



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Детский КВН

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 10-17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Хабибуллина Виктория Ринатовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
ЕКАТЕРИНБУРГА

Диплом

XXIII Фестиваль
детского и юношеского творчества
«Город друзей»

**Хабибуллина
Виктория Ринатовна**

старший педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

ПОБЕДИТЕЛЬ

в номинации «Эксклюзив»
городского фестиваля - конкурса «Фристайл»-
Парад уникальных практик «Эксклюзив»
тема «Моя программа эксклюзивна»

17 февраля 2023 года

Начальник Департамента образования

К.В. Шевченко

Распоряжение Департамента образования
Администрации города Екатеринбурга
от 14.03.2023 № 428/46/36



ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся
- 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4. Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский КВН» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

В современном мире складываются множество неблагоприятных ситуаций, проблем, с которыми сложно справиться взрослым, и тем более подросткам. Такие проблемы особенно негативно отражаются на детях, которые в силу отсутствия социального опыта не могут противостоять трудностям и найти выход из сложившейся жизненной ситуации. В связи с этим, одной из актуальных и социально-значимых педагогических задач является формирование у подрастающего поколения способности к адаптации в обществе. Подросток постигает мир, проигрывая и, действительно, проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая атмосфера, которая создается вокруг него, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. И именно сейчас, в наше беспокойное время, актуальным является крылатое выражение «Смех продлевает жизнь». Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – вот те слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям. Необходимо научить детей видеть трудности реальной жизни через призму юмора и творчества.

Программа дает возможность обучающимся получить углублённые знания по курсу КВН, участвовать в мероприятиях не только муниципального уровня, но и областного, всероссийского. В процессе обучения дети научатся конкретной поисковой, исследовательской, творческо-продуктивной деятельности, а также смогут использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности. Самоанализ успешности и результативности в процессе творческой деятельности, дает возможность получить личный социальный опыт, развить трудолюбие, организованность, собранность, чувство ответственности и требовательности к себе.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов

и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

Актуальность программы сложно переоценить: КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 10 - 17 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Формируется группа среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет. В среднем и старшем школьном возрасте определяющую роль играет

общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая и учебно-профессиональная.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений.

Для данного возрастного периода характерны такие особенности развития, как интенсивное нравственное и социальное формирование личности, легкая возбудимость, большая активность, готовность участвовать в различных видах деятельности, желание узнать что-нибудь новое. Подростковый возраст (отрочество) — это пора достижений, стремительного роста знаний, умений, становления нравственности, обретения новой социальной позиции. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения.

Задача педагога в этот период – помочь ребёнку в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков. Необходимо помочь талантам проявить себя. Чем больше творческих, одарённых людей в обществе, тем выше общий уровень культуры страны. Программа предполагает освоение узкоспециализированных знаний, углубленное изучение материала и его практическое применение при участии в мероприятиях более высокого уровня (городского, областного, всероссийского).

Группы являются разновозрастными и формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущей ступени. Однако возможно пополнение группы за счет вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности.

При этом на занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми программами КВН в объединении);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут.
- общий объем часов по программе: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная.

Основные формы организации занятий – групповые занятия.

Виды групповых занятий:

- интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности, таких как:
 - интеллектуальные игры;
 - тренинги;
 - мозговые штурмы;

- коллективные репетиции;
- мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения;
- коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).
- репетиции;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- 1) посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр (в соответствии с разработанными критериями);
- 3) посредством метода наблюдения и анализа за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- 4) через участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, и через оценку достигнутых результатов;
- 5) через защиту творческих проектов по заданной теме (в соответствии с критериями), сдача авторского сценария приветствия.
- 6) мониторинг развития творческих способностей, обучающихся
- 7) Анкетирование (Приложение 4).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей и формирование навыков игры в КВН, способствующих успешной социализации и адаптации детей и подростков, посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

Задачи:

Обучающие

- обучить навыкам импровизации;

- обучить навыкам авторской и режиссёрской работы;
- обучить навыкам музыкального сопровождения выступления;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- обучить методике написания шуток, миниатюр, сценариев;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- привлечь творческую молодежь к движению КВН и выступлению с инициативами по различным вопросам общественной жизни;

Воспитательные:

- сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать навыки работы в команде;
- приобщить подростков к доброму юмору;
- развивать таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- I. Блок «Я – мы», предусматривающий работу по формированию сплоченной команды и предполагающий знакомство, освоение и активное использование тренингов и упражнений на создание благоприятного климата в коллективе.
- II. Блок «История игры», являющийся углублённым экскурсом в историю развития движения КВН.

- III. Блок «Наработка нового материала», в рамках которого формируется умение видеть и находить в жизненных ситуациях и событиях, происходящих вокруг, источник и вдохновение для творчества.
- IV. Блок «Наработка сценических навыков», где осуществляется знакомство с жанрами сценического искусства и формируются навыки, необходимые для реализации успешного и яркого выступления на сцене.
- V. Блок «Авторские задачи для команды», способствующий формированию умений и навыков, необходимых при создании сценариев и миниатюр.
- VI. Блок «Музыкально-техническая база команды», предполагающий знакомство с процессом создания звукового сопровождения выступлений.
- VII. Блок «Концертная деятельность», являющийся своеобразным итогом обучения по всем блокам программы, так как именно на фестивалях и турнирах КВН становится видно, чему научилась команда и как может представлять себя.
- VIII. Блок «Коллективная творческая деятельность», в рамках которого осуществляется и поддерживается связь с другими подобными коллективами, формируется эффективная работа внутри коллектива, организуются мероприятия направленные на поддержание и развитие творческих способностей обучающихся и положительного эмоционального климата за счет досуговой деятельности.
- IX.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов
1.	Я - мы	10
2.	Что такое КВН? История игры.	10
3.	Наработка нового материала	6
4.	Наработка сценических навыков	22
5.	Авторские задачи для команды	44

5.	Музыкально-техническая база команды	26
6.	Концертная деятельность команды	8
7.	Коллективная творческая деятельность	10
8.	Аттестация	8
	ИТОГО:	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	всего	теория	практика	
Блок I. Я – мы	10	4	6	
1.1 Вводное занятие	2	2	0	Опрос
1.2 Разминка. Творческие упражнения	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок II. Игра для всех.	10	7	3	
2.1. История игры КВН	4	4	0	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.2. Комьюнити КВН	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.3 Кодекс корпоративной этики команды	2	1	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок III. Нарботка нового материала	6	1	5	
3.1. Новый материал, собранный на каникулах	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические

				задания, творческие задания
3.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений	2	0	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок IV. Нарботка сценических навыков	22	4	18	
4.1.Проработка новых текстов для миниатюр	10	4	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.2. Проработка миниатюр, ролей	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.3. Актерское мастерство	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.4. Сценическое движение команды	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок V. Авторские задачи для команды	44	14	30	
5.1. Составление сценария. Приветствие	10	4	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.2. Составление сценария. ДЗ в	10	4	6	Наблюдение,

КВН				анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Ситуация.	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.4 Составление сценария. МДЗ в КВН	10	4	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.5 Постановка общего сценария на сцене	8	0	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок VI. Музыкально- техническая база команды	26	8	18	
6.1 Музыкальное сопровождение	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.2 Звуковое сопровождение выступления	8	4	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.3 Работа с видео. Репетиции	12	2	10	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок VII. Концертная	8	0	8	

деятельность команды				
7.1 Участие в конкурсах, фестивалях КВН	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
7.2 Игры турнира КВН	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок VIII. Коллективная творческая деятельность	10	2	8	
8.1 Коллективная творческая деятельность	10	2	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Блок IX. Итоговый контроль	8	-	8	
9.1.Аттестация	8	-	8	Выступление на сцене ДДТ, защита проектов Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра
Итого:	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Я – мы

Тема 1.1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Анализ итогов 1-го года обучения.
Планы на предстоящий год. Вводная, итоговая диагностика

Тема 1.2. Разминка. Творческие упражнения

Теория: Вспоминаем правила.

Практика: Тренинги, упражнения, игры.

Блок II. Игра для всех.

Тема 2.1. История игры КВН

Теория: Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось». Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

Тема 2.2. Комьюнити КВН

Теория: Молодёжное движение КВН. Лекция «Как продуктивно работать в команде», «Роли в команде. *Фронтмен. Конферансье. Звукарь. Реквизитор.*», «Кто играет в КВН», «Сцена - дом второй».

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...», «Упражнение Джефа», КТД на эффективное взаимодействие в группе.

Тема 2.3 Кодекс корпоративной этики команды

Теория: Лекция «Команда – наша семья».

Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».

Блок III. Нарботка нового материала

Тема 3.1. Новый материал, собранный на каникулах

Теория: Лекция «Составление архива шуток».

Практика: Авторская работа - Мозговой штурм. Анализ. Обсуждение.
Пополнение «Архива шуток».

Тема 3.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений

Практика: работа с литературой, интернет-ресурсами, мозговой штурм, «Ромашка», «Солнце». Взаимозаменяемость. Нарботка КВНовских дуэтов. Взаимодействие на сцене.

Блок IV. Нарботка сценических навыков

Тема 4.1. Проработка новых текстов для миниатюр

Теория: Беседа, анализ материала,

Практика: мозговой штурм.

Тема 4.2. Проработка миниатюр, ролей

Теория: просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд КВН»,
Разбор ролей.

Практика: мозговой штурм, «Свободная болтовня», «Гармошка».

Тема 4.3. Актерское мастерство

Практика: упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный Видеомагнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

Тема 4.4. Сценическое движение команды

Практика: Новые стойки на сцене, особенности и хитрости. Отработка стоек.

Блок V. Авторские задачи для команды

Тема 5.1. Составление сценария. Приветствие.

Теория: Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд; анализ литературы, интернет-ресурсов, мозговые штурмы, индивидуальная работа по разработке элементов сценария, шуток, сценок.

Практика: Работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции. Театрализованные формы разработки сценария «на ногах».

Тема 5.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН

Теория: просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд (новые); анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 5.3. Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка

Теория: Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание шуток с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 5.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН

Теория: Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: разработка сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 5.5. Постановка общего сценария на сцене

Практика: Отработка всего выступления. Прогоны.

Блок VI. Музыкально-техническая база команды

Тема 6.1. Музыкальное сопровождение

Теория: Поиск известных песен, подборка актуальных аудиоматериалов.

Практика: Работа с минусами. Написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов. Мастеринг выступления. Монтаж звукового материала. Безопасность при работе с электроаппаратурой. Операторское мастерство.

Тема 6.2. Звуковое сопровождение выступления

Теория: Анализ музыкальной базы, поиск звукового ряда для совершаемых действий на сцене. Безопасность при работе с электроаппаратурой.

Практика: Отработка. Работа с микрофоном. Работа с компьютерными программами обработки звуковых сигналов. Мастеринг выступления. Монтаж звукового материала.

Тема 6.3. Работа с видео. Репетиции.

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения. Знакомство с приложениями и программами для монтажа видео.

Практика: Операторское мастерство. Компьютерные программы и мобильные приложения для обработки видео. Монтаж отснятого видео материала.

Блок VII. Концертная деятельность команды

Тема 7.1. Участие в конкурсах, фестивалях КВН

Практика: Городская на Школа КВН

Выступление на областном фестивале КВН, г. Екатеринбург.

Конкурс «Сторис», городская квест-игра импровизационного КВН «ЕКБ-ГО», онлайн разминка «Пошевели извилинами».

Тема 7.2. Игры турнира КВН

Практика: Вступления в школьных турнирах КВН. 1/8 финала, четвертьфинал, полуфинал и финал.

Блок VIII. Коллективная творческая деятельность

Тема 8.1. Коллективная творческая деятельность

Теория: Разработка внутристудийных мероприятий. Разработка праздника для малышей – написание сценария.

Практика: Организация группового общения в различных предложенных ситуациях. Капустники. Экскурсии. Творческие концерты в подгруппах. Сбор всего материала, наработанного за год. Анализ и саморефлексия. Обсуждение. Репетиции. Настольные игры.

Блок. IX Аттестация

Тема 9.1. Практика: участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов, механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- позитивное отношение к миру, приобщенность к доброму юмору;

Метапредметные результаты:

- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событиям;
- владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;

Предметные результаты:

- владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;
- владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;
- владение навыками авторской и режиссёрской работы в процессе подготовки выступления КВН;
- умение самостоятельно подготовить сценарий к выступлению КВН с музыкальным сопровождением.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, лекция	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.		Разминка. Творческие упражнения.		2	
3.	2 неделя	Разминка. Творческие упражнения.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.		Разминка. Творческие упражнения.		2	
5.	3 неделя	История игры КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.		Разминка. Творческие упражнения.		2	
7.	4 неделя	История игры КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
8.		Комьюнити КВН		2	
9.	5 неделя	Комьюнити КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
10.		Кодекс корпоративной этики		2	

11.	6 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
12.		Новый материал, собранный на каникулах.		2	
13.	7 неделя	Поиск новых актуальных тем для выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
14.		Проработка новых текстов для миниатюр		2	
15.	8 неделя	Проработка новых текстов для миниатюр	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
16.		Проработка новых текстов для миниатюр		2	
17.	9 неделя	Проработка новых текстов для миниатюр	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
18.		Проработка новых текстов для миниатюр		2	
19.	10 неделя	Проработка миниатюр, ролей	Интегрированное занятие		Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
20.		Проработка миниатюр, ролей		2	
21.	11 неделя	Актёрское мастерство	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
22.		Актёрское мастерство		2	
23.	12 неделя	Сценическое движение команды	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
24.		Сценическое движение команды		2	
25.	13 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
26.		Составление сценария. Приветствие.		2	
27.	14 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
28.		Составление сценария. Приветствие.		2	
29.	15 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
30.		Промежуточная аттестация. Теория		2	
31.	16 неделя	Промежуточная аттестация. Практика	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
32.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	

33.	17 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
34.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
35.	18 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
36.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
37.	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Теория разминки. Биатлон. Триатлон.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
38.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон.		2	
39.	20 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
40.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
41.	21 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
42.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
43.	22 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие		Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
44.		Составление сценария. МДЗ в КВН.			
45.	23 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
46.		Постановка общего сценария на сцене		2	
47.	24 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
48.		Постановка общего сценария на сцене		2	
49.	25 неделя	Музыкальное сопровождение.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания. Участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов,
50.		Музыкальное сопровождение.		2	

					механизм тестирования
51.	26 неделя	Музыкальное сопровождение.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
52.		Звуковое сопровождение выступления		2	
53.	27 неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
54.		Звуковое сопровождение выступления		2	
55.	28 неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
56.		Работа с видео. Репетиции		2	
57.	29 неделя	Работа с видео. Репетиции	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
58.		Работа с видео. Репетиции		2	
59.	30 неделя	Работа с видео. Репетиции	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
60.		Работа с видео. Репетиции		2	
61.	31 неделя	Работа с видео. Репетиции	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
62.		Участие в конкурсах, фестивалях КВН		2	
63.	32 неделя	Участие в конкурсах, фестивалях КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
64.		Игры турнира КВН		2	
65.	33 неделя	Игры турнира КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
66.		КТД		2	
67.	34 неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
68.		КТД		2	
69.	35 неделя	Аттестация.	Отчетное мероприят ие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания Выступление на отчётном концерте
70.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		2	

					студии КВН, ролевая игра. Тестирование.
71.	36 неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра. Тестирование.
72.		КТД		2	
Итого:				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет, зал со сценой

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр	1
2.	Компьютер персональный	1
3.	Телевизор	1
4.	Микрофон концертный	5
5.	доска магнитно-маркерная	1
6.	Принтер	1
7.	Акустическая система	1

1. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Концертные костюмы	1 шт
2.	Транспорт для организации выездов на фестивали	1 шт

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (высшее), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории)
- профильная подготовка: курсовая подготовка по программе «Детский КВН» - турнир: стратегия подготовки участников (54 часа, ГБОУ города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр);

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям.

Методы работы:

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);

- создание ситуации успеха.

На занятиях активно используются методы стимулирования:

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Я - мы	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер. Настольные игры. http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html Перечень тренингов на раскрепощение. Игровой практикум.	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, практические, наглядные, творческие, репродуктивные	Интегрированное занятие
2	Наработка сценических навыков	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер. Настольные игры. Базовый тренинг дикции. Тренинги на раскрепощение. Тренинги на развитие дикции. Подборка упражнений по актерскому мастерству. Видеоуроки по ораторскому искусству.	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие
3	Авторские задачи для команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные,	Интегрированное занятие

		Настольные игры. http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html Разработка разминок с ответами. Разработка конкурса театрального мастерства.	творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
4	Музыкально-техническая база команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер, ноутбук для детей. http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие
5	Концертная деятельность команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер, микрофоны, актовый зал.	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие
6	Коллективная деятельность	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления,	Интегрированное занятие

		хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер. Настольные игры. http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении». Сценарий конкурса актерского мастерства. Игровой практикум.	здоровьесберегающие, КТД <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
7	Аттестация	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
2.	Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
3.	Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М: Феникс, 2010
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html
Методические материалы	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы контроля/ аттестации
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений, творческих способностей	Кастинг творческих способностей
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания Механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов, механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Защита творческого проекта, выступление на городском фестивале КВН, сдача авторского собственного сценария

		приветствия.
--	--	--------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 3).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

- 1) посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр (в соответствии с разработанными критериями);
- 3) посредством метода наблюдения и анализа за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- 4) через участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, и через оценку достигнутых результатов;
- 5) через защиту творческих проектов по заданной теме (в соответствии с критериями), сдача авторского сценария приветствия.
- 6) мониторинг развития творческих способностей обучающихся (кастинг)
- 7) Анкетирование (Приложение 4)

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей обучающегося, являющегося адаптированным вариантом Мониторинга развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления (А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. .- Екатеринбург; Дворец молодежи, 2012г.-51с. Одобрено кафедрой «Теории и методики обучения математике и информатике в период детства» Института педагогики и психологии детства УрГПУ), который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- Мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, личная значимость творческой деятельности, чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий);
- Интеллектуально-логические способности (способность анализировать, способность выделять главное, способность описывать явления, процессы, способность давать определения, способность доказывать);
- Интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, способность преодолеть инерцию мышления);
- Мировоззренческие свойства личности (убежденность личности в социальной значимости творчества, гуманистическая направленность творческой деятельности);
- Способности к самоуправлению в творческой деятельности (целеполагание и целеустремленность, способность к планированию, способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности);
- Коммуникативно-творческие способности личности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству в процессе творчества, способность избегать конфликтов и разрешать их).

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности; – сформированность устойчивых творческих групп – сформированность организаторских навыков; – обогащенный словарный запас; расширенный кругозор; – устойчивый интерес к творческой деятельности; – позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– Педагогическое наблюдение	– Мониторинг развития творческих способностей(приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
------------------------	---------------------	---------------------------	---

метапредметные			
– умение решать проблемы творческого и поискового характера; – освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности; – умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; – умение определять наиболее эффективные способы достижения результата; – умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий; – умение презентовать себя; – владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников; – владение ИТК-технологиями;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	- Педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг развития творческих способностей (приложение 1) - Анкета, тесты (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
предметные			
– владение теоретической основой и терминологией игры в КВН; – владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев; – умение правильно держаться на сцене; владение методикой	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода	- Собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

сценического перевоплощения; – владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.	использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	- Выполнение творческой работы и ее презентация; - Выступление, конкурс, фестиваль	– Критерии оценки творческого задания Приложение 4)
---	--	--	---

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
2. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
3. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
4. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
5. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
6. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
7. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
8. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.

Для обучающихся

1. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.
2. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ ПРЕСС СКД, 2010.
3. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
4. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
5. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
6. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
7. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
8. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
9. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.
10. Для обучающихся
11. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.
12. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
2. Ф.И.О. _____
3. Пол _____ Возраст _____
4. Группа _____

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
Блок интеллектуально-логических способностей					
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать					
Блок интеллектуально-эвристических способностей					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
Мировоззренческие свойства личности					
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					

Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности					
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
Блок коммуникативно-творческих способностей личности					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

**Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости
творческих способностей обучающихся**

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Нач ало эта па 1	Нач ало эта па 2	Сдви г на этап е 1	Нач ало эта па 3	Сдви г на этап е 2	Кон ец эта па 3	Сдви г на этапе 3
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности							
1. Любознательность в процессе технического творчества 2. Чувство увлеченности техническим творчеством 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость технической творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством							
Блок интеллектуально-логических способностей							
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать 6. Способность к классификации и систематизации							
Блок интеллектуально-эвристических способностей							
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления							
Мировоззренческие свойства личности							
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности 3. Гуманистическая направленность							

творческой деятельности							
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности							
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности							
Блок коммуникативно-творческих способностей личности							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тест
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий</i> уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренн ые ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудование м самостоятельн о, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудование м с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Концерты Конкурсы Фестивали

		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**
20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность социально-гуманитарная _____

Творческое объединение: студия _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____ года обучения

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____
 2. Ф.И.О. _____
 3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
 Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
 Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
 Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, шуток)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – сделаю это в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) возможность заниматься спортом _____

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Методика оценки коммуникативных и организаторских способностей личности (Методика В. Синявского и Б. А. Федоришина)

Методика КОС предназначена для изучения коммуникативных и организаторских склонностей. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Коммуникативные и организаторские способности являются ведущими в образовании межличностных отношений, в сплочении членов коллектива, в организации учебных, спортивных, игровых и других групп, в привлечении к себе людей, в умении организовать и направить их деятельность. В аббревиатуре методики отражено её функциональное назначение.

Методика «КОСИ» базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в её условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте от ношения. Данный проективный опросник позволяет выявить устойчивые показатели коммуникативных и организаторских склонностей.

При построении опросника были учтены различные формы отношения опрашиваемых к вопросам. Дело в том, что одни испытуемые могут быть более склонны к утвердительным ответам, другие – к отрицательным. Поэтому вопросы в бланке составлены так, чтобы утвердительный ответ на один вопрос имел такое же смысловое значение, что и отрицательный ответ на другой вопрос.

Анкетная часть методики «КОСИ» предлагает испытуемому вопросы, ответы на которые могут быть только положительными или отрицательными, то есть «да» или «нет». Ответы испытуемого строятся на основе самоанализа опыта своего поведения в той или иной ситуации. Опросник включает 40 вопросов, 20 из которых направлены на изучение коммуникативных склонностей, а 20 характеризуют организаторские.

Инструкция. Вам нужно ответить на все вопросы бланка. Свободно выражайте своё мнение по каждому вопросу и отвечайте так: если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке «Листа ответов» поставьте знак «+», если же отрицательный – «-». Никаких дополнительных надписей и знаков делать не следует. Следите за тем, чтобы номер вопроса и номер клетки, куда вы запишете свой ответ, совпадали. Заполняя «Лист ответов», имейте в виду, что вопросы коротки и не могут

содержать всех необходимых подробностей. Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует затрачивать много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, что на некоторые вопросы вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать тот ответ, который вы считаете предпочтительным. Когда вы отвечаете на любой из этих вопросов, обращайте внимание на первые его слова. ваш ответ должен быть точно согласован с этими словами. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление своими ответами.

Опросник

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причинённое вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли для вас включиться в новые для вас компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удаётся установить контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае побеседовать и познакомиться с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
30. Принимали ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно было не сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринуждённо, попав в малознакомую компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Бланк ответов

Фамилия, имя, отчество _____
 Школа _____ класс _____ дата _____

1.	11.	21.	31.
2.	12.	22.	32.
3.	13.	23.	33.
4.	14.	24.	34.
5.	15.	25.	35.

6.	16.	26.	36.
7.	17.	27.	37.
8.	18.	28.	38.
9.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

$K = 0.05m$

$K_k = \underline{\hspace{2cm}}$ $O_k = \underline{\hspace{2cm}}$

$K_o = \underline{\hspace{2cm}}$ $O_o = \underline{\hspace{2cm}}$

Ключ

Ответы на вопросы испытуемый заносит в специальный «Лист ответов», в котором фиксируются также анкетные данные испытуемого в результате его работы. Для количественной обработки данных консультант использует «Дешифраторы», в которых поставлены идеальные ответы, в максимальной степени отражающие коммуникативные и организаторские склонности.

Коммуникативные склонности

1.	+	11.	-	21.	+	31.	-
2.		12.		22.		32.	
3.	-	13.	+	23.	-	33.	-
4.		14.		24.		34.	
5.	+	15.	-	25.	+	35.	-
6.		16.		26.		36.	
7.	-	17.	+	27.	-	37.	+
8.		18.		28.		38.	
9.	+	19.	-	29.	+	39.	-
10.		20.		30.		40.	

Организаторские склонности

1.		11.		21.		31.	
2.	+	12.	-	22.	+	32.	-
3.		13.		23.		33.	
4.	-	14.	+	24.	-	34.	+
5.		15.		25.		35.	
6.	+	16.	-	26.	+	36.	-
7.		17.		27.		37.	
8.	-	18.	+	28.	-	38.	+
9.		19.		29.		39.	
10.	+	20.	-	30.	+	40.	-

С помощью дешифратора подсчитывается количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Оценочный коэффициент (К) коммуникативных или организаторских склонностей выражается отношением количества совпадающих ответов по каждому разделу к максимально возможному числу совпадений (20).

$K = m/20$ или $K = 0,05m$, где K – величина оценочного коэффициента;
 m – количество совпадающих с дешифратором ответов

Оценка результатов

Показатели, полученные по этой методике, могут варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1, свидетельствуют о высоком уровне проявления коммуникативных или организаторских склонностей, близкие же к 0 – о низком уровне. Оценочный коэффициент (K) – это первичная количественная характеристика материалов испытания. Для качественной стандартизации результатов испытания используются шкалы оценок, в которых тому или иному диапазону количественных показателей K соответствует определённая оценка Q .

Шкала оценки коммуникативных склонностей

K		Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,10 – 0,45	1	низкий
0,45 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,75 – 1,0	5	очень высокий

Шкала оценки организаторских склонностей

K		Уровень проявления организаторских склонностей
0,20 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,70	3	средний
0,71 – 0,80	4	высокий
0,81 – 1,0	5	очень высокий

Интерпретация

Полученные результаты коротко можно охарактеризовать следующим образом. Испытуемые, получившие оценку «1» ($Q = 1$), характеризуются крайне низким уровнем проявления склонностей к коммуникативной и организаторской деятельности.

У испытуемых, получивших оценку «2» ($Q = 2$), развитие коммуникативных и организаторских склонностей находится на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды.

Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку «3» ($Q = 3$), характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной воспитательной работе с ними по формированию и развитию коммуникативных и организаторских способностей.

Испытуемые, получившие оценку «4» ($Q = 4$), отнесены к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

И, наконец, та группа испытуемых, которая получила оценку «5» ($Q = 5$), обладает очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Для них характерны быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

При интерпретации полученных данных следует помнить, что методика констатирует лишь наличный уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей в данный период развития личности. Если при обследовании учащегося обнаруживается не очень высокий или низкий уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей, то это вовсе не означает, что они останутся неизменными в процессе дальнейшего развития личности. При наличии положительной мотивации, целеустремленности и надлежащих условий деятельности данные склонности могут развиваться.

Диагностика «Придумай рассказ»

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка. Оценка результатов

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По скорости придумывания рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла. По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу

ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Приложение 5.

Бланк ответов (тест Торренса, образная часть)

Возраст _____ Класс _____ Пол _____ Дата _____
ФИО _____

Вырази свои идеи с помощью рисунков!

Тебе предстоит выполнить три увлекательных задания. Они потребуют от тебя воображения и творческого подхода для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков, изображений. При выполнении каждого задания старайся придумать что-то интересное и необычное, чего бы не смог придумать никто другой из твоей группы. После того как ты придумаешь какую-либо идею, постарайся дополнить и развить ее так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения заданий будет ограничено, поэтому старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя появятся вопросы во время выполнения задания, не задавай их с места. Подними руку, и ведущий к тебе подойдет.

Задание 2. Незаконченные фигуры

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты дорисуешь их, у тебя могут получиться интересные предметы или картинки.

Старайся каждый раз придумывать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Делай каждую картинку подробной и интересной. Добавляя к ней разные детали.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____

 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

		
19. _____	20. _____	21. _____
		
22. _____	23. _____	24. _____
		
25. _____	26. _____	27. _____
		
28. _____	29. _____	30. _____

Задание 3. Повторяющиеся линии

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

7. _____ 8. _____ 9. _____

10. _____ 11. _____ 12. _____

13. _____ 14. _____ 15. _____

16. _____ 17. _____ 18. _____

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность, 1 год необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	