



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от  
21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062  
Владелец: Биктимиров Радик Раисович  
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Студия эстрадного танца  
«АЙС-КРИМ». Базовый уровень**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-17 лет,  
срок реализации - 4 года

Разработчик:  
Ординарцева Анна Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.5. 4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
3. Список литературы

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий  
Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий
- 5

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Айс-крим». Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы.**

Приобщение детей к богатству танцевального и музыкального творчества через хореографическое образование, постижение основ танцевального искусства, при котором ребенок, преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, познает красоту мира и радость творчества, предоставляет значительные возможности для самореализации, самовыражения и самосовершенствования личности. В процессе занятий хореографией, активной концертной деятельности формируется культура личности ребенка, развиваются такие его качества, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, самодисциплина и самотворчество, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира. Занятие хореографией дарит внутреннюю свободу, помогает преодолеть инерцию, учит моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Благодаря совместному творчеству в танцевальном коллективе, участвуя в различных концертах и конкурсах, обучающиеся получают богатый социальный опыт, опыт решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

В сравнении с такими направлениями в хореографии, как классический танец, народный танец, бальный танец, наиболее доступной формой для активного творчества является эстрадный танец. Занятия эстрадными танцами требуют от исполнителя умения работы в коллективе для достижения впечатляющего результата в рамках сценических постановок, воспитывают требовательность к себе и ответственность, позволяют участникам творческого объединения развить коммуникативные навыки.

### **Новизна программы и ее отличительная особенность.**

Предлагаемая программа, базируясь на многолетнем опыте хореографических коллективов России и основных принципах преподавания в коллективах эстрадного, современного и классического танца, является попыткой организовать учебно-воспитательный процесс, используя средства танцевального стиля кей-поп (*англ.* k-pop – корейская поп-музыка).

Детей и особенно подростков отличает неуёмное желание узнавать что-то новое, быстрая реакция на появление каких-либо остромодных течений и стремление осваивать их. Неслучайно поэтому в подростковой среде возник острый интерес к новому музыкальному жанру кей-поп, который превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников во всем мире. В этом направлении смешиваются стили, сочетаются пение, рэп, а особый акцент идет на действие и мощные визуальные эффекты, что, само собой, включает и хореографию.

Танцы в кей-поп так же значимы, как и вокал; они являются неотъемлемой частью общей композиции. Заглавные песни музыкальных коллективов всегда поддерживаются неповторимыми и оригинальными танцами, нередко содержащими в себе уникальные запоминающиеся элементы, которые впоследствии ассоциируются у публики именно с этой песней и группой. Неудивительно, что талантливые фанаты начали воспроизводить эти танцы, постепенно превратив это в целое движение – кей-поп кавердэнс (*англ.* k-popcoverdance<sup>1</sup>).

Это направление в эстрадном танце, характеризующееся основательным копированием оригинального танца какого-либо исполнителя кей-поп, отличающееся сочетанием множества танцевальных стилей – от элементов классического балета до современных направлений, возникших в последние несколько лет, вобравшее в себя элементы западного электро-попа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного г'н'б, привнесло в эстраду свежее веяние и задало более высокие стандарты исполнения. Именно поэтому кей-поп кавердэнс как современное танцевальное направление так интересен для тех, кто хочет

---

<sup>1</sup>Термин "Кавер" был заимствован из английского языка "Cover" и переводится на русский, как "Обложка". Кавердэнс (**coverdance**) – кавер-версия авторского танца в исполнении другого коллектива. Перетанцовывающая группа со стопроцентной точностью старается передать пластику и технику танца, а самые продвинутые даже копируют стили и костюмы исполнителей. Источник: <https://xn----8sbfgf1bdjhf5a1j.xn--p1ai279-что-такое-кавер.html>  
© <https://modnye-slova.ru>

проявить свою оригинальность, неординарность, реализовать себя в творчески активной среде.

Ранее кей-поп кавердэнс, насколько нам известно, не преподавался в учреждениях дополнительного образования детей.

### **Социальная значимость программы**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который по праву культурной столицей Урала. Воспитание физически развитой, творчески активной личности является важной и актуальной задачей. Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

### **Принцип формирования учебных групп**

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных. Наполняемость группы – от 12 до 18 человек.

Группы формируются по принципу объединения детей близкого возраста (предпочтительно с разницей в возрасте не более 3 лет), например, группа для детей возраста 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет. В соответствии с этим выбираются методы обучения, соответствующие психолого-педагогическим особенностям детей, в частности, для детей младшего школьного возраста предлагается больше игровых методов, для детей среднего школьного возраста – работа в кооперации со сверстниками, для детей старшего школьного возраста – самостоятельная работа с возможностью выразить собственное виденье и позицию, а также постоянная рефлексия собственных и групповых результатов.

Группы первого года обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс программы «Студия эстрадного танца «Айс крим». Старт». Однако возможно пополнение группы за счет вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. При этом на занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- **принцип минимакса** (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- **принцип вариативности** (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- **принцип творчества** (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности ).

**Режим работы следующий:**

- занятия проводятся 2 раза в неделю;
- продолжительность каждого занятия – 2 часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- объем часов в год: 144.

общий объем часов: 576.

**Форма обучения:** очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей у детей, формирование готовности к самовыражению в танце, поддержание их физической формы и здоровья, создание условий творческому развитию личности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

(связаны с овладением детьми основами хореографической деятельности):

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;
- сформировать представление о системе базовых понятий хореографии, помочь овладеть техникой танца;
- познакомить с танцевальным направлением кей-поп кавердэнс, разнообразием стилистики современного танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и основами современного танца;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- способствовать интеграции в контекст культуры современного танца.

*Воспитательные:*

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- сформировать умение работать в команде.

*Развивающие:*

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение, стремление к творческой самореализации;
- улучшить моторику, развить координацию, пластичность, гибкость, грациозность, чувство ритма, хореографическую память, точность исполнения движений;
- сформировать физическую культуру тела, укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам

- блок «Общая хореографическая подготовка» призван сформировать общую систему понятий хореографии и развить физические навыки обучающихся в соответствии с их природными данными и способностями, заложить основы физической культуры, сформировать потребность к систематическим физическим нагрузкам и стремление поддерживать хорошую физическую форму, как неотъемлемую часть и основу успешной жизни;
- блок «Кей-поп кавердэнс» знакомит с особенностями обозначенного направления современной хореографии, способствует освоению его терминологии и специфики танцевального рисунка, направлен на развитие исполнительского мастерства, способности к творческому самовыражению,

а также дает опыт работы в команде, помогает сформировать чувство плеча, ответственности и самостоятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения				Всего
		I этап	II этап		III этап	
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Общая хореографическая подготовка	70	70	70	70	280
2.	Кей-поп кавердэнс	70	70	70	70	280
3.	Итоговый контроль	4	4	4	4	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>576</b>

#### I этап.

#### 1.3.2. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

**Задачи:**

- познакомить с назначением танцевального зала и сцены, правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;

- познакомить с хореографическими понятиями и терминами изучаемых движений;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- познакомить с историей развития кей-поп как музыкального и сценического направления и стилями в кей-поп кавердэнс;
- дать некоторые сведения по физиологии человеческого тела; познакомить с классификацией разминочных упражнений и научить правильному выполнению;
- познакомить с тренировочными комплексами общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них, научить правильному выполнению;
- познакомить с основными правилами подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- познакомить с правилами поведения танцора в гримерной и на сцене.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;

- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

*Метапредметные:*

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день.

*Предметные:*

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
- владение информацией по истории развития кей-поп и кей-поп кавердэнс;
- владение хореографическими терминами проученных движений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
- знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
- представление о строении человеческого тела;
- представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;
- владение комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;
- владение базовыми понятиями музыкальной культуры.

## Учебный план

№ пп	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<i>1. Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	12	2	10	наблюдение
1.4	Специальная физическая подготовка	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.5	Партерная гимнастика	18	4	14	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Танцевальные игры	12	0	12	наблюдение
<i>2. Кей-поп кавердэнс</i>					
2.1	Стилистические особенности направления	4	2	2	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	8	2	6	наблюдение
2.3	Элементы танца	12	2	10	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	20	4	16	наблюдение
2.6	Концертная деятельность	4	0	4	наблюдение

3. Итоговый контроль					
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>182</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

##### Тема 1.1. Введение

*Теория.* Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

##### Тема 1.2. Основы музыкальной культуры

*Теория.* Размер, ритм, темп (повторение). Музыкальная фраза, сильные доли, слабые доли. Мелодия и ее характер. Связь музыки и движения.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Характеристика произведения. Упражнения: хлопки на сильную и слабую доли. Выполнение ритмических упражнений (метроритм, тактирование).

##### Тема 1.3. Разминочные упражнения

*Теория.* Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Классификация разминочных упражнений. Комплексы разминочных упражнений. Упражнения для верхнего плечевого пояса, спины, брюшного пресса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

*Практика.* Выполнение упражнений на различные группы мышц у станка и на ковриках:

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

- упражнения для корпуса и бедер;

- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- упражнения для развития плавности движений.

#### **Тема 1.4. Специальная физическая подготовка**

*Теория.* Знакомство с новыми хореографическими терминами: пластика, тонус, «точка». Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них:

тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (балансовые позы, динамическое равновесие); силовые упражнения (комплексы для брюшного пресса, мышц спины и ног). Позиции рук (1-3), ног (1-6), разворот корпуса.

*Практика.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

#### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория.* Тренировочные комплексы и упражнения повышенной сложности. Развитие гибкости спины, плечевых суставов, суставов бедра. Подготовительные упражнения для шпагата. Методика выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- батман тандю на полу, жете на полу, гранд жете;
- растяжка в полушпагате, «неваляшка», складочка;
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнения для укрепления мышц спины: «Самолетики» (подъем – туловища в положении лежа с вытянутыми руками); «Лодочка» (подъем поочередно туловища с вытянутыми вперед руками и ног в положении лежа); «Перевернутая лодочка», подъем таза, поза журавля;
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- растяжка рук, упражнения «плуг», «крабик».

#### **Тема 1.6. Танцевальные игры**

*Практика.* «Распутать веревочку», «Мячик-невидимка», «Зеркало».

## 2. Блок «Кей-поп кавердэнс»

### **Тема 2.1. Стилистические особенности направления**

*Теория.* Различие мужской и женской хореографии, эмоциональная окраска.

История развития мужского и женского танца в кей-поп.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

### **Тема 2.3. Разминочные элементы**

*Теория.* Правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

*Практика.* Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц: головы, ног, грудной клетки, мышц спины и живота, бедер, ног, стоп и рук.

### **Тема 2.4. Элементы танца**

*Теория.* Позиции ног. Основные правила выполнения. Закрепление.

Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Техника и методика выполнения. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Прыжки. Прыжки на месте, в продвижении, поджатые, по одной ноге, скрестные, по второй позиции, с поворотом. Упражнения со скакалкой.

Техника и методика выполнения. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка выполнения прыжков. Выполнение упражнений со скакалкой. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение.

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок. Работа над исполнительским

мастерством: упражнения на развитие мимики, характера исполнителя, например, «Изобрази эмоцию», «Изобрази животное», «Изобрази профессию».

### **Тема 6. Постановочная работа**

*Теория.* Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

*Практика.* Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория.* Психологическая подготовка к выступлению. Позитивный настрой. Важность взаимопомощи и взаимовыручки при выступлении команды.

*Практика.* Участие в праздничных мероприятиях учреждения, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## *3. Блок «Итоговый контроль»*

### **Тема 3.1. Аттестация**

*Практика.* Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков.

Отчетный концерт.

## **II ЭТАП**

### **2-й, 3-й годы обучения**

**Цель** – раскрытие индивидуальности и совершенствование навыков танцора.

#### **Задачи:**

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- продолжить развитие двигательного аппарата, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжить работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- познакомить с основными элементами современной хореографии и способствовать их освоению;
- сформировать навык самостоятельного использования разминочных и тренировочных комплексов упражнений при подготовке тела к работе;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- активизировать воображение и творческую фантазию;
- развивать чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, сотворчеству;
- развивать интерес к культуре и традициям народов мира.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, самоконтроль;
- стремление к раскрытию своего творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

– позитивное отношение к своему здоровью, принятие норм и правил здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с товарищами в студии;

– умение понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности, спокойно и конструктивно воспринимать критику и советы педагога и товарищей;

– позитивная самооценка своих творческих возможностей; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

*Предметные:*

– знание основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;

– овладение техникой исполнения танцевальных элементов, комбинаций и связок изучаемого направления; умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

– развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

### 1.3.3. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебный план

№	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	

пп					
<i>1. Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	12	2	10	наблюдение
1.4	Специальная физическая подготовка	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.5	Партерная гимнастика	18	4	14	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Этюд	12	0	12	наблюдение
<i>2. Кей-поп кавердэнс</i>					
2.1	Стилистические особенности направления	4	2	2	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	8	2	6	наблюдение
2.3	Элементы танца	12	2	10	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	20	4	16	наблюдение
2.6	Концертная деятельность	4	0	4	наблюдение
<i>3. Итоговый контроль</i>					

3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, наблюдение, Отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

#### **Тема 1.1. Введение**

*Теория.* Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

#### **Тема 1.2. Основы музыкальной культуры**

*Теория.* Основные музыкальные понятия: размер, ритм, темп (повторение). Музыкальные квадраты и фраза. Мелодия и ее характер. Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

*Практика.* Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность.

#### **Тема 1.3. Разминочные упражнения**

*Теория.* Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Разминочные упражнения. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

*Практика.* Выполнение упражнений на различные группы мышц у станка и на ковриках:

– положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (четырёхглавые и двуглавые мышцы, икроножные мышцы и стопы);
- упражнения на развитие силы рук;
- упражнения для развития плавности движений.

#### **Тема 1.4. Специальная физическая подготовка**

*Теория.* Знакомство с новыми хореографическими терминами: статическая и динамическая нагрузка. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них: тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (упражнения на удержание равновесия и координацию движений), силовые упражнения (комплекс для укрепления брюшного пресса, мышц ног, спины и рук). Положение корпуса в пространстве, изучение положений флэт и контракшн.

*Практика.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

#### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория.* Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениям динамического и статического характера. Укрепление мышц и развитие гибкости спины, корпуса. Методика выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- комплекс на укрепление брюшного пресса;
- удержание балансовых поз;
- растяжка;
- работа над выворотностью суставов.

#### **Тема 1.6. Танцевальные игры**

*Практика.* «Распутать веревочку», «Мячик-невидимка», «Зеркало», «Цветные шары».

## 2. Блок «Кей-поп кавердэнс»

### **Тема 2.1. Стилистические особенности направления**

*Теория.* Изучение средств выразительности кей-поп кавердэнс. Использование средств других танцевальных стилей в композициях.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

### **Тема 2.3. Разминочные элементы**

*Теория.* Правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

*Практика.* Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц: головы, ног, грудной клетки, мышц спины и живота, бедер, ног, стоп и рук.

### **Тема 2.4. Элементы танца**

*Теория.* Сочетание средств выразительности в одном движении. Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Техника и методика выполнения. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Вращения, на месте и в движении, на двух и на одной ноге.

*Практика.* Отработка выполнения вращений на месте и в движении. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение.

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок. Работа над исполнительским мастерством: упражнения на развитие мимики, характера исполнителя, например, «Изобрази эмоцию», «Изобрази животное», «Изобрази профессию».

## **Тема 6. Постановочная работа**

*Теория.* Музыкальный анализ композиции. Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

*Практика.* Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках. Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью.

## **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория.* Подготовка к выступлению, правила поведения в гримерной, основные правила поведения танцора на сцене и за кулисами.

*Практика.* Участие в праздничных мероприятиях учреждения, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### *3. Блок «Итоговый контроль»*

#### **Тема 3.1. Аттестация**

*Практика.* Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков.

Отчетный концерт.

## **1.3.4. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебный план**

№ пп	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формыметоды аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<i>4. Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	12	2	10	наблюдение

1.4	Специальная физическая подготовка	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.5	Партерная гимнастика	18	4	14	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Этюд	12	0	12	наблюдение
<i>5. Кей-поп кавердэнс</i>					
2.1	Стилистические особенности направления	4	2	2	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	8	2	6	наблюдение
2.3	Элементы танца	12	2	10	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	20	4	16	наблюдение
2.6	Концертная деятельность	4	0	4	наблюдение
<i>6. Итоговый контроль</i>					
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, наблюдение, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

#### Тема 1.1. Введение

*Теория.* Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

### **Тема 1.2. Основы музыкальной культуры**

*Теория.* Музыкальная фраза, сильные доли, слабые доли. Мелодия и ее характер. Связь музыки и движения. Музыкальный бит, средства музыкальной выразительности. Музыкальные квадраты и фраза. Мелодия и ее характер.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность (метроритм, тактирование).

### **Тема 1.3. Разминочные упражнения**

*Теория.* Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Разминочные упражнения и их классификация. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

*Практика.* Выполнение упражнений на различные группы мышц у станка и на ковриках:

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- упражнения для развития плавности движений рук.

### **Тема 1.4. Специальная физическая подготовка**

*Теория.* Знакомство с новыми хореографическими терминами: микродвижения. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них: тренировочный комплекс для развития координации

и равновесия (упражнения на удержание равновесия и координацию движений), силовые упражнения (комплекс для укрепления брюшного пресса, мышц ног, спины и рук). Положение корпуса в пространстве.

*Практика.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория.* Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них. Развитие спины, корпуса, выразительности рук. Методика выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- комплекс на укрепление брюшного пресса;
- удержание балансовых поз;
- растяжка;
- работа над выворотностью суставов.

### **Тема 1.6. Танцевальные игры**

*Практика.* «Зеркало», «Цветные мячи», «Импульс».

## **2. Блок «Кей-поп кавердэнс»**

### **Тема 2.1. Стилистические особенности направления**

*Теория.* Изучение средств выразительности кей-поп кавердэнс. Особенности мужской и женской хореографии.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

### **Тема 2.3. Разминочные элементы**

*Теория.* Основные правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

*Практика.* Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц. Самостоятельный разогрев перед занятием с учетом особенностей исполнителя и композиции.

### **Тема 2.4. Элементы танца**

*Теория.* Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Техника и методика выполнения. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Прыжки: прыжки на месте, в продвижении, поджатые, по одной ноге, скрестные, по второй позиции, с поворотом. Упражнения со скакалкой. Большие прыжки на середине. Техника и методика выполнения. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка выполнения прыжков. Выполнение упражнений со скакалкой. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение.

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок. Работа над исполнительским мастерством: упражнения на развитие мимики, характера исполнителя, например, «Изобрази эмоцию», «Изобрази животное», «Изобрази профессию».

### **Тема 6. Постановочная работа**

*Теория.* Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

*Практика.* Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках.

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория.* Подготовка к выступлению, правила поведения в гримерной, основные правила поведения танцора на сцене во время репетиций и во время выступления. Этикет танцора. Психологическая подготовка к выступлению.

*Практика.* Участие в праздничных мероприятиях учреждения, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### 3. Блок «Итоговый контроль»

#### Тема 3.1. Аттестация

*Практика.* Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков.

Отчетный концерт.

### III ЭТАП

#### 1.3.5. 4-й год обучения

**Цель** – развитие способности к самостоятельному творчеству в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- продолжить знакомство с актуальными тенденциями и расширить знания в области современной хореографии;
- продолжить изучение элементов, связок и комбинаций, характерных для изучаемого стилевого направления; сформировать навык безошибочного исполнения изученных элементов синхронно и в быстром темпе;
- познакомить с терминологией новых движений;
- познакомить с методиками исполнения элементов на более углубленном и продвинутом уровне;
- продолжить формирование индивидуальной манеры движения;
- совершенствовать умение импровизации и самостоятельной разработки хореографической композиции и рисунка танца; способствовать развитию умений и навыков композиционного творчества;
- совершенствовать двигательный аппарат, моторику и координацию движений;
- развивать и совершенствовать умение самостоятельной подготовки мышц тела к работе;
- продолжить работу над развитием выворотности, гибкости, устойчивости, чёткой координации;

- продолжить развитие выносливости, силы;
- совершенствовать владение корпусом, движениями головы, рук;
- продолжить развитие музыкальности, эмоциональности исполнения;
- совершенствовать пластическую выразительность;
- совершенствовать сценическую и исполнительскую культуру;
- способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;
- развивать культуру общения, умение построения межличностных отношений;
- совершенствовать умение планировать этапы своей творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- развитый художественный вкус;
- приверженность принципам здорового образа жизни;
- потребность в систематических физических нагрузках;
- устойчивое стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- чувство патриотизма и уважение к культуре других народов.

#### *Метапредметные:*

- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- самоконтроль, самодисциплина;
- уверенное владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах.

#### *Предметные:*

- уверенное владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- уверенное владение методикой изученных движений и техникой их исполнения с учетом увеличения нагрузки и максимальной

синхронности;

– уверенное владение навыками исполнения усложненных танцевальных комбинаций;

– уверенное владение навыками коллективного исполнительства;

– владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда.

– самостоятельное композиционное творчество: постановка композиций в микрогруппах (самостоятельная разработка и снятие танца с видеоматериалов);

– коучинг (помощь педагогу в проведении разминочных и тренировочных комплексов упражнений, а также в постановке композиций в младших группах);

– активная концертная деятельность и участие в фестивалях хореографического искусства.

### Учебный план

№ пп	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<i>7. Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	12	2	10	наблюдение
1.4	Специальная физическая подготовка	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии

1.5	Партерная гимнастика	18	4	14	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Этюд	12	0	12	наблюдение
<i>8. Кей-поп кавердэнс</i>					
2.1	Стилистические особенности направления	4	2	2	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	8	2	6	наблюдение
2.3	Элементы танца	12	2	10	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	20	4	16	наблюдение
2.6	Концертная деятельность	4	0	4	наблюдение
<i>9. Итоговый контроль</i>					
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, наблюдение, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

#### Тема 1.1. Введение

*Теория.* Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж

по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

### **Тема 1.2. Основы музыкальной культуры**

*Теория.* Музыкальный бит, средства музыкальной выразительности. Прослушивание музыкальных произведений.

*Практика.* Выполнение импровизационных упражнений в соответствии с характером музыки.

### **Тема 1.3. Разминочные упражнения**

*Теория.* Планирование и самостоятельная организация физической подготовки танцора. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

*Практика.* Выполнение упражнений на различные группы мышц у станка и на ковриках: тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (упражнения на удержание равновесия и координацию движений), силовые упражнения (комплекс для укрепления брюшного пресса, мышц ног, спины и рук). Положение корпуса в пространстве.

### **Тема 1.4. Специальная физическая подготовка**

*Теория.* Микроконтроль мышц, пластическая выразительность, фиксация и свобода движения. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них: тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (упражнения на удержание равновесия и координацию движений), силовые упражнения (комплекс для укрепления брюшного пресса, мышц ног, спины и рук). Положение корпуса в пространстве. Вращения и большие прыжки. Основы акробатики для танцора (колесо, стойка на руках и т.п.).

*Практика.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория.* Элементы физической культуры разных традиций (йога, подготовка атлетов, пловцов и т.д.) и их использование для самосовершенствования и гармоничного развития. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них. Развитие спины, корпуса, выразительности рук. Методика выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- комплекс на укрепление брюшного пресса;
- удержание балансовых поз;
- растяжка;
- работа над выворотностью суставов.

### **Тема 1.6. Танцевальные игры**

*Практика.* «Клубок», «Импульс от себя», «Импульс к себе».

## **2. Блок «Кей-поп кавердэнс»**

### **Тема 2.1. Стилистические особенности направления кей-поп**

*Теория.* Средства выразительности кей-поп кавердэнс. Синхронность как основная характеристика и требование в стиле. Подражание и собственный вклад при создании кавера. Поиск уникального стиля танцора.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

### **Тема 2.3. Разминочные элементы**

*Теория.* Основные правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

*Практика.* Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц. Создание собственного комплекса разминки на основе имеющегося опыта.

### **Тема 2.4. Элементы танца**

*Теория.* Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок. Работа над исполнительским мастерством: упражнения на развитие мимики, характера исполнителя («Изобрази эмоцию», «Изобрази животное», «Изобрази профессию»).

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок. Работа над исполнительским мастерством: упражнения на развитие мимики, характера исполнителя, например, «Изобрази эмоцию», «Изобрази животное», «Изобрази профессию». Импровизационные упражнения для раскрепощения и раскрытия танцора.

### **Тема 2.6. Постановочная работа**

*Теория.* Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ. Методика «снятия» танцевальной композиции с видеоматериала.

*Практика.* Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках. Практика постановки собственных «каверов».

### **Тема 7. Концертная деятельность**

*Теория.* Подготовка к выступлению: правила поведения в гримерной, основные правила поведения танцора на сцене. Психологическая подготовка к выступлению.

*Практика.* Участие в праздничных мероприятиях учреждения, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **3. Блок «Итоговый контроль»**

### **Тема 3.1. Аттестация**

*Практика.* Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков.

Отчетный концерт.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

#### 1-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Интегрированное занятие	2	наблюдение
2		Вводное занятие, повторение изученного ранее		2	
3	2 неделя	Обсуждение истории танца, выбор танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
4		Разбор базовых элементов		2	
5	3 неделя	Основы классического	Интегрированное занятие	2	наблюдение

		танца			
6		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
7	4 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
8		Деми плие.		2	
9	5 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
10		Практика актерского мастерства		2	
11	6 неделя	Гранд прие.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
12		Работа над чистотой базовых шагов		2	
13	7 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	наблюдение
14		Батман тандю.		2	
15	8 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
16		Тренировка выполнения танца в рисунке		2	
17	9 неделя	Батман жете.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
18		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
19	10 неделя	Повышение исполнительского мастерства	Интегрированное занятие	2	наблюдение
20		Ронд де жаб пар терр		2	
21	11 неделя	Фиксация результата на видео	Интегрированное занятие	2	наблюдение
22		Выбор второго танцевального направления		2	

23	12 неделя	Ронд де жаб пар терр. Растяжка.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
24		Разбор базовых шагов		2	
25	13 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
26		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
27	14 неделя	Батман фрапе.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
28		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
29	15 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
30		Релевелян		2	
31	16 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
32		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
33	17 неделя	Подготовка к отчетному мероприятию	интегрированное занятие Открытое занятие,	2	Наблюдение выступление
34		Текущая аттестация		2	
35	18 неделя	Подведение итогов полугодия	Интегрированное занятие	2	наблюдение
36		Занятие- повторение. ИТБ и ПБ		2	
37	19 неделя	Упражнение по импровизации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
38		Упражнение по постановочной работе для учащихся		2	
39	20 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение

40		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
41	21 неделя	Практика актерского мастерства	Интегрированное занятие	2	наблюдение
42		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
43	22 неделя	Повторение изученного ранее	Интегрированное занятие	2	наблюдение
44		Выбор третьего танцевального направления		2	
45	23 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
46		Разбор базовых шагов		2	
47	24 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
48		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
49	25 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
50		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
51	26 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
52		Работа на выразительностью базовых элементов		2	
53	27 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
54		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	

55	28 неделя	Детализация рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
56		Практика выполнения танца в рисунке		2	
57	29 неделя	Тренировка выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
58		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
59	30 неделя	Тренаж эмоциональной выразительности в танце	Интегрированное занятие	2	наблюдение
60		Фиксация результата на видео		2	
61	31 неделя	Выбор четвертого танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
62		Разбор базовых элементов		2	
63	32 неделя	Разбор базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
64		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
65	33 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
66		Обсуждение базовых рисунков танца		2	
67	34 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
68		Тренаж танца с учетом рисунка		2	
69	35 неделя	Промежуточная аттестация	Открытое занятие интегрированное занятие	2	Выступление наблюдение
70		Тренировка выполнения танца в рисунке		2	

71	36 неделя	Подведение итогов года	Интегрированное занятие	2	наблюдение
72		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	

2й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Интегрированное занятие	2	наблюдение
2		Вводное занятие, повторение изученного ранее		2	
3	2 неделя	Обсуждение истории танца, выбор танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
4		Разбор первого танцевального направления		2	
5	3 неделя	Разбор базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
6		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
7	4 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
8		Классический танец на середине.		2	
9	5 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
10		Практика актерского мастерства		2	
11	6 неделя	Классический танец на середине.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
12		Работа над чистотой базовых шагов		2	

13	7 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	наблюдение
14		Практика выполнения танца в рисунке		2	
15	8 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
16		Практика выполнения танца в рисунке		2	
17	9 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
18		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
19	10 неделя	Прыжки в классическом танца. Соте.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
20		Практика актерского мастерства		2	
21	11 неделя	Фиксация результата на видео	Интегрированное занятие	2	наблюдение
22		Выбор второго танцевального направления		2	
23	12 неделя	Прыжки в классическом танца. Эшапе.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
24		Разбор базовых шагов		2	
25	13 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
26		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
27	14 неделя	Классический танец на середине. Ферме.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
28		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
29	15 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение

30		Классический танец на середине. Обобщение.		2	
31	16 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
32		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
33	17 неделя	Подготовка к отчетному мероприятию	Открытое занятие Интегрированное занятие	2	выступление наблюдение
34		Текущая аттестация		2	
35	18 неделя	Подведение итогов полугодия	Интегрированное занятие	2	наблюдение
36		Занятие-повторение. ИТБ и ПБ		2	
37	19 неделя	Упражнение по импровизации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
38		Упражнение по постановочной работе для учащихся		2	
39	20 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
40		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
41	21 неделя	Практика актерского мастерства	Интегрированное занятие	2	наблюдение
42		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
43	22 неделя	Повторение изученного ранее	Интегрированное занятие	2	наблюдение
44		Выбор третьего танцевального направления		2	
45	23 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
46		Разбор базовых шагов		2	

47	24 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
48		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
49	25 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
50		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
51	26 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
52		Работа на выразительностью базовых элементов		2	
53	27 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
54		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
55	28 неделя	Детализация рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
56		Практика выполнения танца в рисунке		2	
57	29 неделя	Тренировка выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
58		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
59	30 неделя	Тренаж эмоциональной выразительности в танце	Интегрированное занятие	2	наблюдение
60		Выбор четвертого танцевального направления		2	
61	31 неделя	Разбор четвертого танцевального направления.	Интегрированное занятие	2	наблюдение
62		Разбор базовых элементов		2	

63	32 неделя	Разбор базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
64		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
65	33 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
66		Обсуждение базовых рисунков танца		2	
67	34 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
68		Тренаж танца с учетом рисунка		2	
69	35 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Интегрированное занятие Отчетный концерт	2	Наблюдение выступление
70		Промежуточная аттестация		2	
71	36 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
72		Подведение итогов года		2	

### 3й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Интегрированное занятие	2	наблюдение
2.		Пур де бра, работа с руками		2	
3.	2 неделя	Обсуждение истории танца, выбор танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
4.		Пур де бра, работа с руками, повторение		2	

5.	3 неделя	Разбор базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
6.		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
7.	4 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
8.		Пур де бра третье		2	
9.	5 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
10.		Упражнения на усиление мышц рук		2	
11.	6 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
12.		Наклоны у станка, укрепление мышц спины		2	
13.	7 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	наблюдение
14.		Детализация рисунков		2	
15.	8 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
16.		Упражнения на усиление широчайших мышц спины		2	
17.	9 неделя	Упражнения на усиление ромбовидных мышц спины	Интегрированное занятие	2	наблюдение
18.		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
19.	10 неделя	Фиксация результата на видео	Интегрированное занятие	2	наблюдение

20.		Выбор второго танцевального направления		2	
21.	11 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
22.		Релеве ляж, упражнения на укрепление брюшного пресса		2	
23.	12 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
24.		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
25.	13 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
26.		Батман девлопе, укрепление мышц пресса		2	
27.		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
28.	14 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
29.		Планка, ее модификации		2	
30.	15 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
31.		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
32.	16 неделя	Детализация рисунков Текущая аттестация	Интегрированное занятие	2	наблюдение
33.		Планка, ее модификации		2	
34.	17 неделя	Подготовка к отчетному мероприятию	Интегрированное занятие	2	наблюдение
35.		Занятие-повторение, подведение итогов		2	

		полугодия			
36.	18 неделя	Игровое подведение итогов полугодия	Открытое занятие	2	Выступление наблюдение
37.		Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Интегрированное занятие	2	
38.	19 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
39.		Плие и гранд плие, упражнения для укрепления ягодиц		2	
40.	20 неделя	Постановочная работа	Интегрированное занятие	2	наблюдение
41.		Разнообразие приседаний для укрепления ягодиц		2	
42.	21 неделя	Повторение изученного ранее	Интегрированное занятие	2	наблюдение
43.		Выбор третьего танцевального направления		2	
44.	22 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
45.		Батман тандю и батман фондю, укрепние бедер		2	
46.	23 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
47.		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
48.	24 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
49.		Упражнения на укрепление передней поверхности бедра		2	
50.	25 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение

51.		Упражнения на укрепление задней поверхности бедра		2	
52.	26 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
53.		Упражнение на укрепление внутренней поверхности бедра		2	
54.	27 неделя	Детализация рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
55.		Практика выполнения танца в рисунке		2	
56.	28 неделя	Тренировка выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
57.		Прыжковые упражнения, укрепление мышц голени		2	
58.	29 неделя	Тренаж эмоциональной выразительности в танце	Интегрированное занятие	2	наблюдение
59.		Батман жете, укрепление мышц голени		2	
60.	30 неделя	Выбор четвертого танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
61.		"Собака лицо вниз", уклепление голеней и предплечий		2	
62.	31 неделя	Разбор базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
63.		Упражнения стрейчинга для уклепления голеней		2	
64.	32 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
65.		Растяжка, работа с паховыми мышцами		2	

66.	33 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
67.		Растяжка, работа с мышцами рук и спины		2	
68.	34 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
69.		Растяжка, работа с икрами		2	
70.	35 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
71.		Подготовка к отчетному мероприятию		2	
72.	36 неделя	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	2	Выступление наблюдение
		Подведение итогов	Интегрированное занятие	2	

4й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/ методы контро ля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Интегрированное занятие	2	наблюд ение
2.		Простейшие приемы импровизации		2	
3.	2 неделя	Обсуждение истории танца, выбор танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюд ение
4.		Разбор базовых элементов		2	
5.	3 неделя	Простейшие приемы импровизации	Интегрированное занятие	2	наблюд ение
6.		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
7.	4 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюд ение
8.		Работа с предметом. Мяч		2	

9.	5 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
10.		Упражнения на усиление мышц рук		2	
11.	6 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
12.		Работа с предметом. Платок.		2	
13.	7 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	наблюдение
14.		Работа с предметом. Произвольный предмет.		2	
15.	8 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
16.		Тренировка выполнения танца в рисунке		2	
17.	9 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
18.		Работа в парах. Контактная импровизация.		2	
19.	10 неделя	Фиксация результата на видео	Интегрированное занятие	2	наблюдение
20.		Выбор второго танцевального направления		2	
21.	11 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
22.		Упражнения на укрепление брюшного пресса, на укрепление ног.		2	
23.	12 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
24.		Упражнения на укрепление брюшного пресса, на укрепление ног.		2	
25.	13 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
26.		Планка, ее модификации		2	
27.	14 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
28.		Планка, ее модификации		2	

29.	15 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
30.		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
31.	16 неделя	Детализация рисунков	Интегрированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
32.		Практика выполнения танца в рисунке		2	
33.	17 неделя	Подготовка к отчетному мероприятию	Интегрированное занятие Открытое занятие	2	выступление наблюдение
34.		Текущая аттестация		2	
35.	18 неделя	Занятие-повторение, подведение итогов полугодия	Интегрированное занятие	2	наблюдение
36.		Вводное занятие. ИТБ и ПБ		2	
37.	19 неделя	Импровизация "от импульса" и "к импульсу"	Интегрированное занятие	2	наблюдение
38.		Упражнение на укрепление внутренней поверхности бедра		2	
39.	20 неделя	Постановочная работа	Интегрированное занятие	2	наблюдение
40.		Разнообразие приседаний для укрепления ягодиц		2	
41.	21 неделя	Выбор третьего танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
42.		Упражнения с подъемом ног из положения лежа		2	
43.	22 неделя	Разбор базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
44.		Разбор базовых шагов		2	
45.	23 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
46.		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
47.	24 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Интегрированное занятие	2	наблюдение
48.		Упражнения на укрепление передней поверхности бедра		2	

49.	25 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Интегрированное занятие	2	наблюдение
50.		Работа на выразительностью базовых элементов		2	
51.	26 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Интегрированное занятие	2	наблюдение
52.		Упражнение на укрепление внутренней поверхности бедра		2	
53.	27 неделя	Детализация рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
54.		Практика выполнения танца в рисунке		2	
55.	28 неделя	Тренировка выполнения танца в рисунке	Интегрированное занятие	2	наблюдение
56.		Импровизация "от импульса" и "к импульсу" в группах, с закрытыми глазами		2	
57.	29 неделя	Тренаж эмоциональной выразительности в танце	Интегрированное занятие	2	наблюдение
58.		Фиксация результата на видео		2	
59.	30 неделя	Выбор четвертого танцевального направления	Интегрированное занятие	2	наблюдение
60.		"Собака лицом вниз", уклепление голеней и предплечий		2	
61.	31 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
62.		Упражнения стрейчинга для уклепления голеней		2	
63.	32 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Интегрированное занятие	2	наблюдение
64.		Растяжка, работа с паховыми мышцами		2	
65.	33 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Интегрированное занятие	2	наблюдение
66.		Растяжка, работа с мышцами рук и спины		2	
67.	34 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Интегрированное занятие	2	наблюдение
68.		Растяжка, работа с икрами		2	

69.	35 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Интегрированное занятие	2	наблюдение
70.		Подготовка к отчетному мероприятию		2	
71.	36 неделя	Итоговая аттестация	Интегрированное занятие Отчетный концерт	2	Выступление наблюдение
72.		Подведение итогов		2	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: танцевальный зал

№	Оборудование	Количество шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное устройство	1
3	Звуковоспроизводящая аппаратура	1
4	Гимнастические палки	На каждого обучающегося
5	Гимнастические коврики	На каждого обучающегося

**1. Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество шт.
1.	Форма для занятий	1 комплект

2.	Костюмы для выступлений	По необходимости
----	-------------------------	------------------

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1 человек
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование; высшее, педагог дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории.
  - профильная подготовка: высшее образование в области дополнительного образования детей, хореографическая подготовка.
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Общая характеристика педагогического процесса

Организационной формой обучения является групповое занятие.

Основными формами организации учебного процесса являются следующие виды занятий:

*Вводное занятие.*

Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие.*

Педагог знакомит детей с терминологией и методикой выполнения изучаемых хореографических движений (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Комбинированное занятие.*

Занятие проводится для решения нескольких учебных задач и включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию и отработку навыка на практике.

*Тематическое занятие.*

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация.*

На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник; такие занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются особой популярностью у детей.

*Репетиционное занятие.*

Техническая работа по подготовке выступлений;

*Открытое занятие.*

Занятие, на котором приглашенные родители обучающихся и все желающие могут познакомиться с ходом учебного процесса, и где обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции; приглашенные могут наглядно убедиться в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми.

*Итоговое занятие.*

Занятие проходит обычно в форме чаепития или выезда на природу совместно с родителями, где в неформальной обстановке подводятся итоги работы детского объединения за учебный год, намечаются и обсуждаются планы на будущее.

*Концертная и художественная деятельность (выступления).*

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности на занятиях студии являются следующие:

- словесные (при объяснении методики исполнения элементов танца);

- наглядные (демонстрация элементов и комбинаций педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практические (повторение обучающимися движений, попытки самостоятельного воспроизведения движения, элемента или связки по словесному описанию);
- проблемные (попытки воспроизведения материала с использованием видеоматериала без пояснения педагога, попытки самостоятельного разбора перестроений в танце).

При проведении занятий в группе вариативного курса «Успех» педагог руководствуется следующими принципами организации обучения:

- дальнейшее развитие и совершенствование базовых умений и навыков;
- возможность индивидуальной скорости продвижения;
- малый размер учебной группы (не больше 10 человек);
- развитие личности, а не профессионала;
- работа по принципу свободных групп (образование творческих групп, занятых различными вопросами, относительно свободный выбор работ);
- совместное творчество педагога и обучающегося;
- поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей, сходства и отличия от других;
- поощрение индивидуального стиля.

Таким образом, на занятиях по программе вариативного курса для одарённых и мотивированных детей создается возможность работы на достаточно сложном уровне, не позволяющем ребенку скучать, на основе

индивидуального подхода к ребенку формируется достаточная мотивация и соответствующие условия для прогресса одарённого ребенка.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения.  Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Общехореографическая подготовка	Хореографический зал и станок, зеркала, гимнастические коврики, скакалки, музыкальный центр, фортепиано.	Методы: словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; педагогика поддержки, игровые	Комбинированное занятие
2	К-поп кавер дэнс	Хореографический зал, зеркала, музыкальный центр.	Методы: словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; педагогика поддержки.	Комбинированное занятие
3	Итоговый контроль	Хореографический зал, зеркала, музыкальный центр.	Методы: наглядные, практические  Технологии:	Открытый урок  Отчетный концерт

		Концертный зал и аппаратура	здоровьесберегающие; педагогика поддержки.	
--	--	-----------------------------	---	--

### Обеспечение методическими видами продукции

Методические материалы	
1.	Сценарии отчетных концертов
2.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
3.	Фонотека
4	Видеотека: база клипов и танцевальных практик кей-поп групп
5	Видеозаписи выступлений групп кей-поп ковердэнс
6	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	подведение итогов занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение

		занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.
<b>Итоговый (аттестация):</b>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытый урок, отчетный концерт
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Открытый урок, отчетный концерт
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытый урок, отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации и проходит в следующих формах: отчетные концерты и открытые занятия для родителей и педагогов с демонстрацией танцевальных возможностей

воспитанника; участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в общем учебном плане ОУ: это предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия; и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия.

## **2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.

В процессе аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- уровень практической подготовки танцора: координация, музыкальность, эмоциональность исполнения;
- культура поведения, этикет танцора.

Мониторинг личностного развития и развития творческих способностей обучающегося, проводимый на протяжении всего курса обучения, включает в себя методики, валидность и надежность которых подтверждена значительным числом исследований.

Программа отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного танца «Айс крим». Старт» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.

В процессе аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- уровень практической подготовки танцора: координация, музыкальность, эмоциональность исполнения;
- культура поведения, этикет танцора.

Мониторинг личностного развития и развития творческих способностей обучающегося, проводимый на протяжении всего курса обучения, включает

в себя методики, валидность и надежность которых подтверждена значительным числом исследований.

Мониторинг развития личности обучающегося отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание красоты как ценности;</li> <li>– стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;</li> <li>– позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;</li> <li>– уважительное отношение к иному мнению;</li> <li>– принятие ценностей здорового образа жизни;</li> <li>– доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;</li> <li>– стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>
Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)

метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>– умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;</li> <li>– стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>– умение организовывать свой рабочий день.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;</li> <li>– владение информацией по истории развития кей-поп и кей-поп кавердэнс;</li> <li>– владение хореографическими терминами проученных движений;</li> <li>– умение ориентироваться на сценической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Техничность</li> <li>Музыкальность</li> <li>Эмоциональная выразительность</li> </ul>	беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</li> <li>– Критерии оценки уровня хореографической</li> </ul>



### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога:*

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство EmergencyExit, 2005. – 264 с.

2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.

3. Ботгомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия – М: Издательство Эксмо, 2006.– 480 с.

4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.

7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая

психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.

8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Алфавит балета. — М., 2001. — 239 с.

9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. — СПб.: СПбГУП, 2006. — 248 с.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. — М.: Издательство Владос, 2004. — 232 с.

11. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. — Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. — Челябинск: ЧГАКИ, 2002. — 32 с.

13. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. — М: Творческий центр, 2001. — 460 с.

14. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих: учеб. пособие Ю.А. Манухова. — СПб: Лань, 2008. — 80 с.

15. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. — М.: Издательство Фолиум, 2003. — 204 с.

16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.

17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. — М.: Физкультура и спорт, 1994 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias\\_-\\_Rastyagivaiisya\\_i\\_rasslablyaiisya.pdf](https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias_-_Rastyagivaiisya_i_rasslablyaiisya.pdf)

(дата обращения – 04.05.2016)

18. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. — М.: Издательство АСТ, Астрель, 2007. — 507 с.

19. Янаева Н.Н. Хореография: учебник для начальной хореографической школы. — М: Релиз, 2004. - 340 с.

20. Янушевич И.А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://xn-->

i1abbnckbmcl9fb.xn--

p1ai%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8620982(дата обращения – 12.02.2017).

21. <http://godance.tvcover-dance>
22. <http://cult-ural.ru/86-cover-dance-v-ekaterinburge.html>
23. <https://xn--h1aielmq.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ainovosti48098>
24. <http://coverdance.seoul.co.kr>

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;            Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения,            однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;            Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;            Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;            Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;            Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;            Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познава-</b>	Уровень развития	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>

<b>познавательная сфера</b>	познавательной активности, самостоятельности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
<b>Регулятивная сфера</b>	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
<b>Коммуникативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству ( и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	

		<i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание (упражнения, элементы,

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	комбинации)
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание на импровизацию

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	выступление
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
	Учебный год	20... учебный год	20... учебный год	20...20... учебный год		20...20... учебный год		20...20... учебный год	
№	аттестация								
	ФИО учащихся								
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:									

**Критерии оценки:**

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
Учебный год	20...20... учебный год		20...20... учебный год		20...20... учебный год		20...20... учебный год	
<b>Аттестация</b>								
<b>уровень</b>								
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Учащие оцениваются по следующим критериям:

- Техничность
- Музыкальность
- Эмоциональная выразительность

Уровни освоения:

**Высокий** - Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

**Средний** - Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

**Низкий** - Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

## **Контрольное задание по критерию «Музыкальность»**

Задание 1: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

**Задание 2:** Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

0-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### **Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план  Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели»  проектирует свою будущую деятельность  определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	

<b>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</b>	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	Наблюдает  оказывает необходимую помощь  корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность  получает углубленную информацию  осваивает более продвинутые технологии иили какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	