



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2024г.

Утверждено директором
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Керамика. Профи
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 14-17 лет,
срок реализации - 1 год

Разработчик:
Ябуров Иван Алексеевич
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Учебно-тематический план
 - 1.4.2 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика Профи» реализуемой в соответствии с социальным сертификатом художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.);
3. Федеральный закон от 21.11.2011 №323-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.01.2024);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023 г. и действует по 28.02.2029);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 21.04.2023г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.06.2023); 4
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р (ред. от 15.05.2023);
12. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
14. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Предложенная программа знакомит обучающихся с технологией изготовления изделий из глины, способствует развитию художественного вкуса, мелкой моторики, усидчивости.

На изучение декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных организациях отводится ограниченное количество времени, поэтому развитие художественных способностей, выявление и поддержка талантливых детей через систему дополнительного образования детей становится наиболее актуальным.

Отличительная особенность программы основана на изучении культурных и бытовых традиций жителей нашего региона, традиций художественной обработки глины, являющихся частью истории и культуры Среднего Урала (Невьянская керамика, Сысертский фарфоровый завод). Данная программа способствует воспитанию гражданина и патриота, осознанного и активного жителя города Екатеринбурга, Среднего Урала – края, богатого своими талантами в области народного декоративно-прикладного творчества.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой. Кроме того, программа реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание творческой личности, а возможно, и будущего

студента художественного училища или Архитектурного университета нашего города, для которого декоративно-прикладное творчество станет основой будущей профессии, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожиданиям родителей, требованиям и ожиданиям образовательных учреждений профессионального образования, требованиям социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 14-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – продвинутый. Программа предполагает освоение узкоспециализированных знаний, углубленное изучение материала, и подводит обучающегося к около профессиональным и профессиональным знаниям. Программа направлена на поддержку обучающихся, проявляющих особые творческие способности и повышенную мотивацию к данному виду творчества.

Психолого-педагогические особенности детей

Старшеклассник входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии. Возникает потребность в самоопределении. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения. У старшеклассников отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат. Форма учебной деятельности старшеклассника определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Все изменения, происходящие в ребенке в эти возрастные периоды, способствуют осуществлению продуктивной и успешной деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
перерыв: 15 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий, используемые при реализации программы: комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике с обязательным обсуждением на каждом занятии удачных моментов творческой работы, поисками путей для ее улучшения, если это необходимо.

Другими видами занятий, используемыми при обучении являются творческое (выполнение творческого задания), практическое занятие и беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр работ,
- беседа,
- мини-выставка и выставка,
- анкетирование,
- наблюдение.

Проведение выставок являются обязательным и важным элементом процесса обучения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей ребёнка посредством создания изделий из керамики и формирование мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с особенностями анималистического жанра и научить применять их в лепке скульптур животных и птиц;
- познакомить с работами известных скульпторов и художников;
- познакомить с различными видами объемных изделий, сосудов и научить изготовлению этих изделий с применением различного рода декора;
- познакомить с особенностями изображения природы в керамических изделиях;
- познакомить с особенностям ваяния фигуры человека и научить лепке человеческих фигурок.

Развивающие

- развитие навыков и умения поиска информации, источников вдохновения, умения анализировать и систематизировать информацию;
- развитие пространственного воображения, оригинальности решения и творческого потенциала;
- расширение понимания возможностей применения рукодельных изделий в жизни человека;
- способность проектировать и воплощать собственные идеи в материале;
- развитие творческой инициативы в индивидуальном и коллективном творчестве.

Воспитательные

- воспитание социально-продуктивной и коммуникативной компетентности обучающихся;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение осуществлять поиск информации, анализировать и систематизировать ее;
- умение выполнять работу по определенному алгоритму;
- стремление к развитию и саморазвитию;

Личностные

- устойчивая мотивация к творческим видам деятельности;
- умение видеть и ценить красоту, создавать ее своими руками;

Предметные

- понимание особенностей анималистического жанра в искусстве, умение применять их в ваянии скульптур животных и птиц;
- знание работ известных скульпторов и художников (анималистов, портретистов, пейзажистов);
- умение изготавливать различные сосуды с помощью изученных технологий с применением различного рода декора;
- умение изображать элементы природы в керамических изделиях;
- владение навыками ваяния фигуры человека.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Кол-во часов			Формы/ контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Анималистический жанр	12	2	10	Наблюдение, беседа, просмотр работ, выставка
3	Сосуды	20	2	18	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
4	Лепка человеческой фигуры и головы	60	4	56	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
5	Образ природы в скульптуре	42	2	40	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
6	Заключительное занятие	4	4	-	Беседа
7	Итоговый контроль (аттестация)	4	-	4	Итоговая выставка, итоговый просмотр, анкетирование
Итого		144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, рабочими инструментами. Соблюдение правил техники безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места перед занятиями и приведение рабочего пространства в надлежащий порядок после завершения работы.

Тема 2. Анималистический жанр

Теория: Анималистика в различных видах изобразительного искусства. Демонстрация иллюстраций и репродукций известных художников-анималистов.

Практическая работа: Поиск и изучение информации, описывающей жизнь и строение тела животных, птиц, рыб. Разработка эскиза будущего изделия. Лепка скульптурного этюда. Изготовление скульптуры животного.

Тема 3. Сосуды

Теория: Использование различных сосудов в быту. Красота и удобство форм различных сосудов. Традиции народов мира в изготовлении и росписи сосудов. Демонстрация иллюстраций

Практическая работа: Выкручивание на турнетке (гончарном круге) пиалы, чаши. Применение метода сшитой керамики при изготовлении чайника, кувшина. Декорирование изделия.

Тема 4. Ваяние человеческой фигуры и головы

Теория: Строение человеческого тела, его особенности. Передача эмоций посредством движения рук, ног, головы. Демонстрация иллюстраций работ известных скульпторов и репродукций картин известных художников по заданной теме. Как пример для обучающихся демонстрируется творчество Микеланджело, Бенвенуто Челлини, Джованни Лоренцо Бернини, **Антонио Кановы**, **Огюста Родена**, Пабло Пикассо, Этьена Мориса Фальконе, Шервуда, В. А. Ватагина, В. Мухиной, Е. В. Вучетича.

Приёмы лепки (ваяния) фигуры человека. Проволочный каркас, скульптурный станок.

Практическая работа. Поиск и изучение информации по теме (строение человеческой фигуры (иллюстративный материал, дидактика). Отработка приемов лепки (ваяния) фигуры человека. Работа с проволочным каркасом. скульптурным пластилином. Лепка из глины. Набор массы тела путем кругового налёпа глины на каркас. Уточнение формы частей тела. Примазывание, заглаживание пальцами поверхности создаваемой фигуры.

Тема 4. Образ природы в скульптуре

Теория: Цветочные композиции. Пейзаж (лесной, морской, сельский) барельеф, горельеф, рельеф корзины цветов, цветочной поляны, клумбы, букета. Демонстрация иллюстраций и репродукций картин разных художников.

Практическая работа. Эскизы, скульптурные этюды цветочных композиций, пейзажи. Лепка объемного изображения на глиняном плитке.

Тема 5. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы. Поощрение детей. Чаепитие.

Итоговый контроль (аттестация)

Практика. Итоговая выставка. Итоговый просмотр. Анкетирование.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	16-21 декабря, 19-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий: учебный кабинет, оснащенный вентиляцией

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Муфельная печь	1
2.	Глина (гончарная, белая фаянсовая производство Сысертский фарфоровый завод)	4 ведра на группу
3.	Стека	150
4	Стул	20
5	Доска школьная меловая	1
6	Турнетка, гончарный круг	2

1. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Ветошь	1000
2.	Глина для лепки. Марка: синяя кембрийская глина для лепки с детьми. (Производство: Ленинградская область Чкаловское месторождение)	4 кг на человека.

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
- Требования к компетенции педагога:
- педагогическое образование (курсовая переподготовка); педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
- профильная подготовка (художественное образование; курсовая подготовка): умение работать с глиной, скульптурным пластилином;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Групповое комбинированное занятие является основной формой организации процесса обучения. Изложение нового материала осуществляется в форме беседы с детьми и сопровождается демонстрацией иллюстрационного материала, показом педагогом техники, которая используется при изготовлении того или иного изделия, объяснением порядка выполнения работы. Знакомство с историей художественной керамики осуществляется посредством кратких исторических экскурсов.

При выполнении практического творческого задания важным и обязательным моментом является рефлексия. Анализ работы, стремление найти причины собственных удач или неудач является залогом успешного освоения навыков работы с глиной.

Необходимо уделять внимание правильной организации рабочего места обучающегося, поддержанию порядка на столе во время выполнения задания, а также поддерживать стремление обучающихся помогать друг другу. При организации занятий с детьми данной возрастной группы необходимо учитывать их потребность в игровой деятельности. В связи с этим на занятиях используются различные игровые моменты.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- технология интегрированного обучения;
- игровая технология;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Анималистическ ий жанр	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые	Практичес кое, комбиниро ванное, творческое занятие
2	Сосуды	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии. Технологии , приёмы, способы ваяния, выкручивания различных сосудов. Использования специального инвентаря: турнетки, петли, гончарный круг	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые	Практичес кое, комбиниро ванное, творческое занятие
3	Лепка человеческой фигуры	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая	Практичес кое, комбиниро ванное, творческое

		печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	занятие
4	Образ природы в скульптуре	Гончарная, кембрийская глина. Стол, стул, стеки, ветошь, емкость для воды, вода, стеллажи для сушки работ, муфельная печь. Наглядные пособия и иллюстрации по приёмам и способам предложенной технологии.	Технологии: игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая Методы: словесные, иллюстративные, репродуктивные игровые.	Практическое, комбинированное, творческое занятие.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.- М. Просвещение, 2000 г. – 64 с.
Методическая продукция	
1	Конспекты занятий
2	Методические рекомендации: «Лепка дымковской игрушки»
Дидактические материалы	
1.	Иллюстрации, альбомы, каталоги
2.	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»
3.	Фото альбомы работ керамистов России
4.	Фонд работ обучающихся

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы / методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Наблюдение, беседа, просмотр работ
<i>Итоговый контроль</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Мини-выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Выставка Анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: мини-выставка, выставка работ обучающихся, анкетирование (Приложение 4).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

2. степень владения основами визуального измерения пропорций работы;
3. владение навыками лепки и валяния из глины;
4. навыки владения инструментарием;
5. организация и поддержание порядка на рабочем месте.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные			
- устойчивая мотивация к творческим видам деятельности; - умение видеть и ценить красоту, создавать ее своими руками;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	- педагогическое наблюдение - анкетирование	- Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные			
- умение осуществлять поиск информации, анализировать и систематизировать ее; - умение выполнять работу по определенному алгоритму;	- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность	- педагогическое наблюдение - анкетирование	- Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

• стремление к развитию и саморазвитию; •	деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		
--	---	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные			
• понимание особенностей анималистического жанра в искусстве, умение применять их в лепке скульптур животных и птиц; • знание работ известных скульпторов и художников (анималистов, портретистов, пейзажистов); • умение изготавливать различные сосуды с помощью изученных технологий с применением различного рода декора; • умение изображать элементы природы в керамических изделиях; • владение навыками валяния фигуры человека.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> - качество выполнения практического задания;	собеседование Выставка Выставка	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) Критерии оценки практической (творческой) работы

	аккуратность и ответственность при работе; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</i>		
--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.);
3. Федеральный закон от 21.11.2011 №323-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.01.2024);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023 г. и действует по 28.02.2029);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 21.04.2023г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.06.2023); 4
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015

№ 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р (ред. от 15.05.2023);
12. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
14. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Волков И.П. Педагогический поиск. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 2009 – 130 с.
2. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010 – 324 с.
3. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М. : Просвещение, 1984. – 145 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь – глина.- СПб: Кристалл, 1998. – 98 с.
5. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 2011. – 58 с.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Художник, 2017. – 67 с.
7. Силаева К.В. Солёное тесто. - М : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

Для обучающихся

1. Долора Рос. Энциклопедия КЕРАМИКА. - М: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 324 с.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина.- СПб: Кристалл, 2017. – 67 с.
3. Кард В. Учимся лепить и рисовать. - СПб: Кристалл, 2016, - 78 с.
4. Силаева К.В. Солёное тесто. - М. : Издательство ЭСМО, 2015. – 94 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--	--	--	---

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возмож ное количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	Собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения,	– качество выполнения практического задания;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание Творческое задание

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по декоративно-прикладному творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением творческого задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны педагога?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с декоративно-прикладным творчеством _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться декоративно-прикладным творчеством?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

0

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества? Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

24. Как на Ваше творческое развитие повлияли занятия по валянию из глины?

1-2 Не повлияли

3-4 Повлияли не значительно

5-6 Повлияли

6-7 Оказали заметное влияние

8-9 Творю и создаю каждый день!

25. Какие творческие возможности у Вас появились в результате посещения занятий по керамике?

1-2 Ничего не изменилось

3-4 Что то появилось

5-6 Появилось что то новое

7-8 Появились необычные и новые мысли и навыки

9 – Супер, я открыт!

26. Понравились Вам вопросы викторины по художественной керамике и гончарному искусству?

1-2 Не понравилось

3-4 Были вопросы

5-6 Понравились но хочу возразить

7- 8 Понравились

9- Все супер!

Благодарим за ответы!

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

6. образовательная база (знания, которыми он владеет);
7. его психическое и физическое состояние;
8. личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
9. возраст;
10. социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

11. Инструментальный аспект
12. быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
13. использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
14. более глубокое овладение предметом;
15. новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
16. своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
17. Мотивационный аспект
18. повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
19. повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
20. ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
21. упорство, настойчивость и трудолюбие;

- 22.неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
 23.высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

**Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута
для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет	

	методов работы	способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	