



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Художественное слово

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12 – 15 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Широкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - .1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 2. Мониторинг развития личности обучающихся
- 3. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Слово нужно всем: учителям, лекторам, врачам, инженерам, административным и политическим деятелям.

Каким убогим, невыразительным стал «... великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» в нашей повседневной жизни. Мы чаще всего обходимся ограниченным набором заготовленных на все случаи жизни фраз. Даже поздравляя друг друга с праздниками, мы не можем оторваться от шаблонной фразы: «Желаем крепкого здоровья, успехов в труде и счастья в личной жизни».

Помимо необходимости обогащения словарного запаса, конечно, обращает на себя внимание интонационная невыразительность нашей речи, неумение аргументированно защитить свое мнение. Иногда прекрасные мысли не доходят до своего слушателя из-за недостаточной выразительности речи, плохой дикции, косноязычия автора. Речь должна быть в меру эмоциональна, приятна по тембру и силе звука. Вежливый и внимательный человек скорее будет услышан и понят своим партнером.

Следует обратить особое внимание на свое поведение в момент беседы. Если человек при разговоре не смотрит на своего собеседника, крутит что-то в руках или чрезмерно размахивает ими, то трудно сосредоточиться и понять его речь.

Приятно воспринимать плавную, размеренную, образную, логичную речь, образцы которой нам представляет русская классическая литература. Очень хочется, чтобы дети открыли ее для себя и своих друзей.

В век компьютеризации, современных технологий дети и подростки особенно заняты различными гаджетами, и часто, умея виртуозно работать со сложными компьютерными программами, дети совершенно не владеют

собственной речью.

Актуальность настоящей программы состоит еще и в том, что обучение детей является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Процесс реализации программы «Художественное слово» в том, что она даёт детям возможность не только совершенствовать свой речевой аппарат, осознанно воспринимать литературные произведения, работать над литературным материалом и чтецким мастерством, это универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи. Такой комплексно-целевой подход активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации. Программа позволяет глубже раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений, поэтому к типовым разделам программ по художественному слову включен разделы: «Раскрытие творческого потенциала», «Секреты литературного мастерства».

Программа «Художественно слово» даёт возможность речевого развития любому желающему ребёнку.

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

В процессе изучения предмета дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют образное мышление, освобождаются от

психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание школьника, а возможно, и будущего студента гуманитарных вузов нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на 12-15 детей лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям художественным словом

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа.;
- общий объем часов в год: 144.

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала. А также подгрупповое с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- практическое занятие,
- круглый стол,
- тренинг,
- мастер-класс,
- прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественного слова,
- просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов,
- открытое занятие,
- творческий показ

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- литературно – драматическая композиция,
- творческий отчет,
- фестиваль,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие,
- конкурсы чтецов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие природного творческого потенциала ребенка, формирование технической и эстетической базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений через формирование умения свободного владения речью и телом.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать понятие о синонимах, антонимах, сравнениях и других средствах выразительности речи;
- познакомить с основами стихосложения;
- дать представление о теме и идее стихотворения;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

Развивающие:

- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;
- развить органику поведения (снять зажатость, закомплексованность);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить ассоциативное и логическое мышление;
- развить образное видение через этюды (изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами);

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;
- заложить основы культуры поведения в обществе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- устойчивый интерес к художественному слову;
- сообразительность и фантазия;
- эмоциональный отклик на художественное произведение;
- доброжелательность и открытость, целеустремленность и стремление помочь товарищу;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной речью, монологической контекстной речью;

Предметные:

- владение силой произносимого звука;
- владение техникой правильного дыхания при выразительном чтении;
- дикционная чистота произношения;
- владение логическим ударением;
- владение навыком выразительного чтения по ролям;
- умение логически выстроить собственную речь;
- умение взаимодействовать на сценической площадке;
- владение основами создания стихотворных миниатюр;
- умение анализировать стихотворный материал.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Техника речи	24	4	20
3.	Развитие речи	20	4	16
4.	Секреты литературного творчества	18	10	8
5.	Раскрытие творческого потенциала	18	6	12
6.	Практическая работа над wybranными литературными произведениями.	54	-	54
7.	Итоговый контроль: аттестация.	8		8
	ИТОГО	144	26	118

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Форма/методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Техника речи	24	4	20	практическое занятие, тренинг, мастер-класс

3.	Развитие речи	20	4	16	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
4.	Секреты литературного творчества	18	10	8	мастер-класс, прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественного слова, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов,
5.	Раскрытие творческого потенциала	18	6	12	просмотр видео записей мастер – классов и речевых тренингов, открытое занятие, творческий показ круглый стол,
6.	Практическая работа над wybranymi литературными произведениями.	54	-	54	мастер-класс, литературно – драматическая композиция, творческий отчет, презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие,
7.	Итоговый контроль: аттестация.	8		8	фестиваль, презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие, конкурсы чтецов
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа

«Мое летнее открытие».

Тема 2. Техника речи

Теория: Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: Тренинг мышечной свободы, раскрепощение, работа над дыханием, голосом дикционной чистоты произношения звуков, звукосочетаний, слов, фраз, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.

Тема 3. Развитие речи

Теория: Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение на подбор сравнения. Словарный запас.

Практика: Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор определений к заданным словам. Понятие о юморе.

Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя.

Басня, особенности жанра. Мораль в басне.

Понятие о монологе и диалоге.

Знакомство с нормами русского литературного языка.

Практика: Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.

Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.

Анаграммы, метаграммы, лотагрифы.

Шарады. (Понятие и разыгрывание).

Составление рассказа с использованием сравнений.

Чтение и обсуждение басен Крылова, Лафонтена, Михалкова, стихов и прозаических отрывков произведений классической русской, зарубежной литературы

Формы оценки результативности:

Мастер – класс «Анализ самостоятельных текстов как закрепление

представлений о типах речи».

Тема 3. Секреты литературного творчества

Теория: Понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения, раскрытие понятий «рифма» и «ритм». Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Предлагаемые обстоятельства, событийный ряд

Практика: Сочинение и разыгрывание сказок. Создание собственных стихотворных миниатюр.

Формы оценки результативности: конкурс авторских стихов, рассказов, сказок.

Тема 4. Раскрытие творческого потенциала

Теория: Образное видение. Искусство восприятия. Ассоциативное мышление.

Практика: Игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).

Искусство восприятия.

Умение слушать, реакция (этюды).

Формы оценки результативности

использование метода «незаконченный тезис»

Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм.

Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме.

Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Практика: Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).

Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

Раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов. Логично

мыслить – логично говорить. Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике. Знакомство с импровизацией.

Практика: Чтение прозаических и стихотворных текстов. Задание на речевую импровизацией

Формы оценки результативности: открытое занятие: импровизация на заданную тему.

Тема 5. Практическая работа над wybranymi литературным материалом

Практика: Тренинг (свобода тела, дыхание, голос, дикция, артикуляция). Работа над индивидуальными литературными произведениями, wybranymi обучающимися для своего исполнения: обсуждение темы, композиции, идеи, логический, орфоэпический разбор)

Формы оценки результативности: презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие

Тема 6. Итоговый контроль: аттестация

Практика: Показ творческих работ (фестиваль. конкурс чтецов).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23

		февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№	Учебные недели	Наименование раздела, темы занятий	Форма занятий	Кол - во Часов	Форма/метод контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа «Моё летнее открытие»	Беседа	2	Беседа
2.		Техника речи <i>Теория:</i> Объяснение критериев правильного выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Тренинг мышечной свободы, раскрепощение.	беседа, практическое занятие, тренинг,	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
3.	2 неделя	<i>Теория:</i> Объяснение критериев правильного выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Тренинг мышечной свободы, раскрепощение.	беседа, практическое занятие, тренинг,	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
4.		<i>Теория:</i> Объяснение критериев правильного выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом.	беседа, практическое занятие, тренинг,	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
5.	3 неделя	<i>Практика:</i> Тренинг мышечной свободы, раскрепощение, работа над дыханием, голосом	беседа, практическое занятие, тренинг, просмотр видео мастер – класса	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
6.		<i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом,	практическое занятие, тренинг, просмотр видео мастер –	2	практическое занятие,

			класса		
7.	4 неделя	<i>Теория:</i> Объяснение критериев правильного выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом,	беседа, тренинг	2	тренинг,
8.		<i>Практика:</i> Дикционной чистоты произношения звуков, звукосочетаний, слов, фраз, наращивание темпа.	тренинг	2	практическое занятие,
9.	5 неделя	<i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом. Интонационное разнообразие актёрских задач.	тренинг, просмотр видео-записей	2	мастер - класс
10.		<i>Практика:</i> Тренинг дикционной чистоты произношения звуков, звукосочетаний, слов, фраз.	просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
11.	6 неделя	<i>Практика:</i> Тренинг дикционной чистоты произношения звуков, звукосочетаний, слов, фраз, темпо – ритм речи	тренинг	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
12.		<i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом. Интонационное разнообразие актёрских задач.	тренинг	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
13.	7 неделя	<i>Практика:</i> Работа над дыханием, голосом. Интонационное разнообразие актёрских задач.	мастер – класс	2	практическое занятие, тренинг, мастер-класс
14.		Развитие речи <i>Теория:</i> Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением <i>Практика:</i> Упражнение. «Рассказ по картинке».	беседа круглый стол	2	беседы

15.	8 неделя	<i>Теория:</i> Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.	беседа, презентация	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
16.		<i>Теория:</i> Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение на подбор сравнений. Словарный запас.	круглый стол,	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
17.	9 неделя	<i>Практика:</i> Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор определений к заданным словам.	практическое занятие	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
18.		<i>Теория:</i> Понятие о юморе. Басня, особенности жанра. Мораль в басне. <i>Практика:</i> Чтение и обсуждение басен Крылова, Лафонтена, Михалкова.	беседа, практическое\творческое занятие творческий показ	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
19.	10 неделя	<i>Теория:</i> Понятие о монологе и диалоге. Знакомство с нормами русского литературного языка. <i>Практика:</i> Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.	прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
20.		<i>Теория:</i> Понятие о монологе и диалоге. <i>Практика:</i> Составление рассказа с использованием сравнений.	беседа, круглый стол	2	беседы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
21.	11 неделя	<i>Практика:</i> Чтение стихов и прозаических отрывков произведений классической русской, зарубежной литературы	открытое занятие,	2	лит. - драм. композиция

22.		<i>Практика:</i> Чтение стихов и прозаических отрывков произведений классической русской, зарубежной литературы	творческий показ	2	лит. - драм. композиция
23.	12 неделя	<i>Практика:</i> Чтение стихов и прозаических отрывков произведений классической русской, зарубежной литературы	практическое/творческое занятие	2	лит. - драм. композиция
24.		<i>Практика:</i> Чтение стихов и прозаических отрывков произведений классической русской, зарубежной литературы	практическое/творческое занятие	2	лит. - драм. композиция
25.	13 неделя	Мастер – класс «Анализ самостоятельных текстов как закрепление представлений о типах речи».	мастер-класс	2	творческий отчёт
26.		Секреты литературного творчества <i>Теория:</i> Понятия о теме и идее произведения. <i>Практика:</i> Сочинение и разыгрывание сказок.	беседа, практическое/творческое занятие	2	беседа, мастер - класс
27.	14 неделя	<i>Теория:</i> Понятия о теме и идее произведения. <i>Практика:</i> Анализ, чтение литературных текстов.	беседа, практическое/творческое занятие	2	беседа, мастер - класс
28.		<i>Теория:</i> Знакомство с законами стихосложения, раскрытие понятий «рифма» и «ритм». <i>Практика:</i> Создание собственных стихотворных миниатюр.	беседа, практическое/творческое занятие	2	беседа мастер - класс
29.	15 неделя	<i>Теория:</i> Знакомство с законами стихосложения, раскрытие понятий «рифма» и «ритм». <i>Практика:</i> Создание собственных стихотворных миниатюр.	беседа, практическое/творческое занятие	2	практическое/творческое занятие

30.		<i>Теория:</i> Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, <i>Практика:</i> Анализ, чтение прозаических текстов.	беседа, презентация, творческий показ	2	практическое/творческое занятие
31.	16 неделя	<i>Теория:</i> Знакомство с основными элементами композиции произведения: развитие действия. <i>Практика:</i> Анализ, чтение стихотворных текстов	беседа, презентация, творческий показ	2	практическое/творческое занятие
32.		<i>Теория:</i> Знакомство с основными элементами композиции произведения: кульминация, развязка. <i>Практика:</i> Мастер – класс «Логично мыслить – логично говорить» Аттестация: Презентация авторских стихотворных и прозаических текстов	беседа, презентация	2	практическое/творческое занятие
33.	17 неделя	Раскрытие творческого потенциала <i>Теория:</i> Фантазия и воображение – основа творческого процесса <i>Практика:</i> Игра «Море волнуется раз...» (литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).	Мастер – класс тренинг	2	практическое/творческое занятие
34.		<i>Теория:</i> Образное видение <i>Практика:</i> «Конкурс Мюнхаузен»	Мастер – класс тренинг	2	практическое/творческое занятие
35.	18 неделя	<i>Теория:</i> Ассоциации. Ассоциативное мышление. <i>Практика:</i> Определение	Мастер – класс тренинг	2	практическое/творческое занятие

		литературных героев через ассоциации			
36.		<i>Теория:</i> Искусство восприятия. Умение слушать, реакция (этюды). <i>Формы оценки результативности</i> использование метода «незаконченный тезис»	беседа, практическое/творческое занятие	2	показ тренингов, наблюдение
37.	19 неделя	Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ. Игра на внимание «Сумасшедший дом». Игра «Ассоциации». Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхгаузен». .	беседа, практическое/творческое занятие	2	показ тренингов, наблюдение
38.		<i>Теория:</i> Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку» событий в литературном произведении	беседа, практическое/творческое занятие	2	метод «недописанный тезис»
39.	20 неделя	<i>Практика:</i> раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов.	круглый стол	2	Наблюдения, показ упр. и тренингов
40.		<i>Практика:</i> Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву»	тренинг	2	сочинение рассказа на одну букву
41.	21 неделя	<i>Практика:</i> Речевые импровизации на заданную тему	практическое/творческое занятие	2	метод «недописанный тезис»
42.		<i>Теория:</i> логично мыслить – логично говорить. Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике.	беседа круглый стол	2	
43.	22 неделя	Знакомство с импровизацией. <i>Практика:</i> Речевые	беседа, практическое	2	индивидуальное

		импровизации свободную тему	ое/творческое занятие круглый стол		чтение текстов
44.		<i>Практика:</i> Речевые импровизации свободную тему Создание рассказа, из слов, которые начинаются на одну букву.	практическое/творческое занятие круглый стол	2	индивидуальное чтение текстов
45.	23 неделя	<i>Практика:</i> Речевые импровизации свободную тему Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.	практическое/творческое занятие круглый стол	2	коллективное чтение текстов
46.		<i>Практика:</i> Речевые импровизации свободную тему Рассказ, рождённый музыкой.	практическое/творческое занятие творческий показ	2	наблюдение
47.	24 неделя	<i>Теория:</i> Выразительные средства чтеца: Интонация. Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм.	круглый стол	2	индивидуальное чтение текстов
48.		<i>Практика:</i> Конкурс на лучший устный рассказ, сказку.	Речевой тренинг	2	индивидуальное чтение текстов
49.	25 неделя	<i>Практика:</i> Конкурс на лучший устный рассказ, сказку.	практическое/творческое занятие творческий показ	2	индивидуальное чтение текстов
50.		<i>Практика:</i> Речевые импровизации. Творческий показ.	практическое/творческое занятие творческий показ	2	Творческий отчёт.
51.	26 неделя	Практическая работа над выбранными литературным материалом <i>Практика:</i> Тренинг свободы тела. Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма в художественном	Тренинг мастер - класс	2	практическое/ творческое занятие

		произведении. Работа над литературным материалом			
52.		<i>Тренинг:</i> упражнение на дыхание, работа над голосом голос. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».	Тренинг мастер - класс	2	практическое/ творческое занятие
53.	27 неделя	<i>Практика:</i> Тренинг. Упр. на дикцию, артикуляцию. Работа над литературным материалом	Тренинг мастер - класс	2	практическое/ творческое занятие
54.		<i>Практика:</i> Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).	Творческий показ	2	открытое занятие,
55.	28 неделя	<i>Практика:</i> Работа над литературным материалом	круглый стол	2	практическое/ творческое занятие
56.		<i>Практика:</i> Работа над индивидуальными литературными произведениями, выбранными обучающимися для исполнения:	Тренинг мастер - класс	2	практическое/ творческое занятие
57.	29 неделя	<i>Практика:</i> Работа над индивидуальными литературными произведениями, выбранными обучающимися для исполнения:	практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
58.		<i>Практика:</i> Разбор текста: темы, композиции, идеи.	практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
59.	30 неделя	<i>Практика:</i> Логический, орфоэпический разбор текста	практическое/ творческое занятие	2	беседа, практическое/ творческое занятие
60.		Работа над чтецким материалом	Мастер - класс	2	практическое/ творческое занятие

			практическое/ творческое занятие		творческое занятие
61.	31 неделя	Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
62.		Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
63.	32 неделя	Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
64.		Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
65. 66.	33 неделя	Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
67.	34 неделя	Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие

68.		Работа над чтецким материалом	Мастер - класс практическое/ творческое занятие	2	практическое/ творческое занятие
69.	35 неделя	Итоговый контроль. Аттестация. Работа над чтецким материалом	Творческий показ	2	Творческий отчёт
70.		Показ творческих работ	Творческий показ	2	фестивали и конкурсы
71.	36 неделя	Показ творческих работ	Творческий показ	2	фестивали и конкурсы
72.		Беседа-анализ «Мои успехи».	беседа	2	беседа, творческий отчёт
	Итого:			144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Сценическая площадка в актовом зале.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Стулья	20
2.	Фортепиано	1
3.	Кубы	20 шт.
4.	Звуковоспроизводящая аппаратура	4 шт.
5.	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.	25 шт.
6.	Концертные костюмы.	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Театральный костюм	в соответствии с постановкой
2.	Реквизит, необходимый для исполнителя роли в постановках малых театральных форм.	в соответствии с постановкой

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование высшее (УрГПУ), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (профильное образование ЧГИК)
- профильная подготовка: курсовая подготовка по профилю программы (ГИТИС, ЕГТИ, Школа речи Е.В. Ласковой - Москва, Международная Мастерская звучащего слова «Интонация» - Торонто – Нью-Йорк)
- владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать на компьютере с видеоредактором и фоторедактором в программах Movavi для Windows, с контентом YouTube, на странице <https://vk.com/mila.shirokova>, канале <https://t.me/Ostrov2008>,
- знание основ драматургии, умение инсценировать литературный материал для постановочной работы с детьми и подростками
- умение работать со свето-звуковой аппаратурой;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Содержание курса распределено по разделам:

1. Вводное занятие.
2. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
3. Развитие речи.
4. Секреты литературного мастерства.
5. Раскрытие творческого потенциала.
6. Практическая работа над выбранными литературными произведениями.
7. Итоговый контроль. Аттестация.

В процессе обучения используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных блоков.

Обучение проходит в форме комбинированных занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Практическая работа над чтецким материалом
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе *«Техника речи»*, *«Развитие речи»* необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы

мышечной свободы, правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу *упражнений*. Проводится постоянное *наблюдение* за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся *беседы и практический показ упражнений*, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «*Секреты литературного мастерства*», «*Раскрытие творческого потенциала*» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *анализу текста, пониманию смыслов и освоению выразительных средств* для донесения мыслей автора и исполнителя до зрителя. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Раздел *практическая работа над чтецким материалом предполагает постановку малых форм* (Чтение прозы, стихов, эстрадная миниатюра,

литературная композиция и др.) даёт возможность более эффективной работы в условиях одногодичного курса над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над драматургическим или литературным произведением. Короткометражность номера (не более 4 -20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики, предусмотренных содержанием программы «Художественное слово». Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

В процессе изучения предмета дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- диалоговые технологии: в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач связаны с созданием коммуникативной среды расширения пространства сотрудничества на уровне «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся», «педагог – автор», «обучающийся – автор»;
- игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и обучающегося через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакля). Образовательные задачи включены в содержание игры.
- Артпедагогические и арттерапевтические технологии:
- Имаготерапия (И. П. Вольпер, Н. С. Говоров) опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Задачи имаготерапии: укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, моделирование образа через движение, интонации и пластику);

тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитать способность адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, принимая образ, соответствующий течению событий (актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах)); создать в процессе имаготерапии определённый творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием.

– Сказкотерапия: сказка – литературный жанр, который позволяет свободно мечтать и фантазировать, в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Посредством сказочных образов, с которыми дети идентифицируют себя, они находят выход из сложных жизненных ситуаций, усваивают моральные нормы и ценности, различают добро и зло;

- информационно-коммуникационные,
- здоровьесберегающие.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Техника речи	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, спортивные коврики, помпоны) Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	комбинированное занятие, включающее в себя беседу, разъяснение, демонстрацию видео и аудио материала с интернет-ресурсов, выполнение практического задания; практическое занятие (речевая разминка, отработка техники речи; проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога; открытый урок;	беседа, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов, открытое занятие,
2	Развитие речи	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Медицинская аптечка для оказания первой медицинской	комбинированное занятие, включающее в себя беседу, разъяснение, демонстрацию видео и аудио материала с интернет-ресурсов, выполнение	беседа, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, прослушивание аудио-записей и просмотр видео- записей

		помощи.	практического задания; практическое занятие (речевая разминка, подбор литературного материала, самостоятельная работа); открытый урок;	выдающихся мастеров художественного слова, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов,
3	Секреты литературного мастерства	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	комбинированное занятие, включающее в себя беседу, разъяснение, демонстрацию видео и аудио материала с интернет-ресурсов, выполнение практического задания; практическое занятие (анализ литературного материала, самостоятельная работа); открытый урок;	беседа, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественного слова, открытое занятие,
4	Раскрытие творческого потенциала	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Спортивное оборудование (маты, спортивные коврики, помпоны) Медицинская аптечка для оказания первой	комбинированное занятие, включающее в себя беседу, разъяснение, демонстрацию видео и аудио материала с интернет-ресурсов; практическое занятие (выбор выразительных средств для исполнителя прозаического и	практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов, открытое занятие, творческий показ

		медицинской помощи.	стихотворного материала литературного материала, самостоятельная работа); открытый урок;	
5.	Практическая работа над чтецким материалом	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	практическое занятие (речевая разминка, отработка техники речи; творческое занятие (выполнение индивидуальных, групповых, коллективных творческих работ); показ творческих работ	практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, открытое занятие, творческий показ
6.	Итоговый контроль (аттестация)	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Компьютер персональный Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	Творческое занятие (выполнение индивидуальных, групповых, коллективных творческих работ); открытый урок; Заключительное занятие	беседа, круглый стол, открытое занятие, творческий показ

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Библиотека актёрского мастерства. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2014. - 791 с.
2.	Л.В. Грачёва «Психотехника актёра»: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета Музыки», 2015 – 384 с.
3.	Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М.: Эксмо, 2006. – 241 с.
4.	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 156 с.
5.	Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1983. – 424 с.
Методические материалы	
1.	Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru .
2.	Видеоэкскурсия «Волшебный мир театра». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства https://vk.com/video-199811440_456239063
3.	Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол. https://vk.com/video-199811440_456239052
4	«ВЕШАЛКА» фестиваль театральных школ Петербурга https://vk.com/video-199811440_456239037 https://vk.com/video-276_456239050 https://vk.com/video-276_456239153
5	Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video-151843174_456239375
6	Мастер-класс по сценическому движению https://vk.com/video-151843174_456239376
7	Мастер-класс по актёрскому мастерству https://vk.com/video-151843174_456239377
8	Мастер-класс онлайн "Голосо-речевой тренинг актёра: от дыхания к звуку и слову" https://vk.com/video-199811440_456239022

9	https://vk.com/video-199811440_456239063 Мастер-класс по актерскому мастерству и пластике «Энергия. Свобода. Смелость. Удовольствие»
	Дидактические материалы
1	Компакт -диски и видео с записями исполнения литературных произведений мастеров чтецкого жанра.
2.	Сборники упражнений и тренингов по технике речи, сценической речи, сценической пластике.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Констатировать исходный уровень творческого развития обучающихся	собеседование, творческий показ (чтение текста)
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	собеседование, творческий показ
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	показ творческих работ
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний,	творческий показ,

	умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	фестиваль,
--	---	------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование, творческий отчет (показ творческих работ), спектакль.

Оценка творческой работы осуществляется в соответствии с основными критериями (Приложение 4):

- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров;
- донесение авторской задачи, подтекста;
- работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению навыков чтецкого жанра, дисциплина, самоконтроль.
- Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным

вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– Стремление, готовность и способность самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; – Устойчивая мотивация к целенаправленной познавательной деятельности; – Умение ставить цели; – Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; – Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; –	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			

– Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; – Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; – Владение устной речью, монологической контекстной речью; – Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) -
---	--	-----------------------------	---

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– Умение применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде); – Умение определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки творческой

– Умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением; – Умение контролировать звук и интонации своего голоса; – Умение определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.	специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-Выполнение творческой работы и ее презентация; - спектакль Спектакль конкурс, фестиваль выставка,	работы (Приложение 4)
---	---	---	----------------------------------

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962. - 137 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М: Просвещение, 1972. - 383 с.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М: Просвещение, 2003. - 88 с.
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М: Просвещение, 1975. - 188 с.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М: Феникс, 2012. - 352 с.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М: Просвещение, 1988. - 96 с.
7. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л: Театр, 1983. - 135 с.

8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М: Просвещение, 1980. - 320 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: Просвещение, 1978. - 699 с.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974. -128 с.
11. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 495 с.
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М: Искусство, 1970. - 160 с.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М: Просвещение, 1985. - 396 с.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М: Просвещение, 1977. - 152 с.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М: Просвещение, 1967. - 238 с.
16. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М: Просвещение, 1998. -, 124 с.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М: Театр, 1983. - 191 с.
18. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М: Сов.Россия, 1995
19. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976, 47 с.
20. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М: Эксмо, 2001. - 240 с.
21. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994. - 193 с.

Для обучающихся

1. Повесть временных лет
2. Новгородские былины
3. Завещание Владимира Мономаха
4. Калевала
5. Гомер. Одиссея, Илиада
6. Махабхарата. Рамаана
7. Старшая Эдда. Младшая Эдда
8. Исландские саги
9. Песнь о Нибелунгах

10. Песнь о Роланде
11. Песнь о моем Сиде
12. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
13. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
14. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
15. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
17. И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
18. Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
19. Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
20. М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
21. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
22. А.П.Чехов. Рассказы
23. И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
24. М.Булгаков. Белая гвардия
25. А.Аверченко. Юмористические рассказы
26. М.Зощенко. Юмористические рассказы
27. Н.Тэффи. Юмористические рассказы
28. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
29. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
30. И.С.Шмелев. Лето Господне
31. В.М.Шукшин Рассказы

32. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
33. А. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
34. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
35. А. Дюма. Три мушкетера
36. В. Скотт. Айвенго
37. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
38. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
39. В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2

		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного	3

		способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммун и- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: художественная _____

Творческое объединение: студия «Художественное слово» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Художественное слово», 1 год обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: собеседование, показ творческих работ, спектакль, фестиваль _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Литературный театр», 1 г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа, дисциплина, самоконтроль
Средний уровень	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
Низкий уровень	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему совершенствованию исполнительской техники литературных произведений.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?»» Осуществляет самооценку, самоанализ.	