



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района**

**Согласовано**  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от  
21.05.2025

**Утверждено директором**  
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Студия эстрадного танца  
«АЙС-КРИМ». Плюс**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-17 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Ординарцева Анна Валерьевна  
Педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый.

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.4.1 Сводный учебный план
    - 1.4.2 Учебный план
    - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Айс-крим. Плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы**

Приобщение детей к богатству танцевального и музыкального творчества через хореографическое образование, постижение основ танцевального искусства, при котором ребенок, преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, познает красоту мира и радость творчества, предоставляет значительные возможности для самореализации, самовыражения и самосовершенствования личности. В процессе занятий хореографией, активной концертной деятельности формируется культура личности ребенка, развиваются такие его качества, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, самодисциплина и самотворчество, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира. Занятие хореографией дарит внутреннюю свободу, помогает преодолеть инерцию, учит моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Благодаря совместному творчеству в танцевальном коллективе, участвуя в различных концертах и конкурсах, обучающиеся получают богатый социальный опыт, опыт решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

В сравнении с такими направлениями в хореографии, как классический танец, народный танец, бальный танец, наиболее доступной формой для активного творчества является эстрадный танец. Занятия эстрадными танцами требуют от исполнителя умения работы в коллективе для достижения впечатляющего результата в рамках сценических постановок, воспитывают требовательность к себе и ответственность, позволяют участникам творческого объединения развить коммуникативные навыки.

## Новизна программы и ее отличительная особенность

Предлагаемая программа, базируясь на многолетнем опыте хореографических коллективов России и основных принципах преподавания в коллективах эстрадного, современного и классического танца, является попыткой организовать учебно-воспитательный процесс, используя средства танцевального стиля кей-поп (*англ.* k-pop – корейская поп-музыка).

Детей и особенно подростков отличает неуёмное желание узнавать что-то новое, быстрая реакция на появление каких-либо остромодных течений

и стремление осваивать их. Неслучайно поэтому в подростковой среде возник острый интерес к новому музыкальному жанру кей-поп, который превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников во всем мире. В этом направлении смешиваются стили, сочетаются пение, рэп, а особый акцент идет на действие и мощные визуальные эффекты, что, само собой, включает и хореографию.

Танцы в кей-поп так же значимы, как и вокал; они являются неотъемлемой частью общей композиции. Заглавные песни музыкальных коллективов всегда поддерживаются неповторимыми и оригинальными танцами, нередко содержащими в себе уникальные запоминающиеся элементы, которые впоследствии ассоциируются у публики именно с этой песней и группой. Неудивительно, что талантливые фанаты начали воспроизводить эти танцы, постепенно превратив это в целое движение – кей-поп кавердэнс (*англ.* k-popcoverdance<sup>1</sup>).

---

<sup>1</sup>Термин "Кавер" был заимствован из английского языка "Cover" и переводится на русский, как "Обложка". Кавердэнс (**coverdance**) – кавер-версия авторского танца в исполнении другого коллектива. Перетанцовывающая группа со стопроцентной точностью старается передать пластику и технику танца, а самые продвинутые даже копируют стили и костюмы исполнителей. Источник: <https://xn----8sbfqf1bdjhf5a1j.xn--p1ai279-cto-takoe-kaver.html>

Это направление в эстрадном танце, характеризующееся основательным копированием оригинального танца какого-либо исполнителя кей-поп, отличающееся сочетанием множества танцевальных стилей – от элементов классического балета до современных направлений, возникших в последние несколько лет, вобравшее в себя элементы западного электро-попа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного r'n'b, привнесло в эстраду свежее веяние и задало более высокие стандарты исполнения. Именно поэтому кей-поп кавердэнс как современное танцевальное направление так интересен для тех, кто хочет проявить свою оригинальность, неординарность, реализовать себя в творчески активной среде.

Особенность программы «Студия эстрадного танца «Айс крим». Плюс» заключается в ее направленности на развитие навыков творческого самовыражения обучающихся через танец. Программа предназначена для детей проявивших упорство и целеустремленность при освоении программ стартового уровня, а так же особый интерес к индивидуальной работе, готовность к освоению сложных форм и содержания.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы: продвинутый.

#### **Принцип формирования учебных групп**

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 12 до 18 человек.

Группы комплектуются из обучающихся Студии эстрадного танца «Айс крим» с целью расширения их компетенции в области различных стилей танца, как средства художественной выразительности танцора, а также реализации потребности в углубленном изучении хореографии.

Группы формируются по принципу объединения детей близкого возраста (предпочтительно с разницей в возрасте не более 3 лет), например, группа для детей возраста 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет. В соответствии с этим выбираются методы обучения, соответствующие психолого-педагогическим особенностям детей, в частности, для детей младшего школьного возраста предлагается больше игровых методов, для детей среднего школьного возраста – работа в кооперации со сверстниками, для детей старшего школьного возраста – самостоятельная работа с возможностью выразить собственное виденье и позицию, а также постоянная рефлексия собственных и групповых результатов.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- принцип минимакса (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- занятия проводятся 1 раз в неделю;
- продолжительность каждого занятия – 2 часа;
- общий объем часов: 72.

**Форма обучения:** очная.

**Основной формой** организации процесса обучения является групповое занятие.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей у детей, формирование готовности к самовыражению в танце, поддержание их физической формы и здоровья, создание условий для творческого развития личности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей развития хореографического искусства;

- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;
- сформировать представление о системе базовых понятий хореографии, помочь овладеть техникой танца;
- познакомить с инструментами пластической актерской выразительности;
- познакомить детей с хореографическими терминами и основами современного танца;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- способствовать интеграции в контекст культуры современного танца.

*Воспитательные:*

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- сформировать умение работать в команде.

*Развивающие:*

- развить чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение, стремление к творческой самореализации;
- улучшить моторику, развить координацию, пластичность, гибкость, грациозность, чувство ритма, хореографическую память, точность исполнения движений;
- сформировать физическую культуру тела, укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать

прекрасное;

- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *Личностные*

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;
- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

#### *Метапредметные*

- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения
- умение организовывать свой рабочий день.
- Стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

*Предметные*

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
- владение информацией о приемах актерской пластической выразительности;
- владение хореографическими терминами проученных движений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
- знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
- представление о строении человеческого тела;
- представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;
- владение комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;
- владение базовыми понятиями музыкальной культуры.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем				Формы и методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Разминочные упражнения.	9	3	6	наблюдение
3.	Специальная физическая подготовка	7	1	6	наблюдение
4.	Элементы танца	18	4	14	наблюдение

5.	Танцевальные комбинации	16	-	16	наблюдение
6.	Постановочная работа	16	-	16	наблюдение
7.	Итоговый контроль	4	-	4	наблюдение
	Итого:	72	10	62	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с детьми. Техника безопасности. Дисциплина.

Содержание и форма занятий.

### **Тема 2. Разминочные упражнения.**

Теория: Понятие физиологии человеческого тела.

-положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения движений повышенной сложности.

-упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

-упражнения для корпуса и бедер;

-упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

-упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: выполнение упражнений.

### **Тема 3. Специальная физическая подготовка.**

Теория:

-тренировочный комплекс для развития координации и;

-силовые упражнения для формирования толчковых движений ног и мышц кора;

-развитие быстроты выполнения элементов.

Практика: выполнение тренировочных комплексов.

### **Тема 4. Элементы танца.**

Теория: Стили современного танца (уличный танец, танцевальное шоу, джаз-танец, контемпорари и др.)

Практика: Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Тренировка элементов в соответствии с музыкой.

#### **Тема 5. Танцевальные комбинации.**

Практика: Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки.

#### **Тема 6. Постановочная работа.**

Практика: Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Самостоятельный анализ различных танцевальных стилей, выделение их характера.

Работа с площадкой: использование возможностей площадки для раскрытия художественного замысла, работа на открытых площадках, на несценических площадках.

Координация танцевальных рисунков среди участников постановки. Рассмотрение возможных вариантов перестроения, отработка.

#### **Тема 7. Итоговый контроль.**

Практика: Открытое занятие.

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20

6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

<b>№ п/ п</b>	<b>Дата</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Формы/ Методы контроля, аттестации</b>
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
2	2 неделя	Знакомство с детьми. Дисциплина. Содержание и форма занятий.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
3	3 неделя	Обсуждение основных понятий хореографии	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
4	4 неделя	Разучивание разминочных упражнений.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
5	5 неделя	Метроритм. Тактирование.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
6	6 неделя	Комбинации на ритм и метроритм.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
7	7 неделя	Закрепление разминки, Работа с шагами	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
8	8 неделя	Комбинация на усвоение характера темпа, динамических	Комбинирован ное занятие	2	/беседа

		оттенков музыки.			
9	9 неделя	Рассмотрение и практика уличных стилей танца	Комбинированное занятие	2	/беседа
10	10 неделя	Строение музыкальной речи.	Комбинированное занятие	2	/беседа
11	11 неделя	Закрепление шагов уличного танца и изучение новых танцевальных элементов	Комбинированное занятие	2	/беседа
12	12 неделя	Ориентация в пространстве. Координация.	Комбинированное занятие	2	/беседа
13	13 неделя	Ориентация в пространстве. Координация.	Комбинированное занятие	2	/беседа
14	14 неделя	Повторение изученных элементов танцев, объединение их в первую танцевальную комбинацию	Комбинированное занятие	2	/беседа
15	15 неделя	Отработка первой танцевальной комбинации.	Комбинированное занятие	2	/беседа
16	17 неделя	Изучение работы рук в уличном танце. Основные правила	Комбинированное занятие	2	/беседа
17	16 неделя	Закрепление позиций рук, изучение новых	Открытый урок	2	/беседа

		танцевальных элементов. Текущая аттестация			
18	18 неделя	ИТЬ, ИПБ Урок-повторение пройденного в прошлом полугодии	Комбинированное занятие	2	/беседа
19	19 неделя	Рассмотрение и практика джаз-танца	Комбинированное занятие	2	/беседа
20	20 неделя	Понятие "рисунок танца", попытки применения его к изученной комбинации	Комбинированное занятие	2	/беседа
21	21 неделя	Повторение изученных элементов танца и танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	/беседа
22	22 неделя	Изучение позиций ног джаз-танца. Повторение и отработка танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	/беседа
23	23 неделя	Закрепление представлений о позиции ног в джаз-танце. Изучение элементов для 2 танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	/беседа
24	24 неделя	Изучение позиций рук в джаз-танце. Отработка элементов второй танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	/беседа

25	25 неделя	Объединение изученных элементов в вторую танцевальную комбинацию	Комбинированное занятие	2	/беседа
26	26 неделя	Повторение позиций рук и ног, одновременная тренировка. Повторение второй комбинации.	Комбинированное занятие	2	/беседа
27	27 неделя	Отработка второй танцевальной комбинации под музыку	Комбинированное занятие	2	/беседа
28	28 неделя	Соединение двух танцевальных комбинаций внутри музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	/беседа
29	29 неделя	Тренировка двух танцевальных комбинаций, разбор связи характера движений и музыки	Комбинированное занятие	2	/беседа
30	30 неделя	Отработка танцевальных комбинаций с учетом знаний о правилах выполнения позиций рук и ног	Комбинированное занятие	2	/беседа
31	31 неделя	Установление связей между танцевальными комбинациями, объединения в танец.	Комбинированное занятие	2	/беседа

32	32 неделя	Отработка танца. Обсуждение работы рисунка танца на различных площадках.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
33	33 неделя	Разведение танца с учетом танцевальных рисунков.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
34	34 неделя	Отработка танца.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
35	35 неделя	Внедрение эмоционального наполнения в хореографию, практика.	Комбинирован ное занятие	2	/беседа
36	36 неделя	Аттестация	Открытое занятие	2	/беседа
			Итого	72	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечивается образовательной организацией:

*Помещение для обучения:* хореографический класс, оснащенный станками, зеркалами, с достаточным освещением.

*Требования к форме:* танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное устройство	1
3.	Звуковоспроизводящая аппаратура	1
4.	Гимнастические палки	На каждого

		обучающегося
5.	Гимнастические коврики	На каждого обучающегося

## **2. Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Форма для занятий	На каждого обучающегося
2.	Концертные костюмы	На каждого обучающегося

### **2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1 чел.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование; высшее, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
  - профильная подготовка: высшее хореографическое образование.
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

### **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Общая характеристика педагогического процесса**

Организационной формой обучения является групповое занятие. Программой предусмотрены также индивидуальные занятия, что связано со спецификой постановки театрального спектакля.

Основными формами организации учебного процесса являются следующие виды занятий:

*Вводное занятие.*

Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие.*

Педагог знакомит детей с терминологией и методикой выполнения изучаемых хореографических движений (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Комбинированное занятие.*

Занятие проводится для решения нескольких учебных задач и включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию и отработку навыка на практике.

*Тематическое занятие.*

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация.*

На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник; такие занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются особой популярностью у детей.

*Репетиционное занятие.*

Техническая работа по подготовке выступлений;

*Открытое занятие.*

Занятие, на котором приглашенные родители обучающихся и все желающие могут познакомиться с ходом учебного процесса, и где обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции; приглашенные могут наглядно убедиться в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми.

*Итоговое занятие.*

Занятие проходит обычно в форме чаепития или выезда на природу совместно с родителями, где в неформальной обстановке подводятся итоги работы детского объединения за учебный год.

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности на занятиях студии являются следующие:

- словесные (при объяснении методики исполнения элементов танца);
- наглядные (демонстрация элементов и комбинаций педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практические (повторение обучающимися движений, попытки самостоятельного воспроизведения движения, элемента или связки по словесному описанию).

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения.  Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Основы хореографии и музыкальной культуры	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	беседа,  комбинированное занятие,  практическое занятие;  репетиционное занятие;  ознакомительное занятие;  занятие-

				импровизация; конкурсно-игровое.
2	Основы классического танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	комбинированное занятие,  практическое занятие;  репетиционное занятие;  ознакомительное занятие
3	Основы современного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	комбинированное занятие,  практическое занятие;  репетиционное занятие;  ознакомительное занятие
4	Игровая хореография	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические,  Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества; игровые технологии.	занятие-импровизация;  занятие-импровизация;  конкурсно-игровое.

5	Общая физическая подготовка	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии:  здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Практическое занятие конкурсно-игровое.
6	Партерная гимнастика	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии:  здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	ознакомительное занятие;  практическое занятие;
7	Итоговый контроль	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания анкетирование	открытое занятие, отчетный концерт,

## Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011 – 328 с.
2.	Бурцева Г.В. Джаз танец. История. Теория. Практика: методические разработки для студентов хореографического отделения. – Барнаул: АГИИК, 2010. – 340 с. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Искусство, Культура, 1998. – 270 с.
3.	Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск, 2006. – 105с.
Методические материалы	
1	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
2	Фонотека
3	Видеотека: база клипов и танцевальных практик кей-поп групп
4	Видеозаписи выступлений групп кей-поп ковердэнс
5	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»

### 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Формы и методы контроля

Контроль качества освоения обучающимися программного материала осуществляется на двух уровнях: текущем (на каждом занятии) и итоговом (по окончании полугодия, и всего курса обучения).

Текущий контроль осуществляется педагогом с целью выявления уровня усвоения обучающимися текущего учебного материала, своевременного выявления возникающих проблем и оперативного их решения. Формы контроля: наблюдение, постановка и анализ выполнения групповых и индивидуальных заданий, мини-соревнования, самоанализ локальных результатов обучающимися и другие.

Целью аттестации является выявление уровня освоения обучающимися темы, раздела или курса, уровень сформированных знаний и

умений в соответствии с программным материалом. Формой аттестации является открытое занятие.

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице

<b>Виды контроля, сроки</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы/ методы контроля</b>
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение, открытый урок
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения.	

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм *открытого занятия*. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмопластика» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог (на основе метода наблюдения и метода включения обучающихся в коллективную деятельность детского объединения). Однако судить о своих достижениях может и сам ребенок.

Результаты освоения обучающимися программного материала оформляются в виде диагностической карты на группу. Критерии и параметры оценки сформированных знаний, умений, навыков определяются педагогом.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);

- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

### Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
<p>мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>установка на безопасный, здоровый образ жизни;</p> <p>готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе;</p> <p>развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</p> <p>развитая моторика, координация, пластичность, гибкость;</p>	<p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<p>– педагогическое наблюдение</p> <p>–</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>

<p>потребность в систематических физических нагрузках;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>метапредметные</b>			
<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели;</p> <p>владение основами самоконтроля, самоорганизации;</p> <p>умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;</p> <p>умение работать индивидуально и в группе;</p>	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p> <p>- Способность к сотрудничеству</p>	<p>– педагогическое наблюдение</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>

--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>предметные</b>			
<p>представление о различных видах хореографического искусства;</p> <p>представление об основных позициях рук, ног , корпуса в хореографии;</p> <p>умение выполнять проученные движения;</p> <p>владение терминологией проученных движений;</p> <p>умение действовать с различными предметами;</p> <p>выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;</p> <p>умение гармонично владеть всем телом,</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество</p>	<p>беседа</p> <p>-показ, выступление;</p> <p>-</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</p> <p>– Критерии оценки уровня хореографической подготовки (Приложение 4)</p>

<p>анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;</p> <p>владение основами музыкальной культуры.</p>	<p>выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>Выступление, конкурс</p>	
--	--	-----------------------------	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. – М: Издательство Emergency Exit, 2005. – 264 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия – М: Издательство Эксмо, 2006.– 480 с.
4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. –376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –

СПб: Союз, 1997. – 96 с.

7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.

8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001. – 239 с.

9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. –248 с.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Издательство Владос, 2004. – 232 с.

11. Ивлева Л.Д.Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 32 с.

12. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2001. – 460 с.

13. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Искусство, Культура, 1998 – 270 с.

14. МануховаЮ.А. Фламенко: школа для начинающих: учеб. Пособие / Ю.А.Манухова.–СПб:Лань, 2008.– 80 с.

15. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. –204 с.

16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: Физкультура и спорт, 1994 [Электронный ресурс].URL:[https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias\\_-\\_Rastyagivaiisya\\_i\\_rasslablyaiisya.pdf](https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias_-_Rastyagivaiisya_i_rasslablyaiisya.pdf) (дата обращения – 04.05.2016)

18. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

19. Янаева Н.Н. Хореография: учебник для начальной хореографической школы. – М: Релиз, 2004. – 340 с.

*Для обучающихся:*

1. Александрова Н.А., Голубева А.А. Танец модерн. – СПб: Издательство Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.

2. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия – М: Издательство Эксмо, 2006.– 480 с.

3. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. — 62 с.

4. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: Физкультура и спорт, 1994 [Электронный ресурс].URL: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias\\_-\\_Rastyagivaiisya\\_i\\_rasslablyaiisya.pdf](https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias_-_Rastyagivaiisya_i_rasslablyaiisya.pdf) (дата обращения – 04.05.2016)

5. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. – М.: Искусство, Культура, 1999. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения,</p> <p>однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>

		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	<p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p>	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей,</p> <p>стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;	<b>2</b>

		<p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p>	
		<p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.</p>	<b>3</b>
<b>Коммуни-квативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству ( и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение  беседа
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	беседа
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	
		<p><i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.</p>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание (упражнения, элементы, комбинации)
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание на импровизацию
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	выступление

		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_ 20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность художественная \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «-----» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения \_\_\_\_\_

---

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

---

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
 \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20... 20...	учебный год
<b>№</b>	<b>аттестация</b>		
	<b>ФИО учащихся</b>		
<b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b>			

### Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

### Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость

практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20... 20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Учащие оцениваются по следующим критериям:

- Техничность
- Музыкальность
- Эмоциональная выразительность

Уровни освоения:

**Высокий** - Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

**Средний** - Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

**Низкий** - Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

## **Контрольное задание по критерию «Музыкальность»**

Задание 1: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

**Задание 2:** Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

0-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p><b>Реализация</b></p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и или какую-либо новую</p>	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

