Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2024

Утверждено директором
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Юный кутюрье. Старт

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-11 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Калинина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. . Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Содержание общеразвивающей программы
1.3.1 Сводный учебный план
1.3.2 Учебный план
1.3.3 Содержание учебного плана
1.3.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
2.2 Материально-техническое обеспечение
2.3 Кадровое обеспечение
2.4 Методические материалы
2.5 Формы аттестации
2.6 Оценочные материалы
3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1. Мониторинг развития личности обучающихся
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
4. Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный кутюрье. Старт» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

17.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

18. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

19. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста представляется очень важным. Формирование таких качеств, как креативность и стремление реализовать себя в творчестве в этом возрасте – залог дальнейшего полноценного развития личности ребенка, пробуждения в нем инициативы и самостоятельности в выборе принимаемых решений, формирование привычки к свободному самовыражению, уверенности в себе. Свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в дальнейшем непреодолимым препятствием при решении нестандартных задач.

Программа «Юный кутюрье. Старт» рассматривается разработчиком как инструмент, в равной степени, помогающий формированию социально-эстетической активности личности ребенка и развитию его творческих способностей, а также самоопределению. И вопросы стиля, декоративно-

прикладного искусства и дизайна в ней затрагиваются не случайно. Дизайн, понимаемый как «изготовление вещей», занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир ребенка перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению поделок, придуманных и изготовленных своими руками, что особенно ценится детьми. Участвуя в процессе изготовления, дети познают радость созидания и приобретают бесценный опыт творчества, получают удовольствие от возможности использования собственных изделий. Также дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Все перечисленное определяет актуальность и значимость программы.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и арт-столицей Урала. Екатеринбургские художники, архитекторы, ювелиры, дизайнеры и музыканты известны по всей России и за рубежом. Воспитание юного дизайнера-модельера, а возможно, и будущего студента архитектурного или другого творческого вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Это период, когда идет формирование индивидуальности ребенка и одновременно адаптация к новым, иногда не простым условиям, в рамках школьной жизни. Также это период, когда у ребенка стремительно развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, что, безусловно, способствует пробуждению желания творить и создавать что-то своими руками. Формирование интереса к приобретению новых знаний связано с переживанием ребенком чувства удовлетворения от своих достижений. На занятиях творчеством это чувство подкрепляется одобрением, похвалой педагога, который подчеркивает каждый, даже самый маленький, успех его дизайнерской мысли, самое маленькое продвижение вперед, а также доброжелательной оценкой других детей при коллективном обсуждении творческих работ каждого обучающегося.

Актуальность программы не только в отвлечении от будничной рутины школьных заданий, но и в помощи актуализировать навыки и знания полученные на уроках, в формировании метапредметных компетенций.

Группы комплектуются из увлеченных детей, которые хотят творить, выдумывать и пробовать свои силы в дизайне одежды. Также занятия будут полезны тем детям, которым необходимо развить умелость рук, фантазию и умение презентовать себя.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность. Носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к виду деятельности, определяемому как детское дизайнерское творчество.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровнего обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ Big Blue Button (BBB) и «Сферум».

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- вводное занятие,
- ознакомительное занятие (беседа),
- комбинированное занятие (включающее в себя объяснение нового материала в виде беседы с демонстрацией иллюстраций, просмотром видео и фотоматериалов, с дальнейшей отработкой навыков на практике),
- мастер-класс,
- практическое занятие,
- занятие-импровизация/поиск.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Практическая работа – выполнение упражнений в соответствии с изучаемыми темами*;*

Творческая работа - практическая работа на предложенную или свободную тему с использованием умений и навыков, закрепленных на занятиях.

Выставка - выставка работ обучающихся, просмотр с последующим обсуждением лучших, удачных моментов.

Анкетирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности ребенка и формирование мотивации к занятиям дизайном и декоративно-прикладным творчеством посредством приобщения к миру моды, дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

– научить работать в эскизной технике, необходимой для визуализации творческих идей;

– научить работать с источниками вдохновения;

– формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

– познакомить с историей дизайна и ДПИ, а также с профессиями, задействованными в индустрии моды;

– познакомить со сферой деятельности дизайнера одежды;

– познакомить с техниками вышивки, вязания, валяния, изготовления декоративных цветов;

– научить алгоритмам последовательности обработки различных изделий;

– формировать навыки работы ручными инструментами, работы на швейном оборудовании и ВТО;

– познакомить с основами работы над дизайн-проектом;

Развивающие:

– развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

– развивать умение анализировать произведения искусства и декоративно-прикладного творчества;

– формировать навыки самостоятельного поиска и использования информации;

– формировать умение планировать свою деятельность, определять проблемы и причины их возникновения;

– формировать навык рациональной организации рабочего места;

– развивать внимание, память, фантазию, воображение;

– развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;

– развивать такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, терпение, аккуратность, общительность, ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;

– развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

– развивать художественное видение и художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;

– пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;

– сформировать позитивное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Рисунок, живопись, начальное эскизирование	70
2.	Дизайн и декоративно-прикладное творчество	70
3.	Итоговый контроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	**144**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы, блока	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. Рисунок, живопись, начальное эскизирование					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	беседа, наблюдение
1.2.	Знакомство с понятием форма	4	1	3	беседа, опрос, практическая работа, наблюдение
1.3	Знакомство с понятиями: пятно, точка линия	4	1	3	беседа, практическая работа, наблюдение
1.4	Разнообразие линий	4	1	3	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.5	Светотень в рисунке Простейшее штрихование	4	1	3	беседа, практическая работа, творческое задание
1.6	Разнообразие форм	4	1	3	беседа, практическая работа, творческое задание
1.7	Понятие эскиз	4	1	3	беседа, творческое задание
1.8	Рисование простых геометрических и растительных узоров	6	1	5	беседа, практическая работа, творческая работа
1.9	Введение в живопись: цветовое разнообразие мира	2	2	-	беседа, опрос
1.10	Основные характеристики цвета. Спектральный	6	1	5	беседа наблюдение, практическая работа

	круг. Гармония и смешение цветов				
1.11	Техники живописи	10	2	8	практическая работа, творческое задание
1.12	Эскизирование в графической и живописной технике	10	1	9	беседа, практическая работа
1.13	Источники вдохновения	10	1	9	беседа, практическая работа
Итого:		70	16	54	
Блок 2. Дизайн и декоративно-прикладное творчество					
2.1	Знакомство с предметом – дизайн, декор вещей	4	4	-	беседа
2.2	Дизайн и декор: украшая реальность	4	4	-	беседа, наблюдение
2.3	Бумагопластика как основа моделирования и конструирования вещей	4	2	2	беседа, наблюдение, творческое задание
2.4	Плоскостное 2-D и объемное 3-D моделирование при помощи бумаги	10	-	10	беседа, практическая работа
2.5	Дизайн и мода: их влияние на окружающий мир и нас	10	4	6	беседа, творческая работа, наблюдение
2.6	Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения	4	2	2	беседа, практическая работа, творческое задание
2.7	Работа в различных	10	-	10	беседа, практическая работа

	текстильных техниках				
2.8	Вводное занятие: декор поверхности	2	2	-	беседа, наблюдение
2.9	Декор поверхности в различных техниках.	10	-	10	беседа, практическая работа творческое задание
2.10	Дизайн в стиле «Эко»	2	2	-	беседа. наблюдение
2.11	Эко-декор: природные материалы и их применение в дизайне среды	10	-	10	беседа, практическая работа
Итого:		70	20	50	
Блок 3. Итоговый контроль (аттестация)					
3.1	Аттестация *1 блока*:	4	-	4	выставка работ, оценивание, обсуждение анкетирование
3.2	Аттестация *2 блока*:	4	-	4	выставка работ, оценивание, обсуждение
	Итого:	8	-	8	
ИТОГО:		**144**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок, живопись, начальное эскизирование

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи блока. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Предмет «Изобразительное искусство». Кабинет искусства — художественная мастерская. Изображения вокруг нас и предметность окружающего мира.

Тема 1.2. Знакомство с понятием форма

Теория: Красота и разнообразие окружающего мира природы. Что такое форма? Разнообразие форм предметного мира. Форма различных листьев, предметов и ее геометрическая основа. Геометрическая основа тел животных.

Практика: Выполнение упражнений на постановку руки и правильного захвата карандаша. Обводим контуры предметов: рука, листья, различные предметы.

Тема 1.3. Знакомство с понятиями: пятно, точка линия

Теория: Знакомство с основными выразительными средствами графики: пятно, точка, линия; их характеристики, способы выполнения. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенные образы.

Практика:

Выполнение упражнений на постановку руки. Создаем изображения предметов, зверей птиц при помощи пятна, точки, линии по принципу от целого к частному.

Выполнение упражнений на постановку руки и глазомера. Создаем строчки из точек, тире, вертикальных палочек, равноудаленных друг от друга.

Тема 1.4. Разнообразие линий

Теория: Выразительные свойства линий. Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Содержательность и информационность линий

(следы животных на снегу, песке) Виды и характер линий. Индивидуальная манера выполнения.

Практика: Выполнение строчек из различных линий: прямых, волнообразных, зигзагообразных, геометрических и пр.

Творческое задание: при помощи линейных символов и рисунков написать письмо друг другу и прочитать.

Тема 1.5. Светотень в рисунке. Простейшее штрихование

Теория: Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве при помощи светотеневого штрихования.

Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Приемы работ со штрихом.

Практика: Отрабатываем приемы работы со штрихом. Различные приемы штрихования. Светотеневая растяжка.

Творческое задание: Придумать и заштриховать простой узор.

Тема 1.6. Разнообразие форм

Теория: Простейшие фигуры, как основа рисования предметов и тел животных.

Практика: Рисование простейших фигур: круг, овал квадрат и пр.

Творческое задание: при помощи простых геометрических фигур нарисовать различные предметы.

Тема 1.7. Понятие эскиз

Теория: Эскиз как выражение вдохновения и идеи. Для чего нужен эскиз. Виды эскизов.

Практика:

Творческое задание: нарисовать эскиз украшения.

Придумать, из каких материалов можно его сделать.

Тема 1.8. Рисование простых геометрических и растительных узоров

Теория: Какие бывают узоры, что такое орнамент и принт? Виды узоров: геометрические, растительные, этнические и пр. Разнообразие природных

узоров на примере листьев и цветов. Форма листьев и цветов и их геометрическая основа.

Практика: Нарисовать простейший узор из точек и палочек.

Нарисовать геометрический узор.

Нарисовать растительный узор.

Творческое задание: Нарисовать узор для пояса-ремня, браслета.

Тема 1.9. Введение в живопись: цветовое разнообразие мира

Теория: Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении.

Тема 1.10. Основные характеристики цвета. Спектральный круг. Гармония и смешение цветов

Теория: Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Хроматические цвета и 3 основных свойства (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой треугольник – красный, желтый, зеленый. Составные цвета, смешение цветов. Холодная и теплая гамма. Пастельные цвета. Спектральный круг. Принципы подбора цветов в одной композиции.

Практика:

Упражнения на подбор и смешения цветов.

Упражнение «Радуга» (живопись по сырому)

Тема 1.11. Техники живописи

Теория: Знакомство с основными выразительными средствами живописи: колорит, насыщенность, характер красочного мазка. Разновидности техник живописи на примерах картин мастеров.

Практика: Техника «оттиск» с использованием различных предметов (фрукты, листья, ладони, поролон, ткань разных фактур). Отработка приемов данной техники.

Техника «монотипия» с использованием гуаши, акварель, стекло. Отработка приемов данной техники.

Техника выдувания краски из трубочек (акварель). Отработка приемов данной техники.

Техника рисования нитками (гуашь). Отработка приемов данной техники.

Техника печати по трафарету. Изготовление трафарета (гуашь, акварель, гипюр). Отработка приемов данной техники.

Творческое задание: Развиваем фантазию. При помощи разноцветных клякс рисуем животных и птиц.

Тема 1.12. Эскизирование в графической и живописной технике

Теория: В основе всего – эскиз! Учимся быть творцами, дизайнерами и декораторами. От идеи к эскизу и воплощению! Что такое «скэтчбуки», скетч, мудборды и пр. дизайнерская терминология.

Практика: Учимся рисовать эскизы. Эскиз узора-мандалы в графике. Раскрасить точками тире.

Раскрасить в живописной технике 2-3-мя цветами.

Эскиз узора-мандалы. Раскрасить (самостоятельная работа). Разбор основных ошибок при выборе цветовой гаммы.

Тема 1.13. Источники вдохновения

Теория: Поиск источников вдохновения: природа и окружающий мир, журналы, ТВ, интернет. Создание доски вдохновения: для чего это нужно.

Практика: Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой. Работа с источниками вдохновения.

Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой (графика). Работа с источниками вдохновения.

Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой. (живопись, раскрашивание). Работа с источниками вдохновения.

Блок 2. Дизайн и декоративно-прикладное творчество

Тема 2. 1. Знакомство с предметом дизайн, декор вещей

Теория: Цель и задачи блока. Предмет «Дизайн и декоративно-прикладное творчество». Чему мы будем учиться? Дизайн среды, вещей в жизни человека.

Тема 2.2. Дизайн и Декор: украшая реальность

Теория: Украшая реальность: знакомство с направлениями, терминологией, материалами и инструментами дизайна и декора. Работа дизайнера. Виды и стили декора среды. Работа с проектами.

Тема 2.3. Бумагопластика как основа моделирования и конструирования вещей

Теория: Знакомство с основами бумагопластики. Виды бумагопластики: объемная, плоскостная, 2Dи 3D-объем, квиллинг, макетирование и пр. История создания бумаги.

Практика:

Знакомство с различными видами и сортами бумаги.

Тема 2.4. Плоскостное 2D и объемное 3D моделирование при помощи бумаги

Практика:

Знакомство со сложным модульным оригами кусудама, история возникновения. Виды оригами кусудама.

Дистрессинг: состаривание бумаги. Дизайнерская бумага - технологии производства в домашних условиях.

Гофробумага и объемная бумагопластика. Сложное макетирование.

Упражнение: сложное модульное оригами. Основные обозначения: точка, тире. Технология сборки.

Упражнение: бумага для декупажа.

Упражнение: «Шляпка».

Тема 2.5. Дизайн и мода: их влияние на окружающий мир и нас

Теория: Знакомство с понятием мода, модная индустрия, дизайнер, кутюрье, стилист. Направления моды, тенденции, стили и источники вдохновения для дизайнеров. Понятие коллекция, муд-борд, «доска вдохновения», фор-эскиз и пр.

Практика: Работа с журналами мод.

Тема 2.6. Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения

Теория: Разновидности текстиля. Виды техник: шитье одежда и аксессуары, вышивка и ее разновидности, валяние, вязание, плетение и пр. Материалы, приспособления и инструменты для разного вида работы с текстилем.

Виды домашнего текстиля.

Практика:

Материалы и материаловедение. Определение натуральных, искусственных и синтетических тканей.

Тема 2.7. Работа в различных текстильных техниках

Практика:

Творческие задания: Подарок на Новый Год из ткани. Символ года (игрушка на елку, снеговик). Технология и последовательность изготовления.

Подарок маме. Цветы из ткани. Цветы из обожженной ткани.

Брошка «Мак», «Подсолнух», «Хризантема» Эскиз, подбор материалов, порядок выполнения.

Сумка-шопер: модный и удобный аксессуар. Технология и последовательность изготовления.

Вязание крючком из трикотажных полос. Виды домашнего текстиля. Коврик для ванной комнаты. Эскиз. Выбор материалов.

Тема 2.8. Вводное занятие -декор поверхности

Теория: Декор поверхности. Виды декора, разновидности, стилистика, виды поверхностей, необходимые материалы для декора.

Декупаж, декопатч, текстильный декор, коллаж, при помощи красок, природных материалов, витраж, ювелирной смолы и пр.

Коллаж и коллажирование как вид декора вещей. Техника коллаж из состаренной бумаги и открыток.

Тема 2.9. Декор поверхности в различных техниках

Практика:

Роспись в различных техниках (декупаж, декопатч) и по разным материалам: ткани, дереву, камню, коже, керамике, стеклу и пр.

Творческое задание: Коллаж.

Тема 2.10. Дизайн в стиле «Эко»

Теория: Эко-декор: Происхождение. Направления, история возникновения. Эко-материалы. Примеры эко-декора: скульптуры, вязание, картины и пр. дизайн из б/у материалов**.**

Темари как вид экологического сувенира-оберега. История возникновения. Возможности использования природных материалов в украшении реальности.

Тема 2.11. Эко-декор: природные материалы и их применение в дизайне среды

Практика: Панно из веток и дощечек «Домики». Эскиз, подбор материалов, этапы выполнения работы.

Вышивание шарика-темари. Подбор материалов и инструментов. Узор «Узел королевская хризантема КИКУ». Последовательность изготовления основы для вышивки, секреты вышивки шариков-темари: разметка, подбор ниток, оформление.

Шляпа из б/у джинс и часовых механизмов в стиле «СТИМ-ПАНК». Подбор материала, построение выкройки. Последовательность обработки. Обработка.

Блок 3. Итоговый контроль

Тема 3.1. Аттестация (Блок 1)

Практика:

Подведение итогов 1-го полугодия в рамках изучения текущей темы «Введение в живопись цветовое разнообразие мира» (Выставка творческих работ).

Подведение итогов всего курса обучения (выполнение итоговой творческой работы, выставка, оценивание, обсуждение, анкетирование).

Тема 4.2. Аттестация (Блок 2)

Практика:

Подведение итогов 1-го полугодия в рамках изучения текущей темы «Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения. разновидности текстиля. Виды техник. Материал и материаловедение» (Выставка творческих работ).

Подведение итогов всего курса обучения (выполнение итоговой творческой работы, выставка, оценивание, обсуждение).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

– умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;

– умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения;

– навыки сотрудничества и работы в команде;

– умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;

– обогащение словарного запаса;

Личностные

– мотивация к обучению и саморазвитию;

– эстетические потребности, ценности и чувства;

– доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

Предметные

– представление о различных видах прикладного и изобразительного искусства;

– владение изученными приемами декора среды и дизайна, работы с различными, в том числе, «нестандартными» материалами;

– понимание основных законов дизайна;

– владение собственным телом, красивой походкой, умением эффектно и свободно подать себя на сцене и подиуме.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1 2	Сентябрь 1 неделя	**Инструктаж по ТБ и ПБ** 1 Блок: Введение: изображения вокруг нас и предметность окружающего мира.	Вводное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
		Инструктаж по ТБ и ПБ 2 Блок: Вводное занятие: знакомство с предметом – дизайн, декор вещей.	Вводное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
3 4	Сентябрь 2 неделя	1 Блок: Знакомство с понятием-форма, разнообразие форм предметного	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		мира.			
		2 Блок: Вводное занятие: знакомство с предметом – дизайн, декор вещей.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
5 6	Сентябрь 3 неделя	1 Блок: Знакомство с понятием-форма, разнообразие форм предметного мира. Упражнения на постановку руки.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
		2 Блок: Дизайн и декор: украшая реальность, знакомство с направлениями, терминологией, материалами и инструментами дизайна и декора.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
7 8	Сентябрь 4 неделя	1 Блок: Знакомство с понятиями: пятно, точка линия. Выразительные свойства линий. Линия в природе.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос. практическое задание
		2 Блок: Дизайн и декор: украшая реальность, работа дизайнера, виды и стили декора среды. Работа с	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос

		проектами.			
9 10	Октябрь 5 неделя	1 Блок: Знакомство с понятиями: пятно, точка линия. Разнообразие линий. Выполнение упражнений.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
		2 Блок: Бумагопластика как основа моделирования и конструирования вещей. Знакомство с основами бумагопластики.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
11 12	Октябрь 6 неделя	1 Блок: Разнообразие линий. Выполнение упражнений, творческое задание	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Практическая работа
		2 Блок: Бумагопластика как основа моделирования и конструирования вещей. Виды бумаги	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание.
13 14	Октябрь 7 неделя	1 Блок: Разнообразие линий. Выполнение упражнений, творческое	Комбинированное занятие	2	Наблюдение практическая работа

		задание.			
		2 Блок: Плоское 2-Д и объемное 3-Д моделирование при помощи бумаги.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
15 16	Октябрь 8 неделя	1 Блок: Светотень в рисунке (примеры). Простейшее штрихование.	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение упражнения творческое задание
		2 Блок: Плоское 2-Д и объемное 3-Д моделирование при помощи бумаги.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
17 18	Октябрь 9 неделя	1 Блок: Простейшее штрихование. Задание на постановку штриха.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическая работа
		2 Блок: Плоское 2-Д и объемное 3-Д моделирование при помощи бумаги.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
19 20	Ноябрь 10 неделя	1 Блок: Разнообразие форм- рисование простейших фигур круг, овал	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание.

		квадрат и пр.			
		2 Блок: Плоское 2-Д и объемное 3-Д моделирование при помощи бумаги.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
21 22	Ноябрь 11 неделя	1 Блок: Разнообразие форм- рисование простейших фигур круг, овал квадрат и пр. Упражнения на постановку навыков рисования.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
		2 Блок: Плоское 2-Д и объемное 3-Д моделирование при помощи бумаги.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическая работа
23 24	Ноябрь 12 неделя	1 Блок: Понятие эскиз.	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение, упражнения
		2 Блок: Дизайн и Мода: их влияние на окружающий мир и нас.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
25 26	Ноябрь 13 неделя	1 Блок: Понятие эскиз. Творческое задание (нарисовать эскиз украшения).	Практическое занятие	2	Наблюдение упражнения, творческое задание

		2 Блок: Дизайн и Мода: их влияние на окружающий мир и нас.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа опрос
27 28	Декабрь 14 неделя	1 Блок: Рисование простых геометрических и растительных узоров. Упражнения	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение практическая работа
		2 Блок: Дизайн и Мода: их влияние на окружающий мир и нас. Творческая работа с журналами мод.	Занятие-поиск Практическое занятие	2	Наблюдение, Творческая практическая работа
29 30	Декабрь 15 неделя	1 Блок: Рисование простых геометрических и растительных узоров. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
		2 Блок: Дизайн и Мода: их влияние на окружающий мир и нас. Творческая работа с журналами мод.	Занятие-поиск Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
31 32	Декабрь 16 неделя	1 Блок: Рисование простых геометрических и растительных узоров. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическая работа

		2 Блок: Дизайн и Мода: их влияние на окружающий мир и нас. Творческая работа с журналами мод.	Занятие-поиск Практическое занятие	2	Наблюдение творческое практическая работа
33 34	Декабрь 17 неделя	Блок1: Введение в живопись цветовое разнообразие мира **Аттестация по текущей теме**	Комбинированное занятие	2	Выставка творческих работ
		Блок 2: Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения. разновидности текстиля. Виды техник. Материал и материаловедение **Аттестация по текущей теме**	Комбинированное занятие	2	Выставка творческих работ
35 36	Январь 18 неделя	**Инструктаж по ТБ и ПБ** 1 Блок: Основные характеристики цвета. Спектральный круг. Смешение цветов.	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение, упражнения
		Инструктаж по ТБ и ПБ 2 Блок:	Практическое занятие	2	Наблюдение, практическая работа

		Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения. разновидности текстиля. Плетение как вид текстильной техники. Материалы и инструменты.			
37 38	Январь 19 неделя	1 Блок: Основные характеристики цвета. Спектральный круг. Смешение цветов	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
		2 Блок: Текстильные техники. Подарок маме. Брошь-цветок	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
39 40	Январь 20 неделя	1 Блок: Гармония цветов. Спектральный круг. Упражнения на смешения цветов. Смешения цветов. Упражнения радуга (живопись по сырому)	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
		2 Блок: Текстильные техники. Подарок маме. Брошь-цветок.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа

41 42	Февраль 21 неделя	1 Блок: Техники живописи. Знакомство с различными техниками на основе работы мастеров.	Ознакомительное занятие	2	Беседа, наблюдение
		2 Блок: Текстильные техники. Сумка-«шопер».	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа.
43 44	Февраль 22 неделя	1 Блок: Техники живописи. Пуанте-точечная живопись. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение Творческое работа
		2 Блок: Текстильные техники. Сумка-«шопер».	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
45 46	Февраль 23 неделя	1 Блок: Техники живописи. Оттиск. Печать по трафарету. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение, Творческое работа
		2 Блок: Текстильные техники. Вязание крючком из трикотажных полос.	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
47 48	Февраль 24 неделя	1 Блок: Техники живописи. Монотипия. Кляксография. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
		1 Блок: Вводное занятие: декор поверхности. Декор поверхности:	Ознакомительное занятие	2	Беседа, наблюдение

		виды декора, разновидности, стилистика, виды поверхностей, необходимые материалы для декора.			
49 50	Март 25 неделя	1 Блок: Техники живописи. Выдувания из трубочек. Рисование нитками. Упражнения.	Практическое занятие	2	Наблюдение упражнения, Творческая работа
		2 Блок: Декор поверхности: виды декора. Декор поверхности: декупаж: прямой декупаж, банки под письменные принадлежности.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
51 52	Март 26 неделя	1 Блок: Введение: Эскизирование в графической и живописной технике	Комбинированное занятие	2	Беседа, наблюдение, Практическое задание
		2 Блок: Декор поверхности. Коллаж и коллажирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
53	Март 27 неделя	1 Блок: Введение: Эскизирование в графической и живописной технике Упражнения: нарисовать простой узор-	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа

54		мандалу (графика) Раскрасить с помощью выразительных средств графики-точка, линия, штрих).			
		2 Блок: Декор поверхности. Роспись по ткани, дереву, камню.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
55 56	Март 28 неделя	1 Блок: Введение: Эскизирование в графической и живописной технике Упражнения: нарисовать простой узор-мандалу (графика) Раскрасить с помощью выразительных средств графики-точка, линия, штрих).	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
		2 Блок: Декор поверхности. Роспись по ткани, дереву, камню.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
57 58	Апрель 29 неделя	1 Блок: Введение: Эскизирование в графической и живописной технике Упражнения:	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, Практическая работа

		нарисовать простой узор-мандалу (раскрасить в живописной технике 2-3 мя цветами).			
		2 Блок: Декор поверхности: витраж, ювелирной смолы и пр.	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
59 60	Апрель 30 неделя	1 Блок: Эскизирование в графической и живописной технике. Упражнения: нарисовать простой узор-мандалу (раскрасить в живописной технике 2-3 мя цветами	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическая работа
		2 Блок: Дизайн в стиле-«Эко». Происхождение. Направления, история возникновения. Эко- материалы. Природные материалы и их происхождение и применение в дизайне среды.	Ознакомительное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
61 62	Апрель 31 неделя	1 Блок: Источники вдохновения. Рисуем эскиз сумки с узором.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа Практическая работа

		Различные примеры			
		2 Блок: Вышивание шарика-темари. История происхождения. Виды темари. Подбор материалов. Вышивание. Узел « Королевская хризантема Кику».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа Творческое задание
63 64	Апрель 32 неделя	1 Блок: Источники вдохновения. Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой. (графика).	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
		2 Блок: Вышивание шарика-темари. «Узел счастья».	Практическое занятие	2	Наблюдение практическая работа
65 66	Май 33 неделя	1 Блок: Источники вдохновения. Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой. (графика).	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
		2 Блок: Вышивание шарика-темари. «Узел счастья».	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа Практическая работа
67 68	Май 34 неделя	1 Блок: Источники вдохновения. Рисуем эскиз сумки с узором-	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа Практическая работа

		мандалой. (живопись).			
		2 Блок: Шляпа из б/у джинс. Подбор материала, построение выкройки.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа Творческая работа
69 70	Май 35 неделя	1 Блок: Источники вдохновения. Рисуем эскиз сумки с узором-мандалой. (живопись).	Практическое занятие	2	Наблюдение, Практическая работа
		2 Блок: Шляпа в стиле стим-панка. Работа с б/у материалами.	Практическое занятие работа	2	Наблюдение, Творческая работа
71 72	Май 36 неделя	**Аттестация** (Блок 1):	Беседа, выставка	2	Выполнение итоговых творческих работ выставка Анкетирование выставка, оценивание обсуждение Подведение итогов
		Аттестация (Блок 2)	Беседа, выставка	2	Выполнение итоговых творческих работ Выставка, оценивание, обсуждение Подведение итогов
	Итого:			144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с мебелью и учебной доской, компьютером, раскроечным столом, доской для ВТО.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Инвентарь для бумагопластики: ножницы, пинцет, линейка-трафарет, канцелярский нож.	На каждого обучающегося
2.	Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая лента, линейка, портновский мел, швейные булавки.	На каждого обучающегося
3.	Инвентарь для шитья: швейные машины, оверлок, утюг.	5/1/ 1 шт.
4.	Кисти для живописи и декора	На каждого обучающегося
5.	Краски (гуашь)	На каждого обучающегося
6.	Раскроечный стол	1
7.	Компьютер/принтер	1/1
8.	Фотоаппарат	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Расходные материалы: (нитки, бумага,	На каждого

	карандаши, ткани и пр.)	обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

– педагогическое образование: высшее педагогическое образование «педагог-искусствовед» педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

– профильная подготовка: высшее художественное (искусствоведческое) образование; средне-специальное образование «закройщик» (6 разряд); модельер-конструктор;

– владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

– владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются несколько видов занятий:

вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение

самостоятельной творческой работы; в каждом блоке комбинированное занятие имеет свою специфику при объяснении нового материала и выполнении практической работы /творческого задания:

- блок 1: рисование, выполнение упражнений, поиск источников вдохновения;
- блок 2: конструирование, декорирование, дизайн;

ознакомительное занятие (беседа) (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

практическое /тренировочное занятие – формирование и отработка художественных навыков, навыков по шитью/ навыков сценического движения и дефиле-проходки, обучающиеся повторяют действия педагога и путем многократного повторения, тренируют собственные навыки.

занятие-импровизация/поиск (обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник; занятие может являться этапом в поиске вдохновения при работе над эскизами, через работу с журналами мод и интернет-ресурсами; занятия, пробуждающие фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются особой популярностью).

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- развития критического мышления;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	***Блок 1.*** Рисунок, живопись, начальное эскизирование	Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый изо-творчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы. Муляжи для рисования. Работы обучающихся прошлых лет как примеры Образцы выполнения творческих заданий. Репродукции картин художников. Таблицы последовательного рисования по темам. Пособия и энциклопедии по рисованию Тела геометрические	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, опрос, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие
	1.1 Вводное занятие			
	1.2 Знакомство с понятием форма			
	1.3 Знакомство с понятиями: пятно, точка линия			
	1.4 Разнообразие линий			
	1.5 Светотень в рисунке Простейшее штрихование			
	1.6 Разнообразие			

	форм 1.7 Понятие эскиз 1.8 Рисование простых геометрических и растительных узоров 1.9 Введение в живопись: цветовое разнообразие мира 1.10 Основные характеристики цвета. Спектральный круг. Гармония и смешение цветов 1.11 Техники живописи 1.12 Эскизирование в графической и	(набор 2 шт.) Муляжи для рисования и наглядные пособия для постановки. Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»		

	живописной технике			
	1.13 Источники вдохновения			
2.	***Блок 2.*** Дизайн и декоративно-прикладное творчество	Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый для декоративно-прикладных работ: кисти малярные, линейки пластиковые/железные, контейнеры, молды листьев и цветов, приспособления для квиллинга, фигурные ножницы, утюг, наборы штампов и трафаретов, канцелярские ножи и ножницы) Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Журналы мод, вырезки из	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: творческие работы на разные темы, создания досок вдохновения (поиск источников вдохновения), работа с журналами мод, интернет ресурсами. Практические методы: выполнение упражнений, отработка навыков) технологии – информационно-коммуникационные; – здоровьесберегающие; – развития критического мышления; – технология мастерских; – педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, ознакомительное занятие, опрос, поисковое занятие, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие
	2.1 Знакомство с предметом – дизайн, декор вещей			
	2.2 Дизайн и декор: украшая реальность			
	2.3 Бумагопластика как основа моделирования и конструирования вещей			
	2.4 Плоскостное 2-D и объемное 3-D			

	моделирование при помощи бумаги	модных изданий. Пособия по цветоведению. Образцы готовых изделий Образцы работ по бумагопластике. Работы обучающихся прошлых лет как примеры выполнения творческих заданий. Репродукции картин художников. Таблицы последовательного рисования по темам. Тела геометрические (набор 2 шт.) Муляжи для рисования и наглядные пособия для постановки. Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты. Электронная презентация по теме «Мастер-класс для педагогов доп. образования по искусству «Темари». Видео-		
	2.5 Дизайн и мода: их влияние на окружающий мир и нас			
	2.6 Текстильные техники, как способ преображения среды и самовыражения			
	2.7 Работа в различных текстильных техниках			
	2.8 Вводное занятие: декор поверхности			
	2.9 Декор поверхности в различных техниках.			
	2.10 Дизайн в			

	стиле «Эко» 2.11 Эко-декор: природные материалы и их применение в дизайне среды	презентация «Дизайн в стиле Эко» DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»		
3.	**Итоговый контроль: аттестация** 3.1 Аттестация Блок 1 3.2 Аттестация Блок 2	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета. Оценочные материалы.	Творческое задание, выставка с оцениванием работ, анкетирование	выставка работ

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту.– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003– 234 с.
2.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с.
Методические материалы	
1.	Образцы готовых изделий
2.	Планы –конспекты занятий
3.	Описания мастер-классов: *https://vk.com/doc112809915_548507938?hash=b761b70db8edcaa549&dl=21a72f496888479a7e* *https://vk.com/doc112809915_548516799?hash=b8fd089e4a2be9f89b&dl=7c6ca23c6fb1d9bae7* *https://ppt4web.ru/tekhnologija/zritelnye-illjuzii-v-odezhde.html* *https://vk.com/club62817749?z=photo-62817749_457239430%2Fwall-62817749_831* *https://vk.com/doc112809915_549004686?hash=fd90a9858768119759&dl=dc901783be1c0b1b41* *https://vk.com/club62817749?w=wall-62817749_820%2Fall* *ttps://vk.com/doc112809915_549004686?hash=fd90a9858768119759&dl=dc901783be1c0b1b41* *https://vk.com/club62817749?w=wall-62817749_834%2Fall*
	Дидактические материалы
1	Репродукции картин

2.	Видеопрезентация « Дизайн в стиле Эко»

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	**Содержание**	**Формы/ методы контроля**
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим обсуждением
Итоговый *(аттестация):*		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческая работа, практическая работа, выставка работ
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения)	Творческий отчет, итоговая выставка Анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм выполнения творческого задания/работы, выставки,

творческого отчета. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: творческое задание, выставка творческих работ по каждому блоку, анкетирование (Приложение 4).

При оценке итоговых творческих заданий по каждому блоку используются критерии, представленные в Приложении 4:

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ[1] Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

[1] Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– мотивация к обучению и саморазвитию; – эстетические потребности, ценности и чувства; – доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца; –	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы; – умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения; – навыки сотрудничества и работы в команде; – умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих; – обогащение словарного запаса;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий

			(формы, методы, диагностики)
предметные			
– представление о различных видах прикладного и изобразительного искусства; – владение изученными приемами декора среды и дизайна, работы с различными, в том числе и «нестандартными» материалами; – понимание основных законов дизайна; – владение собственным телом, красивой походкой, умением эффектно и свободно подать себя на сцене и подиуме.	*уровень теоретической подготовки:* - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; *уровень практической подготовки:* – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий *Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях* -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	Собеседование Выполнение творческой работы и ее презентация; Выставка	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) Критерии оценки творческой работы (Приложение 4)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
18. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
19. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.-192с.
2. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике.–СПб.: Акцидент, 1997.– 63 с.
6. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
7. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003–234 с.
8. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
9. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Для обучающихся

1. Зайцева И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных

моделей. - М.: Дизайнер, 2007. - 448 с.
2. Колгина И.И., Ульяшева О.П. Комплекты детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 159с.
3. Наниашвили И.Н. Шьем для всей семьи. Модели весна-лето. – Спб: Клуб семейного досуга, 2009 - 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	**1**
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	**2**
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	**3**

Познава-тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-ности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	**1**
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	**2**
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	**3**
Регуля-тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	**1**
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	**2**
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	**3**
Коммуни-	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	**1**

кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии;коллективное решение учебных задач).	**2**
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	**3**

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	*высокий уровень* – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение опрос
		средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	

		низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*высокий уровень* – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	Собеседование
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	*высокий уровень* – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	*высокий уровень* – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудование м	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Творческий уровень* – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	*высокий уровень* – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Выставка

		средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		низкий уровень – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «Юный кутюрье 7+»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Юный кутюрье7+» 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

_____

_____

_____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: **«Юный кутюрье 7+», 1 год**
№ группы

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация / **уровень**		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Приложение 4

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1.Дата заполнения (число, месяц, год)_____
2. Ф.И.О._____
3.Пол_____Возраст_____ 4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;
3 – 4 – очень редко;
5 – 6 – когда как;
6 – 7 – часто;
8 –9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;
3 – 4 – очень незначительное;
5 – когда как;
6 – 7 – достаточно часто;
8 –9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;
3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;
5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;
7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;
9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».
4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?
1 – 2 – скорее нет;
3 – 4 – иногда стремлюсь;
5 – когда как;
6 – 7 – очень часто;
8 –9 – практически всегда.
4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?
Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Да**
5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудности с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?
1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;
3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
8 –9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.
6а. Среди названых ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)
а) хорошая семья_____
б) материальный достаток_____
в) творческая работа, связанная с творчеством_____
г) интересные друзья_____
д) престижная должность_____
е) возможность путешествовать_____
ж) возможность совершенствовать свое мастерство_____
з) творческая работа не связанная моделированием_____
е) возможность заниматься спортом_____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?
1 – 2 – нет;
3 – 4 – скорее нет;
5 – как получится
6 – 7 – скорее да;
8 –9 – да.
7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?
1 – 2 – нет;
3 – 4 – редко;
5 – периодически;
6 – 7 – часто;
8 –9 – почти постоянно.
7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?
1 – 2 – пока нет;
3 – 4 – были попытки;
5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.
9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».
9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».
10. Дайте определение того, что такое «модель».
11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**
12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?
Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**
13. Планируете ли Вы свое время?
1 – 2 – мысленно да;
3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;
5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;
6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;
8 –9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.
14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.
Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Практически никогда**
15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Чаще всего да**
16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?
Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Достаточно легко**

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко** 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Редко**

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 –9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 –9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Блок 1. Рисунок, живопись, начальное эскизирование

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Композиционное решение	Правильно организованна плоскость листа	1		
		Гармонично согласованны между собой все части изображения	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1		
		Использование выразительных художественных средств живописи/графики	1		
		Наличие цветовой гармонии, тонального решения/ владение техникой штриха, грамотное свето-теневое решение	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие тематике творческого задания (целям и задачам)	1		
		Оригинальность/ яркость/эмоциональность созданного образа	1		
		Соответствие оформления, завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы	1		

Максимальный итоговый балл:	10		

Блок 2. Дизайн и декоративно-прикладное творчество

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Самостоятельность работы	Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы (работа выполнена учащимся самостоятельно/при помощи педагога)	1-3		
		В работе присутствует авторское своеобразие и стиль исполнения (неповторимость/оригинальность)	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться различными художественными материалами	1		
		Умение пользоваться творческим разнообразием техник	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие теме творческого задания (целям и задачам)	1		
		Наличие цветовой гармонии в решении отделки работы	1		
		Завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Таблица расшифровка баллов:

8-10 баллов	«отлично»	Высокий уровень освоения блока

6-7 баллов	«хорошо»	Средний (программный) уровень освоения блока
3-5 баллов	«удовлетворительно»	Достаточный уровень освоения блока

Приложение 5

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Юный кутюрье»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

– быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
– использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
– более глубокое овладение предметом;
– новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
– своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

– повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
– повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	**Содержание деятельности**		
	Роль педагога	**Роль обучающегося**	**Роль родителя**
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	