



Департамент образования
министратии города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от
21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Студия эстрадного танца
«АЙС-КРИМ». Старт**
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации - 2 года

Разработчик:
Ординарцева Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Айс-крим». Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Актуальность программы.

Приобщение детей к богатству танцевального и музыкального творчества через хореографическое образование, постижение основ танцевального искусства, при котором ребенок, преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, познает красоту мира и радость творчества, предоставляет значительные возможности для самореализации, самовыражения и самосовершенствования личности. В процессе занятий хореографией, активной концертной деятельности формируется культура личности ребенка, развиваются такие его качества, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, самодисциплина и самотворчество, любовь и уважение к культуре своего народа и народов мира. Занятие хореографией дарит внутреннюю свободу, помогает преодолеть инерцию, учит моделировать жизненные ситуации, свое поведение в них. Благодаря совместному творчеству в танцевальном коллективе, участвуя в различных концертах и конкурсах, обучающиеся получают богатый социальный опыт, опыт решения возникающих проблем в общении, учатся познавать себя и окружающий мир.

В сравнении с такими направлениями в хореографии, как классический танец, народный танец, бальный танец, наиболее доступной формой для активного творчества является эстрадный танец. Занятия эстрадными танцами требуют от исполнителя умения работы в коллективе для достижения впечатляющего результата в рамках сценических постановок, воспитывают требовательность к себе и ответственность, позволяют участникам творческого объединения развить коммуникативные навыки.

Новизна программы и ее отличительная особенность

Предлагаемая программа, базируясь на многолетнем опыте хореографических коллективов России и основных принципах преподавания в коллективах эстрадного, современного и классического танца, является попыткой

организовать учебно-воспитательный процесс, используя средства танцевального стиля. кей-поп (*англ.* k-поп – корейская поп-музыка).

Детей и особенно подростков отличает неуёмное желание узнавать что-то новое, быстрая реакция на появление каких-либо остромодных течений и стремление осваивать их. Неслучайно поэтому в подростковой среде возник острый интерес к новому музыкальному жанру кей-поп, который превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников во всем мире. В этом направлении смешиваются стили, сочетаются пение, рэп, а особый акцент идет на действо и мощные визуальные эффекты, что, само собой, включает и хореографию.

Танцы в кей-поп так же значимы, как и вокал; они являются неотъемлемой частью общей композиции. Заглавные песни музыкальных коллективов всегда поддерживаются неповторимыми и оригинальными танцами, нередко содержащими в себе уникальные запоминающиеся элементы, которые впоследствии ассоциируются у публики именно с этой песней и группой. Неудивительно, что талантливые фанаты начали воспроизводить эти танцы, постепенно превратив это в целое движение – кей-поп кавердэнс (*англ.* k-pop coverdance¹).

Это направление в эстрадном танце, характеризующееся основательным копированием оригинального танца какого-либо исполнителя кей-поп, отличающееся сочетанием множества танцевальных стилей – от элементов классического балета до современных направлений, возникших в последние несколько лет, вобравшее в себя элементы западного электро-попа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного r'n'b, привнесло в эстраду свежее веяние и задало более высокие стандарты исполнения. Именно поэтому кей-поп кавердэнс

¹Термин "Кавер" был заимствован из английского языка "Cover" и переводится на русский, как "Обложка". Кавердэнс (**coverdance**) – кавер-версия авторского танца в исполнении другого коллектива. Перетанцовывающая группа со стопроцентной точностью старается передать пластику и технику танца, а самые продвинутые даже копируют стили и костюмы исполнителей. Источник: <https://xn----8sbfgf1bdjhf5a1j.xn--p1ai/279-что-такое-кавер.html>
© <https://xn----8sbfgf1bdjhf5a1j.xn--p1ai/> модные-слова.рф

как современное танцевальное направление так интересен для тех, кто хочет проявить свою оригинальность, неординарность, реализовать себя в творчески активной среде.

Ранее кей-поп кавердэнс, насколько нам известно, не преподавался в учреждениях дополнительного образования детей.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который по праву культурной столицей Урала. Воспитание физически развитой, творчески активной личности является важной и актуальной задачей. Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы стартовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка. Основанием для зачисления является заявление от

родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных. Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

Группы формируются по принципу объединения детей близкого возраста (предпочтительно с разницей в возрасте не более 3 лет), например, группа для детей возраста 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет. В соответствии с этим выбираются методы обучения, соответствующие психолого-педагогическим особенностям детей, в частности, для детей младшего школьного возраста предлагается больше игровых методов, для детей среднего школьного возраста – работа в кооперации со сверстниками, для детей старшего школьного возраста – самостоятельная работа с возможностью выразить собственное виденье и позицию, а также постоянная рефлексия собственных и групповых результатов.

Обучающиеся, успешно освоившие курс программы, имеют возможность продолжить обучение по программе «Студия эстрадного танца «Айс крим. Базовый уровень».

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом) ;
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности)

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;

- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- объем часов в год: 144.

общий объем часов: 288.

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей у детей, формирование готовности к самовыражению в танце, поддержание их физической формы и здоровья, освоение простейших подходов к занятиям хореографии и творческого самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

(связаны с овладением детьми основами хореографической деятельности):

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- познакомить с жанрами хореографического искусства;

- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;
- познакомить с танцевальным направлением кей-поп кавердэнс, разнообразием стилистики современного танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и основами современного танца;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;

Воспитательные:

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформировать умение работать в команде.

Развивающие:

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение, стремление к творческой самореализации;
- улучшить моторику, развить координацию, пластичность, гибкость, грациозность, чувство ритма, хореографическую память, точность исполнения движений;
- сформировать физическую культуру тела, укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам

- блок «Общая хореографическая подготовка» призван сформировать общую систему понятий хореографии и развить физические навыки обучающихся в соответствии с их природными данными и способностями, заложить основы

физической культуры, сформировать потребность к систематическим физическим нагрузкам и стремление поддерживать хорошую физическую форму, как неотъемлемую часть и основу успешной жизни;

- блок «Кей-поп кавердэнс» знакомит с особенностями обозначенного направления современной хореографии, способствует освоению его терминологии и специфики танцевального рисунка, направлен на развитие исполнительского мастерства, способности к творческому самовыражению, а также дает опыт работы в команде, помогает сформировать чувство плеча, ответственности и самостоятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1	Общая хореографическая подготовка	70	70	140
2.	Кей-поп кавердэнс	70	70	140
3.	Итоговый контроль	4	4	8
	Итого	144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

Задачи:

- познакомить с назначением танцевального зала и сцены, правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- научить ориентироваться на сценической площадке;

- заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- познакомить с тренировочными комплексами общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них, научить правильному выполнению;
- познакомить с основными правилами подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;

Планируемые результаты:

Личностные:

- понимание красоты как ценности;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;
- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;

Предметные:

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
- владение хореографическими терминами проученных движений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
- знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
- представление о строении человеческого тела;

Учебный план

№ п п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1. <i>Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	10	2	8	наблюдение
1.4	Специальная физическая подготовка	24	6	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.5	Партерная гимнастика	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Танцевальные игры	10	0	10	наблюдение
	2. <i>Кей-поп кавердэнс</i>				
2.1	Стилистические особенности направления	8	4	4	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	10	2	8	наблюдение
2.3	Элементы танца	10	4	6	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	22	2	12	наблюдение

2.6	Концертная деятельность	4	2	2	наблюдение
	<i>3. Итоговый контроль</i>				
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, отчетный концерт
	ИТОГО	144	34	110	

Содержание учебного плана

1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

Тема 1.1. Введение

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и формы занятий. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

Тема 1.2. Основы музыкальной культуры

Теория. Понятие сильной доли и слабой. Такт, фраза. Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных произведений. Представление о характере музыки: торжественная, веселая, грустная и т.д. Связь характера музыки с характером движений.

Практика. Выполнение ритмических упражнений (метроритм, тактирование).

Тема 1.3. Разминочные упражнения

Теория. Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Разминочные упражнения и их классификация. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика. Выполнение упражнений на различные группы мышц на ковриках:

– положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;

– упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

– упражнения для корпуса и бедер;

– упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Тема 1.4. Специальная физическая подготовка

Теория. Знакомство с хореографическими терминами. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них:

тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).

Практика. Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них. Развитие подъема стопы. Развитие выворотности стопы Развитие выворотности бедра. Подготовительные упражнения для шпагата. Укрепление мышц и развитие гибкости спины. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

– тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

– тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

– «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

– полушпагат (подготовительное упражнение).

Тема 1.6. Танцевальные игры

Практика. «Хвост дракона», «Сад», «Зеркало».

2. Блок «Кей-поп кавердэнс»

Тема 2.1. Стилистические особенности направления

Теория. Современная мировая поп-музыка. История развития кей-поп как направления южно-корейской музыки. Южнокорейские поп-исполнители. Течение кавердэнс, его особенности. Актуальные тенденции в современной хореографии и отражение их в направлении «кавердэнс».

Практика. Просмотр видео, определение стилей исполнения.

Тема 2.3. Разминочные элементы

Теория. Основные правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

Практика. Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц:

- повороты, наклоны головы;
- махи руками;
- наклоны к ногам;
- шаги;
- подъем на полупальцы;
- прыжки.

Тема 2.4. Элементы танца

Теория. Ходьба. Виды ходьбы. Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила. Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Техника и методика выполнения. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение.

Тема 2.5. Танцевальные комбинации

Теория. Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок.

Тема 6. Постановочная работа

Теория. Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

Практика. Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура: подготовка к выступлению, правила поведения в гримерной, основные правила поведения танцора на сцене. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях учреждения.

3. Блок «Итоговый контроль»

Тема 3.1. Аттестация

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков.

Отчетный концерт.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

Задачи:

- познакомить с назначением танцевального зала и сцены, правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;

- познакомить с хореографическими понятиями и терминами изучаемых движений;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- познакомить с историей развития кей-поп как музыкального и сценического направления и стилями в кей-поп кавердэнс;
- дать некоторые сведения по физиологии человеческого тела; познакомить с классификацией разминочных упражнений и научить правильному выполнению;
- познакомить с тренировочными комплексами общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них, научить правильному выполнению;
- познакомить с основными правилами подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- познакомить с правилами поведения танцора в гримерной и на сцене.

Планируемые результаты:

Личностные:

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;

- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день.

Предметные:

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
 - владение информацией по истории развития кей-поп и кей-поп кавердэнс;
 - владение хореографическими терминами проученных движений;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
 - знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
 - представление о строении человеческого тела;
 - представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их;
 - владение комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям;
- владение базовыми понятиями музыкальной культуры.

Учебный план

№ п п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1. <i>Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	наблюдение, беседа
1.3	Разминочные упражнения	10	2	8	наблюдение
1.4	Специальная физическая подготовка	24	6	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.5	Партерная гимнастика	22	4	18	наблюдение, опрос по терминологии
1.6	Танцевальные игры	10	0	10	наблюдение
	2. <i>Кей-поп кавердэнс</i>				
2.1	Стилистические особенности направления	8	4	4	наблюдение
2.2	Разминочные элементы	10	2	8	наблюдение
2.3	Элементы танца	10	4	6	наблюдение
2.4	Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
2.5	Постановочная работа	22	2	12	

					наблюдение
2.6	Концертная деятельность	4	2	2	наблюдение
	<i>3. Итоговый контроль</i>				
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, отчетный концерт
	ИТОГО	144	34	110	

Содержание учебного плана

1. Блок «Общая хореографическая подготовка»

Тема 1.1. Введение

Теория. Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

Тема 1.2. Основы музыкальной культуры

Теория. Основные музыкальные понятия: размер, ритм, темп. Связь музыки и движения. Музыкальная фраза, сильные доли, слабые доли. Мелодия и ее характер. Связь музыки и движения. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Выполнение ритмических упражнений (метроритм, тактирование). Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образов, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг.

Тема 1.3. Разминочные упражнения

Теория. Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Разминочные упражнения и их классификация. Положение головы, корпуса, рук и

ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы) (продолжение). Упражнения для развития плавности движений рук, корпуса и ног.

Практика. Выполнение упражнений на различные группы мышц у станка и на ковриках:

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

- упражнения для корпуса и бедер;

- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

- упражнения для развития плавности движений рук, корпуса и ног.

Тема 1.4. Специальная физическая подготовка

Теория. Знакомство с хореографическими терминами. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них:

тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (балансовые позы стоя и лежа, подъем на полупальцы с одновременным подъемом рук); силовые упражнения (для ног – броски ног, приседания, удерживание в вытянутом состоянии; для рук – «кораблик», «ежик»). Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6).

Практика. Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них. Развитие подъема стопы. Развитие выворотности стопы Развитие выворотности бедра (продолжение). Сила широчайших мышц спины, задней поверхности бедра и брюшного пресса. Подготовительные упражнения для шпагата. Укрепление мышц и развитие гибкости спины. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы: «птичка», «маятник»;
- полушпагат (подготовительное упражнение), «Петрушка»;
- упражнения для укрепления мышц спины: «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); «Лодочка» (подъем поочередно туловища с вытянутыми вперед руками и ног в положении лежа);
- развитие гибкости спины: «Корзинка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

Тема 1.6. Танцевальные игры

Практика. «Достраивание картины», «Ручеек», «Зеркало».

2. Блок «Кей-поп кавердэнс»

Тема 2.1. Стилистические особенности направления

Теория. Современные школы танцев в кавердэнс, их особенности, отличие от других школ. Современные молодежные группы, работающие в стилевом направлении кавердэнс. Женский и мужской танец.

Практика. Просмотр видеоматериалов, определение стилей, отличительных особенностей различных школ.

Тема 2.3. Разминочные элементы

Теория. Подготовка тела к занятию. Основные правила разогрева мышц. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц. Связанные комплексы для разминки.

Практика. Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц:

- повороты, наклоны головы;
- мельница руками;

- наклоны на 8 счетов, плавные наклоны;
- шаги;
- подъем на полупальцы;
- прыжки.

Тема 2.4. Элементы танца

Теория. Ходьба. Виды ходьбы. Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила. Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Связки. Техника и методика выполнения движений и связок. Синхронность – как основной показатель качества исполнения. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 2.5. Танцевальные комбинации

Теория. Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа и синхронностью выполнения связок.

Тема 2.6. Постановочная работа

Теория. Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

Практика. Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках.

Тема 2.7. Концертная деятельность

Теория. Подготовка костюма для выступления. Основные правила нанесения и удаления грима.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях учреждения.

3. Блок «Итоговый контроль»

Тема Аттестация

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков. Отчетный концерт.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
2		Обсуждение истории танца.		2	
3	2 неделя	Знакомство с детьми. Дисциплина. Содержание и форма занятий.	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение

4		Простейшие шаги		2	
5	3 неделя	Разминка для головы, спины и стоп	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
6		Повторение шагов.		2	
7	4 неделя	Обсуждение основных понятий хореографии	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
8		Танцевальная игра на усвоение характера музыки		2	
9	5 неделя	Разучивание разминочных упражнений.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
10		Разучивание разминочных упражнений.		2	
11	6 неделя	Метроритм. Тактирование.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
12		Ритмические упражнения		2	
13	7 неделя	Комбинации на ритм и метроритм.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
14		Движение по кругу.		2	
15	8 неделя	Закрепление разминки, изучение танцевальных шагов с носка с пятки	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
16		Игра "Сова"		2	
17	9 неделя	Комбинация на усвоение характера темпа, динамических оттенков музыки.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
18		Игра "Перышко"		2	
19	10 неделя	Изучение шагов на внешней и внутренней стороне стопы, шагов с подскоком	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
20		Тренировка шагов в кругу.		2	
21	11 неделя	Включение новых танцевальных элементов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение

		в комбинацию			
22		Основы партерной гимнастики		2	
23	12 неделя	Информационная справка о классическом танце и классической терминологии.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
24		Партерная гимнастика. Уголок		2	
25	13 неделя	Понятие "рисунок танца", попытки применения его к изученной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
26		Партерная гимнастика. Работа стоп		2	
27	14 неделя	Повторение изученных элементов танца и танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
28		Партерная гимнастика. Работа спины и плеч.		2	
29	15 неделя	Повторение изученных элементов танца и танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
30		Партерная гимнастика. Работа спины и плеч.		2	
31	16 неделя	Комбинация на усвоение характера темпа, динамических оттенков музыки.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
32		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
33	17 неделя	аттестация	Открытый урок, Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
34		Комплексное повторение		2	
35	18 неделя	Урок-повторение пройденного в прошлом полугодии	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
36		Урок-повторение пройденного в прошлом полугодии		2	

37	19 неделя	Изучение позиций ног: 1,2,3. Повторение и отработка танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
38		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
39	20 неделя	Закрепление представлений о позиции ног: 1,2,3. Изучение элементов для 2 танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
40		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
41	21 неделя	Изучение позиций ног:4,5. Оработка элементов второй танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
42		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
43	22 неделя	Объединение изученных элементов в вторую танцевальную комбинацию	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
44		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
45	23 неделя	Повторение позиций рук и ног, одновременная тренировка. Повторение второй комбинации.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
46		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
47	24 неделя	Отработка второй танцевальной комбинации под музыку	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
48		Партерная гимнастика. Складочка		2	
49	25 неделя	Соединение двух танцевальных комбинаций внутри	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение

		музыкального произведения.			
50		Партерная гимнастика. Складочка		2	
51	26 неделя	Тренировка двух танцевальных комбинаций, разбор связи характера движений и музыки	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
52		Партерная гимнастика. Самолетик		2	
53	27 неделя	Отработка танцевальных комбинаций с учетом знаний о правилах выполнения позиций рук и ног	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
54		Партерная гимнастика. Самолетик		2	
55	28 неделя	Установление связей между танцевальными комбинациями, объединения в танец.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
56		Партерная гимнастика. Корзиночка.		2	
57	29 неделя	Отработка танца. Введение понятий о танцевальном рисунке: диагональ, круг, галочка.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
58		Партерная гимнастика. Корзиночка.		2	
59	30 неделя	Разведение танца с учетом танцевальных рисунков.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
60		Партерная гимнастика. Березка.		2	
61	31 неделя	Разведение танца с учетом танцевальных рисунков.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
62		Партерная гимнастика. Березка.		2	
63	32 неделя	Отработка танца с учетом полученных знаний о позиций рук, ног и	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение

		рисунка танца			
64		Партерная гимнастика. Уголок.		2	
65	33 неделя	Внедрение эмоционального наполнения в хореографию, практика.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
66		Партерная гимнастика. Уголок.		2	
67	34 неделя	Внедрение эмоционального наполнения в хореографию, практика.	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
68		Партерная гимнастика. Комплексы упражнений		2	
69	35	аттестация	Открытый урок,	2	Групповая/ наблюдение
70	неделя	Занятие-повторение. Корректировка ошибок.	Комбинированное занятие	2	
71	36	Занятие-повторение	Комбинированное	2	Групповая/ наблюдение
72	неделя	Подведение итогов года	занятие	2	

Итого:

144

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1	1	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Комбинированное	2	Групповая/ наблюдение
2	неделя	Вводное занятие, повторение изученного ранее	занятие	2	
3	2	Обсуждение истории танца, выбор танцевального направления	Комбинированное	2	Групповая/ наблюдение
4	неделя	Разбор базовых элементов	занятие	2	
5	3	Разбор базовых шагов	Комбинированное	2	Групповая/ наблюдение
	неделя		занятие		

6		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
7	4 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
8		Обсуждение базовых рисунков танца		2	
9	5 неделя	Разведение танца с учетом базовых рисунков	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
10		Практика актерского мастерства		2	
11	6 неделя	Работа на выразительностью базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
12		Работа над чистотой базовых шагов		2	
13	7 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
14		Детализация рисунков		2	
15	8 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
16		Тренировка выполнения танца в рисунке		2	
17	9 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
18		Тренаж эмоциональной выразительности		2	

		в танце			
19	10 неделя	Повышение исполнительского мастерства	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
20		Практика актерского мастерства		2	
21	11 неделя	Фиксация результата на видео	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
22		Выбор второго танцевального направления		2	
23	12 неделя	Разбор базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
24		Разбор базовых шагов		2	
25	13 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
26		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
27	14 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
28		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
29	15 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
30		Работа на выразительностью базовых элементов		2	
31	16 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
32		Обсуждение эмоциональной окраски		2	

		хореографии			
33	17 неделя	Подготовка к отчетному мероприятию	Открытый урок, Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
34		Текущая аттестация		2	
35	18 неделя	Подведение итогов полугодия	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
36		Занятие-повторение. ИТБ и ПБ		2	
37	19 неделя	Упражнение по импровизации	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
38		Упражнение по постановочной работе для учащихся		2	
39	20 неделя	Повторение изученного материала, коррекция ошибок	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
40		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
41	21 неделя	Практика актерского мастерства	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
42		Тренаж эмоциональной выразительности в танце		2	
43	22 неделя	Повторение изученного ранее	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
44		Выбор третьего танцевального направления		2	
45	23 неделя	Разбор базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Групповая/наблюдение
46		Разбор базовых шагов		2	

47	24 неделя	Разучивание первой танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
48		Разучивание второй танцевальной комбинации		2	
49	25 неделя	Обсуждение базовых рисунков танца	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
50		Разведение танца с учетом базовых рисунков		2	
51	26 неделя	Тренаж танца с учетом рисунка	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
52		Работа на выразительностью базовых элементов		2	
53	27 неделя	Работа над чистотой базовых шагов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
54		Обсуждение эмоциональной окраски хореографии		2	
55	28 неделя	Детализация рисунков	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
56		Практика выполнения танца в рисунке		2	
57	29 неделя	Тренировка выполнения танца в рисунке	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
58		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
59	30 неделя	Тренаж эмоциональной выразительности в танце	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение

60		Фиксация результата на видео		2	
61	31 неделя	Выбор четвертого танцевального направления	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
62		Разбор базовых элементов		2	
63	32 неделя	Разбор базовых шагов	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
64		Разучивание первой танцевальной комбинации		2	
65	33 неделя	Разучивание второй танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
66		Обсуждение базовых рисунков танца		2	
67	34 неделя	Практика выполнения танца в рисунке	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
68		Тренировка выполнения танца в рисунке		2	
69	35 неделя	аттестация	Открытое занятие Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
70		Повторение изученного материала, коррекция ошибок		2	
71	36 неделя	Обсуждение эмоциональной окраски хореографии	Комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение
72		Детализация рисунков		2	
Итого:				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: танцевальный зал

№	Оборудование	Количество шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное устройство	1
3	Звуковоспроизводящая аппаратура	1
4	Гимнастические палки	На каждого обучающегося
5	Гимнастические коврики	На каждого обучающегося

1. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество шт.
1.	Форма для занятий	1 комплект
2.	Костюмы для выступлений	По необходимости

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1 человек

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование; высшее, педагог дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории.
- профильная подготовка: высшее образование в области дополнительного образования детей, хореографическая подготовка.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Организационной формой обучения является групповое занятие.

Основными формами организации учебного процесса являются следующие виды занятий:

Вводное занятие.

Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие.

Педагог знакомит детей с терминологией и методикой выполнения изучаемых хореографических движений (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Комбинированное занятие.

Занятие проводится для решения нескольких учебных задач и включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию и отработку навыка на практике.

Тематическое занятие.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация.

На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник; такие занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются особой популярностью у детей.

Репетиционное занятие.

Техническая работа по подготовке выступлений;

Открытое занятие.

Занятие, на котором приглашенные родители обучающихся и все желающие могут познакомиться с ходом учебного процесса, и где обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции; приглашенные могут наглядно убедиться в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми.

Итоговое занятие.

Занятие проходит обычно в форме чаепития или выезда на природу совместно с родителями, где в неформальной обстановке подводятся итоги работы детского объединения за учебный год, намечаются и обсуждаются планы на будущее.

Концертная и художественная деятельность (выступления).

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности на занятиях студии являются следующие:

- словесные (при объяснении методики исполнения элементов танца);
- наглядные (демонстрация элементов и комбинаций педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практические (повторение обучающимися движений, попытки самостоятельного воспроизведения движения, элемента или связки по словесному описанию);
- проблемные (попытки воспроизведения материала с использованием видеоматериала без пояснения педагога, попытки самостоятельного разбора перестроений в танце).

При проведении занятий в группе вариативного курса «Успех» педагог руководствуется следующими принципами организации обучения:

- дальнейшее развитие и совершенствование базовых умений и навыков;

- возможность индивидуальной скорости продвижения;
- малый размер учебной группы (не больше 10 человек);
- развитие личности, а не профессионала;
- работа по принципу свободных групп (образование творческих групп, занятых различными вопросами, относительно свободный выбор работ);
- совместное творчество педагога и обучающегося;
- поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей, сходства и отличия от других;
- поощрение индивидуального стиля.

Таким образом, на занятиях по программе вариативного курса для одарённых и мотивированных детей создается возможность работы на достаточно сложном уровне, не позволяющем ребенку скучать, на основе индивидуального подхода к ребенку формируется достаточная мотивация и соответствующие условия для прогресса одарённого ребенка.

Общая характеристика педагогического процесса
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.1	Введение	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, практические задания, ролевые игры Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.2	Основы музыкальной культуры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Беседа, упражнение, практические задания. Технологии: Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.3	Разминочные	Танцевальный класс, зеркала,	Методы:	Комбинированное

	упражнения	аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	занятие
1.4	Специальная физическая подготовка	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Станок	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.5	Партерная гимнастика	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного	Комбинированное занятие

		Гимнастические ковры	развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
1.6	Танцевальные игры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.1	Стилистические особенности направления	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Коллекция видеозаписи кей-поп хореографии, экран для демонстрации видео.	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.2	Разминочные элементы	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция	Методы: упражнение, демонстрация, практические	Комбинированное занятие

		фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
2.3	Элементы танца	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.4	Танцевальные комбинации	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры,	Комбинированное занятие

		характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
2.5	Постановочная работа	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: демонстрация, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.6	Концертная деятельность	Сцена, фонограмма, сценические костюмы	Методы: Беседа практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов.	Отчетный концерт

			Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
3.1	Аттестация	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение программы открытого урока	Открытый урок

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.1	Введение	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция	Методы: Дискуссия, беседа, практические задания,	Комбинированное занятие

		фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	ролевые игры Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
1.2	Основы музыкальной культуры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Беседа, упражнение, практические задания. Технологии: Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.3	Разминочные упражнения	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности	Комбинированное занятие

			Здоровьесберегающие технологии	
1.4	Специальная физическая подготовка	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Станок	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.5	Партерная гимнастика	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Гимнастические ковры	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.6	Танцевальные игры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано,	Методы: практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии	Комбинированное занятие

		одежда для занятий хореографией	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
2.1	Стилистические особенности направления	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Коллекция видеозаписи кей-поп хореографии, экран для демонстрации видео.	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.2	Разминочные элементы	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие

2.3	Элементы танца	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.4	Танцевальные комбинации	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности	Комбинированное занятие

			Здоровьесберегающие технологии	
2.5	Постановочная работа	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: демонстрация, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.6	Концертная деятельность	Сцена, фонограмма, сценические костюмы	Методы: Беседа практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология личностно-ориентированного развивающего обучения Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Отчетный концерт
3.1	Аттестация	Танцевальный класс, зеркала,	Определение уровня сформированности	Открытый урок

		аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение программы открытого урока	

Обеспечение методическими видами продукции

Методические материалы	
1.	Сценарии отчетных концертов
2.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
3.	Фонотека
4	Видеотека: база клипов и танцевальных практик кей-поп групп
5	Видеозаписи выступлений групп кей-поп ковердэнс
6	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	подведение итогов занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с

		оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие отчетный концерт
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения (каждого года)	Открытое занятие отчетный концерт
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытый урок, отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации и проходит в следующих формах: отчетные концерты и открытые

занятия для родителей и педагогов с демонстрацией танцевальных возможностей воспитанника; участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в общем учебном плане ОУ: предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия; и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного танца «Айс крим». Старт» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений.

В процессе аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- уровень практической подготовки танцора: координация, музыкальность, эмоциональность исполнения;
- культура поведения, этикет танцора.

Мониторинг личностного развития и развития творческих способностей обучающегося, проводимый на протяжении всего курса обучения, включает

в себя методики, валидность и надежность которых подтверждена значительным числом исследований.

Мониторинг развития личности обучающегося отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– понимание красоты как ценности; – стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов; – позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей; – уважительное отношение к иному мнению; – принятие ценностей здорового образа жизни; – доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие; – стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; – умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения; – стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – владение основами самоконтроля, самооценки; – умение организовывать свой рабочий день.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей; – владение информацией по истории развития кей-поп и кей-поп кавердэнс; – владение хореографическими терминами проученных движений; – умение ориентироваться на сценической площадке; – владение правилами поведения в гримерной и на сцене; – знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать; – представление о строении человеческого	Техничность Музыкальность Эмоциональная выразительность	беседа -показ, выступление;	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня хореографической подготовки (Приложение 4)

тела; – представление о классификации разминочных, тренировочных комплексов упражнений и умение правильно выполнять их; – владение комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц и умение подготовить свое тело к занятиям; владение базовыми понятиями музыкальной культуры		Выступление, конкурс	
--	--	----------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная документация

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство Emergency Exit, 2005. – 264 с.

2. Баяева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.

3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия – М: Издательство Эксмо, 2006.– 480 с.

4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.

7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая

психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.

8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001. — 239 с.

9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. — СПб.: СПбГУП, 2006. — 248 с.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. — М.: Издательство Владос, 2004. — 232 с.

11. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. — Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. — Челябинск: ЧГАКИ, 2002. — 32 с.

13. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. — М: Творческий центр, 2001. — 460 с.

14. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих: учеб. пособие Ю.А. Манухова. — СПб: Лань, 2008. — 80 с.

15. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. — М.: Издательство Фолиум, 2003. — 204 с.

16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.

17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. — М.: Физкультура и спорт, 1994 [Электронный ресурс]. URL: https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias_-_Rastyagivaiisya_i_rasslablyaiisya.pdf (дата обращения — 04.05.2016)

18. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. — М.: Издательство АСТ, Астрель, 2007. — 507 с.

19. Янаева Н.Н. Хореография: учебник для начальной хореографической школы. — М: Релиз, 2004. - 340 с.

20. Янушевич И.А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. URL: [http:](http://xn--)

i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai %D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8
620982 (дата обращения – 12.02.2017).

Для обучающихся

1. <http://godance.tv/cover-dance>
2. <http://cult-ural.ru/86-cover-dance-v-ekaterinburge.html>
3. <https://xn--h1aielmq.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/novosti/48098>
4. <http://coverdance.seoul.co.kr>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится	3

		получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;	2

		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни-кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание (упражнения, элементы, комбинации)
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудование м с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудование м	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание на импровизацию
		<i>Репродуктивн ый уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарны й) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	выступление
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__ 20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года
обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20... 20...	учебный год	20... 20...	учебный год
№	аттестаци я				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость

практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20... 20...	учебный год	20... 20...	учебный год
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Учащие оцениваются по следующим критериям:

- Техничность
- Музыкальность
- Эмоциональная выразительность

Уровни освоения:

Высокий - яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

Средний - средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

Низкий - пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Контрольное задание по критерию «Музыкальность»

Задание 1: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Задание 2: Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

0-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и		

реализации маршрута	необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и или	

		какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	