



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Художественная керамика. Старт

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
для детей 7-10 лет,
срок реализации - 1 лет

Разработчик:
Ябуров Иван Алексеевич
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика». Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Предложенная программа не просто знакомит обучающихся с ремеслом изготовления изделий из глины, которое способствует развитию художественного вкуса, мелкой моторики, усидчивости (что полезно всем детям, в том числе детям с синдромом дефицита внимания, ОВЗ). На основе изучения культурных и бытовых традиций жителей нашего региона, традиций художественной обработки глины, являющихся частью истории и культуры Среднего Урала (невьянская керамика, Сысертский фарфоровый завод), программа способствует воспитанию гражданина и патриота, осознанного и активного жителя города Екатеринбурга, Среднего Урала – края, богатого своими талантами в области народного декоративно-прикладного творчества.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Формирование художественно-направленной, эмоционально-отзывчивой личности, способной ценить прекрасное и имеющей устойчивый интерес и стремление творить красоту, а, возможно, и человека, который выберет это своей будущей профессией, является важной и актуальной задачей для нашего города.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Наполняемость группы – от 10 до 13 человек.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях педагог использует игровые технологии, развивает познавательный интерес с помощью бесед по истории нашего края и отражению моментов истории и характерных особенностей природы нашего края в изделиях народных мастеров.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор

практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 72

Формы обучения: очная..

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий, используемые при реализации программы:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике с обязательным обсуждением на каждом занятии удачных моментов творческой работы, поисками путей для ее улучшения, если это необходимо.

Другими видами занятий, используемыми при обучении являются творческое (выполнение творческого задания) и практическое занятие, беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр работ,
- беседа,

- мини-выставка и выставка;
- анкетирование.

Проведение выставок являются обязательным и важным элементом процесса обучения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей ребёнка путем изучения основ художественной керамики и формирование мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания, представления о народных традициях на материале народных промыслов;
- научить работать с глиной;
- познакомить с гончарным оборудованием и инструментами;

Развивающие:

- развить познавательный интерес детей к народному промыслу и декоративной лепке;
- развить мелкую моторику и пространственное мышление;
- развить эмоциональную сферу, эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, активность, внимательность, усидчивость, чувство товарищества, умение работать в команде;
- сформировать умение ценить прекрасное.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение рационально организовывать свое рабочее место;

- знание правил техники безопасности при работе с глиной и инструментами;
- стремление к развитию умений и навыков;

Личностные

- сформированная мотивация к занятиям прикладным творчеством и декоративной лепкой;
- улучшенная мелкая моторика и пространственное мышление;
- умение видеть и понимать красоту художественного изделия, материального мира вокруг нас;
- стремление прийти на помощь товарищу, чувство взаимовыручки и взаимопомощи;
- трудолюбие, ответственность, усидчивость; трудолюбие;

Предметные

- владение информацией по истории возникновения предметов быта, аксессуаров, которые изготавливаются на занятии;
- владение информацией о народных традициях и народных промыслах России.
- знание свойств глины, способов соединения деталей в изделии;
- владение технологией изготовления изделий из глины, основными навыками и приемами работы с материалом; владение инструментами и приспособлениями.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2
2.	Волшебная глина:	2

	тематическая лепка	
3.	Русские народные праздники	10
4.	Техника моделирования	10
5.	Техника декорирования	14
6.	Народные промыслы	18
7.	Сосуды	10
8.	Заключительное занятие	2
9.	Итоговый контроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Волшебная глина	2	-	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
3.	Животные и птицы	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
4.	Сосуды	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
5.	Зимняя сказка	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
6.	Русские народные праздники	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
7.	Народный промысел	18	2	16	Наблюдение, беседа,

					просмотр работ, мини-выставка
8.	Украшения для мамы	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
9.	Заключительное занятие	2	-	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
10	Итоговый контроль Аттестация	2	-	2	Мини-выставка, Выставка
	Итого:	72			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи курса. Знакомство обучающихся с правилами поведения в кабинете и в ДДТ. Экскурсия по ДДТ. Мир изобразительного искусства. Художественная керамика. Инструменты, используемые при лепке. Правила техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Волшебная глина

Теория: Глина как природный материал. Пластические свойства глины. Приемы работы с глиной: общипывание. Правила росписи глины. Ангоб.

Практика

Игра: «На кого похоже?» (от большого куска глины дети отщипывают маленькие кусочки и складывают их один на другой, затем рассматривают, пытаясь угадать, на кого же похож этот ворох глины, и далее дополняют работу несколькими маленькими деталями).

Изображение лесовика, домового.

Тема 3. Животные и птицы

Теория:

В мире животных: характерные особенности строения зверей и птиц. Как оживить глину? Приемы работы с глиной: вытягивание материала из цельного куска, углубление стеками, сгибание.

Учись наблюдать: настроение животных (грусть, радость, страх, агрессия). Зависимость позы животного (положения частей тела: ушей, хвоста, лап, крыльев) и фактуры шерсти от его эмоционального состояния.

Практика:

- изучение образца глины; лепка слона, петушка; сушка и обжиг изделий, роспись;
- изучение иллюстраций; лепка животного в позе, выражающей определенное эмоциональное состояние; сушка, обжиг, роспись.

Тема 4. Сосуды

Теория: История посуды. Материалы для изготовления посуды: камень, береста, металл, глина. Тайны образной символики наших предков. Форма сосудов. Использование стек-петли при лепке сосудов. Лепка сосудов из глиняных жгутов.

Практика:

- изучение иллюстраций сосудов, определение их формы;
- работа со стеклом-петлей; формирование полых форм кувшина; обработка горловины сосуда и всей поверхности;
- лепка сосуда из глиняных жгутов;
- сушка, роспись ангобом, обжиг изделий.

Тема 5. Зимняя сказка

Теория: Орнамент (от латинского *ornamentum* — «украшение») как разновидность декоративного оформления предметов. Значение орнаментальных деталей: украшение изделия, панно.

Практика:

- лепка глиняного плитна (плитка) с последующим декорированием и орнаментированием различными глиняными деталями (колбаски, шарики, лепёшки).
- сушка, роспись глазурями с последующим повторным обжигом при температуре 1000 °C.

Тема 6. Русские народные праздники

Теория: Праздники, связанные с важными для народа событиями и датами. История русских народных праздников их особенностей, значение для отечественной культуры и искусства. Выражение русских народных праздников в материальной культуре. Рождество. Масленица. Вербное воскресенье. Пасха

Практика:

- лепка рождественских ангелочков путём выкручиванием конусообразных небольших горшочков, с последующим переворачиванием на горлышко примазыванием крыльев и головы;
- лепка путём отминки (лепка как в песочнице, используя формочки тарелок) различных тарелок, пиал с последующей росписью ангобами в «Масленичном стиле» (роспись сосудов блинами, цветами)

Тема 7. Народный промысел

Теория: Мастера города Торжок Калининской области. История лепки и росписи, особенности изготовления калининской игрушки. История возникновения и особенностях росписи и лепки дымковской игрушки.

Практика:

- лепка птицы из глиняного шара;
- декорирование изделия;
- сушка и роспись изделия.
- лепка дымковской игрушки
- сушка, обжиг, роспись изделий.

Тема 8. Украшения для мамы

Теория: История возникновения украшений. Украшения в разных мировых культурах (бусы ожерелья браслеты). Просмотр иллюстраций.

Практика:

- лепка браслета (раскатывается глиняный плинт с последующей формовкой и декорированием поверхности; декорирование посредством различной фактуры (мешковина, плотная ткань); нанесение разнообразных орнаментов и узоров шилом и стеками);

- лепка подвески (вылепливается каплеобразная форма с различной толщиной в зависимости от желания; сушка, обжиг, роспись изделия;
- лепка бус (раскатываются глиняные шарики различной величины; палочками проделываются сквозные отверстия; сушка изделий; обжиг; роспись всех бусин целиком в одной цветовой гамме; роспись каждой бусины по отдельности).

Тема 9 . Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов работы за год. Поощрение детей. Чаепитие.

Тема 10. Итоговый контроль. Аттестация

Практика: Итоговая выставка. Анкетирование

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	обсуждение

2	Сентябрь 2 неделя	Знакомство с глиной. «Волшебная глина»	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
3		Лепка различных животных	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
4		Лепка фигурки слона	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
5	Сентябрь 3 неделя	Лепка растений	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
6	Сентябрь 4 неделя	Роспись фигурок животных	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
7		Лепка форм простейших сосудов	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
8		Лепка форм простейших сосудов	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
9		Лепка форм простейших сосудов	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
10	Октябрь 5 неделя	Лепка украшений для мамы	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
11	Октябрь 6 неделя	Лепка украшений для мамы	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
12		Лепка украшений для мамы	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
13	Октябрь 7 неделя	Лепка вазы	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
14		Лепка вазы	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
15	Октябрь 8 неделя	Лепка чашки	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
16		Лепка барельефа	Практическое занятие	1	Просмотр работ

					наблюдение
17	Ноябрь 9 неделя	Лепка барельефа	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
19		Лепка горельефа	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
20	Ноябрь 10 неделя	Роспись поделок	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
21		Роспись поделок	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
22	Ноябрь 11 неделя	Лепка колокольчика	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
23		Лепка ёлки	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
24	Ноябрь 12 неделя	Лепка снеговика	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
25		Лепка новогоднего панно	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
26	Ноябрь 13 неделя	Лепка снежинок	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
27		Лепка игрушек на ёлку	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
28	Декабрь 14 неделя	Роспись поделок	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
29		Роспись поделок	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
30	Декабрь 15 неделя	Лепка ангелочков	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
31		Лепка подсвечника	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
32	Декабрь	Лепка гирлянды	Творческое	1	Просмотр

	16 неделя		занятие		работ наблюдение
33	Декабрь 17 неделя	Роспись поделок	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
34		аттестация	Мини-выставка	1	Предъявление работ
35				1	
36	Январь 18 неделя	Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	Инструктаж по Т.Б. и П.Б. беседа	1	Беседа.
37				1	
38				1	
	Январь 19 неделя	Дымковская игрушка	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
		Дымковская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
				1	
39	Январь 20 неделя	Дымковская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
40		Дымковская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
				1	
41	Январь 21 неделя	Дымковская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
42		Дымковская игрушка	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
				1	
43	Февраль 22 неделя	Филимоновская игрушка	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
44		Филимоновская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
45				1	
	Февраль 23 неделя	Филимоновская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
46		Филимоновская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
47				1	
		Филимоновская игрушка	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение

48	Февраль 24 неделя	Каргопольская игрушка	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
49		Каргопольская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
50	Февраль 25 неделя	Каргопольская игрушка	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
51		Каргопольская игрушка	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
52	Март 26 неделя	Лепка подарка маме	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
53		Анималистический жанр лепка животных	комбинированно е занятие	1	Просмотр работ наблюдение
54	Март 27 неделя	Анималистический жанр лепка животных	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
55		Анималистический жанр лепка животных	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
56	Март 28 неделя	Анималистический жанр лепка птиц	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
57		Анималистический жанр лепка птиц	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
58	Март 29 неделя	Лепка фигуры человека	Комбинированн ое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
59		Лепка фигуры человека	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
60	Апрель 30 неделя	Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
61		Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
62	Апрель 31 неделя	Лепка скульптурного портрета «Бюста»	Практическое занятие	1	Просмотр работ

					наблюдение
63		Лепка военной техники	Комбинированное	1	Просмотр работ наблюдение
64	Апрель 32 неделя	Лепка военной техники	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
65		Лепка военной техники	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
66	Апрель 33 неделя	Лепка военной техники	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
67		Лепка военной техники	Творческое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
68	Май 34 неделя	Лепка сказочных героев	Комбинированное	1	Просмотр работ наблюдение
69		Лепка сказочных героев	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
70 71	Май 35 неделя	Лепка сказочных героев	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
		Лепка сказочных героев	Практическое занятие	1	Просмотр работ наблюдение
72	Май 36 неделя	Лепка сказочных героев аттестация	Творческое занятие выставка	1	Предъявление работ (Выставка) анкетирование
		Лепка сказочных героев	Творческое занятие		Просмотр работ наблюдение
		ИТОГО		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий: учебный кабинет, оснащенный вентиляцией

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Муфельная печь	1
2.	Глина (гончарная, белая фаянсовая производство Сысертский фарфоровый завод)	4 ведра на группу
3.	Стека	150
4	Стул	20
5	Доска школьная меловая	1
6	Турнетка	2

10. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Ветошь	1000
2.	Глина для лепки. Марка: синяя кембрийская глина для лепки с детьми. (Производство: Ленинградская область Чкаловской месторождение)	4 кг на человека.

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

12. Требования к компетенции педагога:

13. педагогическое образование (курсовая переподготовка); педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;

14. профильная подготовка (художественное образование; курсовая подготовка): умение работать с глиной, скульптурным пластилином;

15. владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

16. владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Групповое комбинированное занятие является основной формой организации процесса обучения. Изложение нового материала осуществляется в форме беседы с детьми и сопровождается демонстрацией иллюстрационного материала, показом педагогом техники, которая используется при изготовлении того или иного изделия, объяснением порядка выполнения работы. Знакомство с историей художественной керамики осуществляется посредством кратких исторических экскурсов.

При выполнении практического творческого задания важным и обязательным моментом является рефлексия. Анализ работы, стремление найти причины собственных удач или неудач является залогом успешного освоения навыков работы с глиной.

Необходимо уделять внимание правильной организации рабочего места обучающегося, поддержанию порядка на столе во время выполнения задания, а также поддерживать стремление обучающихся помогать друг другу. При организации занятий с детьми данной возрастной группы необходимо учитывать их потребность в игровой деятельности. В связи с этим на занятиях используются различные игровые моменты.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- технология интегрированного обучения;
- игровая технология;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Волшебная глина: тематическая лепка	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые	Практичес кое, Комбиниро ванное, Творческое занятия.
2	Русские народные праздники	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия, иллюстрации по праздникам: масленица, святки.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые	Практичес кое, Комбиниро ванное, Творческое занятия.
3	Техника моделирования	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практичес кое, Комбиниро ванное, Творческое занятия.
4	Техника декорирования	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практичес кое, Комбиниро ванное, Творческое занятия.

		технологии.		
5	Народные промыслы	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии. Обучение приёмам и краткий исторический экскурс по народным промыслам.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.
6	Сосуды	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии. Технологии , приёмы, способы ваяния, выкручивания различных сосудов. Использование специального инвентаря: турнетки, петли, гончарный круг.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, Комбинированное, Творческое занятия.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.- М. Просвещение,2000 г. – 64 с.

	Методическая продукция
1	Конспекты занятий
2	Методические рекомендации: «Лепка дымковской игрушки» Дидактические материалы
1.	Иллюстрации, альбомы, каталоги
2.	Фонд работ обучающихся

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы / методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Наблюдение, Просмотр работ, обсуждение
Итоговый контроль		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Мини-выставка

конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Выставка
----------------------------	---	----------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческого задания, выставка работ обучающихся, анкетирование (Приложение 4).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами визуального измерения пропорций работы;

- владение навыками лепки и ваяния из глины;
- навыки владения инструментарием;
- организация и поддержание порядка на рабочем месте.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
- сформированная мотивация к занятиям прикладным творчеством и декоративной лепкой; - улучшенная мелкая моторика и пространственное мышление; - умение видеть и понимать красоту художественного изделия, материального мира вокруг нас; - стремление прийти на помощь товарищу, чувство взаимовыручки и взаимопомощи; - трудолюбие, ответственность, усидчивость;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	- педагогическое наблюдение - анкетирование	- Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение рационально организовывать свое рабочее место;	-Уровень развития познавательной активности,	- педагогическое наблюдение - анкетирование	Мониторинг личностного развития

	практического задания; аккуратность и ответственность при работе; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выставка,	
--	---	------------------	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

- Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
 16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
 17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
 18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
 20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
 21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Волков И.П. Педагогический поиск. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 2009. – 130 с.
2. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 324 с.
3. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М. : Просвещение,1984. – 145 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь – глина.- СПб: Кристалл, 1998. – 98 с.
5. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 2011. – 58 с.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Художник, 2017. – 67 с.
7. Силаева К.В. Солёное тесто. - М : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

Для обучающихся:

1. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 324 с.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Кристалл, 2017. – 67 с.
3. Кард В. Учимся лепить и рисовать. - СПб: Кристалл, 2016, - 78 с.
4. Силаева К.В. Солёное тесто. - М. : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;	3

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и	3

		условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количеств о баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание Творческое задание

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
2. Ф.И.О. _____
3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по декоративно-прикладному творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением творческого задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны педагога?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с декоративно-прикладным творчеством _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться декоративно-прикладным творчеством?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

0

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

24. Как на Ваше творческое развитие повлияли занятия по валянию из глины?

1-2 Не повлияли

3-4 Повлияли не значительно

5-6 Повлияли

6-7 Оказали заметное влияние

8-9 Творю и создаю каждый день!

25. Какие творческие возможности у Вас появились в результате посещения занятий по керамике?

1-2 Ничего не изменилось

3-4 Что то появилось

5-6 Появилось что то новое

7-8 Появились необычные и новые мысли и навыки

9 – Супер, я открыт!

26. Понравились Вам вопросы викторины по художественной керамике и гончарному искусству?

1-2 Не понравилось

3-4 Были вопросы

5-6 Понравились но хочу возразить

7- 8 Понравились

9- Все супер!

Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

18. образовательная база (знания, которыми он владеет);
19. его психическое и физическое состояние;
20. личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
21. возраст;
22. социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

- 23.Инструментальный аспект
- 24.быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- 25.использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- 26.более глубокое овладение предметом;
- 27.новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- 28.своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
- 29.Мотивационный аспект
- 30.повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- 31.повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- 32.ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- 33.упорство, настойчивость и трудолюбие;
 34.неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
 35.высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

**Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута
для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и		

реализации маршрута	необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами Реализация	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	