



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2023

Утверждено директором
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0094b4f5583857f0c3a68936da448df3c9

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 28.02.2023 по 23.05.2024

Кей-поп кавер дэнс
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Ординарцева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цели и задачи
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1. Мониторинг развития личности обучающихся
- 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4. Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кей-поп кавер дэнс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Приобщение детей к богатству танцевального и музыкального творчества через хореографическое образование, постижение основ танцевального искусства, при котором ребенок, преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, познает красоту мира и радость творчества, предоставляет значительные

возможности для самореализации, самовыражения и самосовершенствования личности.

В сравнении с такими направлениями в хореографии, как классический танец, народный танец, бальный танец, наиболее доступной формой для активного творчества является эстрадный танец. Занятия эстрадными танцами требуют от исполнителя умения работы в коллективе для достижения впечатляющего результата в рамках сценических постановок, воспитывают требовательность к себе и ответственность, позволяют участникам творческого объединения развить коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа, базируясь на многолетнем опыте хореографических коллективов России и основных принципах преподавания в коллективах эстрадного, современного и классического танца, является попыткой организовать учебно-воспитательный процесс, используя средства танцевального стиля кей-поп (*англ.* k-pop – корейская поп-музыка).

Не так давно в подростковой среде возник острый интерес к новому музыкальному жанру кей-поп, который превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников во всем мире. В этом направлении смешиваются стили, сочетаются пение, рэп, а особый акцент идет на действие и мощные визуальные эффекты, что, само собой, включает и хореографию.

Танцы в кей-поп так же значимы, как и вокал; они являются неотъемлемой частью общей композиции. Заглавные песни музыкальных коллективов всегда поддерживаются неповторимыми и оригинальными танцами, нередко содержащими в себе уникальные запоминающиеся элементы, которые впоследствии ассоциируются у публики именно с этой песней и группой. Неудивительно, что талантливые фанаты начали воспроизводить эти танцы, постепенно превратив это в целое движение – кей-поп кавердэнс (*англ.* k-popcoverdance¹).

¹Термин "Кавер" был заимствован из английского языка "Cover" и переводится на русский, как "Обложка". Кавердэнс (*coverdance*) – кавер-версия авторского танца в исполнении другого коллектива. Перетанцовывающая группа со стопроцентной точностью старается передать пластику и технику танца, а самые продвинутые даже копируют стили и костюмы исполнителей.

Это направление в эстрадном танце, характеризующееся основательным копированием оригинального танца какого-либо исполнителя кей-поп, отличающееся сочетанием множества танцевальных стилей – от элементов классического балета до современных направлений, возникших в последние несколько лет, вобравшее в себя элементы западного электро-попа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного r'n'b, привнесло в эстраду свежее веяние и задало более высокие стандарты исполнения.

Новизна программы и ее отличительная особенность состоит в том, что Кей-поп кавердэнс как современное танцевальное направление, которое ранее не преподавалось в учреждениях дополнительного образования детей, так интересен для тех, кто хочет проявить свою оригинальность, неординарность, реализовать себя в творчески активной среде.

Предлагаемая программа является значимой, т.к. реализуется в Екатеринбурге, который является современным мегаполисом, жизнь городских жителей подвержена глобальным веяниям, а дети наиболее восприимчивы к новым тенденциям. Они легко схватывают тренды и моду, которая образуется в глобальной сети, и проявляют высокую самостоятельность в организации своих интересов. Это дает педагогам, с одной стороны, большие возможности для установления близкого контакта с обучающимися, если пользоваться модой, которая формируется в молодежной среде, с другой стороны, является серьезным вызовом, поскольку особенно важным становится воспитать в ребенке умение критически относиться к предложенной информации, вычленить главное, отделить важное от второстепенного и не поддаться временной моде.

Поэтому программа «Кей-поп кавер дэнс», адресованная детям большого города, имеет особенное актуальное значение как платформа для воспитания устойчивой личности, которая готова к сотрудничеству в глобальном мире.

Адресат программы:

Источник: <https://xn----8sbfgf1bdjhf5a1j.xn--p1ai/279-chto-takoe-kaver.html>

© <https://xn----8sbfgf1bdjhf5a1j.xn--p1ai/279-chto-takoe-kaver.html> модные-слова.рф

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к дальнейшему изучению хореографии и сценической деятельности.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из детей, проявляющих интерес к хореографии и сценической деятельности. Группы формируются таким образом, чтобы разница в возрасте обучающихся не составляла более 3 лет, что позволяет оптимальным образом подобрать формы работы и методы контроля. Содержание программы является одинаковым для разных возрастов обучающихся, однако адаптируются формы работы и методы контроля в зависимости от медианного возраста обучающихся, а материал излагается со сложностью и глубиной разной степени.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор

практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при реализации программы являются:

- комбинированное включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации танцевального материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- репетиционное занятие.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа
- открытое занятие

– отчетный концерт.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- блок «Общая хореографическая подготовка» призван сформировать общую систему понятий хореографии и физические навыки обучающихся в соответствии с их природными данными и способностями, заложить основы физической культуры, сформировать потребность к систематическим физическим нагрузкам и стремление поддерживать хорошую физическую форму, как неотъемлемую часть и основу успешной жизни;

- блок «Кей-поп кавердэнс» знакомит с особенностями обозначенного направления современной хореографии, способствует освоению его терминологии и специфики танцевального рисунка, направлен на формирование исполнительских навыков, способности к творческому самовыражению, а также дает опыт работы в команде, помогает сформировать чувство плеча, ответственности и самостоятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей у детей, формирование готовности к самовыражению в танце, поддержание их физической формы и здоровья, освоение простейших подходов к занятиям хореографии и творческого самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

(связаны с овладением детьми основ хореографической деятельности):

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- познакомить с различными техниками исполнения хореографического материала;

- познакомить с танцевальным направлением кей-поп кавердэнс, разнообразием стилистики современного танца;

- познакомить детей с хореографическими терминами и основами современного танца;

- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;

Воспитательные:

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- сформировать умение работать в команде.

Развивающие:

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение, стремление к творческой самореализации;

- улучшить моторику, развить координацию, пластичность, гибкость, грациозность, чувство ритма, хореографическую память, точность исполнения движений;

- сформировать физическую культуру тела, укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения	Всего
		1 год	
1	Общая хореографическая подготовка	66	66
2.	Кей-поп кавердэнс	74	74
3.	Итоговый контроль	4	4
	Итого	144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы методы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1. <i>Общая хореографическая подготовка</i>					
1.1	Введение	2	2	0	Наблюдение, беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	6	4	2	Наблюдение, беседа, упражнения
1.3	Разминочные упражнения	8	3	5	Наблюдение, упражнения
1.4	Специальная физическая подготовка	22	8	14	Наблюдение, упражнения
1.5	Партерная гимнастика	18	4	14	Наблюдение, упражнения

1.6	Танцевальные игры	10	0	10	Наблюдение
	<i>2. Кей-поп кавердэнс</i>				
2.1	Стилистические особенности направления	10	4	6	Наблюдение, обсуждение
2.2	Разминочные элементы	8	2	8	Наблюдение, упражнения
2.3	Элементы танца	10	4	6	Наблюдение, показ
2.4	Танцевальные комбинации	18	2	16	Наблюдение, показ
2.5	Постановочная работа	22	6	16	Наблюдение
2.6	Сценическая деятельность	6	2	4	Наблюдение, выступление
	<i>3. Итоговый контроль</i>				
3.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, отчетный концерт
	ИТОГО	144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Общая хореографическая подготовка»

Тема 1.1. Введение

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Цель и задачи на текущий учебный год. Содержание и формы занятий. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения на занятии, в зале, в учреждении. Инструктаж по техника безопасности и правила пожарной безопасности. Требования к тренировочной одежде. Гигиена тела.

Тема 1.2. Основы музыкальной культуры

Теория. Понятие сильной доли и слабой. Такт, фраза. Музыкальный размер. Прослушивание музыкальных произведений. Представление о характере музыки:

торжественная, веселая, грустная и т.д. Связь характера музыки с характером движений.

Практика. Выполнение ритмических упражнений (метроритм, тактирование).

Тема 1.3. Разминочные упражнения

Теория. Некоторые сведения по физиологии человеческого тела. Разминочные упражнения и их классификация. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика. Выполнение упражнений на различные группы мышц на ковриках:

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Тема 1.4. Специальная физическая подготовка

Теория. Знакомство с хореографическими терминами. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них:

тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).

Практика. Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Работа над правильностью и быстротой выполнения элементов.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с тренировочными комплексами и упражнениями, входящими в них. Развитие подъема стопы. Развитие выворотности стопы Развитие выворотности бедра. Подготовительные упражнения для шпагата. Укрепление мышц и развитие гибкости спины. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на ковриках. Работа над правильностью выполнения упражнений:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- полушпагат (подготовительное упражнение).

Тема 1.6. Танцевальные игры

Практика. «Хвост дракона», «Сад», «Зеркало».

Блок 2. Кей-поп кавердэнс

Тема 2.1. Стилистические особенности направления

Теория. Современная мировая поп-музыка. История развития кей-поп как направления южно-корейской музыки. Южнокорейские поп-исполнители. Течение кавердэнс, его особенности. Актуальные тенденции в современной хореографии и отражение их в направлении «кавердэнс».

Практика. Просмотр видео, определение стилей исполнения.

Тема 2.3. Разминочные элементы

Теория. Основные правила подготовки тела к занятию танцами. Комплекс упражнений для разогрева основных групп мышц.

Практика. Отработка правильности выполнения упражнений на разогрев основных групп мышц:

- повороты, наклоны головы;
- махи руками;
- наклоны к ногам;
- шаги;
- подъем на полупальцы;
- прыжки.

Тема 2.4. Элементы танца

Теория. Ходьба. Виды ходьбы. Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила. Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Техника и методика выполнения. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Разучивание элементов будущих танцевальных композиций. Отработка элементов под музыкальное сопровождение.

Тема 2.5. Танцевальные комбинации

Теория. Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Просмотр видеоматериалов.

Практика. Отработка правильности выполнения комбинаций и связок. Работа над ускорением темпа выполнения связок.

Тема 6. Постановочная работа

Теория. Рисунок танца. Расстановка на сцене: шахматный порядок, линия, колонна, диагональ.

Практика. Выполнение упражнений на ориентирование в танцевальном классе. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций в различных танцевальных рисунках.

Тема 7. Сценическая деятельность

Теория. Сценическая культура: подготовка к выступлению, правила поведения в гримерной, основные правила поведения танцора на сцене. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях учреждения.

Блок 3. «Итоговый контроль»

Тема 3.1. Аттестация

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов. Показ изученных комбинаций и полученных навыков. Отчетный концерт (выступление).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;

Личностные:

- понимание красоты как ценности;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;
- стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.

Предметные:

- представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей;
- владение хореографическими терминами проученных движений;
- умение выполнять проученные движения, элементы, комбинации, композиции;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение правилами поведения в гримерной и на сцене;
- знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать;
- представление о строении человеческого тела.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма/методы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	2	Беседа
2		Обсуждение истории танца.		2	
3	2 неделя	Знакомство с детьми. Дисциплина. Содержание и форма занятий.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
4		Простейшие шаги		2	
5	3 неделя	Разминка для головы, спины и стоп	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
6		Повторение шагов.		2	
7	4 неделя	Обсуждение основных понятий хореографии	Комбинированное занятие	2	Опрос по терминологии Наблюдение упражнения
8		Танцевальная игра на усвоение характера музыки		2	
9	5 неделя	Разучивание разминочных упражнений.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
10		Разучивание разминочных упражнений.		2	
11	6 неделя	Метроритм. Тактирование.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
12		Ритмические упражнения		2	

13	7 неделя	Комбинации на ритм и метроритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
14		Движение по кругу.		2	
15	8 неделя	Закрепление разминки, изучение танцевальных шагов с носка с пятки	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
16		Игра "Сова"		2	
17	9 неделя	Комбинация на усвоение характера темпа, динамических оттенков музыки.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
18		Игра "Перышко"		2	
19	10 неделя	Изучение шагов на внешней и внутренней стороне стопы, шагов с подскоком	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
20		Тренировка шагов в кругу.		2	
21	11 неделя	Включение новых танцевальных элементов в комбинацию	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
22		Основы партерной гимнастики		2	
23	12 неделя	Информационная справка о классическом танце и классической терминологии.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
24		Партерная гимнастика. Уголок		2	
25	13 неделя	Понятие "рисунок танца", попытки применения его к изученной комбинации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения
26		Партерная гимнастика. Работа стоп		2	
27	14 неделя	Повторение изученных элементов танца и танцевальной комбинации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение упражнения

28		Партерная гимнастика. Работа спины и плеч.		2	
29	15 неделя	Повторение изученных элементов танца и танцевальной комбинации	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
30		Партерная гимнастика. Работа спины и плеч.		2	
31	16 неделя	Комбинация на усвоение характера темпа, динамических оттенков музыки.	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
32		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
33	17 неделя	Аттестация	открытое занятие	2	Показ
34		Комплексное повторение		2	
35	18 неделя	повторение пройденного в прошлом полугодии	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
36		-повторение пройденного в прошлом полугодии		2	
37	19 неделя	Изучение позиций ног: 1,2,3. Повторение и отработка танцевальной комбинации	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
38		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
39	20 неделя	Закрепление представлений о позиции ног: 1,2,3. Изучение элементов для 2 танцевальной комбинации	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
40		Партерная гимнастика. Работа ног.		2	
41	21 неделя	Изучение позиций ног:4,5. Отработка элементов второй танцевальной комбинации	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения

42		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
43	22 неделя	Объединение изученных элементов в вторую танцевальную комбинацию	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
44		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
45	23 неделя	Повторение позиций рук и ног, одновременная тренировка. Повторение второй комбинации.	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
46		Партерная гимнастика. Работа паховых мышц. Растяжка		2	
47	24 неделя	Отработка второй танцевальной комбинации под музыку	Репетиционное занятие Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение упражнения
48		Партерная гимнастика. Складочка		2	
49	25 неделя	Соединение двух танцевальных комбинаций внутри музыкального произведения.	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение Выполнение комбинаций
50		Партерная гимнастика. Складочка		2	
51	26 неделя	Тренировка двух танцевальных комбинаций, разбор связи характера движений и музыки	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение Выполнение комбинаций
52		Партерная гимнастика. Самолетик		2	
53	27 неделя	Отработка танцевальных комбинаций с учетом знаний о правилах выполнения позиций	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение Выполнение комбинаций упражнения

		рук и ног			
54		Партерная гимнастика. Самолетик		2	
55	28 неделя	Установление связей между танцевальными комбинациями, объединения в танец.	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение Выполнение комбинаций упражнения
56		Партерная гимнастика. Корзиночка.		2	
57	29 неделя	Отработка танца. Введение понятий о танцевальном рисунке: диагональ, круг, галочка.	Репетиционное занятие Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение Выполнение комбинаций упражнения
58		Партерная гимнастика. Корзиночка.		2	
59	30 неделя	Разведение танца с учетом танцевальных рисунков.	Репетиционное занятие Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение показ упражнения
60		Партерная гимнастика. Березка.		2	
61	31 неделя	Разведение танца с учетом танцевальных рисунков.	Репетиционное занятие Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение показ упражнения
62		Партерная гимнастика. Березка.		2	
63	32 неделя	Отработка танца с учетом полученных знаний о позиций рук, ног и рисунка танца	Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение показ упражнения
64		Партерная гимнастика. Уголок.		2	
65	33 неделя	Внедрение эмоционального наполнения в хореографию, практика.	Репетиционное занятие Комбинирован ное занятие	2	Наблюдение показ упражнения
66		Партерная гимнастика. Уголок.		2	
67	34 неделя	Внедрение эмоционального наполнения в	репетиционное занятие	2	Наблюдение показ упражнения

		хореографию, практика.			
68		Партерная гимнастика. Комплексы упражнений		2	
69	35 неделя	аттестация	Отчетный концерт, комбинированное занятие	2	Выступление
70		Занятие-повторение. Корректировка ошибок.		2	Наблюдение показ упражнения
71	36 неделя	Занятие-повторение	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
72		Подведение итогов года		2	показ упражнения

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: хореографический класс с выходом в интернет

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Мультимедийное оборудование	1
2.	Коврик гимнастический	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Форма для занятий, комплект	На каждого обучающегося
2.	Костюмы для выступлений, комплект	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
- профильная подготовка: курсовая хореографическая подготовка; умение использовать открытые информационные ресурсы Интернет для наполнения и обновления содержания занятий;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Программа предназначена для освоения в обучающимися широкого возрастного диапазона. Для эффективной реализации программы формирование групп обучающихся происходит по возрастному принципу: внутри одной группы находятся дети с разницей в возрасте не более 3 лет.

Содержание тем и хореографический материал остается неизменным для всех групп. Адаптация программы под возраст обучающихся происходит путем выбора форм организации учебной деятельности, соответствующей контингенту. В группах детей младшего школьного возраста активно используются игровые технологии и частая смена видов деятельности, для обучающихся среднего и старшего школьного возраста делается упор на работу в мини-группах и коллаборацию.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.1	Введение	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, практические задания, ролевые игры Технологии: ИКТ Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие

1.2	Основы музыкальной культуры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Беседа, упражнение, практические задания. Технологии: ИКТ Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.3	Разминочные упражнения	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.4	Специальная физическая подготовка	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа,	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов.	Комбинированное занятие

		размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Станок	Технологии: Здоровьесберегающие технологии	
1.5	Партерная гимнастика	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Гимнастические ковры	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
1.6	Танцевальные игры	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии игровые Технология коллективной творческой	Комбинированное занятие

			деятельности Здоровьесберегающие технологии	
2.1	Стилистические особенности направления	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией Коллекция видеозаписи кей-поп хореографии, экран для демонстрации видео.	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, выполнение экзерсисов. Технологии: ИКТ Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.2	Разминочные элементы	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Здоровьесберегающие	Комбинированное занятие

			технологии	
2.3	Элементы танца	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: ИКТ Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.4	Танцевальные комбинации	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: Дискуссия, беседа, упражнение, демонстрация, практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: ИКТ Технология коллективной	Комбинированное занятие

			творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
2.5	Постановочная работа	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Методы: демонстрация, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии: Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	Комбинированное занятие
2.6	Сценическая деятельность	Сцена, фонограмма, сценические костюмы	Методы: Беседа практические задания, ролевые игры, репетиция, выполнение экзерсисов. Технологии:	Отчетный концерт

			Технология коллективной творческой деятельности Здоровьесберегающие технологии	
3.1	Аттестация	Танцевальный класс, зеркала, аудиоколонки, коллекция фонограмм музыки разных характеров, темпа, размерности, фортепиано, одежда для занятий хореографией	Наблюдение Технология коллективной творческой деятельности	Открытое занятие отчетный концерт

Обеспечение методическими видами продукции

Методические материалы	
1.	Сценарии отчетных концертов
2.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
3.	Фонотека
4	Видеотека: база клипов и танцевальных практик кей-поп групп
5	Видеозаписи выступлений групп кей-поп кавердэнс
6	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение Опрос по терминологии Выполнение упражнений, показ
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие
конец всего курса	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по	Отчетный концерт,

обучения	окончании курса обучения).	мероприятия в ДДТ
----------	----------------------------	-------------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации и проходит в следующих формах: открытое занятие для родителей и педагогов с демонстрацией танцевальных возможностей воспитанника и отчетный концерт.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане ОУ: (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия).

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; открытое занятие, отчетный концерт.

В процессе аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- осмысленность и свобода использования терминологии проученных движений;

- уровень практической подготовки танцора: координация, музыкальность, эмоциональность исполнения;
- культура поведения, этикет танцора.

Мониторинг личностного развития и развития творческих способностей обучающегося, проводимый на протяжении всего курса обучения, включает в себя методики, валидность и надежность которых подтверждена значительным числом исследований.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ² Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

² Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– понимание красоты как ценности; – позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей; – принятие ценностей здорового образа жизни; – доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие; – стремление к взаимопомощи и взаимовыручке.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			

– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; – умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– представление о современных хореографических стилях, знание их особенностей; – владение хореографическими терминами проученных движений; – умение выполнять проученные движения, элементы, комбинации, композиции; – умение ориентироваться на сценической площадке; – владение правилами поведения в	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки развития хореографических навыков (Приложение 4)

примерной и на сцене; – знание основных позиций рук и ног, умение их выстраивать; – представление о строении человеческого тела.	<i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-открытое занятие, отчетный концерт	
		- концерты	

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство Emergency Exit, 2005. – 264 с.
2. Баяева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.

3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия – М: Издательство Эксмо, 2006.– 480 с.
4. Бурменский Г.В, Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001. – 239 с.
9. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 248 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Издательство Владос, 2004. – 232 с.
11. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 32 с.
13. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2001. – 460 с.
14. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих: учеб. пособие Ю.А. Манухова. – СПб: Лань, 2008. – 80 с.

15. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.
16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: Физкультура и спорт, 1994 [Электронный ресурс]. URL: https://www.e-reading.club/bookreader.php/136418/Tobias_-_Rastyagivaiisya_i_rasslablyaiisya.pdf (дата обращения – 04.05.2016)
18. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.
19. Янаева Н.Н. Хореография: учебник для начальной хореографической школы. – М: Релиз, 2004. - 340 с.
20. Янушевич И.А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8620982> (дата обращения – 12.02.2017).

Для обучающихся

1. <http://godance.tv/cover-dance>
2. <http://cult-ural.ru/86-cover-dance-v-ekaterinburge.html>
3. <https://xn--h1aielmq.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/novosti/48098>
4. <http://coverdance.seoul.co.kr>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная	Уровень развития познавательной	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не	1

сфера	активности, самостоятельности	проявляется.	
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун и- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	3

		ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	
--	--	---	--

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	Беседа
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренн ые ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Упражнения, элементы, комбинации, композиции
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудование м самостоятельн о, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудование м с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Хореографические композиции
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Отчетный концерт

		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__ 20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «Кей-поп кавер дэнс»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20... 20...	учебный год
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20... 20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки развития хореографических навыков

В процессе аттестации отслеживается уровень развития хореографических навыков обучающихся по основным критериям:

критерии	уровни		
	Высокий 7-10 баллов	Средний 4-7 баллов	Низкий 0-3
владение терминологией проученных движений	Свободное употребление в речи терминов проученных движений (2 балла)	Употребляет термины при необходимости, (1 балл)	Не владеет (0 баллов)
координация	2	1	0
музыкальность	2	1	0
эмоциональность исполнения	2	1	0
культура поведения, этикет танцора	2	1	0

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	