



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 4 от 24.05.2024

Утверждено директором  
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062  
Владелец: Биктимиров Радик Раисович  
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

## ИЗО - Творчество. Старт

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 9 – 12 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Полякова Тамара Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 Учебный план
    - 1.3.3 Содержание учебного плана
    - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО – Творчество. Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371 ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Социальная востребованность и актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным творчеством полезны для всех детей, без исключения, потому, что они совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Для некоторых детей изобразительное творчество может стать основой будущей профессии.

Именно поэтому предлагаемая программа, безусловно, является значимой, потому что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала, имеющей богатые традиции и в области изобразительного искусства. Воспитание активной творческой личности, способной ценить красоту и создавать ее своими руками, а возможно, и будущего студента одного из профессиональных учебных заведений художественного профиля нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 9 - 12 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям изобразительным творчеством.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из детей, имеющих интерес к художественному творчеству, склонных к ручному труду и занятиям различными видами изо-деятельности. В группу приглашаются также дети, которым необходимо развить мелкую моторику и «умелость рук». Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков,

интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 15 минут.
- общий объем часов в год: 72 .

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости), с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- практическое занятие,
- творческое занятие,

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- выполнение творческое задания
- итоговый просмотр

- выставка.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие творческих способностей ребенка с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения их к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами изобразительной грамотности;
- дать представление о разнообразии художественных материалов для декоративных работ и приемах работы с ними (бумага, пластилин и другие пластичные материалы, акриловые краски);
- познакомить с приемами росписи по камню и дереву;

#### *Развивающие:*

- развить интерес к творчеству;
- развить способность к эмоционально-ценностному отклику и восприятию произведения изобразительного искусства;
- развить фантазию, креативность, цветовосприятие,
- развить глазомер, мелкую моторику,

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, нравственных и эстетических чувств: любви к природе и своему родному краю;
- сформировать стремление создавать красоту своими руками.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>№</b>	<b>Название раздела\блока тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Декоративное рисование	12
2.	Работа с бумагой	18
3.	Лепка	18
4.	Декоративная роспись	8
5.	Нетрадиционные техники	12
6.	Итоговый контроль (аттестация)	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные*

- умение организовывать свое рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

### *Личностные*

- мотивация к творческой деятельности и целенаправленной познавательной деятельности;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- любовь к природе и своему родному краю;
- стремление создавать красоту своими руками.

### *Предметные*

- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета);
- представление о симметрии, контрастах форм, свойствах красок и графических материалов;
- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- умение пользоваться основными инструментами для работы с декоративными материалами;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теори я	практик а	
<b>Блок 1. Декоративное рисование</b>		<b>12</b>			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Равновесие и соотношение форм в композиции	2	1	1	Наблюдение просмотр работ
1.3	Основные и составные цвета	2	1	1	Наблюдение просмотр работ
1.4	Холодные и теплые цвета	2	1	1	Наблюдение просмотр работ
1.5	Стилизация в декоративной композиции	4	1	3	Наблюдение просмотр работ
<b>Блок 2. Работа с бумагой</b>		<b>18</b>			
2.1	Свойства бумаги и инструменты. Аппликация.	2	-	2	Наблюдение просмотр работ
2.2	Бумагопластика.	6	1	5	Наблюдение просмотр работ
2.3	Папье – маше.	10	1	9	Наблюдение просмотр работ
<b>Блок 3. Лепка</b>		<b>20</b>			
3.1	Работа с пластилином	12	1	11	Наблюдение

					просмотр работ
3.2	Работа с соленым тестом или полимерной глиной	8	1	7	Наблюдение просмотр работ
	<b>Блок 4. Декоративная роспись.</b>	<b>6</b>			
4.1	Роспись по камню.	6	1	5	Наблюдение просмотр работ
	<b>Блок 5. Нетрадиционные техники.</b>	<b>12</b>			
5.1	Аппликация из шерсти.	12	1	11	Наблюдение просмотр работ
	<b>Блок 6. Итоговый контроль</b>	<b>4</b>			
6.1	Аттестация	4	-	4	Творческое задание. Просмотр работ. Выставка.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок 1. Декоративное рисование*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с группой. Цель и задачи курса. Правила поведения на занятии и в ДДТ. Правила ТБ и ПБ. Знакомство с художественными материалами.

*Практика:* Упражнения с красками.

#### **Тема 1.2. Равновесие и соотношение форм в композиции**

*Теория:* Основные правила декоративной композиции.

*Практика:* Упражнения

### **Тема 1.3. Основные и составные цвета**

*Теория:* Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

*Практика:* Упражнения.

### **Тема 1.4. Холодные и теплые цвета**

*Теория:* Понятие тёплого и холодного цвета. Сочетание тёплых и холодных оттенков в живописи.

*Практика:* упражнения с Цветовым кругом.

### **Тема 1.5. Стилизация в декоративной композиции**

*Теория:* Стилизация, как декоративное обобщение изображаемых объектов.

*Практика:* творческая работа по стилизации природных форм

## ***Блок 2. Работа с бумагой***

### **Тема 2.1. Свойства бумаги и инструменты**

*Теория:* Виды бумаги и ее свойства. Приемы работы с бумагой. Инструменты, используемые при работе с бумагой.

Знакомство с аппликацией. Виды аппликации. Этапы выполнения аппликации. Работа с шаблонами.

*Практика:* Выполнение плоскостной аппликации на основе шаблонов.

### **Тема 2.3. Бумагопластика**

*Теория:* Возможности бумажной пластики. Приемы работы.

*Практика:* Выполнение объёмной аппликации.

### **Тема 2.4. Папье - маше**

*Теория:* Знакомство с техникой папье – маше и её видами. Этапы работы.

*Практика:* Поэтапное изготовление простого изделия.

## ***Блок 3. Ленка***

### **Тема 3.1. Работа с пластилином**

*Теория:* Барельефная техника. Послойное изображение.

*Практика:* Сюжетная композиция из пластилина.

### **Тема 3.1. Работа с соленым тестом или полимерной глиной.**

*Теория:* Особенности работы с выбранным материалом. Этапы работы.

*Практика:* выполнение объёмной композиции .

#### ***Блок 4. Декоративная роспись .***

##### **Тема 4.1. Роспись по камню.**

*Теория:* Способы подготовки поверхности камня для росписи.

*Практика:* Эскиз, рисунок и роспись на камне.

#### ***Блок 5. Нетрадиционные техники***

##### **Тема 5.1. Аппликация из шерсти.**

*Теория:* Непряденная шерсть и её свойства.

*Практика:* Выполнение аппликации из шерсти на ткани.

#### ***Блок 6. Итоговый контроль/***

##### **Тема 6.1. Аттестация**

*Практика:* Выполнение творческого задания. Итоговый просмотр и выставка.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Номер	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа, Практическое занятие	2	Опрос  Наблюдение
2	Сентябрь 2 неделя	Равновесие и соотношение форм в композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя	Основные и составные цвета	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Сентябрь 4 неделя	Холодные и теплые цвета	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Сентябрь 5 неделя	Стилизация в декоративной композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Октябрь 6 неделя	Стилизация в декоративной композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Октябрь 7 неделя	Свойства бумаги и	Практическое		Наблюдение

		инструменты. Аппликация.	ое занятие	2	
8	Октябрь 8 неделя	Бумагопластика.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
9	Октябрь 9 неделя	Бумагопластика.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
10	Ноябрь 10 неделя	Бумагопластика.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
11	Ноябрь 11 неделя	Папье – маше.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
12	Ноябрь 12 неделя	Папье – маше.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
13	Ноябрь 13 неделя	Папье – маше.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
14	Декабрь 14 неделя	Папье – маше.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
15	Декабрь 15 неделя	Папье – маше.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
16	Декабрь 16 неделя	Работа с пластилином	Практическ ое занятие	2	наблюдение
17	Декабрь 17 неделя	<b>Аттестация</b>	Творческое задание	2	Просмотр работ. Выставка
18	Январь 18 неделя	ИТБ и ПБ Работа с пластилином	Беседа, инструктаж Практическ ое занятие	2	Опрос. наблюдение
19	Январь 19 неделя	Работа с пластилином	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
20	Январь 20 неделя	Работа с пластилином	Практическ ое занятие	2	наблюдение
21	Январь	Работа с	Практическ	2	Наблюдение

	21 неделя	пластилином	ое занятие		
22	Февраль 22 неделя	Работа с пластилином	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
23	Февраль 23 неделя	Работа с соленым тестом. или полимерной глиной	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
24	Февраль 24 неделя	Работа с соленым тестом. или полимерной глиной	Практическ ое занятие	2	наблюдение
25	Март 25неделя	Работа с соленым тестом. или полимерной глиной	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
26	Март 26неделя	Работа с соленым тестом. или полимерной глиной	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
27	Март 27 неделя	. Роспись по камню.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
28	Март 28 неделя	Роспись по камню.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
29	Апрель 29 неделя	Роспись по камню.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
30	Апрель 30 неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
31	Апрель 31 неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
33	Апрель 32 неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
33	Апрель 33неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
34	Май 34неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	наблюдение
35	Май 35 неделя	Аппликация из шерсти.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
36	Май	<b>Аттестация.</b>	Творческое	2	Просмотр работ.

	36 неделя		задание		Выставка.
		<b>Итого</b>		<b>72</b>	

## **2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, с доступом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Компьютер	1
2.	Мольберты	15
3.	Доска	1
4	Парты	6
5.	Натюрмортный столик	2

### **Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага для черчения А – 3 (набор)	1
2.	Бумага цветная (набор)	1
3.	Картон цветной (набор)	1
4.	Гуашь 18 цветов(набор)	1
5.	Акриловые краски 18 цветов(набор)	1
6	Пластелин (набор)	1
7.	Ножницы	1
8.	Набор для валяния из шерсти	1

9.	Кисти синтетика № 2,4, 6, 8, (набор)	1
10	Палитра пластиковая	1
11	Карандаш простой.	1

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (курсовая переподготовка), педагог дополнительного образования высшей категории;;
- профильная подготовка (художественное образование): знание основ рисунка, живописи, композиции, умение работать с художественными материалами.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Декоративное рисование	Мольберты, бумага, краски, карандаши, наглядные пособия, дидактический	Форма: Групповое занятие  Технологии: 1. Информационно –	Беседа, практическое занятие, творческое задание,

		материал	коммуникационные 2.Здоровьесберегающие 3. Игровые	
2	Работа с бумагой	Инструменты, бумага, карандаши, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие  Технологии: 1.Информационно – коммуникационные 2.Здоровьесберегающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание,
3	Лепка	Инструменты, пластилин, Полимерная глина, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие  Технологии: 1.Информационно – коммуникационные 2.Здоровьесберегающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание,
4	Декоративная роспись	Краски, кисти, карандаши, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие  Технологии: 1.Информационно – коммуникационные 2.Здоровьесберегающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание,

5	Нетрадиционные техники	Инструменты, непряженная шерсть, ткань, наглядные пособия, дидактический материал	Форма: Групповое занятие  Технологии: 1. Информационно – коммуникационные 2. Здоровьесберегающие 3. Игровые	Беседа, практическое занятие, творческое задание,
---	------------------------	---	---	---

### Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция. Учебное пособие для художественной школы. – М: Владос, 2005. – 110 с.
2.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. – М.: Просвещение, 2009. – 340 с.
3.	Иванова О.Л., Куприна Н.Г.. Эстетическая практика. учебно – методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2009. – 165 с.
<b>Методические материалы</b>	
1.	Задания для самостоятельного выполнения

2.	<p>Мастер – классы для дистанционной формы обучения.</p> <p><a href="https://ru.pinterest.com/pin/524880531578415248/">https://ru.pinterest.com/pin/524880531578415248/</a></p> <p><a href="https://ru.pinterest.com/pin/524880531577602758/">https://ru.pinterest.com/pin/524880531577602758/</a></p> <p><a href="https://ru.pinterest.com/pin/524880531573761660/">https://ru.pinterest.com/pin/524880531573761660/</a></p>
	<b>Дидактические материалы</b>
1.	Дидактический материал «Окружающий мир». Серия иллюстраций издательства «Страна Фантазий»
2.	Предметы быта, муляжи фруктов и овощей.
3.	Таблица «Цветовой круг»
4.	Модели животных (мини –скульптуры)
5.	Шаблоны для аппликаций.

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, просмотр работ
<b>Итоговый (аттестация):</b>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческое задание. Просмотр работ. Выставка.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческое задание. Просмотр работ. Выставка. Анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: выполнение творческого задания, просмотр выполненных работ, участие в выставочной деятельности.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

(Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: творческие работы, просмотры, выставки, конкурсы, беседы.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приёмами работы с художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты</b></p> <p>1.эстетическое отношение к миру;</p> <p>2.чувство гордости за свою Родину, любовь к родному краю;</p> <p>3.стремление к самовыражению и самореализации в изобразительном творчестве</p> <p>4.уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>5.усидчивость, терпение, трудолюбие и доброжелательность;</p>	<p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- анкетирование</li> <li>- собеседование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>- Анкета (приложение 4)</li> </ul>

<p>Метапредметные результаты</p> <p>1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;</p> <p>3. умение находить необходимую информацию в различных источниках;</p>	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p> <p>- Способность к сотрудничеству</p>	<p>– педагогическое наблюдение</p> <p>– анкетирование</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>– Анкета (приложение 4)</p>
--	---	---	--



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*для педагога*

1. Бельтюкова Н. Папье - маше. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001 – 109 с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль, 2002. – 144с
3. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – Минск: Попурри, 2002 – 127 с.
4. Зайцева А. Техники работы с бумагой. – М.: ЭКСМО, 2010 – 192 с.
5. Зайцева А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2009 – 63 с.

6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб: Сфинкс, 1997. – 116 с.
7. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М: LINKA-PRESS, 1995. – 120 с.
8. Кискальд И. Солёное тесто. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.- 142 с.
9. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. - М., НИОЛА – ПРЕСС, 2007. – 32с.
10. Л Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. - Минск: Попурри, 2002. – 125 с.
11. Морган С. Научитесь лепить подарки.- Минск: Попурри, 2003. – 125 с.
13. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. – М: Изд. дом «Федоров»,2007.- 111с.
14. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. – М.: Изд. дом «Федоров», 2002. – 120 с.
15. Родионова С. Папье–маше. Самая полная энциклопедия. - М.:АСТ-ПРЕСС., 2010. - 220 с.
16. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока. - М.: Мода и рукоделие, 2008. - 80 с.
17. Черутти П. Фантазии из бумаги. – Харьков: Книжный клуб, 2006. – 159 с.
18. Черутти П. Трехмерный декупаж. – М: Контент, 2011. – 64с.
19. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. –М: АСТ- ПРЕСС, 2011, - 176 с.
18. Эшер Ш.,Бейтмен Д. Фелтинг. - М: Контент, 2007. – 69с.

*для обучающихся*

1. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М: LINKA-PRESS, 1995. -144 с.
2. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. – М, 2007.- 111с.

ПРИЛОЖЕНИЯ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>

		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	Произвольность деятельности;  - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного	<b>3</b>

		способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	
<b>Коммуни- кативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседовани е
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __ Г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### АНКЕТА

**для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся**

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ 4. Группа \_\_\_\_\_

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

**1а.** Как часто в процессе выполнения задания по изотворчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**1 б.** Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением творческого задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**2а.** Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

**1 – 2 – такого что-то не припомню;**

**3 – 4 – очень редко;**

**5 – 6 – когда как;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – практически всегда**

**2б.** Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

**Думаю, что нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

**3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?**

**1 – 2 – думаю, что нет;**

**3 – 4 – очень незначительное;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – достаточно часто;**

**8 – 9 – постоянно испытываю**

**3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?**

**1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;**

**2 – я этим не занимаюсь;**

**3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;**

**4. – я стремлюсь к участию в творчестве;**

**5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;**

**6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;**

**7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;**

**8. – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;**

**9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».**

**4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?**

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – иногда стремлюсь;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – очень часто;**

**8 – 9 – практически всегда.**

**4 б.** Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

**Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да**

**5.** Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

**1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;**

**3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;**

**5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;**

**6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;**

**8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.**

**6а.** Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

**а) хорошая семья \_\_\_\_\_**

**б) материальный достаток \_\_\_\_\_**

**в) творческая работа, связанная с творчеством \_\_\_\_\_**

**г) интересные друзья \_\_\_\_\_**

**д) престижная должность \_\_\_\_\_**

**е) возможность путешествовать \_\_\_\_\_**

**ж) возможность совершенствовать свое мастерство \_\_\_\_\_**

**з) творческая работа не связанная с изодательностью \_\_\_\_\_**

**е) возможность заниматься спортом \_\_\_\_\_**

**6 б.** Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться изотворчеством?

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – скорее нет;**

**5 – как получится**

**6 – 7 – скорее да;**

**8 – 9 – да.**

**7а.** Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – почти постоянно.**

**7 б.** Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

**1 – 2 – пока нет;**

**3 – 4 – были попытки;**

**5 – успехи в этом направлении весьма скромные;**

**6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;**

**8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.**

**9а.** Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

**9б.** Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

**10.** Дайте определение того, что такое «модель».

**11.** Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

**Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**12.** Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

**Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**13.** Планируете ли Вы свое время?

**1 – 2 – мысленно да;**

**3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;**

**5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;**

**6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;**

**8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.**

**14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.**

**Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда**

**15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества? Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

**16. Легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?**

**Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

**17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.**

**Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко**

**18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

**19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?**

**Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко**

**20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?**

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – очень часто**

**21.** Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**22.** Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

**23.** Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения?

**1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;**

**3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;**

**8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.**

Благодарим за ответы!

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

