

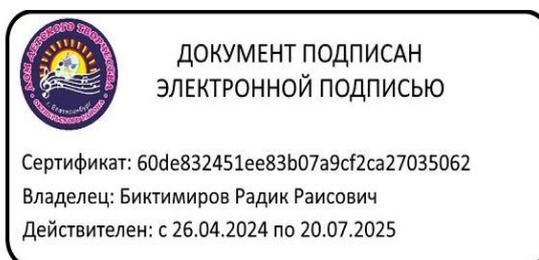


Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



Эстрадный вокал «Каданс-плюс»

дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 11-17 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Краснова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Раздел программы
1.	Комплекс основных характеристик программы
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание общеразвивающей программы
1.3.1	Сводный учебный план
1.3.2	1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
1.3.3	2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
2.	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график 1-й год обучения
2.2	Календарный учебный график 2-й год обучения
2.3	Материально-техническое обеспечение
2.4	Кадровое обеспечение
2.5	Методические материалы
2.6	Формы аттестации/контроля
2.7	Оценочные материалы
3.	Список литературы
Приложения	
Оценочные материалы	
1	Мониторинг развития личности обучающихся
2	Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
3	Протоколы результатов аттестации обучающихся
4	Диагностический инструментарий
5	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Каданс плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

В настоящее время на подростка обрушивается огромный поток разнообразной музыки. Его окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишается возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа «Эстрадный вокал «Каданс плюс» (базовый уровень)» ориентирована на детей, имеющих различный уровень своих исполнительских возможностей. Особенностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми среднего и старшего возрастов. Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы в блоке «Занятия по подгруппам».

Особенностью занятий в студии является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому педагогу приходится подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые «безнадёжные» однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

Чем раньше дать детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Пение не только доставляет удовольствие, но и укрепляет физическое здоровье: благотворно воздействует на дыхательную систему, фактически являясь средством профилактики заболеваний дыхательных путей; оказывает положительное влияние на работу нервной, сердечно-сосудистой, пищеварительной систем.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. В программе предполагается и индивидуальная работа с высокомотивированными детьми.

Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

После освоения курса данной программы подростки могут повышать свой вокальный уровень в группах студии «Эстрадный вокал «Каданс профи» с элементами подготовки в профильные учреждения (продвинутый уровень)».

В программу «Эстрадный вокал «Каданс плюс» (базовый уровень)» включены темы с введением основ актерского мастерства (продумывание предлагаемых обстоятельств, разработка сценического клипа песни), хореографии и работы с солистами.

Реализация программы предполагает:

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через создание атмосферы психологического комфорта на занятиях, в детском коллективе, через организацию ситуации успеха для каждого обучающегося, предоставления возможности творческой самореализации в концертной деятельности студии;

- профилактику асоциального поведения через привлечение к активному содержательному досугу;

- создание условий для социального, культурного и допрофессионального самоопределения воспитанника, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- укрепление психического и физического здоровья детей посредством формирования в процессе обучения положительной Я-концепции, использования профилактических особенностей пения как физиологического процесса.

Данная программа, в соответствии с современными требованиями модернизации системы дополнительного образования, направлена не только на освоение базового уровня знаний, но и развитие одарённых детей. Работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой и актуальной, ведь чем больше творческих, одарённых людей в обществе, тем выше уровень общей культуры страны.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурным центром всего Уральского региона. Воспитание творчески активной личности, обладающей музыкальным вкусом, ориентирующейся во всем многообразии предлагаемого сегодня песенного репертуара, а возможно, и будущего профессионала в области вокального искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10 – 17 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Раннее физическое развитие детей среднего и подросткового возраста требует учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощряя трудолюбие. Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нём закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Умственное развитие воспитанников позволяет педагогу углубить знания о законах музыкальной и танцевальной выразительности. Особого внимания требует воспитание культуры общения между партнерами. Педагогу следует внимательно относиться к выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Группы комплектуются из детей, имеющих разные вокальные способности, из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса, но с дальнейшим составлением индивидуального маршрута обучения в соответствии с вокальными данными. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года.

При наличии в группе ребенка (подростка) особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого обучающегося.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 4 по группам;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв 15 минут;
- объем часов в каждый год обучения:

144 (1-й год обучения);

144 (2-й год обучения).

- общий объем часов по программе: 288.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие формы:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с

последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение творческой работы; важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия. опрос;

- открытое занятие;
- дискуссия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- выполнение творческих заданий;
- мини-тест;
- отчётный концерт группы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей необходимому объёму знаний, умений и навыков ансамблевого и сольного пения, инструментального музицирования для участия в творческой работе эстрадной студии;
- повышение уровня знаний детей и подростков в области музыкальной теории и истории, расширение их музыкальных представлений, формирование художественного вкуса;
- расширение диапазона голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, воображения, стремления к самостоятельному творческому поиску;
- подготовка одарённых детей к конкурсам и фестивалям не только в составе вокального ансамбля, но и сольно;

- закрепление полученных навыков в концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие способности передавать посредством голоса определенное эмоциональное состояние;
- создание условий одарённым детям и подросткам для реализации их личных творческих способностей в процессе творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание у детей умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат.
- воспитание потребности в систематических занятиях;
- формирование устойчивого интереса к эстраднему пению;
- формирование у воспитанников таких ценных качеств, как адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм.

Содержание курса первого и второго года обучения распределено по следующим блокам:

совершенствование ансамблевых навыков;

работа над репертуаром;

развитие музыкальной культуры;

итоговый контроль.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- «Совершенствование ансамблевых навыков»
- «Работа над репертуаром»;
- «Развитие музыкальной культуры»
- «Итоговый контроль».

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Совершенствование ансамблевых навыков	60	60	120
2.	Работа над репертуаром	74	74	148
3.	Развитие музыкальной культуры	8	8	16
4.	Итоговый контроль	2	2	4
	ИТОГО:	144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

- обучение детей необходимому объёму знаний, умений и навыков ансамблевого и сольного пения,
- расширение и углубление знаний по истории и развитию вокального пения;
- овладение музыкальной терминологией;
- совершенствование основ хореографической пластики;

- овладение основами актёрского мастерства;
- совершенствование навыка работы в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Совершенствование ансамблевых навыков		60	9	51	Беседа, опрос, рассказ, наблюдение, выполнение контрольных заданий
1.1	Вводное занятие. Установка в ситуациях сценического действия. Инструктаж по ТБ и ПБ	5	1	4	
1.2	Микст	9	1	8	
1.3	Вокализы	9	1	8	
1.4	Мелодический и гармонический строй	6	1	5	
1.5	Комплекс вокальных упражнений	8	1	7	
1.6	Упражнения второго уровня	8	2	6	
1.7	Развитие артикуляционного аппарата	6	1	5	
1.8	Укрепление дыхательной функции в пении	9	1	8	
Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля		74	6	68	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий, выполнение творческих заданий, проверка знаний текста, владение техникой пения в микрофон
2.1	Работа с народной песней	16	2	14	
2.2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	18	1	17	
2.3	Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном.	20	1	19	
2.4	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография).	20	2	18	
Блок 3. Развитие музыкальной культуры		8	-	8	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий
3.1	Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня	6	-	6	
3.2	Просмотр музыкальных видеозаписей	2	-	2	
Блок 4. Итоговый контроль		2	-	2	Новогодний концерт, отчётный концерт. Наблюдение
4.1	Аттестация Новогодний концерт	1	-	1	
4.2	Аттестация Отчётный концерт	1	-	1	
ИТОГО		144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Совершенствование ансамблевых навыков

Тема 1.1. Вводное занятие.

Установка в ситуациях сценического действия.

Теория: Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Понятия ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.2. Микст

Теория: Понятие микст. Соединение грудного и головного регистров. Таблицы со строением голосового аппарата.

Практика: Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема 1.3. Вокализы

Теория: Понятие вокализ, кантилена в пении. Слушание лучших образцов мирового наследия.

Практика: Работа над кантиленой. Цепное дыхание. Пение одноголосных и двухголосных вокализов.

Совершенствование ансамблевых навыков.

Тема 1.4. Мелодический и гармонический строй

Теория: Понятия мелодического и гармонического строя в пении.

Практика: Специальные упражнения для развития навыков пения в ансамбле.

Тема 1.5. Комплекс вокальных упражнений на закрепление певческих навыков у учащихся

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Специальные упражнения. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Тема 1.6. Упражнения второго уровня

Теория: Разбор основы музыкально-ритмических этюдов, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Практика: Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над чистотой строя в двух и трёхголосием.

Тема 1.7. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Понятие певческой форманты. Формирование **высокой** певческой форманты.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Тема 1.8. Укрепление дыхательных функций в пении

Теория: Знакомство с основными задачами. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, цепное дыхание в ансамбле, формированием звука.

Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля

Тема 2.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением музыкального инструмента)

Теория: Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Тема 2.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Теория: Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов (Е. Зарицкая, И. Челноков, М.

Дунаевский и др.) Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Овладение эстрадно-джазовыми приёмами. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

Тема 2.3. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном.

Теория: Понятие и особенности импровизации. Особенности исполнения бэк – вокала. Певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в пред мутационный период. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Потехин, А. Рыжов, Ю. Вирижников и др.) Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение вокального репертуара с микрофоном на сцене.

Тема 2.4. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография).

Теория: Понятие о сценическом движении. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие актёрское мастерство. Понятие прикладная хореография.

Практика: Освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритмичности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения и хореографии. Сводные репетиции.

Блок 3. Развитие музыкальной культуры

Тема 3.1. Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня

Практика: Выступления на концертах, тематических вечерах, открытых занятиях ДДТ. Участие в районных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 3.2. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация, новогодний концерт

Практика: Новогодний концерт студии.

Тема 4.2. Аттестация, отчётный концерт

Практика: Годовой заключительный отчётный концерт студии.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- овладение технологиями сбережения голоса;
- стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;
- навык работы с различными источниками информации;

Личностные:

- развитие умения работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- развитие координации голоса и тела, координации слуха и голоса;
- развитие умения работать с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата;
- активное участие в календарных праздничных и полугодовых итоговых концертах.

Предметные:

- овладение умением брать дыхание, фиксировать его и распределять на фразу;
- умение петь с сопровождением инструмента, под фонограмму «минус»;
- умение соединять пластику движения с эстрадным пением;
- умение открывать рот без зажима;
- наличие в репертуаре от 5 до 10 произведений (диапазон СИ малая октава, РЕ2, МИ2);
- умение петь соло и в ансамбле;
- умение эмоционально выражать содержание музыкального произведения.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – закрепить у учащихся интерес к эстраднему пению, раскрыть творческий потенциал в становлении личности. Закрепить навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

- научить обучающихся самостоятельно применять полученный объём знаний, умений и навыков ансамблевого и сольного пения,
- расширить знания по истории и развитию вокального искусства;
- совершенствовать основы хореографической пластики;
- применять навыки актёрского мастерства при постановке вокальных номеров;
- совершенствование навыка работы в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Совершенствование ансамблевых навыков		60	9	51	Беседа, опрос, рассказ, наблюдение, выполнение контрольных заданий
1.1	Вводное занятие. Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия. Инструктаж по ТБ и ПБ	5	1	4	
1.2	Микст	9	1	8	
1.3	Вокализы	9	1	8	
1.4	Мелодический и гармонический строй	6	1	5	
1.5	Комплекс вокальных упражнений	8	1	7	
1.6	Упражнения второго уровня	8	2	6	
1.7	Развитие артикуляционного аппарата	6	1	5	
1.8	Укрепление дыхательной функции в пении	9	1	8	
Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля		74	6	68	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных
2.1	Работа с народной песней	16	2	14	
2.2	Работа с произведениями современных отечественных	18	1	17	

	композиторов				партий, выполнение творческих заданий, проверка знаний текста, владение техникой пения в микрофон
2.3	Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном.	20	1	19	
2.4	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография).	20	2	18	
Блок 3. Развитие музыкальной культуры		8	-	8	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий
3.1	Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня	6	-	6	
3.2	Просмотр музыкальных видеозаписей	2	-	2	
Блок 4. Итоговый контроль		2	-	2	Новогодний концерт, отчётный концерт. Наблюдение
4.1	Аттестация Новогодний концерт	1	-	1	
4.2	Аттестация Отчётный концерт	1	-	1	
ИТОГО		144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Совершенствование ансамблевых навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Закрепление навыков певческой установки.

Установка в ситуациях сценического действия.

Теория: Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Закрепление правил охраны детского голоса. Повторение характеристики детских голосов и возрастных особенностей состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Понятия ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Повторение певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное

сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.2. Микст

Теория: Закрепление понятия микст. Соединение грудного и головного регистров. Таблицы со строением голосового аппарата.

Практика: Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема 1.3. Вокализы

Теория: Слушание лучших образцов мирового наследия.

Практика: Работа над кантиленой. Цепное дыхание. Пение одноголосных и двухголосных вокализов. Сольное исполнение вокализов.

Совершенствование ансамблевых навыков.

Тема 1.4. Мелодический и гармонический строй

Теория: Закрепление понятий мелодического и гармонического строя в пении.

Практика: Специальные упражнения для закрепления навыков пения в ансамбле.

Тема 1.5. Комплекс вокальных упражнений на закрепление певческих навыков у учащихся

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Специальные упражнения. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Тема 1.6. Упражнения второго уровня

Теория: Разбор основы музыкально-ритмических этюдов, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Практика: Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата;

естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над чистотой строя в двух и трёхголосии.

Тема 1.7. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Певческая форманта. Формирование **высокой** певческой форманты.

Практика: Закрепление навыка образования гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Тема 1.8. Укрепление дыхательных функций в пении

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами, цепное дыхание в ансамбле, формированием звука.

Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля

Тема 2.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением музыкального инструмента)

Теория: Народная песня: ее значение как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для развития у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Формирование навыка пения без сопровождения.

Тема 2.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Теория: Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе текста (творческий портрет). Разбор содержания, актуальность песни, особенности художественного образа, исполнительские средства, разбор замысла. Составление плана интерпретации исполнения.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов (Е. Зарицкая, И. Челноков, М. Дунаевский и др.) Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Применение эстрадно-джазовых приёмов. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

Тема 2.3. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофонами.

Теория: Выявление у детей ранее полученных знаний по работе на сцене с микрофоном. Техника безопасности, особенности, технические параметры.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Потехин, А. Рыжов, Ю. Вирижников и др.) Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темпоритм,

фразировка, штрихи и т.д. Творческие задания для самостоятельной работы. Пение вокального репертуара на сцене с микрофоном. Развитие умения сконцентрироваться на сцене с микрофоном.

Тема 2.4. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)

Теория: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков пения с микрофоном. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером произведения.

Блок 3. Развитие музыкальной культуры

Тема 3.1. Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня

Практика: Выступления на концертах, тематических вечерах, открытых занятиях ДДТ. Участие в районных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа. Закрепление навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 3.2. Просмотр музыкальных видеозаписей

Практика: Знакомство с лучшими образцами вокального мастерства. Развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация, новогодний концерт

Практика: Новогодний концерт студии.

Тема 4.2. Аттестация, отчётный концерт

Практика: Годовой заключительный отчётный концерт студии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- владение технологиями сбережения голоса;
- стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;
- свободно владеет навыками работы с различными источниками информации.

Личностные:

- закрепление умения работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- овладение координацией голоса и тела, координацией слуха и голоса;
- умение работать с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата;
- активное участие в календарных праздничных и полугодовых итоговых концертах;
- умение самостоятельно проводить, распев перед занятием.

Предметные:

- умеет брать дыхание, фиксирует его и распределяет на большие фразы;
- умеет петь с сопровождением инструмента, без сопровождения, под фонограмму «минус»;
- свободно соединяет пластику движения с эстрадным пением;
- наличие в репертуаре от 7 до 10 произведений (диапазон ЛЯ малая октава, МИ2, ФА2);
- умеет петь соло и в ансамбле;
- умеет эмоционально выразить содержание музыкального произведения.

Освоение общеразвивающей программы «Эстрадный вокал «Каданс плюс» (базовый уровень)» обеспечивает комплексное музыкальное и личностное

развитие обучающихся. У детей и подростков формируются вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества, они получают элементарные знания в области теории и истории музыки, знакомятся с шедеврами мировой музыкальной классики, развивают хореографические и актёрские способности в условиях коллективного творчества.

РАЗДЕЛ № 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	1 неделя	Вводное занятие. Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия. Инструктаж по ТБ и ПБ	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Беседа. Рассказ
2.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
3.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
4.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
5.	2 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Входящая диагностика
6.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
7.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	

8.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
9.	3 неделя	Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа. Пение по показу. Показ репродукций
10.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
11.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
12.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
13.	4 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Пение по показу
14.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
15.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
16.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
17.	5 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос специальных терминов. Наблюдение. Опрос.
18.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
19.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
20.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
21.	6 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Пение по показу. Выполнение творческих заданий
22.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
23.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
24.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
25.	7 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа.
26.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	

27.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
28.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
29.	8 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Беседа.
30.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
31.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
32.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
33.	9 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
34.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
35.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
36.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
37.	10 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Использование ТСО. Выполнение творческих заданий
38.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
39.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
40.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
41.	11 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Концертное выступление
42.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
43.		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (День матери)	Концерт	1	
44.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
45.	12 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос.

		(актёрское мастерство)			Выполнение творческих заданий
46.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
47.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
48.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
49.	13 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Рассказ. Использование ТСО
50.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
51.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
52.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
53.	14 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Сдача партий Текущая аттестация
54.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
55.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
56.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
57.	15 неделя	Итоговый контроль. Аттестация. Новогодний концерт	Концерт	1	Новогодний концерт. Выполнение творческих заданий
58.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
59.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
60.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
61.	16 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Мини-тест.
62.		Развитие музыкальной культуры. Просмотр музыкальных видеозаписей	Комбинированное занятие	1	
63.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	

64.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
65.	17 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Рассказ. Пение по показу.
66.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
67.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
68.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
69.	18 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос в режиме беседы. Конкурс
70.		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
71.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
72.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Конкурс	1	
73.	19 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Открытое занятие	1	Наблюдение Опрос. Сдача партий
74.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
75.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Конкурс скороговорок	1	
76.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
77.	20 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа. Сдача партий
78.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
79.		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ и конкурсах	Конкурс	1	
80.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	

81.	21 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий. Мини-тест.
82.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
83.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
84.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
85.	22 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Пение по показу
86.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
87.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
88.		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
89.	23 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Конкурс скороговорок
90.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
91.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
92.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
93.	24 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Пение по показу.
94.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
95.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Концерт	1	
96.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
97.	25 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (8Марта)	Концерт	1	Наблюдение Опрос

98.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
99.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
100		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие Дискуссия	1	
101	26 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Выполнение творческих заданий
102		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Конкурс	1	
103		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
104		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
105	27 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
106		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
107		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
108		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
109	28 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Сдача партий
110		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
111		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
112		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
113	29 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
114		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	

115		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
116		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
117	30 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
118		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Дискуссия	1	
119		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
120		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
121	31 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
122		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
123		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
124		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
125	32 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (9 Мая)	Концерт	1	Наблюдение Опрос Беседа.
126		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
127		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
128		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
129	33 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (9 Мая)	Концерт	1	Наблюдение Рассказ. Выполнение творческих заданий
130		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
131		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
132		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	

133	34 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос.
134		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
135		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня	Конкурс	1	
136		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
137	35 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Мини-тест. Отчетный концерт
138		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
139		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
140		Развитие музыкальной культуры. Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	
141	36 неделя	Итоговый контроль. Аттестация. Отчётный концерт	Концерт	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Мини-тест.
142		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
143		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
144		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Концерт	1	
			ИТОГО:	144	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п\п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	1 неделя	Вводное занятие. Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия. Инструктаж по ТБ и ПБ	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Беседа. Рассказ
2.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
3.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
4.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
5.	2 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Входящая диагностика
6.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
7.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
8.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
9.	3 неделя	Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа. Пение по показу.

10.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	Показ репродукций
11.		Закрепление навыков певческой установки. Установка в ситуациях сценического действия.	Комбинированное занятие	1	
12.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
13.	4 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Пение по показу
14.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
15.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
16.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
17.	5 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос специальных терминов. Наблюдение. Опрос.
18.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
19.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
20.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
21.	6 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Пение по показу. Выполнение творческих заданий
22.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
23.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
24.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
25.	7 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа.
26.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
27.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
28.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	

29.	8 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Беседа.
30.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
31.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
32.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
33.	9 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Выполнение творческих заданий
34.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
35.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
36.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
37.	10 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Использование ТСО. Выполнение творческих заданий
38.		Совершенствование ансамблевых навыков. Микст	Комбинированное занятие	1	
39.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
40.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
41.	11 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Концертное выступление
42.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
43.		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (День матери)	Концерт	1	
44.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
45.	12 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение творческих заданий
46.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	

47.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
48.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
49.	13 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Рассказ. Использование ТСО
50.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
51.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
52.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
53.	14 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Сдача партий Текущая аттестация
54.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
55.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
56.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
57.	15 неделя	Итоговый контроль. Аттестация. Новогодний концерт	Концерт	1	Новогодний концерт. Выполнение творческих заданий
58.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
59.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
60.		Совершенствование ансамблевых навыков. Вокализы	Комбинированное занятие	1	
61.	16 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Мини-тест.
62.		Развитие музыкальной культуры. Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	
63.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
64.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	

65.	17 неделя	Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Дискуссия	1	Наблюдение Рассказ. Пение по показу.
66.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
67.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
68.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	
69.	18 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос в режиме беседы. Конкурс
70.		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
71.		Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
72.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Конкурс	1	
73.	19 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Открытое занятие	1	Наблюдение Опрос. Сдача партий
74.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
75.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
76.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
77.	20 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа. Сдача партий
78.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
79.		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ и конкурсах	Конкурс	1	
80.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
81.	21 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих

82.		Совершенствование ансамблевых навыков. Мелодический и гармонический строй	Комбинированное занятие	1	заданий. Мини-тест.
83.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
84.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Конкурс скороговорок	1	
85.	22 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Пение по показу
86.		Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	
87.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
88.		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
89.	23 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения второго уровня	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Конкурс скороговорок
90.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
91.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
92.		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
93.	24 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Пение по показу.
94.		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
95.		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
96.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
97.	25 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (8Марта)	Концерт	1	Наблюдение Опрос
98.		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
99.		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера	Комбинированное занятие	1	

		(актёрское мастерство)			
100		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие Дискуссия	1	
101	26 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос. Выполнение творческих заданий
102		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
103		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	
104		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
105	27 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
106		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
107		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
108		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
109	28 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Сдача партий
110		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
111		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
112		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
113	29 неделя	Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
114		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
115		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
116		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	

117	30 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
118		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
119		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
120		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
121	31 неделя	Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос
122		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
123		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
124		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
125	32 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (9 Мая)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Беседа.
126		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Комбинированное занятие	1	
127		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
128		Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированное занятие	1	
129	33 неделя	Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (9 Мая)	Концерт	1	Наблюдение Рассказ. Выполнение творческих заданий
130		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
131		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
132		Совершенствование ансамблевых навыков. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
133	34 неделя	Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос.
134		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	

135		Развитие музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ и конкурсах различного уровня	Конкурс	1	
136		Работа над репертуаром. Работа с народной песней	Комбинированное занятие	1	
137	35 неделя	Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Мини-тест.
138		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
139		Работа над репертуаром. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Комбинированное занятие	1	Отчетный концерт
140		Развитие музыкальной культуры. Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	
141	36 неделя	Итоговый контроль. Аттестация. Отчётный концерт	Концерт	1	Наблюдение. Опрос. Беседа. Мини-тест.
142		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
143		Работа над репертуаром. Работа с популярными детскими песнями. Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	1	
144		Работа над репертуаром. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство)	Открытое занятие	1	
			ИТОГО:	144	

2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для теоретических и практических занятий.

№	Оборудование	Количество/шт.
1.	Синтезатор	1
2.	Телевизор	1
3.	Фортепиано	1
4.	Стулья	15
5.	Музыкальный центр	1
6.	Микрофоны радио	5
7.	Микрофоны проводные	2
8.	Акустическая система (колонки)	1
9.	Зеркала	3
10.	Стойка микрофонная	5
11.	Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж)	1

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах.	2 (на каждый год обучения по одному)
2.	Оплата организационных взносов за участие в конкурсах и фестивалях	2-3 конкурса (за два года обучения)

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее музыкально-педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: владеет знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса.

Программа определяет в качестве приоритетных: индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка; его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

В студии используются следующие формы занятий с обучающимися:

- групповые «ансамблевые» занятия (комбинированное занятие);
- занятия по подгруппам;
- концертные выступления.

Занятия по подгруппам направлены на более глубокое освоение репертуара ансамбля, совершенствование вокальных навыков, детальную проработку партий, работу с солистами. Состав подгруппы определяется педагогом в начале учебного года, исходя из педагогической целесообразности, и в течение учебного года может изменяться.

Основной формой занятий является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает использование наглядного и словесного методов работы, прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений (репродуктивный метод) с последовательным повышением уровня сложности заданий.

Используются и другие формы занятий:

- дискуссия (анализ и обсуждение выступлений);
- посещение концертных программ, с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения – показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене – постановка номера.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной,

необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в репетиционной работе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- развития критического мышления;
- проектные;
- проблемного обучения;
- педагогика сотрудничества.

Общая характеристика педагогического процесса

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Формирование ансамблевых навыков	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p>3. Оборудование для занятий: микрофоны, стойки для микрофонов.</p> <p>4. ТСО: компьютер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, лекция, инструктаж, беседа; практические: упражнения; наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы); презентация. творческие: практические задания, музыкальные, речевые и ролевые игры; Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, игровые, групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии.</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
2	Работа над репертуаром	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; практические: пение репертуара; наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы), презентация. творческие: практические задания, музыкальные и ролевые игры; Педагогические технологии:</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Дискуссия

		<p>3.Оборудование для занятий: микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5.Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино, ксилофон, металлофон, аккордеон.</p>	технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии	
3	Формирование музыкальной культуры	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; наглядные: просмотр музыкальных кинофильмов; творческие: практические задания, участие в концертах ДДТ и открытых занятиях. Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится аттестация: актовый зал.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стулья</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа; практические: концертное исполнение выученного репертуара;</p>	Концерт

		<p>для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p>3.Оборудование для аттестации: микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива.</p> <p>4.ТСО: компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p>	<p>наглядные: мультимедийное сопровождение, презентация.</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	
5	Занятия по подгруппам	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; наглядные: иллюстрации, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов. творческие: практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых занятиях и конкурсах.</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Формирование ансамблевых навыков	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p>3. Оборудование для занятий: микрофоны, стойки для микрофонов.</p> <p>4. ТСО: компьютер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, инструктаж, беседа; практические: упражнения; наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы); творческие: практические задания, музыкальные, речевые и ролевые игры; Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, игровые, технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии.</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
2	Работа над репертуаром	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p>3. Оборудование для занятий: микрофоны,</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; практические: пение репертуара; наглядные: жесты дирижёра творческие: практические задания, музыкальные и речевые игры; Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Дискуссия

		<p>стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5.Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино, ксилофон, металлофон, аккордеон.</p>	<p>развивающего обучения; групповые технологии;</p> <p>здоровьесберегающие технологии</p>	
3	Формирование музыкальной культуры	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, опрос;</p> <p>наглядные: презентация, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов;</p> <p>творческие: практические задания, участие в концертах ДДИ и открытых занятиях.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится аттестация: актовый зал.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стулья для зрителей и участников концерта,</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, беседа;</p> <p>практические: концертное исполнение выученного репертуара;</p> <p>наглядные: мультимедийное сопровождение, презентация.</p>	Концерт

		<p>КОСТЮМЫ.</p> <p>3.Оборудование для аттестации: микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива.</p> <p>4.ТСО: компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p>	<p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	
5	Занятия по подгруппам	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; наглядные: иллюстрации, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов. творческие: практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых занятиях и конкурсах.</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1	Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2	Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
3	Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 2002. – 200 с.
4	Гарсия М. Школа пения. – М.: Просвещение, 2008. – 70 с.
5	Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
6	Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Екатеринбург, 2009. – 48 с.
7	Матвеева К.П. Дирижёрская подготовка к уроку. – Свердловск: СГПИ, 1990. – 40 с.
8	Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
9	Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М. 2002. – 56 с.
Методические материалы	
1.	Коллекция аудио и видео материалов, иллюстрирующая различные стили, жанры, традиции исполнения вокальных произведений.
2.	Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.
3.	Электронные презентации по теме: «Строение голосового аппарата» (1,2 год обучения, 1.2. «Певческая установка»); «Понятие микста» «Угадай мелодию»
Дидактические материалы	
1	Портреты композиторов
2	Фото эстрадных исполнителей
3	Музыкальное лото
4	Тексты песен и ноты исполняемых произведений

2.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводный (входящий)</i> 2 неделя обучения	Определение уровня знаний, умений и навыков владения голосовым аппаратом, наличие музыкального слуха	Беседа, опрос, наблюдение
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала. Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего	Выполнения контрольных заданий на занятии; беседа, опрос, рассказ; выполнение творческих заданий; сдача вокальной партии; проверка знания текста;

	обучения.	владение техникой пения в микрофон; мини-тест
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения. Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	беседа (тест); выполнение творческого задания; открытое занятие; отчётный концерт группы. Новогодний концерт, открытое занятие

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчётный концерт, открытое занятие, мини-тест.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование, мини-тест, творческие задания, выполнение заданий по показу, открытые занятия.

Для определения индивидуального образовательного маршрута с детьми и их родителями (законными представителями) при поступлении в студию проводится собеседование: определяется уровень, на который поступает обучающийся, определяется объем тем, необходимых для усвоения каждого блока программы.

На собеседовании оцениваются:

1. Голос (тембр, сила, диапазон);
2. Музыкальный слух;
3. Чувство ритма;
4. Эмоциональность исполнения;
5. Индивидуальные особенности.

Методические рекомендации по выявлению музыкального таланта у детей при приёме в студию даны в Приложении №3.

В начале, середине и конце каждого года обучения проводятся мониторинговые исследования – диагностические срезы уровня освоения программного содержания обучающимися. В конце учебного года проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на данном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений обучающихся, портфолио отдельных студийцев и студии в целом.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие умения работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии; – развитие координации голоса и тела, координации слуха и голоса; – развитие умения работать с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата; – активность при участии в календарных праздничных и полугодовых итоговых концертах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – собеседование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) –

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение технологиями сбережения голоса; – стремление к получению новых знаний в области вокального творчества; – навык работы с различными источниками информации. 	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) –
---	--	--	---

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление умения работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии; – овладение координацией голоса и тела, координацией слуха и голоса; – умение работать с ощущением резонансной полости и координацией вокального аппарата; – активное участие в календарных праздничных и полугодовых итоговых концертах; – умение самостоятельно проводить, распев перед занятием. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) –

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение технологиями сбережения голоса; – стремление к получению новых знаний в области вокального творчества; – свободно владеет навыками работы с различными источниками информации. 	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
--	--	--	---

<p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет брать дыхание, фиксирует его и распределяет на большие фразы; - умеет петь с сопровождением инструмента, без сопровождения, под фонограмму «минус»; - свободно соединяет пластику движения с эстрадным пением; - наличие в репертуаре от 7 до 10 произведений (диапазон ЛЯ малая октава, МИ2, ФА2); - умеет петь соло и в ансамбле; <p>умеет эмоционально выразить содержание музыкального произведения.</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; - свобода владения специальным оборудованием и оснащением; - креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня 	<p>собеседование</p> <p>-Выполнение творческой работы (проекта) и ее презентация;</p> <p>- открытое занятие</p> <p>Соревнование, фестиваль, конкурс, выставка, отчетный концерт академический концерт,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) - Тест (опрос, викторина, сдача нормативов и т.д.) (Приложение 4)
---	--	--	---

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М.: Просвещение, 1999. – 352 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 73 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 85 с.
4. Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург, Сократ, 1995. – 150 с.
5. Блага К., Шебек М. Я – твой ученик, ты – мой учитель. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
6. Богданова О.С., Калинина О.Д. Этические беседы с подростками. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
7. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: 1999. – 76 с.

8. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: 2000. – 44 с.
9. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
10. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М.: 2002. – 26 с.
11. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти». – Екатеринбург, 2006. – 89 с.
12. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – С.-Пб.: Союз художников, 2003. – 43 с.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2006. – 76 с.

Для обучающихся:

14. Виноградов К.П. Работа над дикцией. С-П., 2010
15. Витт Ф. Практические советы обучающимся искусству пения. – С-П., 2010. – 96 с.
16. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М.: Музыка, 2004. – 74 с.
17. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 2010. – 88 с.
18. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2002. – 200 с.
19. Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3
Познавательная сфера	<p>Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p>	<p>Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	1
		<p>Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	2
		<p>Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>	3
Регулятивная	<ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; 	<p>Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	1

сфера	- Уровень развития контроля;	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	<i>Теория:</i> знает большую часть учебной информации по истории песенного творчества, устройстве голосового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	<i>Теория:</i> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	<i>Теория:</i> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	<i>Теория:</i> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. <i>Практика:</i> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся теряет, возникают сложности с воспроизведением правильной интонации, возникает скованность в движении. Возникают сложности при координировании взаимодействия с другими участниками эстрадной студии.
	2	<i>Теория:</i> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Старается применять данные понятия на практике. <i>Практика:</i> Старается правильно выполнять вокальные упражнения, но иногда требуется помощь педагога; при исполнении с микрофоном обучающийся правильно интонирует произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
	3	<i>Теория:</i> хорошо изучил понятия о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Применяет данные понятия на практике. <i>Практика:</i> Правильно выполняет вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся чисто интонирует произведение, движения сопровождающие пение свободны,

		украшают исполнение. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется возможностями собственного голоса, стремиться к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	

		<i>Начальный (элементарный) уровень –</i> Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень –</i> ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень –</i> ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень –</i> ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный
Творческое объединение: студия «Эстрадный вокал «Каданс плюс»
Образовательная программа и срок ее реализации: 2 года

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе
ФИО педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения:
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____
Члены аттестационной комиссии _____

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

ФИО педагога: Краснова Нина Владимировна
Образовательная программа и срок ее реализации: «Эстрадный вокал «Каданс плюс», 2 года
№ группы 1

Год обучения		1-й год обучения		2-й год обучения		
Учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		
№	аттестация ФИО учащихся					
Подпись педагога:						

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мини-тест по теории музыки и вокалу

Подчеркни один правильный ответ из предложенных.

1. Слово вокал переводится, как:

А) пение Б) голос В) музыка

2. Ансамбль – это:

А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов

3. Как звучит исполнение на forte:

А) громко Б) тихо В) весело

4. Плавное, связное исполнение – это:

А) non legato Б) staccato В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это :

А) тембр Б) темп В) динамика

6. Тембр – это:

А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какойлибо его части или отдельного голоса это :

А) такт Б) пауза В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это :

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения В) скорость исполнения произведения.

10. Что такое бэк-вокал?

А) пение без сопровождения инструментов

Б) пение на заднем плане

В) пение с закрытым ртом

Критерии оценки:

высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ
в студии «Эстрадный вокал «Каданс плюс»»**

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

**Критерии выявления музыкального таланта у детей
при приёме в студию на этапе собеседования.**

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

**Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей
особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			

Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность; получает углубленную информацию; осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	