

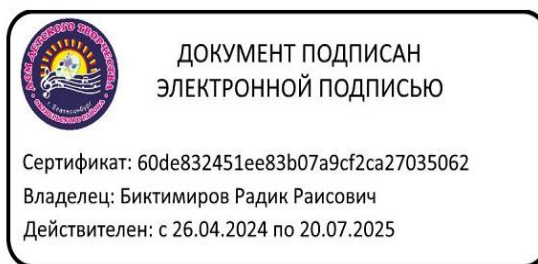


Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 4 от 24.05.2024

Утверждено директором  
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.



**Эстрадный вокал**  
**«Каданс-старт»**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-10 лет,  
срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Краснова Нина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый.

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| №         | Раздел программы                                                                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>                                           |
| 1.1       | Пояснительная записка                                                                      |
| 1.2       | Цель и задачи программы                                                                    |
| 1.3       | Содержание общеразвивающей программы                                                       |
| 1.3.1     | Сводный учебный план                                                                       |
| 1.3.2     | 1-й год обучения.<br>Учебный план.<br>Содержание учебного плана.<br>Планируемые результаты |
| 1.3.3     | 2-й год обучения.<br>Учебный план.<br>Содержание учебного плана.<br>Планируемые результаты |
| <b>2.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>                                      |
| 2.1       | Календарный учебный график 1-й год обучения                                                |
| 2.2       | Календарный учебный график 2-й год обучения                                                |
| 2.3       | Материально-техническое обеспечение                                                        |
| 2.4       | Кадровое обеспечение                                                                       |
| 2.5       | Методические материалы                                                                     |
| 2.6       | Формы аттестации                                                                           |
| 2.7       | Оценочные материалы                                                                        |
| <b>3.</b> | <b>Список литературы</b>                                                                   |

### Приложения

#### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

## **РАЗДЕЛ № 1.**

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Каданс-старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Актуальность программы**

Создание студии и разработка образовательной программы явились ответом на все возрастающую популярность и востребованность пения как вида детского и юношеского творчества, желание педагогического коллектива предоставить детям возможность не только реализовать свой исполнительский потенциал, но и воспитать грамотного слушателя, способного оценить мастерство, отличить высокохудожественное произведение от низкопробного псевдоискусства. Таким образом, **актуальность образовательной** программы обусловлена образовательными потребностями обучающихся и родителей и, в определенной степени, социальным заказом на образованную, грамотную, самостоятельную личность.

Программа «Эстрадный вокал «Каданс-старт» определяет естественный певческий голос как абсолютную художественную ценность. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Пение не только доставляет удовольствие, но и укрепляет физическое здоровье: благотворно воздействует на дыхательную систему, фактически являясь средством профилактики заболеваний дыхательных путей; оказывает положительное влияние на работу нервной, сердечно-сосудистой, пищеварительной систем.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является обеспечение *комплексного музыкального и личностного развития обучающихся*. У детей формируются вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества, они получают элементарные знания в области теории и истории музыки, развивают хореографические способности в условиях коллективного творчества. Коллектив в студии выступает главным воспитательным фактором, так как в нем формируются такие качества, как сотрудничество и взаимопомощь, взаимоуважение и терпимость, ответственность и самоконтроль, целеустремленность и трудолюбие.

## **Социальная значимость программы**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурным центром всего Уральского региона. Воспитание творчески активной личности, обладающей музыкальным вкусом, ориентирующейся во всем многообразии предлагаемого сегодня песенного репертуара, а возможно, и будущего профессионала в области вокального искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие у обучающегося мотивации к освоению искусства эстрадного вокала.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

**Комплектование групп** осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Младшие школьники характеризуются, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к

жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В первый год обучения занятия строятся на интересе ребенка. Проявляется это в вокальных, дыхательных упражнениях, связанных с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Основой занятия является игра. Её воспитательное значение многообразно и позволяет решать поставленные задачи. Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой направлена в будущее, так как в ней моделируются жизненные ситуации. Для формирования правильного звукоизвлечения используются простые музыкальные формы.

Группа комплектуется из детей, имеющих разные вокальные способности из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса, но с дальнейшим составлением индивидуального маршрута обучения в соответствии с вокальными данными. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года.

При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 4 по группам;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв 15 минут;
- объем часов в каждый год обучения:  
144 (1-й год обучения);  
144 (2-й год обучения).
- общий объем часов по программе: 288.

**Формы обучения:** очная

Основными формами организации процесса обучения являются групповое занятие.

**Основным видом** занятий, используемым при реализации программы, является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия. Используются также: практическое занятие, дискуссия и открытое занятие.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- новогодний концерт;
- отчётный концерт группы.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** программы – формирование мотивации и развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством дифференцированного подхода в обучении искусству эстрадного вокала.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- способствовать освоению объёма знаний, умений и навыков ансамблевого и сольного пения, инструментального музицирования, необходимых для участия в творческой работе эстрадной студии;
- способствовать овладению навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- сформировать умение передавать посредством голосовых возможностей определенное эмоциональное состояние;

#### *Развивающие:*

- развить базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- развить память, внимание, мышление, воображение;
- создание условий одарённым детям для реализации их личных творческих способностей в процессе творческой деятельности;
- сформировать потребность в творческой реализации;
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- сформировать умение работать в коллективе;
- воспитать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат;
- воспитать потребность в систематических занятиях;
- сформировать устойчивый интерес к эстраднему пению;
- развить коммуникативные качества;



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- «Формирование ансамблевых навыков»
- «Работа над репертуаром»;
- «Формирование музыкальной культуры»
- «Итоговый контроль».

| №  | Название раздела\блока тем        | Количество часов по годам обучения |       | Всего      |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|-------|------------|
|    |                                   | 1 год                              | 2 год |            |
| 1. | Формирование ансамблевых навыков  | 60                                 | 60    | <b>120</b> |
| 2. | Работа над репертуаром            | 74                                 | 74    | <b>148</b> |
| 3. | Формирование музыкальной культуры | 8                                  | 8     | <b>16</b>  |
| 4. | Итоговый контроль                 | 2                                  | 2     | <b>4</b>   |
|    | <b>ИТОГО:</b>                     | 144                                | 144   | <b>288</b> |

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** – формирование устойчивой мотивации к занятию эстрадным вокалом, через овладение основами вокального эстрадного искусства.

Задачи:

- получение первичных знаний о постановке голоса, ознакомление с основами музыкального сопровождения;
- выработка координации слуховых и двигательных навыков;
- развитие голосовых возможностей обучающихся;
- развитие внутренней собранности, внимания;
- выработка навыка работы в коллективе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п                                  | Название блока,<br>темы                                                        | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                | Всего            | теория | практика |                                                                                                                                                                              |
| Блок 1. Формирование ансамблевых навыков  |                                                                                | 60               | 9      | 51       | Беседа, опрос, рассказ, наблюдение, выполнение контрольных заданий                                                                                                           |
| 1.1                                       | Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по ТБ и ПБ | 1                | 1      | -        |                                                                                                                                                                              |
| 1.2                                       | Певческая установка                                                            | 6                | 1      | 5        |                                                                                                                                                                              |
| 1.3                                       | Звукообразование                                                               | 8                | 1      | 7        |                                                                                                                                                                              |
| 1.4                                       | Певческое дыхание                                                              | 8                | 1      | 7        |                                                                                                                                                                              |
| 1.5                                       | Атака звука                                                                    | 6                | 1      | 5        |                                                                                                                                                                              |
| 1.6                                       | Унисон                                                                         | 8                | 1      | 7        |                                                                                                                                                                              |
| 1.7                                       | Дикция и артикуляция                                                           | 8                | 1      | 7        |                                                                                                                                                                              |
| 1.8                                       | Пунктирный ритм                                                                | 6                | 1      | 5        |                                                                                                                                                                              |
| 1.9                                       | Комплекс вокальных упражнений                                                  | 9                | 1      | 8        |                                                                                                                                                                              |
| Блок 2. Работа над репертуаром            |                                                                                | 74               | 6      | 68       | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий, выполнение творческих заданий, проверка знаний текста, владение техникой пения в микрофон |
| 2.1                                       | Работа с народной песней                                                       | 16               | 2      | 14       |                                                                                                                                                                              |
| 2.2                                       | Работа с произведениями русских композиторов.                                  | 18               | 1      | 17       |                                                                                                                                                                              |
| 2.3                                       | Работа с популярными детскими песнями                                          | 20               | 1      | 19       |                                                                                                                                                                              |
| 2.4                                       | Формирование навыков пения в микрофон                                          | 20               | 2      | 18       |                                                                                                                                                                              |
| Блок 3. Формирование музыкальной культуры |                                                                                | 8                | -      | 8        | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий                                                                                                                    |
| 3.1                                       | Прослушивание аудио и видеозаписей                                             | 2                | -      | 2        |                                                                                                                                                                              |
| 3.2                                       | Участие в концертах ДДТ                                                        | 6                | -      | 6        |                                                                                                                                                                              |
| Блок 4. Итоговый контроль                 |                                                                                | 2                | -      | 2        | Новогодний концерт, отчётный концерт.                                                                                                                                        |
| 4.1                                       | Аттестация Новогодний концерт                                                  | 1                | -      | 1        |                                                                                                                                                                              |
| 4.2                                       | Аттестация Отчётный концерт                                                    | 1                | -      | 1        |                                                                                                                                                                              |
|                                           | ИТОГО                                                                          | 144              | 15     | 129      |                                                                                                                                                                              |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1. Формирование ансамблевых навыков

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности

*Теория:* Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) и хоровых коллективах. Организация занятий в вокальном ансамбле. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

### **Тема 1.2. Певческая установка**

*Теория:* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Разучивание упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, пунктирный ритм по показу. Игры на внимание.

### **Тема 1.3. Звукообразование**

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

*Практика:* Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон секста. Музыкальные игры.

### **Тема 1.4. Певческое дыхание**

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное (костно-абдоминальное). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 1.5. Атака звука**

*Теория:* Понятие атаки звука. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика:* Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 1.6. Унисон**

*Теория:* Понятие унисона. Основа звуковедения – унисон.

*Практика:* Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Музыкальные игры, пение канонов.

### **Тема 1.7. Дикция и артикуляция**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика:* Работа в ансамбле над единообразной манерой артикулирования гласных звуков. Пение чистоговорок и скороговорок. Конкурсы скороговорок.

### **Тема 1.8. Пунктирный ритм**

*Теория:* Понятие пунктирного ритма. Особенности исполнения. Влияние ритма на характер исполняемых произведений.

*Практика:* Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Ритмические игры.

### **Тема 1.9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса**

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

*Практика:* Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Музыкальные игры.

## **Блок 2. Работа над репертуаром**

### **Тема 2.1. Работа с народной песней**

*Теория:* Определение народного жанра. Слушание лучших образцов исполнения народных песен. Особенности песен разных народов. Стилистика и её отличие.

*Практика:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение *a'capella*. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Пение двухголосных канонов.

### **Тема 2.2. Работа с произведениями русских композиторов**

*Теория:* Знакомство с мировым наследием русских композиторов. Особенности. *Практика:* Освоение классического вокального репертуара для детей (А. Варламов, А. Гурилёв и др.) Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **Тема 2.3. Работа с популярными детскими песнями**

*Теория:* Знакомство с советскими и российскими композиторами. Слушание лучших образцов современной детской эстрады. Знакомство с песенными жанрами.

*Практика:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, О. Молчанов, И. Зубков, М. Минков, Е. Зарицкая и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.

#### **Тема 2.4. Формирование навыков пения в микрофон**

*Теория:* Особенности пения ансамблем в микрофоны. Техника безопасности при пении со шнуровыми микрофонами. Особенности исполнения в радиомикрофоны. Пение в микрофоны, установленные на стойках.

*Практика:* Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

### **Блок 3. Формирование музыкальной культуры**

#### **Тема 3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

*Практика:* Знакомство с лучшими образцами вокального мастерства. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Тема 3.2. Участие в концертах ДДТ**

*Практика:* Концерты к праздничным датам (День матери, к 300-летию Екатеринбурга, 8 Марта, День Победы), для родителей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Блок 4. Итоговый контроль**

#### **Тема 4.1. Аттестация. Новогодний концерт**

*Практика:* Новогодний отчетный концерт студии.

## **Тема 4.2 Аттестация отчётный концерт**

*Практика:* Годовой отчётный концерт студии.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Метапредметные:*

- понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками ансамбля; умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- конструктивное взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.

*Личностные*

- умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;
- искусства и интерес к возможностям собственного голоса;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ;
- мотивация к творческому труду;
- формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

*Предметные:*

- представление об устройстве голосового аппарата;
- представление об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- умение артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце

- слова, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;
- представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
  - понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
  - понимание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
  - умение работать с микрофоном.

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** – формирование осмысленного, вдумчивого отношения к занятиям эстрадным вокалом.

**Задачи:**

- расширение и углубление знаний о вокале;
- развитие музыкальности;
- дальнейшее физическое развитие детского организма, выработка правильной осанки;
- дальнейшая работа над координацией слуховых и двигательных навыков;
- содействие развитию таких качеств, как трудолюбие, самокритичность, способность преодолевать свои слабости;
- воспитание потребности в занятиях вокальным пением.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п                                 | Название блока,<br>темы                                       | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                               | Всего            | теория | практика |                                                                    |
| Блок 1. Формирование ансамблевых навыков |                                                               | 60               | 9      | 51       | Беседа, опрос, рассказ, наблюдение, выполнение контрольных заданий |
| 1.1                                      | 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. | 1                | 1      | -        |                                                                    |
| 1.2                                      | Певческая установка                                           | 6                | 1      | 5        |                                                                    |
| 1.3                                      | Звукообразование                                              | 8                | 1      | 7        |                                                                    |



|                                           |                                                    |            |           |            |                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4                                       | Певческое дыхание                                  | 8          | 1         | 7          |                                                                                                                                                                              |
| 1.5                                       | Атака звука                                        | 6          | 1         | 5          |                                                                                                                                                                              |
| 1.6                                       | Унисон                                             | 8          | 1         | 7          |                                                                                                                                                                              |
| 1.7                                       | Дикция и артикуляция                               | 8          | 1         | 7          |                                                                                                                                                                              |
| 1.8                                       | Пунктирный ритм                                    | 6          | 1         | 5          |                                                                                                                                                                              |
| 1.9                                       | Комплекс вокальных упражнений                      | 9          | 1         | 8          | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий, выполнение творческих заданий, проверка знаний текста, владение техникой пения в микрофон |
| Блок 2. Работа над репертуаром            |                                                    | <b>74</b>  | <b>6</b>  | <b>68</b>  |                                                                                                                                                                              |
| 2.1                                       | 2.1. Работа с народной песней                      | 16         | 2         | 14         |                                                                                                                                                                              |
| 2.2                                       | 2.2. Работа с произведениями русских композиторов. | 18         | 1         | 17         |                                                                                                                                                                              |
| 2.3                                       | 2.3. Работа с популярными детскими песнями         | 20         | 1         | 19         |                                                                                                                                                                              |
| 2.4                                       | 2.4. Формирование навыков пения в микрофон         | 20         | 2         | 18         | Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий                                                                                                                    |
| Блок 3. Формирование музыкальной культуры |                                                    | <b>8</b>   | -         | <b>8</b>   |                                                                                                                                                                              |
| 3.1                                       | Прослушивание аудио и видеозаписей                 | 2          | -         | 2          |                                                                                                                                                                              |
| 3.2                                       | Участие в концертах ДДТ                            | 6          | -         | 6          | Новогодний концерт, отчётный концерт.                                                                                                                                        |
| Блок 4. Итоговый контроль                 |                                                    | <b>2</b>   | -         | <b>2</b>   |                                                                                                                                                                              |
| 4.1                                       | Аттестация Новогодний концерт                      | 1          | -         | 1          |                                                                                                                                                                              |
| 4.2                                       | Аттестация Отчётный концерт                        | 1          | -         | 1          |                                                                                                                                                                              |
| ИТОГО                                     |                                                    | <b>144</b> | <b>15</b> | <b>129</b> |                                                                                                                                                                              |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1. Формирование ансамблевых навыков

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности

*Теория:* Закрепление понятия о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Повторение правил охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

#### Тема 1.2. Певческая установка

*Теория:* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя», в движении. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Разучивание упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, пунктирный ритм по показу. Музыкальные игры.

### **Тема 1.3. Звукообразование**

*Теория:* Закрепление понятия образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Игры на развитие внимания.

*Практика:* Отработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

### **Тема 1.4. Певческое дыхание**

*Теория:* Повторение основных типов дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Повторение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Закрепление чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 1.5. Атака звука**

*Теория:* Понятие атаки звука. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика:* Упражнения первого уровня. Формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное владение артикуляционным аппаратом; естественный вдоха и постепенного удлинения дыхания. Музыкально-ритмические игры.

## **Тема 1.6. Унисон**

*Теория:* Понятие унисона. Основа звуковедения – унисон.

*Практика:* Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Пение канонов, музыкальные игры.

## **Тема 1.7. Дикция и артикуляция**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика:* Работа в ансамбле над единообразной манерой артикулирования гласных звуков. Пение чистоговорок и скороговорок.

## **Тема 1.8. Пунктирный ритм**

*Теория:* Понятие пунктирного ритма. Особенности исполнения. Влияние ритма на характер исполняемых произведений.

*Практика:* Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Музыкально-ритмические игры.

## **Тема 1.9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса**

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

*Практика:* Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

## **Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля**

### **Тема 2.1. Работа с народной песней**

*Теория:* Определение народного жанра. Слушание лучших образцов исполнения народных песен. Особенности песен разных народов. Стилистика и её отличие.

*Практика:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение а'capella. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Пение двухголосных канонов.

### **Тема 2.2. Работа с произведениями русских композиторов**

*Теория:* Знакомство с мировым наследием русских композиторов. Особенности стиля композиторов.

*Практика:* Освоение классического вокального репертуара для детей (А. Варламов, А. Гурилёв и др.) Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **Тема 2.3. Работа с популярными детскими песнями**

*Теория:* Знакомство с советскими и российскими композиторами. Слушание лучших образцов современной детской эстрады. Знакомство с песенными жанрами.

*Практика:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, О. Молчанов, И. Зубков, М. Минков, Е. Зарецкая и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.

### **Тема 2.4. Формирование навыков пения в микрофон**

*Теория:* Особенности пения ансамблем в микрофоны. Техника безопасности при пении со шнуровыми микрофонами. Особенности исполнения в радиомикрофоны. Пение в микрофоны, установленные на стойки.

*Практика:* Исполнение ранее выученных песен и упражнений в микрофон. Соблюдение всех норм и правил. Использование «твердой» и «мягкой атаки» при звукоизвлечении.

### **Блок 3. Формирование музыкальной культуры**

#### **Тема 3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

*Практика:* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Тема 3.2. Участие в концертах ДДТ**

*Практика:* Концерты к праздничным датам (День матери, к 300-летию Екатеринбурга, 8 Марта, День Победы), для родителей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Блок 4. Итоговый контроль**

#### **Тема 4.1. Аттестация. Новогодний концерт**

*Практика:* Новогодний отчетный концерт студии.

#### **Тема 4.2 Аттестация отчётный концерт**

*Практика:* Годовой отчётный концерт студии.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*Метапредметные:*

- понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские

отношения с участниками ансамбля; умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;

- конструктивное взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.

#### *Личностные*

- умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;
- искусства и интерес к возможностям собственного голоса;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ;
- мотивация к творческому труду;
- формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

#### *Предметные:*

- закрепление знаний об устройстве голосового аппарата;
- умение правильно артикулировать гласные во время пения;
- звонко произносить согласные в конце слова;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном;
- петь под фонограмму «минус»;
- закрепление знаний об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- понимание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

В программу обучения стартового уровня входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов;

- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся;
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров;
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

#### 1-й год обучения

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1     | Количество учебных недель                         | 36                                                               |
| 2     | Количество часов в неделю                         | 4                                                                |
| 3     | Количество часов                                  | 144                                                              |
| 4     | Недель в I полугодии                              | 16                                                               |
| 5     | Недель во II полугодии                            | 20                                                               |
| 6     | Начало занятий                                    | 11 сентября                                                      |
| 7     | Сроки проведения аттестации                       | 22-28 декабря, 18-24 мая                                         |
| 8     | Выходные дни                                      | 4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 9     | Окончание учебного года                           | 31 мая                                                           |

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы занятия                                                                                         | Форма занятия           | Кол-во часов | Формы контроля/ аттестации  |
|-------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------|
| 1.    | 1 неделя       | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Формирование ансамблевых навыков. Пение как вид музыкальной деятельности. | Комбинированное занятие | 1            | Наблюдение. Беседа. Рассказ |
| 2.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                                                             | Комбинированное занятие | 1            |                             |
| 3.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                                                                | Комбинированное занятие | 1            |                             |
| 4.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                                                               | Комбинированное занятие | 1            |                             |

|     |          |                                                                               |                         |   |                                                                         |
|-----|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 5.  | 2 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Входящая диагностика                            |
| 6.  |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 7.  |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 8.  |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 9.  | 3 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Беседа. Пение по показу.<br>Показ репродукций             |
| 10. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 11. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 12. |          | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 13. | 4 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Беседа.<br>Пение по показу                        |
| 14. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 15. |          | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 16. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 17. | 5 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>специальных терминов.<br>Наблюдение.<br>Опрос.   |
| 18. |          | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 19. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 20. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 21. | 6 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Пение по показу.<br>Выполнение творческих заданий |
| 22. |          | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 23. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 24. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |



|     |           |                                                                               |                         |   |                                                                   |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|
| 25. | 7 неделя  | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Беседа.                                     |
| 26. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 27. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 28. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 29. | 8 неделя  | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос. Беседа.                                      |
| 30. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 31. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 32. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 33. | 9 неделя  | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Выполнение творческих заданий                      |
| 34. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 35. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 36. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 37. | 10 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Использование ТСО.<br>Выполнение творческих заданий |
| 38. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 39. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 40. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 41. | 11 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>Концертное выступление                     |
| 42. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                   |
| 43. |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к Дню матери)     | Концерт                 | 1 |                                                                   |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                     |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------|
| 44. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 45. | 12 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Выполнение творческих заданий    |
| 46. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 47. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 48. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 49. | 13 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Рассказ. Использование ТСО              |
| 50. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 51. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 52. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 53. | 14 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Сдача партий. Текущая аттестация |
| 54. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 55. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 56. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 57. | 15 неделя | Итоговый контроль. Аттестация. Новогодний концерт                             | Концерт                 | 1 | Новогодний концерт. Выполнение творческих заданий   |
| 58. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 59. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 60. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 61. | 16 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Мини-тест.                       |
| 62. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |
| 63. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                     |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                            |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|------------------------------------------------------------|
| 64. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 65. | 17 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Дискуссия               | 1 | Наблюдение<br>Рассказ.<br>Пение по показу.                 |
| 66. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 67. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 68. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 69. | 18 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос в режиме беседы.<br>Конкурс            |
| 70. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 71. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 72. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Конкурс                 | 1 |                                                            |
| 73. | 19 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Открытое занятие        | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Сдача партий                       |
| 74. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 75. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 76. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 77. | 20 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Беседа. Сдача партий                         |
| 78. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 79. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 80. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |
| 81. | 21 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Выполнение творческих заданий.<br>Мини-тест. |
| 82. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                            |

|     |           |                                                                               |                                      |   |                                              |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------------------|
| 83. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 84. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 85. | 22 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие              | 1 | Наблюдение. Пение по показу                  |
| 86. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 87. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 88. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 89. | 23 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие              | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Конкурс скороговорок |
| 90. |           | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 91. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 92. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 93. | 24 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие              | 1 | Наблюдение<br>Пение по показу.               |
| 94. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 95. |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 8 Марта)        | Концерт                              | 1 |                                              |
| 96. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 97. | 25 неделя | Формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио и видеозаписей.        | Дискуссия                            | 1 | Наблюдение<br>Опрос                          |
| 98. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 99. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие              | 1 |                                              |
| 100 |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие<br>Дискуссия | 1 |                                              |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                       |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------|
| 101 | 26 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Выполнение творческих заданий |
| 102 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Конкурс                 | 1 |                                                       |
| 103 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 104 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 105 | 27 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос                                   |
| 106 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 107 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 108 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 109 | 28 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос.<br>Сдача партий                 |
| 110 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 111 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 112 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 113 | 29 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Выполнение творческих заданий           |
| 114 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 115 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 116 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |
| 117 | 30 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос                                   |
| 118 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Дискуссия               | 1 |                                                       |
| 119 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                       |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                         |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 120 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 121 | 31 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос                                     |
| 122 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 123 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 124 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 125 | 32 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>Беседа.                          |
| 126 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 127 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 128 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 9 Мая)          | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 129 | 33 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Рассказ.<br>Выполнение творческих заданий |
| 130 |           | Формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио и видеозаписей.        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 131 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 132 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 133 | 34 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.                                    |
| 134 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 135 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 9 Мая)          | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 136 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 137 | 35 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос.<br>Беседа.                        |

|     |           |                                                                                     |                             |            |                                                |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|------------------------------------------------|
| 138 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с народной песней                        | Комбинирован<br>ное занятие | 1          | Мини-тест.                                     |
| 139 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских<br>композиторов | Комбинирован<br>ное занятие | 1          | Отчетный<br>концерт                            |
| 140 |           | Формирование музыкальной<br>культуры. Участие в концертах<br>ДДТ                    | Концерт                     | 1          |                                                |
| 141 | 36 неделя | Итоговый контроль.<br>Аттестация. Отчётный концерт                                  | Концерт                     | 1          | Наблюдение.<br>Опрос.<br>Беседа.<br>Мини-тест. |
| 142 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Формирование навыков пения в<br>микрофон        | Комбинирован<br>ное занятие | 1          |                                                |
| 143 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских<br>композиторов | Комбинирован<br>ное занятие | 1          |                                                |
| 144 |           | Формирование музыкальной<br>культуры. Участие в концертах<br>ДДТ                    | Концерт                     | 1          |                                                |
|     |           | <b>ИТОГО:</b>                                                                       |                             | <b>144</b> |                                                |

## 2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2-й год обучения

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1     | Количество учебных недель                         | 36                                                               |
| 2     | Количество часов в неделю                         | 4                                                                |
| 3     | Количество часов                                  | 144                                                              |
| 4     | Недель в I полугодии                              | 16                                                               |
| 5     | Недель во II полугодии                            | 20                                                               |
| 6     | Начало занятий                                    | 11 сентября                                                      |
| 7     | Сроки проведения аттестации                       | 22-28 декабря, 18-24 мая                                         |
| 8     | Выходные дни                                      | 4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 9     | Окончание учебного года                           | 31 мая                                                           |

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы занятия                                                                                         | Форма занятия           | Кол-во часов | Формы контроля/ аттестации                                  |
|-------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------|
| 1.    | 1 неделя       | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Формирование ансамблевых навыков. Пение как вид музыкальной деятельности. | Комбинированное занятие | 1            | Наблюдение. Беседа. Рассказ                                 |
| 2.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                                                             | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 3.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                                                                | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 4.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                                                               | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 5.    | 2 неделя       | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений                                                   | Комбинированное занятие | 1            | Наблюдение<br>Опрос.<br>Входящая диагностика                |
| 6.    |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                                                             | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 7.    |                | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                                                         | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 8.    |                | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями                                            | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |
| 9.    | 3 неделя       | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений                                                   | Комбинированное занятие | 1            | Наблюдение<br>Беседа. Пение по показу.<br>Показ репродукций |
| 10.   |                | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                                                             | Комбинированное занятие | 1            |                                                             |



|     |          |                                                                               |                         |   |                                                                         |
|-----|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 11. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 12. |          | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 13. | 4 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Беседа.<br>Пение по показу                        |
| 14. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 15. |          | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 16. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 17. | 5 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>специальных терминов.<br>Наблюдение.<br>Опрос.   |
| 18. |          | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 19. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 20. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 21. | 6 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Пение по показу.<br>Выполнение творческих заданий |
| 22. |          | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 23. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 24. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 25. | 7 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос. Беседа.                                           |
| 26. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 27. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 28. |          | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |
| 29. | 8 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос. Беседа.                                            |
| 30. |          | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                         |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                  |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------|
| 31. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 32. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 33. | 9 неделя  | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение творческих заданий        |
| 34. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 35. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 36. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 37. | 10 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Певческая установка                         | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Использование ТСО                  |
| 38. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 39. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 40. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 41. | 11 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>Концертное выступление    |
| 42. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 43. |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к Дню матери)     | Концерт                 | 1 |                                                  |
| 44. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 45. | 12 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Выполнение творческих заданий |
| 46. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 47. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Интегрированное занятие | 1 |                                                  |
| 48. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |
| 49. | 13 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Рассказ.<br>Использование ТСО      |
| 50. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                  |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                           |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------|
| 51. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 52. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 53. | 14 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос<br>Сдача партий<br>Текущая аттестация |
| 54. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 55. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 56. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 57. | 15 неделя | Итоговый контроль. Аттестация. Новогодний концерт                             | Концерт                 | 1 | Новогодний концерт.<br>Выполнение творческих заданий      |
| 58. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 59. |           | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 60. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 61. | 16 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Мини-тест.                        |
| 62. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 63. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 64. |           | Формирование ансамблевых навыков. Певческое дыхание                           | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 65. | 17 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Рассказ.<br>Пение по показу.                |
| 66. |           | Формирование ансамблевых навыков. Звукообразование                            | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 67. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 68. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |
| 69. | 18 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос в режиме беседы                       |
| 70. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                           |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                                       |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 71. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 72. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Конкурс                 | 1 |                                                                       |
| 73. | 19 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Комплекс вокальных упражнений               | Открытое занятие        | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Сдача партий<br>Выполнение творческих заданий |
| 74. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 75. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 76. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 77. | 20 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Беседа. Сдача партий                                    |
| 78. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 79. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 80. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 81. | 21 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Выполнение творческих заданий.<br>Мини-тест.            |
| 82. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 83. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 84. |           | Формирование ансамблевых навыков. Атака звука                                 | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 85. | 22 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Пение по показу                                        |
| 86. |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 87. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 88. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                       |
| 89. | 23 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Конкурс                                       |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                                 |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|
| 90. |           | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | скороговорок                                                    |
| 91. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 92. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 93. | 24 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Пение по показу.<br>Выполнение творческих заданий |
| 94. |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 95. |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 8 Марта)        | Концерт                 | 1 |                                                                 |
| 96. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 97. | 25 неделя | Формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио и видеозаписей.        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос                                             |
| 98. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 99. |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 100 |           | Формирование ансамблевых навыков. Унисон                                      | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 101 | 26 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Выполнение творческих заданий           |
| 102 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Конкурс                 | 1 |                                                                 |
| 103 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 104 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 105 | 27 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос                                             |
| 106 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |
| 107 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                 |

|     |           |                                                                               |                         |   |                                                                |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------|
| 108 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 109 | 28 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Сдача партий. Выполнение творческих заданий |
| 110 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 111 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 112 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 113 | 29 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение творческих заданий                      |
| 114 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 115 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 116 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 117 | 30 неделя | Формирование ансамблевых навыков. Пунктирный ритм                             | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос. Выполнение творческих заданий               |
| 118 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Дискуссия               | 1 |                                                                |
| 119 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 120 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 121 | 31 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение. Опрос                                              |
| 122 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 123 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 124 |           | Работа над репертуаром ансамбля. Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |
| 125 | 32 неделя | Работа над репертуаром ансамбля. Работа с популярными детскими песнями        | Конкурс скороговорок    | 1 | Наблюдение. Опрос. Беседа.                                     |
| 126 |           | Формирование ансамблевых навыков. Дикция и артикуляция                        | Комбинированное занятие | 1 |                                                                |

|     |           |                                                                                  |                         |   |                                                         |
|-----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 127 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с народной песней                     | Конкурс скороговорок    | 1 |                                                         |
| 128 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 9 Мая)             | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 129 | 33 неделя | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Рассказ.<br>Выполнение творческих заданий |
| 130 |           | Формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио и видеозаписей.           | Дискуссия               | 1 |                                                         |
| 131 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 132 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских композиторов | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 133 | 34 неделя | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение<br>Опрос.<br>Выполнение творческих заданий   |
| 134 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 135 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ (к 9 Мая)             | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 136 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 137 | 35 неделя | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение.<br>Опрос.<br>Беседа.<br>Мини-тест.          |
| 138 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с народной песней                     | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 139 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 140 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ                       | Концерт                 | 1 |                                                         |
| 141 | 36 неделя | Итоговый контроль.<br>Аттестация. Отчётный концерт                               | Концерт                 | 1 | Наблюдение.<br>Опрос.<br>Отчетный концерт<br>Мини-тест. |
| 142 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Формирование навыков пения в микрофон        | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 143 |           | Работа над репертуаром ансамбля.<br>Работа с произведениями русских композиторов | Комбинированное занятие | 1 |                                                         |
| 144 |           | Формирование музыкальной культуры. Участие в концертах ДДТ                       | Концерт                 | 1 |                                                         |

|  |  |               |            |  |
|--|--|---------------|------------|--|
|  |  | <b>ИТОГО:</b> | <b>144</b> |  |
|--|--|---------------|------------|--|

## 2.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для теоретических и практических занятий.

| №   | Оборудование                                       | Количество/шт. |
|-----|----------------------------------------------------|----------------|
| 1.  | Синтезатор                                         | 1              |
| 2.  | Телевизор                                          | 1              |
| 3.  | Фортепиано                                         | 1              |
| 4.  | Стулья                                             | 15             |
| 5.  | Музыкальный центр                                  | 1              |
| 6.  | Микрофоны радио                                    | 5              |
| 7.  | Микрофоны проводные                                | 2              |
| 8.  | Акустическая система (колонки)                     | 1              |
| 9.  | Зеркала                                            | 3              |
| 10. | Стойка микрофонная                                 | 5              |
| 11. | Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж) | 1              |

### 2. Обеспечивается родителями:

| №  | Материалы (оборудование)                                           | Количество /шт.                         |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах.                  | 2<br>(на каждый год обучения по одному) |
| 2. | Оплата организационных взносов за участие в конкурсах и фестивалях | 2-3 конкурса<br>(за два года обучения)  |

## 2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- высшее музыкально-педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- владеет знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы;
- владеет знаниями по основам психологии детей и подростков;



- владеет основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владеет знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

В основу вокальной работы положен метод щадящего обучения учащихся пению. Программа определяет в качестве приоритетных: индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка; его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

В студии используются следующие формы занятий с обучающимися:

- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- дискуссия;
- концертные выступления.

Состав подгруппы определяется педагогом в начале учебного года, исходя из педагогической целесообразности, и в течение учебного года может изменяться.

Основной формой обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения – показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;

- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене – постановка номера.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в репетиционной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Мы не преследуем цели обязательно каждого сделать солистом эстрады. Главное, чтобы занятия доставляли удовольствие, укрепляли здоровье воспитанника, улучшали его самочувствие, способствовали развитию творческих начал личности, что, конечно же, не исключает возможности впоследствии всерьез заняться эстрадным пением.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- развития критического мышления;
- проектные;

- проблемного обучения;
- педагогика сотрудничества.

## 1 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы        | Материально-техническое оснащение,<br>дидактико-методический материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы, методы, приёмы обучения.<br>Педагогические технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы учебного<br>занятия                                                                                                 |
|----------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Формирование ансамблевых навыков | <p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> микрофоны, стойки для микрофонов.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b> электронное пианино.</p> | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, лекция, инструктаж, беседа;<br/> <b>практические:</b> упражнения;<br/> <b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы); презентация.<br/> <b>творческие:</b> практические задания, музыкальные, речевые и ролевые игры;<br/> <b>Педагогические технологии:</b><br/> информационно-коммуникационные, игровые, групповые и индивидуальные технологии;<br/> здоровьесберегающие технологии.</p> | Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.                                          |
| 2        | Работа над репертуаром           | <p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с</p>                                                                                                                      | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос;<br/> <b>практические:</b> пение репертуара;<br/> <b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы), презентация.<br/> <b>творческие:</b> практические задания, музыкальные и ролевые игры;<br/> <b>Педагогические технологии:</b><br/> технология личностно-ориентированного</p>                                                                                                | Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Дискуссия. Концерт. Конкурс скороговорок |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                          |
|---|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                   | <p>репертуаром коллектива по годам обучения.</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> электронное пианино, ксилофон, металлофон, аккордеон.</p>                                                                                                                                                                   | <p>развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии;</p> <p>здоровьесберегающие технологии</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |
| 3 | Формирование музыкальной культуры | <p><b>1.Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2.Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3.Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p> | <p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, рассказ, беседа, опрос;</p> <p><b>наглядные:</b> просмотр музыкальных кинофильмов;</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, участие в концертах ДДТ и открытых занятиях.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p> | <p>Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.</p> <p>Дискуссия</p> |
| 4 | Итоговый контроль (аттестация)    | <p><b>1.Помещение, в котором проводится аттестация:</b> актовый зал.</p> <p><b>2.Оборудование учебного кабинета:</b> стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p><b>3.Оборудование для аттестации:</b></p>                                                                                                                                                                                      | <p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, беседа;</p> <p><b>практические:</b> концертное исполнение выученного репертуара;</p> <p><b>наглядные:</b> мультимедийное сопровождение, презентация.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p>                                                                                                                                                                                       | <p>Концерт новогодний</p> <p>Концерт отчетный</p>                                                        |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива.</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p> | <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы        | Материально-техническое оснащение,<br>дидактико-методический материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы, методы, приёмы обучения.<br>Педагогические технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы учебного<br>занятия                                                        |
|----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Формирование ансамблевых навыков | <p><b>1.Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2.Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p><b>3.Оборудование для занятий:</b> микрофоны, стойки для микрофонов.</p> <p><b>4.ТСО:</b> компьютер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p><b>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</b> электронное пианино.</p> | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, инструктаж, беседа;<br/> <b>практические:</b> упражнения;<br/> <b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы);<br/> <b>творческие:</b> практические задания, музыкальные, речевые и ролевые игры;<br/> <b>Педагогические технологии:</b><br/> информационно-коммуникационные, игровые, технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии;<br/> здоровьесберегающие технологии.</p> | Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Работа над репертуаром            | <p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b> электронное пианино, ксилофон, металлофон, аккордеон.</p> | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос;<br/> <b>практические:</b> пение репертуара;<br/> <b>наглядные:</b> жесты дирижёра<br/> <b>творческие:</b> практические задания, музыкальные и речевые игры;<br/> <b>Педагогические технологии:</b><br/> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые технологии;<br/> здоровьесберегающие технологии</p>                                     | <p>Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.</p> <p>Дискуссия.<br/> Концерт.<br/> Конкурс скороговорок</p> |
| 3 | Формирование музыкальной культуры | <p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>                                                                                                                                                                                       | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, опрос;<br/> <b>наглядные:</b> презентация, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов;<br/> <b>творческие:</b> практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых занятиях и конкурсах.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b><br/> технология личностно-ориентированного развивающего обучения;<br/> технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие</p> | <p>Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.</p> <p>Дискуссия.</p>                                         |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |
| 4 | Итоговый контроль<br>(аттестация) | <p><b>1. Помещение, в котором проводится аттестация:</b> актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для аттестации:</b> микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p> | <p><b>Формы и методы:</b><br/> <b>словесные:</b> рассказ, беседа;<br/> <b>практические:</b> концертное исполнение выученного репертуара;<br/> <b>наглядные:</b> мультимедийное сопровождение, презентация.<br/> <b>Педагогические технологии:</b><br/> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии</p> | <p>Концерт новогодний</p> <p>Концерт отчетный</p> |



## Обеспечение методическими видами продукции

| <b>Учебные пособия</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                              | Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2                              | Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3                              | Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 2002. – 200 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4                              | Гарсия М. Школа пения. – М.: Просвещение, 2008. – 70 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5                              | Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2007. – 70 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6                              | Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Екатеринбург, 2009. – 48 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7                              | Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987. – 120 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8                              | Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Просвещение, 2004. – 40 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9                              | Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М. 2002. – 56 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10                             | Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти», Екатеринбург, 2006. – 78 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11                             | Соколов В., Попов В., Абелян Л.<br>Школа хорового пения. М.: Музыка, 2008. – 225 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12                             | Кабалевский Д.Б. Хрестоматия по музыке. 1 класс. – М.: Просвещение, 1982. – 100 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13                             | Кабалевский Д.Б. Хрестоматия по музыке. 2 класс. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 14                             | Кабалевский Д.Б. Хрестоматия по музыке. 3 класс. – М.: Просвещение, 1983. – 94 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Методические материалы</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                              | Сценарии новогодних концертов студии «Каданс»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2                              | Сценарии отчётных концертов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                              | Коллекция аудио и видео материалов, иллюстрирующая различные стили, жанры, традиции исполнения вокальных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4                              | Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5                              | Компакт-диски:<br>«Я нарисую счастье», «Все на футбол», «Остров мечты» (минуса студии), «Пришла любовь», «Я буду ждать» (минус студии), Караоке. Версия 5, «Маленькая фея», «Ангел» (минус студии), «Акварели», «Белая лодка» (минус студии), «Песнь материнской любви» (минус студии), «Апрель» (минус студии), «Восьмое чудо» (минус студии), «Фабрика звёзд», «Союз – 25», «В ночь под новый год» (минуса студии), видео школа «Вокал», «Обычная история» (минус студии), «Кот на крыше» (минуса студии), «А у нас тишина» (минуса студии), «Ветер бродяга» (минус студии), «Джазовые распевки» Л. Хайтович, «Таинственный остров» (минуса студии), «Новогодние снежинки» (минуса студии), «Эх, дороги» (минуса студии), «Розовая пантера» (мелодии для отчётных концертов), «Дорога к Солнцу» (минуса студии), «Буги – вуги» (минуса студии).<br>Репертуар 1 год обучения<br>Репертуар 2 год обучения |
| <b>Дидактические материалы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                              | Портреты композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2                              | Фото эстрадных исполнителей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                              | Электронные презентации по теме: «Строение голосового аппарата» (1,2 год обучения, 1.2. «Певческая установка»);<br>«Дикция и артикуляция» (1,2 год обучения, 1.7. «Дикция и артикуляция»);<br>«Понятие микста»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## 2.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки                                                                                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы аттестации/контроля                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводный (входящий)</b><br><br>Вторая неделя обучения                                                                 | Определение уровня знаний, умений и навыков владения голосовым аппаратом, наличие музыкального слуха                                                                                                                                                                                    | Беседа, опрос, наблюдение                                                                                                                                                                                         |
| <b>Текущий</b><br><br>(в течение всего учебного года)                                                                   | Выявление ошибок и успехов в освоении материала.                                                                                                                                                                                                                                        | Выполнения контрольных заданий на занятии;<br>беседа, опрос, рассказ;<br>выполнение творческих заданий;<br>сдача вокальной партии;<br>проверка знания текста;<br>владение техникой пения в микрофон;<br>мини-тест |
| <b>Итоговый (аттестация):</b><br><br>конец 1-го полугодия<br><br>конец 2-го полугодия<br><br>конец всего курса обучения | Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.<br><br>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании 1-го года обучения<br><br>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения | Новогодний концерт<br><br>Отчётный концерт<br><br>Отчётный концерт                                                                                                                                                |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: новогодний концерт, отчётный концерт.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## **2.7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, опрос, мини-тест, творческие задания, выполнение заданий по показу.

Для определения индивидуального образовательного маршрута с детьми и их родителями (законными представителями) при поступлении в студию проводится собеседование: определяется уровень, на который поступает обучающийся, определяется объем тем, необходимых для усвоения каждого блока программы.

На собеседовании оцениваются:

1. Голос (тембр, сила, диапазон);
2. Музыкальный слух;
3. Чувство ритма;
4. Эмоциональность исполнения;
5. Индивидуальные особенности.

Методические рекомендации по выявлению вокальных способностей у детей при приёме в студию даны в Приложении №3.

В начале, середине и конце каждого года обучения проводятся мониторинговые исследования – диагностические срезы уровня освоения

программного содержания обучающимися. В конце учебного года проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на данном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме записей выступлений обучающихся, портфолио отдельных студийцев и студии в целом.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

### 1-й год обучения

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценивания                                                                                                                                                       | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |                           |                                                             |
| <p>умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;</p> <p>стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;</p> <p>искусства и интерес к возможностям собственного голоса;</p> <p>формирование установки на безопасный, здоровый образ;</p> <p>мотивация к творческому труду;</p> <p>формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.</p> | <p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p> | педагогическое наблюдение | <p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>     |

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                 | Критерии оценивания                                                                                         | Виды контроля/ аттестации                               | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Метапредметные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |                                                         |                                                                                        |
| <p>понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;</p> <p>владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;</p> <p>владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками ансамбля; умение</p> | <p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> | <p>– педагогическое наблюдение</p> <p>анкетирование</p> | <p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>- Анкета (приложение 4)</p> |

|                                                                                                                                                       |                                                                |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|
| высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;<br>конструктивное взаимодействие с другими участниками эстрадной студии. | - Уровень развития контроля;<br>- Способность к сотрудничеству |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Виды контроля/ аттестации                                          | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Предметные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |                                                                                                                                         |
| представление об устройстве голосового аппарата;<br>представление об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;<br>умение артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;<br>представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;<br>понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);<br>понимание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).<br>умение работать с микрофоном | <i>уровень теоретической подготовки:</i><br>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;<br><br>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;<br><br><i>уровень практической подготовки:</i><br>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при | собеседование<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>- выступление | – Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)<br>– Критерии оценки контрольной практической (творческой) работы Приложение 4) |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>работе;<br/>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;<br/>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях различного уровня</p> | Новогодний концерт<br>Отчетный концерт, выступление на конкурсе |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|

## 2-й год обучения

| Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики) |
|------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Личностные             |                     |                           |                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                  |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;</p> <p>стремление к получению новых знаний в области вокального творчества;</p> <p>искусства и интерес к возможностям собственного голоса;</p> <p>формирование установки на безопасный, здоровый образ;</p> <p>мотивация к творческому труду;</p> <p>формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.</p> | <p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p> | <p>педагогическое наблюдение</p> | <p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                   | Виды контроля/ аттестации                               | Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Метапредметные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                       |                                                         |                                                                                        |
| <p>понимание правильности выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;</p> <p>владение базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;</p> <p>владение навыками работы в коллективе; умение выстраивать партнерские отношения с участниками ансамбля; умение высказывать собственное мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;</p> <p>конструктивное взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.</p> | <p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p> <p>- Способность к сотрудничеству</p> | <p>– педагогическое наблюдение</p> <p>анкетирование</p> | <p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>- Анкета (приложение 4)</p> |

| Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментальный |
|------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------------------|
|------------------------|---------------------|---------------------------|----------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                     | (формы, методы, диагностики)                                                                                                                                                                    |
| Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |
| <p>закрепление знаний об устройстве голосового аппарата; умение правильно артикулировать гласные во время пения; звонко произносить согласные в конце слова; петь ровно короткие фразы на одном дыхании, пользоваться микрофоном; петь под фонограмму «минус»;</p> <p>закрепление знаний об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;</p> <p>представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;</p> <p>понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</p> <p>понимание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).</p> <p>получение и предпрофессиональное развитие знаний, умений, навыков по хореографии: владение терминологией основ классического народного и современного танцев;</p> <p>представление о танцевальных жанрах и стилях современного танца, об истории и современном состоянии хореографического искусства;</p> <p>знание правил гигиены сценического костюма, правил сценического поведения;</p> <p>умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;</p> <p>владение исполнительским и актерским мастерством;</p> <p>выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;</p> | <p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</li> </ul> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</li> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и</i></p> | <p>собеседование</p> <p>- выступление</p> <p>Новогодний концерт</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</li> <li>– Критерии оценки контрольной практической (творческой) работы Приложение 4)</li> </ul> |

|                                        |                                                                                                     |                                           |  |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
| владение основами музыкальной грамоты; | <i>результативность его участия в мероприятиях</i><br><br>-участие в мероприятиях различного уровня | Отчетный концерт, выступление на конкурсе |  |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 73 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 85 с.
3. Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург, Сократ, 1995. – 150 с.
4. Блага К., Шебек М. Я – твой ученик, ты – мой учитель. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
5. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: 1999. – 76 с.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: 2000. – 44 с.
7. Гарсия М. Школа пения. – М.: 2002. – 56 с.
8. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М.: 2004.
9. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2004. – 480 с.

10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М. 2007.
11. Игошев Б.М. Инновационные процессы в образовании. Часть 1. – Екатеринбург, 2010. – 70 с.
12. Игошев Б.М. Инновационные процессы в образовании. Часть 2. – Екатеринбург, 2012. – 68 с.
13. Игошев Б.М. Инновационные процессы в образовании. Часть 3. – Екатеринбург, 2014. – 40 с.
14. Манакова И.П. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991. – 256 с.
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М. 1989. – 67 с.
16. Музыкальный театр. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2003. – 226 с.
17. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М.: 2002. – 26 с.
19. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти». – Екатеринбург, 2006. – 89 с.
20. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – С.-Пб.: Союз художников, 2003. – 43 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2006. – 76 с.
22. Тагильцева Н.Г. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки. – Екатеринбург: УрГПУ, 1995. – 64 с.
23. Цеслюкевич И. Всё хорошо. – С. –Пб.: Союз художников, 2008. – 80 с.
24. Шацкий С.Т. Работа для будущего. М.: Просвещение, 1999. – 223 с.

*Для обучающихся:*

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: Просвещение, 2007.
2. Богданова О.С., Калинина О.Д. Этические беседы с подростками. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
3. Володин Н.О. Энциклопедия для детей. — М., 1998.

4. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1997.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

### Мониторинг развития личности обучающихся

| Параметры                   | Критерии                                                                                                                                                                                                                 | Степень выраженности качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Баллы |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Мотивация</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p> | 1     |
|                             |                                                                                                                                                                                                                          | <p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>                                                    | 2     |
|                             |                                                                                                                                                                                                                          | <p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>                                                | 3     |
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности                                                                                                                                                            | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.                                                                                                                                                                                                                             | 1     |
|                             |                                                                                                                                                                                                                          | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.                                                                                                                                                                                                                                    | 2     |
|                             |                                                                                                                                                                                                                          | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.                                                                                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Регулятивная</b>         | - Произвольность                                                                                                                                                                                                         | <p>Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и</p>                                                                                                                           | 1     |



|                                        |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>сфера</b>                           | деятельности;<br>- Уровень развития контроля; | контролировать их.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|                                        |                                               | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;<br>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | 2 |
|                                        |                                               | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;<br>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.                                                | 3 |
| <b>Коммуни-<br/>кативная<br/>сфера</b> | Способность к сотрудничеству                  | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |
|                                        |                                               | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |
|                                        |                                               | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.                                                                                               | 3 |

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| Показатели                                                         | Критерии                                                                              | Степень<br>выраженности<br>оцениваемого<br>качества                                                                                                                                                               | Возможное<br>количество<br>баллов | Методы<br>диагностики          |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                         |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |                                   |                                |
| 1.1.<br><br>Теоретические знания<br>по основным разделам<br>УП ДОП | Соответствие<br>теоретических<br>знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям | <i>высокий уровень</i><br>– успешное<br>освоение<br>воспитанником<br>более 70%<br>содержания<br>образовательной<br>программы,<br>подлежащей<br>аттестации;                                                        | 3                                 | Наблюдение<br><br>тестирование |
|                                                                    |                                                                                       | <i>средний уровень</i><br>– успешное<br>освоение<br>воспитанником<br>от 50% до 70%<br>содержания<br>образовательной<br>программы,<br>подлежащей<br>аттестации;<br><i>низкий уровень</i> –<br>успешное<br>освоение | 2                                 |                                |

|                                                       |                                                                     |                                                                                                               |   |                      |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
|                                                       |                                                                     | воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.                          | 1 |                      |
| 1.2.<br>Владение специальной терминологией            | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием; | 3 | собеседовани<br>е    |
|                                                       |                                                                     | <i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;                                        | 2 |                      |
|                                                       |                                                                     | <i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.                                                 | 1 |                      |
| 2. Практическая подготовка ребенка                    |                                                                     |                                                                                                               |   |                      |
| 2.1.<br>Практические навыки и умения, предусмотренные | – качество выполнения практического задания;                        | <i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками                                                    | 3 | Практическое задание |

|                                            |                                                         |                                                                                                    |   |                      |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
| ДОП (по основным разделам УП)              | -аккуратность и ответственность при работе;             | <i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;                    | 2 |                      |
|                                            |                                                         | <i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;                     | 1 |                      |
| 2.2.<br>Владение специальным оборудованием | свобода владения специальным оборудованием и оснащением | <i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает | 3 | Практическое задание |
|                                            |                                                         | <i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога                               | 2 |                      |
|                                            |                                                         | <i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием                | 1 |                      |
| 2.3.<br>Творческие навыки                  | Креативность в выполнении практических заданий          | <i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;                           | 3 | Практическое задание |

|                                            |                                                                       |                                                                                                             |   |          |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
|                                            |                                                                       | <i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>                              | 2 |          |
|                                            |                                                                       | <i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>           | 1 |          |
| 2.4.<br><br>Личные достижения обучающегося | Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях | <i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i> | 3 | Конкурсы |
|                                            |                                                                       | <i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>                                | 2 |          |
|                                            |                                                                       | <i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>                                                                 | 3 |          |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Отдел: музыкальный

Творческое объединение: студия «Эстрадный вокал «Каданс-старт»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации (уровень) |
|-----|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1.  |                      |                     |                                |
| 2.  |                      |                     |                                |
| 3.  |                      |                     |                                |
| 4.  |                      |                     |                                |
| 5.  |                      |                     |                                |
| 6.  |                      |                     |                                |
| 7.  |                      |                     |                                |
| 8.  |                      |                     |                                |
| 9.  |                      |                     |                                |
| 10. |                      |                     |                                |
| 11. |                      |                     |                                |

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной  
комиссии

# **ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

|                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО педагога: Краснова Нина Владимировна                                                          |
| Образовательная программа и срок ее реализации:<br><b>«Эстрадный вокал «Каданс-старт», 2 года</b> |
| № группы 1                                                                                        |

|                   | Год обучения                  | 1-й год обучения        |  | 2-й год обучения        |  |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-------------------------|--|
|                   | Учебный год                   | 20.../20... учебный год |  | 20.../20... учебный год |  |
| №                 | аттестация<br>ФИО<br>учащихся |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
|                   |                               |                         |  |                         |  |
| Подпись педагога: |                               |                         |  |                         |  |

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

| Год обучения                                                       | 1-й год обучения           |  | 2-й год обучения           |  |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный год                                                        | 20.../20...<br>учебный год |  | 20.../20...<br>учебный год |  |
| Аттестация<br>уровень                                              |                            |  |                            |  |
| Высокий уровень                                                    |                            |  |                            |  |
| Средний уровень                                                    |                            |  |                            |  |
| Низкий уровень                                                     |                            |  |                            |  |
| ВСЕГО                                                              |                            |  |                            |  |
| Переведено на<br>следующий год,<br>чел.                            |                            |  |                            |  |
| Оставлено для<br>продолжения<br>обучения на этом<br>же году (чел.) |                            |  |                            |  |
| Выпущено в<br>связи с<br>окончанием<br>обучения<br>программе, чел. |                            |  |                            |  |
| ВСЕГО чел.                                                         |                            |  |                            |  |
| Подпись<br>педагога                                                |                            |  |                            |  |



## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Мини-тест по теории музыки и вокалу.

Подчеркни один правильный ответ из предложенных.

**1. Слово вокал переводится, как:**

А) пение Б) голос В) музыка

**2. Ансамбль – это:**

А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов

**3. Как звучит исполнение на forte:**

А) громко Б) тихо В) весело

**4. Плавное, связное исполнение – это:**

А) non legato Б) staccato В) legato

**5. Скорость исполнения музыкального произведения это :**

А) тембр Б) темп В) динамика

**6. Тембр – это:**

А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

**7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**

А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом

**8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какойлибо его части или отдельного голоса это:**

А) такт Б) пауза В) мелизм

**9. Такт в музыкальном произведении это:**

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения В) скорость исполнения произведения.

**10. Что такое бэк-вокал?**

А) пение без сопровождения инструментов

Б) пение на заднем плане

В) пение с закрытым ртом

**Критерии оценки:**

высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

## Приложение к диагностической карте

| Баллы | Степень выраженности качества (владение теорией и практикой вокального искусства)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Теория:</b> знает большую часть учебной информации по истории песенного творчества, устройстве голосового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2     | <b>Теория:</b> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3     | <b>Теория:</b> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4     | <b>Теория:</b> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.<br><b>Практика:</b> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильной интонации, возникает скованность в движении. Возникают сложности при координировании взаимодействия с другими участниками эстрадной студии.                                  |
| 5     | <b>Теория:</b> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Старается применять данные понятия на практике.<br><b>Практика:</b> Старается правильно выполнять вокальные упражнения, но иногда требуется помощь педагога; при исполнении с микрофоном обучающийся правильно интонирует произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии. |
| 6     | <b>Теория:</b> хорошо изучил понятия о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Применяет данные понятия на практике.<br><b>Практика:</b> Правильно выполняет вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся чисто интонирует произведение, движения, сопровождающие пение свободны, украшают исполнение. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.                                                                         |
| 1     | <b>Теория:</b> проявляет интерес к возможностям собственного голоса, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области.<br><b>Практика:</b> Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Теория:</b> проявляет интерес к возможностям собственного голоса, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области.</p> <p><b>Практика:</b> Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.</p>                                                                                                                         |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Теория:</b> интересуется возможностями собственного голоса, стремиться к получению новых знаний в данной области.</p> <p><b>Практика:</b> Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.</p> |
| <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p>средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p>низкий уровень – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА**

**для детей особых категорий в студии «Эстрадный вокал «Каданс-старт»»**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии выявления музыкального таланта у детей при приёме в студию на этапе собеседования.**

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

## Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

| Название этапа                                                                                 | Содержание деятельности                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                | Роль педагога                                                                                                                                                                              | Роль обучающегося                                                                                                                                                | Роль родителя                                                                                         |
| <b>Диагностика</b>                                                                             | Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев                                                                                                                            | «Что я могу»:<br>проводит самодиагностику<br>осмысливает свои возможности                                                                                        | Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка |
| <b>Проектирование</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                       |
| Определение целей и задач                                                                      | Цели и задачи ставит педагог                                                                                                                                                               | «Что я должен знать и уметь»:<br>осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать                                       |                                                                                                       |
| Определение времени                                                                            | Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |                                                                                                       |
| Определение роли родителей в реализации маршрута                                               | Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов) |                                                                                                                                                                  |                                                                                                       |
| Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов | Разрабатывает учебно-тематический план<br><br>Осуществляет выбор технологий и методов работы                                                                                               | «Как я буду идти к поставленной цели»<br>проектирует свою будущую деятельность<br><br>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации    |                                                                                                       |
| Определение необходимости интеграции с другими специалистами                                   | Осуществляет поиск партнеров                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                  | Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)                                                    |
| <b>Реализация</b>                                                                              | Наблюдает<br><br>оказывает необходимую помощь<br><br>корректирует формы работы                                                                                                             | Осуществляет практическую деятельность<br><br>получает углубленную информацию<br><br>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, |                                                                                                       |

|                                |                                                            |                                                                                                       |                                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                |                                                            | необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами |                                                   |
| <b>Предъявление результата</b> | Наблюдает<br>Организует поддержку                          | Предъявляет результат своего творчества                                                               | Может присутствовать при предъявлении результатов |
| <b>Оценка результатов</b>      | Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов | «Чему я научился и что мне надо доработать?»<br>Осуществляет самооценку, самоанализ.                  |                                                   |