



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2024г.

Утверждено директором
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

ИЗО-Фантазия

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 4 года

Разработчик:
Полякова Тамара Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
 - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
 - 1.3.5 4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы

3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ. Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО - Фантазия» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
18. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
19. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой. Кроме того, программа реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание творческой личности, а возможно, и будущего студента художественного колледжа или Архитектурной академии нашего города, для которого изобразительное творчество станет основой будущей профессии, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм обучения, умеренную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа создана с целью развития мотивации обучающихся к дальнейшим занятиям рисунком и живописью и учитывает изобразительные возможности детей, тесно связанные с психическими особенностями личности, присущими определенному возрасту.

Принцип формирования учебных групп

Переход каждого ребенка из одной возрастной группы в другую происходит по-разному, индивидуально, поэтому комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются предпочтительно из детей, имеющих интерес к художественному творчеству, склонных к ручному труду и занятиям различными видами деятельности в области декоративно-прикладного искусства. В группу приглашаются также дети, которым необходимо развить мелкую моторику и «умелость рук». Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 15 минут.

Объем часов по программе в год: 144

Общий объем часов по программе: 576

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- практическое занятие,
- тематическое занятие.
- творческое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- выполнение творческое задания
- творческий проект
- итоговый просмотр
- выставка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - активное творческое развитие детей, с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения их к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с основами перспективного построения;
- формировать умение грамотного построения композиции

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональную сферу, внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;

- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать умение планировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать воспитанию нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе.
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения				Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Рисунок	14	22	38	38	112
2.	Живопись	16	34	36	36	122
3.	Сюжетно - тематическая композиция	66	44	42	42	194
4.	Графика	32	24	24	24	104
5.	Лепка	12	16	-	-	28
6.	Итоговый контроль	4	4	4	4	16
ИТОГО:		144	144	144	144	576

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - пробуждение интереса к художественному творчеству.

Задачи:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
 - познакомить с основами цветоведения;
 - познакомить с основами линейной перспективы;
 - дать представление о симметрии, формах;
 - познакомить с основами бумажной пластики;
 - познакомить с основами пластилинографии;
 - развивать усидчивость, аккуратность, терпение, стремление доводить до конца начатое;
 - развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
 - научить правильно организовывать рабочее место;
 - формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям;
 - формировать навыки самостоятельной индивидуальной работы и работы в группе.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение организовывать свое рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

Личностные:

- интерес к изобразительному творчеству и творческому труду;

- мотивация бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Предметные:

- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета);
- представление о симметрии, контрастах форм, свойствах красок и графических материалов;
- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- владение основами линейной перспективы (дальше, ближе);
- владение элементарными приемами лепки;
- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Рисунок		14			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Линия и штрих – основа рисунка	2	1	1	наблюдение
1.3	Форма предмета и тоновой контраст.	10	1	9	наблюдение
	Блок 2.				

	Живопись	16			
2.1	Техника работы гуашью. Приемы работы кистью.	2	1	1	наблюдение
2.2	Основные и составные цвета	2	1	1	наблюдение
2.3	Холодные и теплые цвета	4	1	3	наблюдение
2.4	Композиция предметных форм	4	1	3	наблюдение
2.5	Светотень и контраст	4	1	3	наблюдение
Блок 3. Сюжетно-тематическая композиция		66			
3.1	Правила построения композиции.	2	1	1	наблюдение
3.2	Законы перспективы В природной среде.	4	1	3	наблюдение
3.3	Рисует растительный мир	6	-	6	наблюдение
3.4	Анималистическая композиция.	18	1	17	наблюдение
3.5	Художественный образ в композиции	6	1	5	наблюдение
3.6	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	6	1	5	наблюдение
3.7	Изображение состояния природы.	6	1	5	наблюдение
3.8	Повествовательные сюжеты в композиции.	18	1	17	наблюдение
Блок 4 Графика		32			
4.1	Средства выразительности в графике. Виды линий , пятно, силуэт	2	1	1	наблюдение
4.2	Техника работы графическими ручками и	12	1	11	наблюдение

	кистью.				
4.3	Техника работы пастелью.	12	1	11	наблюдение
4.4	Техника граттаж	6	1	5	наблюдение
Блок 5. Лепка		12			
5.1	Способы лепки из пластилина.	2	1	1	наблюдение
5.2	Приемы лепки. Основные базовые формы.	2	1	1	наблюдение
5.3	Смешивание пластилина.	2	-	2	наблюдение
5.4	Рельефная лепка.	6	-	6	наблюдение
Блок 6 Итоговый контроль		4			
6.1	Аттестация Творческое задание	4	-	4	Просмотр работ. Выставка.
	Итого	144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с художественными материалами.

Практика: Упражнения с красками.

Тема 1.2. Линия и штрих – основа рисунка

Теория: Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Практика: Упражнения карандашом.

Тема 1.3. Форма предмета и тоновой контраст

Теория: Характеристика предметов: форма и цвет. Основные геометрические формы: параллелепипед, куб, цилиндр, конус, шар. Симметрия и асимметрия формы. Тоновой контраст, как способ передачи объёма.

Практика: Рисунок простых бытовых предметов. Натюрморт.

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Техника работы гуашью. Приемы работы кистью.

Теория: Техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей. Особенности работы гуашью.

Практика: Упражнения

Тема 2.2. Основные и составные цвета.

Теория: Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практика: Рисуем радугу.

Тема 2.3. Холодные и теплые цвета.

Теория: Понятие тёплого и холодного цвета. Сочетание тёплых и холодных оттенков в живописи.

Практика: упражнения с Цветовым кругом.

Тема 2.4. Композиция предметных форм.

Теория: Понятие «Равновесия» в предметной композиции.

Практика: Натюрморт из двух простых по форме предметов

Тема 2.5. Светотень и контраст

Теория: Значение контраста в живописи. Законы светотени. Декоративная передача светотеневого контраста в натюрморте

Практика: Натюрморт

Блок 3. Сюжетно – тематическая композиция

Тема 3.1. Правила построения композиции.

Теория: Основные правила композиции. Равновесие частей и композиционный центр.

Практика: Работа над эскизами.

Тема 3.2. Законы перспективы в природной среде.

Теория: Линия горизонта. Правила изображения объектов ближнего плана и удалённых.

Практика: Пейзаж

Тема 3.3. Рисуем растительный мир

Теория: Строение и форма деревьев.

Практика: Изображение различных деревьев.

Тема 3.4. Анималистическая композиция.

Теория: Визуальное изучение строения и формы тела выбранного объекта и его среды обитания. Способы изображения.

Практика: Выполнение анималистической композиции

Тема 3.5. Художественный образ в композиции.

Теория: Объяснение понятия художественного образа в живописи.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Тема 3.6. Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Теория: Творчество живописцев, изображающих сюжеты сказок, творчество иллюстраторов.

Практика: Иллюстрация к сказке.

Тема 3.7. Изображение состояния природы.

Теория: Изобразительные возможности живописи.

Практика: Рисуем природные явления.

Тема 3.8. Повествовательные сюжеты в композиции.

Теория: Раскрытие темы и постановка задач.

Практика: Составление композиции на заданную тему, по памяти или по представлению.

Блок 4. Графика

Тема 4.1. Средства выразительности в графике. Виды линий, пятно, силуэт.

Теория: Понятие «Графика». Виды графики.

Практика: Упражнения.

Тема 4.2. Техника работы графическими ручками и кистью.

Теория: Приёмы работы и инструменты для графики.

Практика: Выполнение графической композиции.

Тема 4.3. Техника работы пастелью.

Теория: Техника рисунка «Пастель». Основные приемы работы.

Практика: Выполнение работы пастелью на цветном фоне.

Тема 4.4. Техника «Граттаж».

Теория: Вид графики «Граттаж». Приемы выполнения, материалы и инструмент.

Практика: Выполнение композиции в технике «Граттаж»

Блок 5. Лепка.

Тема 5.1 Способы лепки из пластилина.

Теория: Скульптурный, конструктивный и комбинированный способы лепки.

Практика: Лепка фигурки в объёме.

Тема 5.2. Приемы лепки. Основные базовые формы.

Теория: Шар, конус, колбаска. Раскатывание, сдавливание, сплющивание, вытягивание заготовки.

Практика: Лепка на основе базовых форм.

Тема 5.3. Смешивание пластилина.

Теория: Способы смешивания пластилина.

Практика: Лепка с применением эффекта смешивания.

Тема 5.4. Рельефная лепка.

Теория: Метод послойного изображения.

Практика: Выполнение рельефной композиции.

Блок 7. Итоговый контроль.

Тема 6.1. Аттестация

Практика: Выполнение творческого задания. Итоговый просмотр и выставка.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2-го года обучения – развитие художественного вкуса, колористического видения и способности понимать прекрасное.

Задачи:

- научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- дать представление о контрастах цвета, гармонии цвета;
- познакомить с основами композиции (статика, движение);
- дать представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;
- формировать умение работать в определенной гамме; доводить работу от эскиза до заключительной композиции;
- научить использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); использовать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности; работать с бумагой в технике объёмной пластики
- формировать умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- развивать умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать и воспитывать такие качества, как терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе.
- формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение формулировать и отстаивать свое мнение; оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовать совместную деятельность со сверстниками - работать индивидуально и в группе, с уважением относиться к мнению окружающих;

Личностные:

- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- потребность в художественном творчестве;
- сформированность таких качеств как трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость.

Предметные:

- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- представление о контрастах цвета, гармонии цвета;
- владение основами композиции (статика, движение);
- представление о пропорциях предметов;
- умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- умение работать в определенной гамме; доводить работу от эскиза, до заключительной композиции; использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); использовать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности; работать с бумагой в технике объёмной пластики.
- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всего	теория	практика	
	Блок 1. Рисунок	22			
1.1	Зарисовки с натуры природных форм.	4	1	3	Беседа, наблюдение
1.2	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	6	1	5	наблюдение

1.3	Анималистический рисунок.	12	1	11	наблюдение
	Блок 2. Живопись	34			
2.1	Техника работы гуашью	2	1	1	наблюдение
2.2	Этюды в живописи.	2	-	2	наблюдение
2.3	Пейзаж.	6	1	5	наблюдение
2.4	Композиция предметных форм. Натюрморт.	6	1	5	наблюдение
2.5	Анималистический жанр в живописи.	18	1	17	наблюдение
	Блок 3. Сюжетно-тематическая композиция	44			
3.1	Законы перспективы В природной среде.	2	1	1	наблюдение
3.2	Рисуем растительный мир	6	-	6	наблюдение
3.3	Анималистическая композиция.	12	1	11	наблюдение
3.4	Художественный образ в композиции	6	1	5	наблюдение
3.5	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	6	-	6	наблюдение
3.6	Изображение состояния природы.	6	1	5	наблюдение
3.7	Повествовательные сюжеты в композиции.	6	-	6	наблюдение
	Блок 4 Графика	24			наблюдение
4.1	Техника работы графическими ручками и кистью.	6	1	5	наблюдение
4.2	Цветная графика.	6	1	5	наблюдение

4.3	Техника работы пастелью.	6	1	5	наблюдение
4.4	Техника граттаж	6	1	5	наблюдение
Блок 5. Лепка		16			
5.1	Инструменты для лепки и их назначение.	2	1	1	наблюдение
5.2	Рельефная лепка из пластилина.	6	-	6	наблюдение
5.3	Лепка из солёного теста.	8	-	8	наблюдение
Блок 7 Итоговый контроль		4			
4.1	Аттестация Творческое задание	4		4	Просмотр работ. Выставка.
	Итого	144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Зарисовки с натуры природных форм.

Теория: Правила выполнения рисунков.

Практика: Зарисовки, этюды или наброски карандашом.

Тема 1.2. Рисование бытовых предметов. Натюрморт.

Теория: Компоновка. Элементарные основы построения рисунка. Техника работы карандашом. Виды штриховки.

Практика: Натюрморт из двух простых предметов. Линейное построение и штриховка

Тема 1.3. Анималистический рисунок.

Теория: Характеристика объектов: форма, объём и фактура. Способы передачи объёма и фактуры.

Практика: Рисунки животных и птиц карандашом.

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Техника работы гуашью.

Теория: Техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей. Особенности работы гуашью.

Практика: Упражнения

Тема 2.2. Этюды в живописи.

Теория: Способы изображения отдельных объектов природы (дерево, трава, облака, волны и т.д.)

Практика: Пишем этюд.

Тема 2.3. Пейзаж.

Теория: Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

Практика: Пишем пейзаж.

Тема 2.4. Композиция предметных форм.

Теория: Равновесие в предметной композиции. Законы перспективы в натюрморте.

Практика: Пишем натюрморт из двух простых по форме предметов

Тема 2.5. Анималистический жанр в живописи.

Теория: Характеристика объектов: форма, объём и фактура. Способы передачи объёма и фактуры.

Практика: Пишем портреты животных или птиц.

Блок 3. Сюжетно – тематическая композиция

Тема 3.1. Законы перспективы в природной среде.

Теория: Линия горизонта. Правила изображения объектов ближнего плана и удалённых.

Практика: Многоплановая композиция.

Тема 3.2. Рисуем растительный мир

Теория: Разнообразие форм и видов деревьев.

Практика: Изображение различных деревьев.

Тема 3.3. Анималистическая композиция.

Теория: Визуальное изучение строения и формы тела выбранного объекта и его среды обитания. Способы изображения.

Практика: Выполнение анималистической композиции

Тема 3.4. Художественный образ в композиции.

Теория: Объяснение понятия художественного образа в живописи.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Тема 3.5. Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Теория: Творчество живописцев, изображающих сюжеты сказок, творчество иллюстраторов.

Практика: Иллюстрация к сказке.

Тема 3.6. Изображение состояния природы.

Теория: Изобразительные возможности живописи.

Практика: Рисуем природные явления.

Тема 3.7. Повествовательные сюжеты в композиции.

Теория: Раскрытие темы и постановка задач.

Практика: Составление композиции на заданную тему, по памяти или по представлению.

Блок 4. Графика

Тема 4.1. Техника работы графическими ручками и кистью.

Теория: Приёмы работы и инструменты для графики.

Практика: Выполнение графической композиции.

Тема 4.2. Цветная графика

Теория: Виды цветной графики. Значение цвета в графике.

Практика: Работа в технике цветной графики.

Тема 4.3. Техника работы пастелью.

Теория: Техника рисунка «Пастель». Основные приемы работы.

Практика: Выполнение работы пастелью на цветном фоне.

Тема 4.4. Техника «Граттаж».

Теория: Вид графики «Граттаж». Приемы выполнения, материалы и инструмент.

Практика: Выполнение композиции в технике «Граттаж»

Блок 5. Лепка.

Тема 5.1 Инструменты для лепки и их назначение.

Теория: Назначение инструментов и способы применения.

Практика: нанесение различной фактуры на заготовку.

Тема 5.2. Рельефная лепка из пластилина.

Теория: Метод послойного изображения сюжета.

Практика: Выполнение рельефной композиции.

Тема 5.3. Лепка из солёного теста.

Теория: Рецепт приготовления теста для лепки. Этапы работы.

Практика: Лепка декоративного панно.

Блок 7. Итоговый контроль

Тема 6.1. Аттестация

Практика: Выполнение творческого задания. Итоговый просмотр и выставка.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование у детей базовых способностей саморазвивающейся личности, эстетического отношения к окружающей действительности, дальнейшее развитие навыков художественной деятельности.

Задачи:

- расширить и углубить представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- познакомить с законами распределения основных тональных градаций;
- познакомить с закономерностями взаимодействия света и цвета, изменения цвета в пространстве;
- познакомить со строением головы и тела человека и научить последовательности его изображения;
- формировать умение перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением

композиционного центра;

- познакомить с элементами академического рисунка, техническими приемами работы различными графическими материалами;
- продолжить знакомство с особенностями живописи и декоративного рисования;
- продолжить знакомить с историей мирового искусства и современными художниками;
- совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- совершенствовать такие качества, как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие и коммуникативные навыки, умение работать в группе.
- совершенствовать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение находить необходимую информацию в различных источниках;

Личностные:

- эстетическое отношение к миру;
- чувство гордости за свою Родину, любовь к родному краю;
- стремление к самовыражению и самореализации в изобразительном творчестве
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- усидчивость, терпение, трудолюбие и доброжелательность;

Предметные:

- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- владение законами распределения света и тени;
- понимание закономерности изменения цвета в пространстве;
- представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях;
- знание пропорций головы и тела человека
- знание основных законов композиционного построения;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение использовать основные изобразительные материалы;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Рисунок		38			
1.1	Зарисовки с натуры фигуры человека	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.2	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	12	1	11	наблюдение
1.3	Академический рисунок.	12	1	11	наблюдение
1.4	Рисунок головы человека.	12	2	10	
	Блок 2. Живопись	36			
2.1	Пейзаж.	6	1	5	наблюдение
2.2	Композиция предметных форм. Натюрморт	12	1	11	наблюдение
2.3	. Анималистический жанр в живописи.	12	1	11	наблюдение
2.4	Портрет человека.	6	1	5	наблюдение
Блок 3. Сюжетно-тематическая		42			

КОМПОЗИЦИЯ					
3.1	Анималистическая композиция	12	1	11	наблюдение
3.2	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	6	-	6	наблюдение
3.3	Изображение состояния природы.	6	-	6	наблюдение
3.4	Повествовательные сюжеты в композиции.	18	-	18	наблюдение
Блок 4 Графика		24			наблюдение
4.1	Техника работы графическими ручками и кистью.	6	1	5	наблюдение
4.2	Цветная графика.	6	1	5	наблюдение
4.3	Техника работы пастелью.	12	1	11	наблюдение
Блок 5 Итоговый контроль		4			
5.1	Аттестация Творческое задание	4	-	4	Просмотр работ. Выставка.
	Итого	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Зарисовки с натуры фигуры человека.

Теория: Правила выполнения рисунков.

Практика: Зарисовки и наброски карандашом.

Тема 1.2. Рисование бытовых предметов. Натюрморт.

Теория: Компоновка. Конструктивное построение. Техника работы карандашом. Виды штриховки.

Практика: Натюрморт из двух предметов. Линейное построение и штриховка

Тема 1.3. Академический рисунок.

Теория: Правила построения геометрических фигур.

Практика: Рисунки учебных гипсовых фигур.

Тема 1.3. Рисунок головы человека.

Теория: Пропорции головы человека. Правила построения.

Практика: Рисунок головы человека.

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Пейзаж.

Теория: Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

Практика: Пишем пейзаж.

Тема 2.2. Композиция предметных форм.

Теория: Равновесие в предметной композиции. Законы перспективы в натюрморте.

Практика: Пишем натюрморт из двух или трёх предметов

Тема 2.3. Анималистический жанр в живописи.

Теория: Характеристика объектов: форма, объём и фактура. Способы передачи объёма и фактуры.

Практика: Пишем портреты животных или птиц.

Тема 2.4. Портрет человека

Теория: Правила построения и пропорции лица. Способы передачи объёма.

Практика: Пишем усреднённый портрет человека.

Блок 3. Сюжетно – тематическая композиция

Тема 3.1. Анималистическая композиция..

Теория: Визуальное изучение строения и формы тела выбранного объекта и его среды обитания. Способы изображения.

Практика: Выполнение анималистической композиции

Тема 3.5. Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Теория: Творчество живописцев, изображающих сюжеты сказок, творчество иллюстраторов.

Практика: Иллюстрация к сказке.

Тема 3.6. Изображение состояния природы.

Теория: Изобразительные возможности живописи.

Практика: Рисуем природные явления.

Тема 3.7. Повествовательные сюжеты в композиции.

Теория: Раскрытие темы и постановка задач.

Практика: Составление композиции на заданную тему, по памяти или по представлению.

Блок 4. Графика

Тема 4.1. Техника работы графическими ручками и кистью.

Теория: Приёмы работы и инструменты для графики.

Практика: Выполнение графической композиции.

Тема 4.2. Цветная графика

Теория: Виды цветной графики. Значение цвета в графике.

Практика: Работа в технике цветной графики.

Тема 4.3. Техника работы пастелью.

Теория: Техника рисунка «Пастель». Основные приемы работы.

Практика: Выполнение работы пастелью на цветном фоне.

Блок 5. Итоговый контроль

Тема 5.1. Аттестация

Практика: Выполнение творческого задания. Итоговый просмотр и выставка. умение выполнять эскизы будущей работы.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование у детей базовых способностей саморазвивающейся личности, эстетического отношения к окружающей действительности, дальнейшее развитие навыков художественной деятельности.

Задачи:

- расширить и углубить представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;

- познакомить с законами распределения основных тональных градаций;
- познакомить с закономерностями взаимодействия света и цвета, изменения цвета в пространстве;
- познакомить со строением головы и тела человека и научить последовательности его изображения;
- формировать умение перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с элементами академического рисунка, техническими приемами работы различными графическими материалами;
- продолжить знакомство с особенностями живописи и декоративного рисования;
- продолжить знакомить с историей мирового искусства и современными художниками;
- совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- совершенствовать такие качества, как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие и коммуникативные навыки, умение работать в группе.
- совершенствовать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение находить необходимую информацию в различных источниках;

Личностные:

- эстетическое отношение к миру;
- чувство гордости за свою Родину, любовь к родному краю;
- стремление к самовыражению и самореализации в изобразительном творчестве
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- усидчивость, терпение, трудолюбие и доброжелательность;

Предметные:

- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- владение законами распределения света и тени;
- понимание закономерности изменения цвета в пространстве;
- представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях;
- знание пропорций головы и тела человека
- знание основных законов композиционного построения;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение использовать основные изобразительные материалы;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Рисунок		38			
1.1	Зарисовки с натуры фигуры человека	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.2	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	12	1	11	наблюдение
1.3	Академический рисунок.	12	1	11	наблюдение
1.4	Рисунок головы человека.	12	2	10	
Блок 2. Живопись		36			
2.1	Пейзаж.	6	1	5	наблюдение
2.2	Композиция предметных форм. Натюрморт	12	1	11	наблюдение
2.3	. Анималистический жанр в живописи.	12	1	11	наблюдение
2.4	Портрет человека.	6	1	5	наблюдение
Блок 3. Сюжетно-тематическая композиция		42			
3.1	Анималистическая композиция	12	1	11	наблюдение
3.2	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	6	-	6	наблюдение
3.3	Изображение состояния природы.	6	-	6	наблюдение
3.4	Повествовательные сюжеты в композиции.	18	-	18	наблюдение
Блок 4 Графика		24			наблюдение
4.1	Техника работы	6	1	5	наблюдение

	графическими ручками и кистью.				
4.2	Цветная графика.	6	1	5	наблюдение
4.3	Техника работы пастелью.	12	1	11	наблюдение
Блок 5 Итоговый контроль		4			
5.1	Аттестация Творческое задание	4	-	4	Просмотр работ. Выставка.
	Итого	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Зарисовки с натуры фигуры человека.

Теория: Правила выполнения рисунков.

Практика: Зарисовки и наброски карандашом.

Тема 1.2. Рисование бытовых предметов. Натюрморт.

Теория: Компоновка. Конструктивное построение. Техника работы карандашом. Виды штриховки.

Практика: Натюрморт из двух предметов. Линейное построение и штриховка

Тема 1.3. Академический рисунок.

Теория: Правила построения геометрических фигур.

Практика: Рисунки учебных гипсовых фигур.

Тема 1.3. Рисунок головы человека.

Теория: Пропорции головы человека. Правила построения.

Практика: Рисунок головы человека.

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Пейзаж.

Теория: Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.

Практика: Пишем пейзаж.

Тема 2.2. Композиция предметных форм.

Теория: Равновесие в предметной композиции. Законы перспективы в натюрморте.

Практика: Пишем натюрморт из двух или трёх предметов

Тема 2.3. Анималистический жанр в живописи.

Теория: Характеристика объектов: форма, объём и фактура. Способы передачи объёма и фактуры.

Практика: Пишем портреты животных или птиц.

Тема 2.4. Портрет человека

Теория: Правила построения и пропорции лица. Способы передачи объёма.

Практика: Пишем усреднённый портрет человека.

Блок 3. Сюжетно – тематическая композиция

Тема 3.1. Анималистическая композиция..

Теория: Визуальное изучение строения и формы тела выбранного объекта и его среды обитания. Способы изображения.

Практика: Выполнение анималистической композиции

Тема 3.5. Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Теория: Творчество живописцев, изображающих сюжеты сказок, творчество иллюстраторов.

Практика: Иллюстрация к сказке.

Тема 3.6. Изображение состояния природы.

Теория: Изобразительные возможности живописи.

Практика: Рисуем природные явления.

Тема 3.7. Повествовательные сюжеты в композиции.

Теория: Раскрытие темы и постановка задач.

Практика: Составление композиции на заданную тему, по памяти или по представлению.

Блок 4. Графика

Тема 4.1. Техника работы графическими ручками и кистью.

Теория: Приёмы работы и инструменты для графики.

Практика: Выполнение графической композиции.

Тема 4.2. Цветная графика

Теория: Виды цветной графики. Значение цвета в графике.

Практика: Работа в технике цветной графики.

Тема 4.3. Техника работы пастелью.

Теория: Техника рисунка «Пастель». Основные приемы работы.

Практика: Выполнение работы пастелью на цветном фоне.

Блок 7. Итоговый контроль

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Выполнение творческого задания. Итоговый просмотр и выставка.
умение выполнять эскизы будущей работы.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором

1-й год обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа, Практическое занятие инструктаж	2	Беседа
		Линия и штрих – основа рисунка	Практическое занятие	2	наблюдение
2	Сентябрь 2 неделя	Форма предмета и тоновой контраст	Практическое занятие	2	Наблюдение
			Практическое занятие	2	наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Форма предмета и тоновой контраст	Практическое занятие	2 2	наблюдение
4	Сентябрь 4 неделя	Форма предмета и тоновой контраст	Практическое занятие	2	наблюдение
		Техника работы гуашью. Приёмы работы кистью.		2	
5	Сентябрь 5 неделя	Основные и составные цвета.	Практическое занятие	2	наблюдение
		Холодные и тёплые цвета.		2	
6	Октябрь 6 неделя	Холодные и тёплые	Практическое занятие	2	наблюдение

		цвета. Композиция предметных форм.		2	
7	Октябрь 7 неделя	Композиция предметных форм. Светотень и контраст	Практическое занятие	2 2	наблюдение
8	Октябрь 8 неделя	Светотень и контраст Правила построения композиции.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
9	Октябрь 9 неделя	Законы перспективы в природной среде	Практическое занятие	2 2	наблюдение
10	Ноябрь 10 неделя	Рисуем растительный мир.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
11	Ноябрь 11 неделя	Рисуем растительный мир. Анималистическая композиция	Практическое занятие	2 2	наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Анималистическая композиция	Практическое занятие	2 2	наблюдение
13	Ноябрь 13 неделя	Анималистическая композиция	Практическое занятие	2 2	/ наблюдение
14	Декабрь 14 неделя	Анималистическая композиция	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
15	Декабрь 15 неделя	Анималистическая композиция	Тематическое занятие	2	наблюдение

				2	
16	Декабрь 16 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
17	Декабрь 17 неделя	Аттестация Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	Творческое занятие Тематическое занятие	2 2	Выполнение творческого задания Просмотр работ наблюдение
18	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Художественный образ в композиции Художественный образ в композиции	Беседа, инструктаж	2 2	опрос наблюдение
19	Январь 19 неделя	Художественный образ в композиции Повествовательные сюжеты в композиции.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
20	Январь 20 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
21	Январь 21 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции.	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
22	Февраль 22 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции.	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение

23	Февраль 23 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции.	Комбиниро ванное занятие	2 2	наблюдение
24	Февраль 24 неделя	Изображение состояния природы.	Комбиниро ванное занятие	2 2	наблюдение
25	Март 25неделя	Изображение состояния природы. Средства выразительности в графике. Виды линий, пятно, силуэт.	Комбиниро ванное занятие	2 2	наблюдение
26	Март 26неделя	. Техника работы графическими ручками и кистью.	Практическ ое занятие Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
27	Март 27 неделя	Техника работы графическими ручками и кистью.		2 2	наблюдение
28	Март 28 неделя	Техника работы графическими ручками и кистью.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
29	Апрель 29 неделя	Техника работы пастелью.	Тематическ ое занятие	2 2	Наблюдение Наблюдение
30	Апрель		Практическ	2	

	30 неделя	Техника работы пастелью.	ое занятие	2	наблюдение
31	Апрель 31 неделя	Техника работы пастелью.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
33	Апрель 32 неделя	Техника граттаж	Практическ ое занятие	2	наблюдение
33	Апрель 33неделя	Техника граттаж	Практическ ое занятие	2	наблюдение
		Способы лепки из пластилина.		2	
34	Май 34неделя	Приемы лепки. Основные базовые формы.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
		Смешивание пластилина.		2	
35	Май 35 неделя	Рельефная лепка.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	
36	Май 36 неделя	Аттестация.	Творческое задание	2	Просмотр работ. Выставка.
		Рельефная лепка.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
		Итого:		144	

2-й год обучения

№	Дата	Наименование	Форма	Кол-во	Форма, методы
---	------	--------------	-------	--------	---------------

		раздела, темы занятия	занятия	часов	контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Зарисовки с натуры природных форм. Инструктаж по ТБ и ПБ Зарисовки с натуры природных форм.	Практическ ое занятие инструктаж	2	Беседа
			Практическ ое занятие	2	наблюдение
2	Сентябрь 2 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
				2	наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт. Анималистический рисунок	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	
4	Сентябрь 4 неделя	Анималистический рисунок	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	
5	Сентябрь 5 неделя	Анималистический рисунок.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	
6	Октябрь 6 неделя	Анималистический рисунок. Техника работы гуашью.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	
7	Октябрь 7 неделя	Этюды в живописи. Пейзаж.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
				2	

8	Октябрь 8 неделя	Пейзаж. Пейзаж.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
9	Октябрь 9 неделя	Композиция предметных форм.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
10	Ноябрь 10 неделя	Композиция предметных форм. Анималистический жанр в живописи	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
11	Ноябрь 11 неделя	Анималистический жанр в живописи	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Анималистический жанр в живописи	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
13	Ноябрь 13 неделя	Анималистический жанр в живописи	Практическ ое занятие	2 2	/ наблюдение
14	Декабрь 14 неделя	Анималистический жанр в живописи	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
15	Декабрь 15 неделя	Законы перспективы в природной среде. Рисуем растительный мир	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
16	Декабрь 16 неделя	Рисуем растительный мир	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
17	Декабрь 17 неделя	Аттестация	Творческое занятие	2	Выполнение творческого задания

		Анималистическая композиция.	Тематическое занятие	2	Просмотр работ наблюдение
18	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Анималистическая композиция. Анималистическая композиция.	Беседа, инструктаж	2 2	опрос наблюдение
19	Январь 19 неделя	Анималистическая композиция.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
20	Январь 20 неделя	Анималистическая композиция. Художественный образ в композиции	Практическое занятие	2 2	наблюдение
21	Январь 21 неделя	Художественный образ в композиции	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
22	Февраль 22 неделя	Изображение состояния природы.	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
23	Февраль 23 неделя	Изображение состояния природы. Повествовательные сюжеты в композиции.	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
24	Февраль	Повествовательные	Комбинированное	2	наблюдение

	24 неделя	е сюжеты в композиции.	ванное занятие	2	
25	Март 25 неделя	Техника работы графическими ручками и кистью.	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
26	Март 26 неделя	Техника работы графическими ручками и кистью. Цветная графика	Практическое занятие	2 2	наблюдение
27	Март 27 неделя	Цветная графика		2 2	наблюдение
28	Март 28 неделя	Техника работы пастелью.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
29	Апрель 29 неделя	Техника работы пастелью. Техника «Граттаж»	Тематическое занятие	2 2	Наблюдение Наблюдение
30	Апрель 30 неделя	Техника «Граттаж»	Практическое занятие	2 2	наблюдение
31	Апрель 31 неделя	Инструменты для лепки и их назначение Рельефная лепка из пластилина	Практическое занятие	2 2	наблюдение

33	Апрель 32 неделя	Рельефная лепка из пластилина.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
33	Апрель 33 неделя	Лепка из солёного теста.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
34	Май 34 неделя	Лепка из солёного теста.	Практическое занятие	2 2	наблюдение
35	Май 35 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	Практическое занятие	2 2	наблюдение
36	Май 36 неделя	Аттестация. Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям	Творческое задание Практическое занятие	2 2	Просмотр работ. Выставка. наблюдение
		Итого:		144	

3-й год обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Зарисовки с натуры фигуры человека. Инструктаж по ТБ и ПБ	Практическое занятие инструктаж Практическое	2	Беседа

		Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	ое занятие	2	наблюдение
2	Сентябрь 2 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическое занятие	2	Наблюдение
				2	наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическое занятие	2	наблюдение
				2	
4	Сентябрь 4 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическое занятие	2	наблюдение
		Академический рисунок.		2	
5	Сентябрь 5 неделя	Академический рисунок.	Практическое занятие	2	наблюдение
				2	
6	Октябрь 6 неделя	Академический рисунок.	Практическое занятие	2	наблюдение
				2	
7	Октябрь 7 неделя	Академический рисунок.	Практическое занятие	2	наблюдение
		Рисунок головы человека		2	
8	Октябрь 8 неделя	Рисунок головы человека	Практическое занятие	2	наблюдение
				2	
9	Октябрь 9 неделя	Рисунок головы человека	Практическое занятие	2	наблюдение
				2	
10	Ноябрь 10 неделя	Рисунок головы человека	Практическое занятие	2	наблюдение

		Пейзаж.		2	
11	Ноябрь 11 неделя	Пейзаж.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Композиция предметных форм.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
13	Ноябрь 13 неделя	Композиция предметных форм.	Тематическое занятие	2 2	/ наблюдение
14	Декабрь 14 неделя	Композиция предметных форм.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
15	Декабрь 15 неделя	Портрет человека.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
16	Декабрь 16 неделя	Портрет человека. Анималистический жанр в живописи.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
17	Декабрь 17 неделя	Аттестация Анималистический жанр в живописи.	Творческое задание Тематическое занятие	2 2	Выполнение творческого задания Просмотр работ наблюдение
18	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Анималистический жанр в живописи.	Беседа, инструктаж Тематическое занятие	2 2	опрос наблюдение
19	Январь 19 неделя	Анималистический жанр в живописи	Тематическое занятие Тематическое занятие	2 2	наблюдение

20	Январь 20 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
21	Январь 21 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям. Анималистическая композиция	Тематическое занятие Тематическое занятие	2 2	наблюдение
22	Февраль 22 неделя	Анималистическая композиция	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
23	Февраль 23 неделя	Анималистическая композиция	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
24	Февраль 24 неделя	Анималистическая композиция Изображение состояния природы	Комбинированное занятие Тематическое занятие	2 2	наблюдение
25	Март 25 неделя	Изображение состояния природы	Тематическое занятие	2 2	наблюдение

26	Март 26неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
27	Март 27 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
28	Март 28 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
29	Апрель 29 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции	Практическ ое занятие	2 2	Наблюдение
30	Апрель 30 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции Техника работы графическими ручками.	Практическ ое занятие	2 2	Наблюдение наблюдение
31	Апрель 31 неделя	Техника работы графическими ручками.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
33	Апрель 32 неделя	Цветная графика.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
33	Апрель 33неделя	Цветная графика.	Практическ ое занятие Практическ ое занятие	2 2	наблюдение

34	Май 34неделя	Техника работы пастелью.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
35	Май 35 неделя	Техника работы пастелью.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
36	Май 36 неделя	Аттестация. Техника работы пастелью.	Творческое задание Практическ ое занятие	2 2	Просмотр работ. Выставка. наблюдение
		Итого:		144	

4-й год обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Зарисовки с натуры фигуры человека. Инструктаж по ТБ и ПБ	Практическ ое занятие инструктаж	2	Беседа
		Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
2	Сентябрь 2 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт.	Практическ ое занятие	2 2	Наблюдение наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Рисование бытовых предметов.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение наблюдение

		Натюрморт.			
4	Сентябрь 4 неделя	Рисование бытовых предметов. Натюрморт. Академический рисунок.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
5	Сентябрь 5 неделя	Академический рисунок.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
6	Октябрь 6 неделя	Академический рисунок.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
7	Октябрь 7 неделя	Академический рисунок. Рисунок головы человека	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
8	Октябрь 8 неделя	Рисунок головы человека	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
9	Октябрь 9 неделя	Рисунок головы человека	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
10	Ноябрь 10 неделя	Рисунок головы человека Пейзаж.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
11	Ноябрь 11 неделя	Пейзаж.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Композиция предметных форм.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
13	Ноябрь	Композиция	Тематическ	2	/

	13 неделя	предметных форм.	ое занятие	2	наблюдение
14	Декабрь 14 неделя	Композиция предметных форм.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
15	Декабрь 15 неделя	Портрет человека.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
16	Декабрь 16 неделя	Портрет человека. Анималистический жанр в живописи.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
17	Декабрь 17 неделя	Аттестация Анималистический жанр в живописи.	Творческое задание Тематическ ое занятие	2 2	Выполнение творческого задания Просмотр работ наблюдение
18	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Анималистический жанр в живописи.	Беседа, инструктаж Тематическ ое занятие	2 2	опрос наблюдение
19	Январь 19 неделя	Анималистический жанр в живописи	Тематическ ое занятие Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
20	Январь 20 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.	Тематическ ое занятие	2 2	наблюдение
21	Январь 21 неделя	Иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.	Тематическ ое занятие	2	наблюдение

		Анималистическая композиция	Тематическое занятие	2	
22	Февраль 22 неделя	Анималистическая композиция	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
23	Февраль 23 неделя	Анималистическая композиция	Комбинированное занятие	2 2	наблюдение
24	Февраль 24 неделя	Анималистическая композиция Изображение состояния природы	Комбинированное занятие Тематическое занятие	2 2	наблюдение
25	Март 25 неделя	Изображение состояния природы	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
26	Март 26 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
27	Март 27 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
28	Март 28 неделя	Повествовательные сюжеты в композиции	Тематическое занятие	2 2	наблюдение
29	Апрель 29 неделя	Повествовательные	Практическое занятие	2	Наблюдение

		е сюжеты в композиции		2	
30	Апрель 30 неделя	Повествовательны е сюжеты в композиции Техника работы графическими ручками.	Практическ ое занятие	2 2	Наблюдение наблюдение
31	Апрель 31 неделя	Техника работы графическими ручками.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
33	Апрель 32 неделя	Цветная графика.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
33	Апрель 33неделя	Цветная графика.	Практическ ое занятие Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
34	Май 34неделя	Техника работы пастелью.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
35	Май 35 неделя	Техника работы пастелью.	Практическ ое занятие	2 2	наблюдение
36	Май 36 неделя	Аттестация. Техника работы пастелью.	Творческое задание Практическ ое занятие	2 2	Просмотр работ. Выставка. наблюдение
		Итого:		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, с доступом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Компьютер	1
2.	Мольберты	12
3.	Доска	1
4.	Натурный фонд (муляжи, предметы быта, гипсовые формы)	5
5.	Натюрмортный столик	2

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага для черчения А – 3 (набор)	1
2.	Бумага для черчения А – 4 (набор)	1
3.	Карандаши простые разной мягкости	3
4.	Гуашь 18 цветов	1
5.	Акварель 18 цветов	1
6	Бумага для пастели А- 3	4
7.	Сухая пастель (набор 48 цветов)	1
8.	Зажимы для бумаги.	1
9.	Кисти синтетика № 2,4, 6, 8,	4
10	Палитра пластиковая	1

11	Ластик	1
----	--------	---

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (курсовая переподготовка), педагог дополнительного образования высшей категории;
- профильная подготовка (художественное образование): знание основ рисунка, живописи, композиции, умение работать с художественными материалами.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Рисунок	Мольберты, бумага, карандаши, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие Технологии: 1. Информационно – коммуникационные 2. Здоровьесберегающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание, тематическое занятие Комбинированное занятие

2	Живопись	Мольберты, бумага, карандаши, краски наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие Технологии: 1. Информацион но – коммуникацион ные 2. Здоровьесбере гающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание, тематическое занятие Комбинирован ное занятие
3	Сюжетно - тематическа я композиция	Мольберты, бумага, карандаши, краски наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие Технологии: 1. Информацион но – коммуникацион ные 2. Здоровьесбере гающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание, тематическое занятие Комбинирован ное занятие
4	Графика	Мольберты, бумага, карандаши, графические ручки, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие Технологии: 1. Информацион но – коммуникацион ные 2. Здоровьесбере гающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание, тематическое занятие Комбинирован ное занятие
5	Лепка	Пластилин,	Форма: Групповое	Беседа, практическое

		наглядные пособия, дидактический материал	занятие Технологии: 1. Информационно – коммуникационные 2. Здоровьесберегающие 3. Игровые	занятие, творческое задание, тематическое занятие Комбинированное занятие
--	--	---	---	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. – М.: Просвещение, 2009. – 340 с.
2	Иванова О.Л., Куприна Н.Г.. Эстетическая практика. учебно – методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2009. – 165 с.
Методические материалы	
1	Конспекты занятий («Изображение пространства в пейзаже. Воздушная перспектива» и др.
2	Задания для самостоятельного выполнения
3	Мастер – классы для дистанционной формы обучения. https://rutube.ru/video/7b623646a0bd1ded293c399f10146f0a/?playlist=104642&pla

.	ylistPage=1 Сон - трава aylistPage=1 Красная горка ylistPage=1 Журавли aylistPage=1 Соловушка aylistPage=1 Река
	Дидактические материалы
1	Альбомы с репродукциями картин
2	Дидактический материал «Окружающий мир». Серия иллюстраций. издательства «Страна Фантазий»
3	Таблица «Цветовой круг»
4	Предметы быта для натюрмортов, муляжи
5	Гипсовые академические модели
6	Модели животных (мини-скульптуры)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/контроля
Текущий (в	Выявление ошибок и успехов	Наблюдение, просмотр

течение всего учебного года)	в освоении материала	работ
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческое задание. Просмотр работ.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческое задание. Просмотр работ. Выставка. Анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: выполнение творческого задания, просмотр выполненных работ, участие в выставочной деятельности.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

(Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выставки, конкурсы, беседы, творческие работы.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты 1.эстетическое отношение к миру; 2.чувство гордости за свою Родину, любовь к родному краю; 3.стремление к самовыражению и самореализации в изобразительном творчестве 4.уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 5.усидчивость, терпение, трудолюбие и доброжелательность;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

Метапредметные результаты 1.умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; 3.умение находить необходимую информацию в различных источниках;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
---	---	---	--

Предметные результаты 1. владение основными законами линейной и воздушной перспективы; 2. владение законами распределения света и тени; 3. понимание закономерности изменения цвета в пространстве; 4. представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях; 5. знание пропорций головы и тела человека 6. знание основных законов композиционного построения; 7. умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок; 8. умение использовать основные изобразительные материалы;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> - участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках) различного уровня	собеседование - Выполнение творческой работы (проекта) и ее презентация; - открытое занятие Фестиваль, конкурс, выставка,	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Тест (опрос, викторина, сдача нормативов и т.д.) (Приложение 4)
--	--	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
18. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
19. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск Скарына, 2002 – 39с.
2. Евдокимова Н.А., Стародуб К.И. Рисунок и живопись. – Феникс, 2009 – 190с
3. Зайцева А.А., Техники работы с бумагой.-М: ЭКСМО, 2010 – 192 с.
4. Запаренко В. З. Школа рисования.. – М.:ОЛМА -ПРЕСС, 2002. – 86 с.
5. Калмыкова Н.В.,Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 79 с.
6. Копцев В. П., Учим детей создавать прекрасное. – Ярославль: Академия холдинг , 2001. – 144 с.
7. Михейшина М. В. Уроки рисования. – Минск.Полиграфмаркет: , 1999. – 96 с.
8. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. – СПб. Сова: М. Астрель, 2007. – 111 с.
9. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе.- СПб «издательский Дом «Нева».: 2001. - 192 с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул,1996. – 382 с.

- 11.Фенвик К. Курс акварельной живописи. М.Астрель, 2005 -175 с.
- 12.Шайдурова Н.В.. Методика обучения детей рисованию. – М.: Творческий центр, 2008. – 160 с.
13. Шумаков Ю.В. Бумажное моделирование.- М.:Терра,2002. – 192 с.

Для обучающихся

1. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – Минск.:Попурри, 2002. – 128 с.
2. Клейборн А. Хочу рисовать. – М. Махаон, 1998. – 32 с.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008. – 268 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;	3

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностик и
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдени е тестирован ие
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация					
	ФИО учащихся					
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:						

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация					
уровень					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					
ВСЕГО					
Переведено на следующий год, чел.					
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)					
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.					
ВСЕГО чел.					
Подпись педагога					

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1.Дата заполнения (число, месяц, год)_____

2. Ф.И.О._____

3.Пол_____Возраст_____4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по техническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по техническому творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья_____

б) материальный достаток_____

в) творческая работа, связанная с творчеством_____

г) интересные друзья_____

д) престижная должность_____

е) возможность путешествовать_____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство_____

з) творческая работа не связанная моделированием_____

е) возможность заниматься спортом_____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**
Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1**
Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	