



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Детский клуб «ДАНКО»
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8 -14 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Мокроносова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.3. Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1. Сводный учебный план
 - 1.3.2. Учебный план.
 - 1.3.3. Содержание учебного плана

 - 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
4. Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский клуб «ДАНКО»» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы выражается в приобщении к сознательному процессу восприятия искусства кино, формировании видеоряда как вспомогательного формата для освоения базовых общеобразовательных предметов средней школы (знакомстве с экранизацией литературных и исторических произведений), возможности разнообразия навыков досуга и общения, развитии критического мышления и способности анализировать и

создавать видеопроекты (мультфильмы, презентации, репортажи, приёмы ведения телепередачи (детское телевидение), развитии речи, привычке к чтению и применению положительного опыта кинематографии.

В отличие от традиционного киноклуба для взрослых, где основным является организованный просмотр фильма с последующим обсуждением или встречей с создателями кино, детский клуб – это **образовательная игровая киноплатформа**, раскрывающая положительный опыт самого популярного в нашей жизни искусства – искусства кинематографа, активное медиaprостранство для развития своих творческих способностей от умения рассказать историю до навыков видео, участие в киноиграх, проведении занятий – тренингов и ролевых игр, в создании пространства для семейного просмотра и укрепление связи между поколениями.

Детский клуб – это возможность научиться смотреть фильм с разных сторон: относительно сюжета, образа и поступка главного героя, особенности времени и пространства, соотношение себя и истории на экране.

Детский клуб – это гостевая площадка для артистов, режиссеров, операторов - представителей большой группы профессий, благодаря которым строится искусство кино и телевидения.

И, конечно, детский клуб – это «путешествие во времени», киновикторины, расширенное знакомство с лучшими произведениями литературы, развитие кругозора и исторической грамотности.

В работе с экраном, с разной интенсивностью, задействован весь современный мир, люди любой нации, профессии, возрастной и социальной категории. Каждый на своём месте, в той или иной мере, взаимодействует со световым окном, где проходит определённая, ценная для данного человека, информация. Задача программы Детского клуба сделать этот процесс не только образовательным, способным упорядочить время проведения перед экраном, но и творческим, и, главное, управляемым, то есть находящимся на службе у человека во имя его роста, а не наоборот, как часто случается и со взрослыми, и с детьми.

Кинопедагогика, специальность молодая, как и искусство кино, однако, учитывая древнейший опыт учительства как профессии, именно педагог способен создать полноценный детский киноклуб, отвечающий реалиям сегодняшнего времени, тонко подбирать видеоматериал, устраивать подвижные игры и викторины на тему кино, находить интересные приёмы знакомства с историей кинематографа, классикой экранизации, выстроить крепкий мостик к литературе, повышая значимость чтения книг.

Новизна и отличительная особенность программы

заключается в формировании игрового кинообразовательного пространства для детей как возможности не только сбалансировать взаимодействие с видеоформатом в повседневной жизни, но и реализовать через общение в киноклубе свои творческие проекты. Также к особенностям программы можно отнести:

- формирование ценности восприятия и критерии хорошего фильма;
- развитие способности к приобретению опыта сострадания;
- развитие внутреннего мира, навыка коммуникации, речи, воображения, способности к анализу,
- разнообразие и порядок в досуговую деятельность;
- формирование бережного отношения к истории родного края через знакомство с отечественным кинематографом;
- дополнение к усвоению основных предметов школьной программы;
- приобщение к базовым духовным ценностям и повышению нравственного уровня человека.

Социальная значимость программы: реализация предлагаемой программы в нашем регионе как столице Урала открывает возможность развития:

- интереса к истории Екатеринбурга через расширенное знакомство с разнообразием фильмов Свердловской киностудии;
- развивает кругозор применения полученных знаний, способствующих к взаимодействию с аудиториями разного социального и профессионального уровней. В программу заложен интерес обучающихся к созданию индивидуальных и коллективных творческих проектов, самостоятельное проведение заседание киноклуба, аудиорассказ о фильме, создание авторских мультфильмов.

- воспитывает разностороннего и думающего кинозрителя, способного отличить положительное или отрицательное воздействие от фильма;

Таким образом, основной идеей программы «Детский клуб «Данко» является воспитание у обучающихся необходимых качеств, позволяющих им развивать способности восприятия, анализа, интереса к отечественной и мировой истории, что способствует первичному формированию видения самоопределения.

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных

обучающихся, ожидания родителей, требования образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы – дети 8 -14 лет.

Психолого-педагогические особенности детей 8 -10 лет:

Познавательная активность детей младшего школьного возраста, их стремление практического освоения мира «своими глазами» и руками, открытость и легкость поглащения разнообразной информации формирующимся сознанием, диктует необходимость упорядочить процесс знакомства с киноматериалом в самом начале занятий, определиться с понятийный рядом темы «детский клуб», акцентировать внимание на положительном воздействии кинематографа разных лет и максимально предоставить возможность реализации творческих проектов.

Психолого-педагогические особенности детей 11-14 лет:

Учитывая изменения мировосприятия детей в предпубертативном периоде, повышения интереса к самопознанию и самоопределению, возможную тенденцию к неуверенности и замкнутости, а у иных, наоборот, созревшую готовность к общению на разном уровне, программа Детского клуба содержит разнообразный тематический киноматериал, набор ролевых киноигр и возможность индивидуальных проектов, способствующих повышению коммуникабельности и позитивного мировоззрения.

Принцип формирования учебных групп:

Группы комплектуются без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Программа учитывает особенности детей школьного возраста, такие как: потребность в новой информации, желание самореализации и самовыражения, необходимость игрового формата и пребывания в коллективе.

Комплектование групп осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей, которые проявляются в уровне развития, особенностях характера. Занятия полезны как спокойным усидчивым детям, которые с интересом посмотрят фильм и выскажут своё мнение, так и тем, кто смело возьмётся за роль ведущего, активно участвует в игровом тренинге. Разновозрастной состав групп проявляется в участии школьников среднего звена как потенциальных лидеров киноклуба и участии младших школьников, вставших на путь упорядоченного отношения к киноискусству и развитию

своих коммуникабельных и творческих способностей. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года.

Наполняемость группы от 12 до 25 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, способствующая восстановлению душевного баланса и сбережению здоровья);
 - *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
 - *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор);
 - *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1.
 - продолжительность каждого занятия – 2 часа.
- продолжительность академического часа: 45 минут;
продолжительность перемены: 15 минут.

Общий объем по программе по учебному плану – 72 часа;

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы по учебному плану: стартовый, поскольку программа предполагает использование и реализацию как универсальных, так и специализированных форм организации материала, знакомит со специальной терминологией, носит просветительский характер, развивает сферу общения и общий кругозор.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие, в котором теория проявляется через беседу и просмотр кинофрагментов, а в практику входит игровой резонанс относительно заданной темы (киноигры, кинопроект, творческое задание).

Виды занятий:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы, показа кинофрагмента, примера умения рассказать историю, обсуждения.
- практическое занятие (самостоятельная или коллективная работа), ролевая игра, творческое задание (задание на описание предмета, умение выбрать главное и второстепенное в кинофрагменте);
- беседа, рассказ.

Формы подведения итогов для реализации программы:

- опрос;
- творческое задание;
- рассказ;
- киновикторина;
- репортаж;
- творческий кинопроект (видеопроект, проведение киноклуба).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы - формирование восприимчивости к лучшим традициям отечественной и мировой культуры через искусство кинематографа, повышения уровня самоопределения и возможности реализации творческих замыслов в формате детского киноклуба как образовательной игровой медиаплатформы.

Задачи:

- упорядочить процесс видеовосприятия;
- научить основам рассказа истории;
- приобщение старшеклассников к ведению киноклуба (взаимосвязь с программами по работе со старшеклассниками).

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение базовым знаниям истории кинематографии;
- обучение основам критического мышления;
- обучение навыкам ведения беседы;

Развивающие:

- развитие памяти и речи;
- развитие воображения;
- развитие способности к адаптации в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, стиля и волевых качеств;
- воспитание привычки завершать начатое;
- воспитание социально-продуктивной и коммуникативной компетентности обучающихся;
- воспитание привычки мыслить.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока, тем	Количество часов
1.	Знакомство с историей и особенностями кино. ЖАНРЫ.	12
2.	Детское кино. Фильмы свердловской киностудии.	24
3.	Киноигры.	16
4.	Видео-, теле-, медиа проекты	16
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	72

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам.

1. «История и особенности кино» - это знакомство с этапами становления кинематографии (рисунок, фотография, немое черное-белое кино, звуковое и цветное кино), особенностями киноязыка и основными жанрами кино. Познавательные и развлекательные фильмы. Тесное взаимодействие человека с техническим кинооборудованием. Кинотеатр – специализированное пространство для просмотра кино.
2. «Детское кино» - через просмотр детской киноклассики широкое общение с ровесниками-киногероями, прохождения спектра жизненных историй, обсуждение актуальных тем во взаимодействии с полученными впечатлениями. Посвящение в сострадание киногероя и что с этим делать. Техника безопасности просмотра?! Критерии хорошего кино!
3. «Киноигры» - это викторины и подвижные ролевые игры с целью развития речи и внимания, приобретения опыта профессии актера,

режиссера, телеведущего, оператора, костюмера и других специальностей, связанных с кинопроизводством. Разговор об истории телевидения, изобретения телевизоров как предшественников домашнего кинотеатра.

4. «Видео, теле и медиа проекты» - это учебная киномастерская как площадка для реализации индивидуальных и коллективных проектов: создание мультфильма, видео, телепередачи, ведение занятия киноклуба.
5. «Итоговый контроль» - проверка полученных знаний и навыков в форме рассказа о кино, презентации, видеопроекта, репортажа, составления киновикторины или ведения киноклуба.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), Темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
<i>Блок 1. История и особенностями кино. Жанры.</i>		12	4	8	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Особенности кино.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	История кино.	4	1	3	Беседа, киновикторина
3.	Киножанры.	2	0	2	Киновикторина
4.	Мультимедиа. Кукольный или рисованный?	2	1	1	Творческое задание, опрос
5.	Экранизация. Что это?	2	1	1	Беседа, киновикторина
<i>Блок 2. Детское кино.</i>		24	8	16	
6.	История детского кино. Сказки.	4	1	3	Беседа, рассказ, киноигра
7.	Мультфильмы.	2	1	1	Киновикторина
8.	Школьное кино.	4	1	3	Беседа
9.	Приключенческие фильмы.	2	1	1	Киновикторина, опрос
10.	Фантастика и фэнтези в кино.	2	1	1	Творческое задание, наблюдение

11.	Фильмы о животных.	4	1	3	Киновикторина
12.	Фильмы-спектакли (театр С. Образцова)	2	0	2	Беседа, рассказ, просмотр
13.	18 января – День Детского телевидения в России.	2	1	1	Творческое задание
14.	Киножурнал «Ералаш»	2	1	1	Беседа, просмотр
Блок 3. Киноигры.		18	5	13	
15.	Дар рассказчика.	4	1	3	Беседа, рассказ
16.	Её Величество, камера!	2	0	2	Творческое задание
17.	Профессия телеведущий.	2	1	2	Творческое задание
18.	Режиссер и артист.	4	1	3	Беседа, рассказ
19.	Как снимать животных?	2	1	1	Киновикторина, видеопроjekt
20.	Создание киновикторин.	4	1	3	Беседа, творческое задание
Блок 4. Видео, теле, медиапроекты.		16	5	11	
21.	Кино как инструмент для учёбы.	2	1	1	Видеопроjekt, беседа
22.	Звук в кино.	2	1	1	Творческое задание, опрос
23.	Создание мультфильма	6	1	5	Видеопроjekt
24.	Варианты кинопроектов.	4	1	3	Беседа, творческое задание
25.	Семейные видео. Особенности.	2	1	1	Видеопроjekt
Блок 5. Итоговый контроль.		2	0	2	
26.	Аттестация	2	0	2	Творческий кинопроjekt, наблюдение
ИТОГО		72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. История и особенностями кино. Жанры.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория: 1 час. Познавательный инструктаж по правилам поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации. Беседа об истории кино и особенностях кинематографа. Прохождение информации через экран. Раскрытие понятие техника безопасности просмотра кино».

Практика: 1 час. Просмотр кинофрагментов. Творческое задание на термины киноискусства. Что такое «сюжет», «событие», «главный и второстепенный герои»? Игра – составление кинословаря.

Тема 2. История кино.

Теория: 1 час. Общий обзор развития киноискусства от рисунка, фотографии к кинокамере. Беседа о разнообразии киновидов: немое кино, черно-белое и цветно, художественное и документальное, мультипликаци, музыкальное.

Практика 3 часа. Проведение киновикторины по результатам беседы.

Тема 3. Киножанры.

Практика: 2 часа. Беседа о разнообразии киновидов: немое кино, черно-белое и цветное, художественное и документальное, мультипликационное, музыкальное. Что такое познавательное и развлекательное кино? Каковы критерии хорошего фильма? Проведение киновикторины.

Тема 4. Мультипликация. Кукольный или рисованный?

Теория 1 час. Беседа об истории мультфильмов. Что означает слова мультфильм?

Практика 1 час. Творческое задание «Рассказ о любимом мультфильме».

Тема 5. Экранизация. Что это?

Теория 1 час. Беседа о взаимодействии литературы и кино. Что такое сценарий? Обсуждение кинофрагментов.

Практика 1 час. Литературная киновикторина.

Блок 2. Детское кино.

Тема 6. История детского кино. Сказки.

Теория 1 час. Рассказ о взаимодействии рисунка, куклы и кинокамеры. Первые сюжеты для детских фильмов – сказки.

Практика 3 часа. Беседа о киносказках. Игра «Угадай сказку» по кинофрагменту.

Тема 7. Мультфильмы.

Теория: 1 час. Беседа о разнообразии мультфильмов. Просмотр кинофрагментов.

Практика: 3 часа. Творческое задание – составить киновикторину по мультфильмам

Тема 8. Школьное кино.

Теория: 1 час. Беседа о школьной жизни и взаимосвязи сюжетов для детей. Истории для детей. Рассказ об истории создания фильмов про школу.

Практика: 3 часа. Творческое задание – придумать сюжет для школьного фильма.

Тема 9. Приключенческие фильмы.

Теория: 2 часа. Беседа о том, почему мы любим фильмы про путешествия и приключения? Смотрим фрагменты из фильмов.

Практика: 6 часов. Киновикторина «Знаменитые приключенческие сюжеты?»

Тема 10. Фантастика и фэнтези в кино.

Теория: 1 час. Рассказ об фантастике в кино. Первые фильмы со спецэффектами. Что такое спецэффекты и как они развиваются сейчас? Путешествие во времени.

Практика: 3 часа. Творческое задание «Сюжет для фантастического фильма». Творческое задание – игра «Писатели-фантасты», «Герои фантастики».

Тема 11. Фильмы о животных.

Теория: 1 час. Беседа о животных как о самых интересных героях для детских фильмов и мультфильмов. Классические фильмы о животных. Взаимодействие человека с животными. Фильм как цирковое представление. Киновикторина. Творческое задание – игра «Сюжет для фильма о дружбе человека и животного».

Практика: 1 час. Просмотр фильма.

Тема 12. Фильмы-спектакли (театр им.С.Образцова).

Теория: 2 часа. Беседа и рассказ о жанре фильм-спектакль. Знакомство со знаменитым кукольником С.Образцовым и его театром. Просмотр фрагментов из документального фильма о нём.

Практика: 0 часов

Тема 13. 18 – января День детского телевидения в России.

Теория 1 час. Беседа о становлении детского телевидения, история детских передач. Просмотр кинофрагментов классических передач для детей.

Практика 1 час. Творческое задание – игра «Герои детских телепередач».

Тема 14. Киножурнал «Ералаш».

Теория 1 час. Беседа о категориях «поучительное» и «смешное». Понятие «смех» как инструмент для передачи идеи.

Практика 1 час. Просмотр журнала «Ералаш» всей семьей.

Блок 3. Киноигры.

Тема 15. Дар рассказчика.

Теория: 1 час. Беседа об умении рассказать историю, с которой начинается интерес зрителя. Сказочница Зуева. Основы рассказа, варианты начала, вхождения в историю. Значение интонации, словарный запас, развитие память.

Практика: 3 часа. Творческое задание – рассказать историю.

Тема 16. Её Величество, Камера!

Теория: 2 часа. Беседа об основном киноинструменте – кинокамере. Профессия оператор. Основы успешной съемки.

Практика: 2 часа. Творческое задание сделать видеопроект на свободную тему.

Тема 17. Профессия телеведущий.

Теория 1 час. Телевидение и кино – какая разница? Необходимые качества для ведения передачи. Авторское телевидение.

Практика 1 час. Творческое задание – «Игра в телеведущего».

Тема 18. Режиссёр и артист.

Теория 1 час. Беседа о профессии режиссёра. Кто может стать режиссёром? Раскрытие понятия «кино- искусство коллективное». Знакомство со знаменитыми режиссёрами.

Практика 3 часа. Творческая игра «Я режиссёр».

Тема 19. Как снимать животных?

Теория 1 час. Разговор об особенностях кино о животных. Животные дрессированные и дикие. Понятие «скрытая камера», съемка на природе. Знаменитые экранизации про животных.

Практика 1 час. Проведение киновикторины, творческий конкурс на лучшее видео о домашнем животном.

Тема 20. Создание киновикторин.

Теория 1 час. Интеллектуальные киноигры. Умение задать вопрос. Вопросы на скорость, на предметное внимание и на действие. Беседа о способах и правилах создания киноигры и киновикторины. Понятие «задать тему».

Практика: 3 часа. Задание на создание и проведение киноигры или киновикторины.

Блок 4. Видео, теле, медиапроекты.

Тема 21. Кино как инструмент для учёбы.

Теория: 1 час. Беседа о применении возможностей видео в учёбе, донесении информации через видеооформление. Раскрытие понятия «обработка

информационного потока» с целью освоения ее другим человеком. Понятие «задать тему»,

Практика: 1 час. Образовательный видеопроjekt на свободную тему.

Тема 22. Звук в кино.

Теория 1 час. Беседа об озвучивании фильма через музыкальное оформление, голоса актеров, шумы, звуки природы и т.д.

Практика 1 час. Творческое задание – игра «Слушаем и распознаем звуки». Варианты игры «вслепую». Знакомство с понятием «тифлоперевод», видеосеанс для слабовидящих.

Тема 23. Создание мультфильма.

Теория 1 час. Коллективное обучение основам мультипликации.

Практика 5 часов. Создание видеопроекта из подручных материалов (рисованный, кукольный, пластилиновый).

Блок 5. Итоговый контроль

Тема 14. Аттестация

Практика: 2 часа. Просмотр видеопроектов, слушание кинодоклада, киновикторины и других творческих кинопроектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные:

- умение смотреть, видеть и понимать смысл информации;
- понимание особенностей поведения в творческом коллективе;
- развитие устойчивости к негативу;
- понимание причин успеха в рамках одного занятия и желание улучшить процесс усвоения предмета.

Метапредметные

- развитие мышления, ориентации в пространстве, воображения;
- расширение кругозора;
- умение включаться в рабочее пространство;

Предметные

- освоение базовой истории отечественного кино;
- расширение возможностей применения критического мышления в образовательном формате;
- умение передать историю и организовать творческую игру в повседневной жизни.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные даты	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Особенности кино.	Беседа, викторина	2	Беседа, наблюдение, опрос
2		История кино. Рисунок и фотография.	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение
3	2 неделя	История кино. Немое и черно-белое кино.	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение
4		Киножанры.	Беседа, творческое задание	2	Киновикторина
5	3	Мультипликация.	Практическое	2	Беседа, опрос

	неделя	Кукольный или рисованный?	ое задание		
6.		Экранизация. Литература и кино.	Творческое задание	2	Киновикторина, наблюдение
7	4 неделя	История детского кино. Сказки.	Комбиниро ванное занятие	2	Наблюдение, беседа
8		Особенности создания сказки на экране.	Беседа. Игра.	2	Опрос, киновикторина
9	5 неделя	Мультфильмы	Беседа. Творческое задание	2	Опрос, наблюдение
10		Школьное кино. Особенности.	Беседа, просмотр	2	Наблюдение, беседа
11	6 неделя	Образ школьника в кино разных лет.	Комбиниро ванное занятие	2	Творческое задание
12		Приключенческие фильмы	Комбиниро ванное занятия	2	Беседа, наблюдение
13	7 неделя	Фантастика и фэнтези в кино	Беседа, просмотр	2	Киновикторина
14		Фильмы о животных. Особенности создания.	Комбиниро ванное занятие	2	Беседа, наблюдение
15	8 неделя	Животные – артисты. Кино и цирк.	Беседа, просмотр	2	Киновикторина
16		Фильмы-спектакли. Театр С.Образцова.	Беседа просмотр	2	Наблюдение, беседа
17	9 неделя	18 января – День детского телевидения.	Творческая встреча	2	Наблюдение, беседа
18		Киножурнал «Ералаш». История создания и 50-й юбилей	Комбиниро ванное занятия	2	Киновикторина
19	10 неделя	Дар рассказчика. Интонация.	Беседа, просмотр	2	Наблюдение, беседа
20		Игра – рассказ «Однажды,	Творческое	2	Наблюдение,

		как-то раз..»	задание		беседа
21	11 неделя	Её Величество, Камера! Особенности профессии оператора.	Комбиниро ванное занятие	2	Творческое задание
22		Профессия телеведущий. Особенности.	Беседа, творческое задание	2	Наблюдение, опрос
23	12 неделя	Режиссер и артист. Особенности их общения.	Комбиниро ванное занятие	2	Наблюдение, беседа
24		Ролевая киноигра	Практическ ое задание	2	Наблюдение, опрос
25	13 неделя	Особенности съемки животных. Техника безопасности.	Беседа, просмотр	2	Киновикторина
26		Создание киновикторины. Искусство задать вопрос.	Комбиниро ванное занятие	2	Наблюдение, опрос
27	14 неделя	Проведение игры «Киновикторина» на свободную тему	Творческое задание	2	Наблюдение, беседа
28		Кино – инструмент для учебы. Этапы создания кинопроекта.	Творческое задание.	2	Наблюдение, беседа
29	15 неделя	Звук и экран. Озвучивание. Работа с голосом.	Беседа, игра	2	Наблюдение, творческое задание
30		Создание мультфильмов. Виды мультфильмов. Выбор проекта.	Комбиниро ванное занятие	2	Киновикторина
31	16 неделя	Подготовка к видеопроекту. Сюжет и персонаж.	Творческое задание	2	Беседа, наблюдение
32		Навыки создание мультфильма.	Творческое задание	2	Наблюдение, опрос
33	17	Семейные видео.	Комбиниро	2	Творческое

	неделя	Особенности интересных проектов.	ванное занятие		задание
34		Варианты кинопроектов. Выбор для аттестации.	Беседа, игра	2	Творческое задание. Наблюдение
35	18 неделя	Ведение телепередачи. Игра.	Творческое задание	2	Наблюдение, опрос
36		Аттестация	Просмотр проектов	2	Наблюдение, опрос
Итого:				72	

2.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий: кабинет с плотными шторами.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Экран	1
2.	Ноутбук	1
3.	Проектор	1
4.	Стулья мягкие	10
5.	Лавки с мягким покрытием	3
6.	Шкаф для хранения учебного материала	1
7.	Камера	1
8.	Тренога для камеры	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Разовые стаканчики	200
2.	Треноги для смартфонов	5
3.	Оплата билетов в выходной кинопросмотр.	

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятия: 1 человек.

2. Требования к компетенции педагога:

- Педагогическое образование (курсовая переподготовка); педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка (художественное образование, владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): умение сформировать рабочее видеопространство для детей младшего школьного возраста, умение подготовить тему и интересно представить её в киноформате, владение ПК, владение знаниями о киноискусстве и педагогическим подходом к формированию детского киноклуба;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса.

Занятия проходят в пространстве рабочего кинозала, то есть специализированного класса, где педагог как ведущий киноклуба выстраивает образовательный процесс с помощью просмотра кинофрагментов, проведения ролевых игр и бесед, предоставляя возможность детям проявить свои коммуникативные и творческие способности. Приёмы бесед и обсуждений позволяют развивать навыки восприятия, упорядоченного считывания информации, тренировки речи, умение отделить главное от второстепенного и формируют нравственные качества, такие как сострадание, любовь к своей Родине.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- развития критического мышления;
- технология мастерских;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	История и особенности кино. Жанры.	Класс с хорошим затемнением, ноутбук экран, стулья, шкафы для хранения рабочего материала, наглядные планшеты «Об истории кино», «Детское кино».	Пед.технологии: технология мастерских, игровые, здоровьесберегающие . Методы, формы, приёмы: словесные, наглядн-объяснительные, тактильно-игровые	Комбинированное занятие (просмотр, беседа, игра)
2.	Детское кино.	Класс с хорошим затемнением, ноутбук, экран, стулья, шкафы для хранения рабочего материала, наглядные планшеты «Об истории кино», «Детское кино», «Артисты», «Животные в кино».	Пед.технологии: технология мастерских, Методы, формы, приёмы: показательные, наглядные. Словесные, сказительные, репродуктивные.	Комбинированное занятие (просмотр, беседа, киноигра)
3.	Киноигры.	Класс с хорошим затемнением, ноутбук,экран, стулья, шкафы для хранения рабочего материала, наглядные планшеты «Об истории кино», «Детское кино». Камера, тренога. Атрибуты для костюмов.	Пед.технологии: здоровьесберегающие, игровые,технология мастерских, видеоресурс о мировом киноискусство. Методы, формы, приёмы: беседа с игровыми элементами, показательные и наглядные, репродуктивные.	Ролевые игры, Киновикторины, творческие задания
4.	Видео, теле, медиапроекты	Класс с хорошим затемнением, ноутбук,экран, стулья, шкафы для хранения рабочего материала, наглядные планшеты «Об истории кино», «Детское кино».	Пед. технологии: игровая, сказательно-историческая, наглядно-театральная, технология мастерской как площадки для	Создание проектов

		Камера, тренога. Атрибуты для костюмов. Стол для создания мультфильмов. Рукодельные фигурки. Настольная лампа. Треноги для смартфонов.	творческого проекта. Методы, формы, приёмы: показательные,	
5.	Итоговый контроль	Зал зрительный, экран, подготовка трансляционного материала (последовательность видеопроектов для звукооператора).	Пед.технологии: интегрированного обучения, игровая, развитие критического мышления, педагогика сотрудничества в формате аттестации. Методы, формы, приёмы: Словесные, наглядные, репродуктивные и творческие.	Просмотр проектов

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1	https://xn--80aaiacfuhl0amej.xn--p1ai/conf22 Конференция по кинопедагогике, 2022 год.
2	https://zeroplus.tv/cinopedagogy - Кинопедагогика
3	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE – детское кино
Методические материалы	
1	Наглядный планшет «Об истории кино».
2	Наглядный планшет «Детское кино»
3	Наглядный планшет «Фильмы о животных»
4	Материалы для итоговой аттестации
5	Набор иллюстраций
6	https://www.youtube.com/watch?v=rmA6Us5MscM (как рабочий материал по видеосъёмке) http://smu66.ru/video/vystavka-moi-lyubimye-zhivotnye-kultur-pro#.YGB_99IzZD7 https://zeroplus.tv/news/83 - технология создания Киноклуба. https://tvoiekino.ru/blog/kak-sozdat-svoj-dokumentalnyj-film-5-prostyh-shagov/ технология создания документального кино. https://www.culture.ru/live/cinema/movies/child - лучшие детские отечественные фильмы.
Дидактические материалы	
1	Списки кинофильмов по темам.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Опрос, творческое задание, викторина
<i>Итоговый(аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Анализ кинофрагмента, рассказ, описание сюжета
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Создание киновикторины, рассказ о фильме
Конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Защита видеопроекта, проведение занятия киноклуба, репортажа, киновикторины

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения

дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, а также с целью формирования творческого, неординарного мышления обучающихся, стимулирования познавательной и творческой активности, программа предполагает неформальные формы организации проверки результатов. Используются следующие формы определения результативности освоения программы: конкурс на лучший рассказ, сочинение, сценарий, видеопроjekt.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й годобучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <p>умение соотнести свои возможности с возможностями других;</p> <p>- понимание своих намерений в данном ремесле;</p> <p>- развитие устойчивости к негативу со стороны других обучающихся (плохая дисциплина);</p> <p>- понимание причин успеха в рамках одного занятия и желание улучшить процесс усвоения предмета</p>	<p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p> <p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<p>– педагогическое наблюдение;</p> <p>– опрос (викторина);</p> <p>– собеседование.</p>	<p>1. Педагогический мониторинг личностного развития (приложение 1), то есть диагностика мотивации, познавательной, регулятивной и коммуникативной сфер ученика по трех-бальной системе методом наблюдения, беседы и тестирования.</p> <p>2. Проведение с обучающимися итогов-оценочных занятий (Приложение 4): просмотр проектов.</p>

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания своих возможностей, выявление способности к анализу; - расширение кругозора; - умение организовать рабочее пространство; 	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству. 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – викторина; – творческое задание. 	<p>1.Педагогический мониторинг (Приложение 1)</p> <p>1) уровня саморазвития ученика, то есть способности к саморазвитию, поиску информации из различных источников помимо педагога</p> <p>2) производительность деятельности; 3) уровень самоконтроля и способности к сотрудничеству по 3-бальной системе методом наблюдения, беседы и тестирования.</p> <p>2. Педагогический мониторинг результатов обучения ученика по ДОП (Приложение 2) то есть проверка теоретических и практических знаний по 3- бальной системе методом наблюдения, беседы и тестирования.</p> <p>3. Проведение с обучающимися итогово-оценочных занятий по представлению проектов(Приложение).</p>
--	---	---	---

<p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание истории возникновения искусства кино; - умение рассказать историю; - расширение возможности создания кинопроектов. 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях (просмотрах и обсуждениях, конкурсах) различного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос; - творческое задание; - беседа. <ul style="list-style-type: none"> - киновикторина; - творческое задание. <p>Семейный просмотр, праздничные мероприятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогический мониторинг личностного развития (приложение 1), то есть диагностика мотивации, познавательной, регулятивной коммуникативной сфер ученика по трех-бальной системе методом наблюдения, беседы и тестирования. 2. Педагогический мониторинг результатов обучения ученика по ДОП (Приложение 2), то есть проверка теоретических и практических знаний по 3- бальной системе методом наблюдения, беседы и тестирования. 3. Проведение с обучающимися итогово-оценочных занятий (Приложение 4).
--	--	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в	3

		дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский киноклуб ДАНКО»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы,	1	

		подлежащей аттестации.		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет с привычными терминами и навыками	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Представление проекта, умение рассказать историю, сюжет, викторину
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

--	--	--	--	--

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № Год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ___ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ___ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «___», __ г.
№ группы

	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация						
	ФИО Учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

Таблица по итогам аттестации обучающихся

Учебный год	20.../20... Учебный год		20.../20... Учебный год		20.../20... Учебный год	
Аттестация						
Уровень						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

Приложение 4.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ИТОГОВО-ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

К формам контроля относятся: творческое задание, кинопроект, киновикторина, репортаж. Форма защиты своих знаний по программе выбирается обучающимся самостоятельно.

Варианты защиты проектов:

- дать анализ кинофрагмента (5 минут);
- провести репортаж по теме (5 минут);
- показать видеоматериал (мультфильм, видео);
- провести заседание киноклуба (для старшеклассников);
- провести киновикторину;
- рассказать о фильме.