прикладным творчеством?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

0

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

24. Как на Ваше творческое развитие повлияли занятия по валянию из глины?

1-2 Не повлияли

3-4 Повлияли не значительно

5-6 Повлияли

6-7 Оказали заметное влияние

8-9 Творю и созидая каждый день!

25. Какие творческие возможности у Вас появились в результате посещения занятий по керамике?

1-2 Ничего не изменилось

3-4 Что то появилось

5-6 Появилось что то новое

7-8 Появились необычные и новые мысли и навыки

9 – Супер, я окрылён!

26. Понравились Вам вопросы викторины по художественной керамике и гончарному искусству?

1-2 Не понравилось

3-4 Были вопросы

5-6 Понравились но хочу возразить

7- 8 Понравились

9- Все супер!
Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

- Инструментальный аспект
- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
- Мотивационный аспект
- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		

Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами Реализация	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

