



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**КВН. Репетиции**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
для детей 8-17 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Хабибуллина Виктория Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025



ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕКАТЕРИНБУРГА

# Диплом

XXIII Фестиваль  
детского и юношеского творчества  
«Город друзей»

**Хабибуллина  
Виктория Ринатовна**

старший педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

в номинации «Эксклюзив»  
городского фестиваля - конкурса «Фристайл»-  
Парад уникальных практик «Эксклюзив»  
тема «Моя программа эксклюзивна»

17 февраля 2023 года

Начальник Департамента образования

К.В. Шевченко

Распоряжение Департамента образования  
Администрации города Екатеринбурга  
от 14.03.2023 № 428/46/36



Администрация города Екатеринбурга



УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ

# Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ХАБИБУЛЛИНА  
ВИКТОРИЯ РИНАТОВНА**

педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

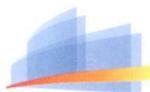
VII ГОРОДСКОГО КОНКУРСА  
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

Начальник  
Управления образования



Е.А. Сибирцева

12 мая 2016 г.



# Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального  
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

## ДИПЛОМ

Награждается

**Хабибуллина Виктория Ринатовна,**

педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования Дома детского творчества Октябрьского района  
города Екатеринбурга,

за I место в региональном (заочном) этапе Всероссийского  
конкурса профессионального мастерства работников  
сферы дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям»

в номинации «Социально-педагогическая»

(Приказ ГАУДО СО «Дворец молодёжи» № 282-д от 05.06.2017 г.).

Директор



К.В. Шевченко

г. Екатеринбург  
2017 год

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

# Сертификат

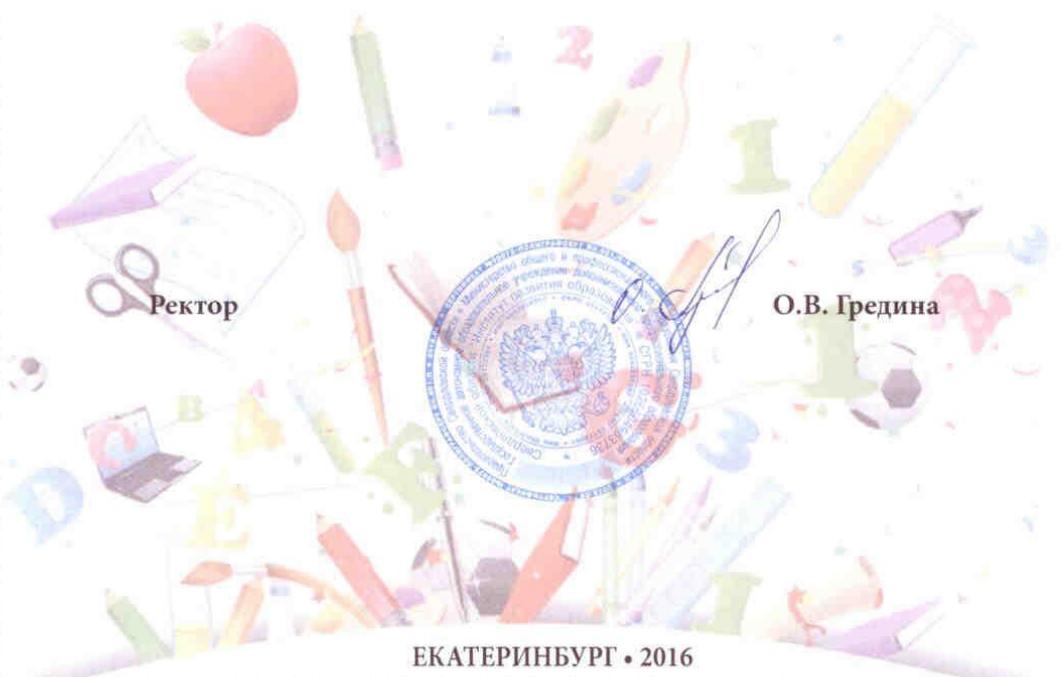
УЧАСТНИКА

Областного конкурса дополнительных общеобразовательных  
программ по направлениям дополнительного образования детей

**Хабибуллиной Виктории Ринатовны**

Номинация

«Лучшая дополнительная общеобразовательная программа по направлениям  
дополнительного образования детей образовательной организации»



ЕКАТЕРИНБУРГ • 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.4.1 Сводный учебный план
    - 1.4.2 Учебный план
    - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН. Репетиции.» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Актуальность программы**

Программа «КВН. Репетиции» социально-гуманитарной направленности: содержание программы дает возможность учащимся, получившим знания в объединении «Детский КВН» дополнительно с помощью практики поднять свой уровень исполнительского мастерства и авторской работы. А также подготовиться к городским, всероссийским и международным конкурсам, фестивалям и концертам.

Содержание программы включает отработку на практике не только основных разделов программ «Мы начинаем КВН», «КВН-PRO и «Детский КВН», но и эффективную подготовку концертных номеров.

Данные разделы программы позволяют увеличить качество выступления, улучшить память, отработать свои авторские умения, а также получить такой запас умений и навыков, которые необходимы для успешных выступлений и конкурентоспособности на мероприятиях КВН, поэтому данная программа является особенно актуальной.

**Отличительная особенность** данной программы — активная подготовка учащихся для отработки навыка авторской, режиссёрской работы для конкурсов городского, областного, всероссийского и международного уровня и изучения концертных номеров.

Программа дает возможность обучающимся получить углублённые знания по курсу КВН. В процессе обучения дети научатся конкретной поисковой, исследовательской, творческо-продуктивной деятельности, а также смогут использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности. Самоанализ успешности и результативности в процессе творческой деятельности, дает возможность получить личный социальный опыт, развить трудолюбие, организованность, собранность, чувство ответственности и требовательности к себе.

Обучение по программе «КВН. Репетиции.» нацелено на освоение учащимися основ самостоятельной работы, этапов проектирования, формирование умений и навыков организаторской деятельности, отработку моделей эффективного общения и поведения в различных жизненных ситуациях, на подготовку подростков и старшеклассников к жизни в современных социально-экономических условиях.

### **Социальная значимость программы**

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 8 - 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Программа «КВН. Репетиции.» является дополнением к программам объединения «Детский КВН».

### **Принцип формирования учебных групп**

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы формируются по возрастам 8-17 лет.

В период с 8-11 лет происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе ребенка за рамки семьи, в расширении круга значимых лиц, в выделении особого типа отношений с взрослым, опосредованных задачей ("ребенок - взрослый - задача"). Центром жизни младшего школьника

становится система "ребенок - учитель", определяющая отношения ребенка к родителям и к сверстникам.

В среднем и старшем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая и учебно-профессиональная.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми программами КВН в объединении);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв – 10 минут.

Объем часов: 72.

Общий объем часов по программе: 72.

**Форма обучения:** очная.

Основные формы организации занятий – групповые и индивидуальные занятия.

**Вид групповых занятий:**

- интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности, таких как:
  - интеллектуальные игры;
  - тренинги;
  - мозговые штурмы;
  - коллективные репетиции;
  - коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

**Виды индивидуальных занятий:**

- индивидуальные репетиции;
- консультирование.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- 1) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр (в соответствии с разработанными критериями);
- 2) посредством метода наблюдения и анализа за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- 3) через участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, и через оценку достигнутых результатов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** разработка и отработка отдельных творческих номеров, постановка общего сценария КВН.

**Задачи:**

### Обучающие

- научить работать в команде;
- научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену;
- обучить тайм-менеджменту;

### Развивающие:

- развитие навыков авторской работы;
- развитие навыков режиссёрской работы;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- развить коммуникативные способности;
- развить умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
- расширить знания о движении КВН;

### Воспитательные:

- сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- сформировать навыки работы в команде;
- сформировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению сокомандников.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Личностные результаты:*

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;

### *Метапредметные результаты:*

- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
- владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;

*Предметные результаты:*

- владение тайм-менеджментом;
- владение навыками авторской и режиссёрской работы в процессе подготовки выступления КВН;
- умение самостоятельно подготовить сценарий к выступлению КВН с музыкальным сопровождением;
- создать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	всего	теория	практика	
Сводная репетиция	68	10	58	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
Аттестация обучающихся	4	-	4	Выступление на сцене, творческое задание
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### Тема «Сводная репетиция»

Отработка творческих номеров и разработка новых, составление сценария выступления. Репетиции на сцене.

##### Тема «Аттестация»

Практика: Выполнение творческих заданий. Выступление на мероприятиях.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Сводная репетиция	беседа, лекция	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.		Сводная репетиция		1	
3.	2 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.		Сводная репетиция		1	
5.	3 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.		Сводная репетиция		1	
7.	4 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
8.		Сводная репетиция		1	

9.	5 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
10.		Сводная репетиция		1	
11.	6 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
12.		Сводная репетиция		1	
13.	7 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
14.		Сводная репетиция		1	
15.	8 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
16.		Сводная репетиция		1	
17.	9 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
18.		Сводная репетиция		1	
19.	10 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
20.		Сводная репетиция		1	
21.	11 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
22.		Сводная репетиция		1	
23.	12 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
24.		Сводная репетиция		1	
25.	13 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
26.		Сводная репетиция		1	
27.	14 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
28.		Сводная репетиция		1	
29.	15 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
30.		Сводная репетиция		1	

31.	16 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
32.		Сводная репетиция		1	
33.	17 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
34.		Сводная репетиция Аттестация.		1	
35.	18 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
36.		Сводная репетиция		1	
37.	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
38.		Сводная репетиция		1	
39.	20 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
40.		Сводная репетиция		1	
41.	21 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
42.		Сводная репетиция		1	
43.	22 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
44.		Сводная репетиция		1	
45.	23 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
46.		Сводная репетиция		1	
47.	24 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
48.		Сводная репетиция		1	
49.	25 неделя	Сводная репетиция	Интегрированное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания. Участие в муниципальных мероприятиях,
50.		Сводная репетиция		1	

					отчетных концертах студии КВН
51.	26неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
52.		Сводная репетиция		1	
53.	27неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
54.		Сводная репетиция		1	
55.	28неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
56.		Сводная репетиция		1	
57.	29неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
58.		Сводная репетиция		1	
59.	30неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
60.		Сводная репетиция		1	
61.	31неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
62.		Сводная репетиция		1	
63.	32неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
64.		Сводная репетиция		1	
65.	33неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
66.		Сводная репетиция		1	
67.	34неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
68.		Сводная репетиция		1	
69.	35неделя	Аттестация.	Отчетное мероприят ие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания Выступление на отчётном концерте
70.		Сводная репетиция		1	

					студии КВН,
71.	36неделя	Сводная репетиция	Интегриро ванное занятие	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
72.		Сводная репетиция		1	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет, зал со сценой

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр	1
2.	Компьютер персональный	1
3.	Телевизор	1
4.	Микрофон концертный	5
5.	доска магнитно-маркерная	1
6.	Принтер	1
7.	Акустическая система	1

### Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Концертные костюмы	1 шт
2.	Транспорт для организации выездов на фестивали	1 шт

## 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование (высшее), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории)

- профильная подготовка: курсовая подготовка по программе «Детский КВН» -турнир: стратегия подготовки участников (54 часа, ГБОУ города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр);
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям.

Методы работы:

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);

- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

На занятиях активно используются методы стимулирования:

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Сводная репетиция	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, здоровьесберегающие <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> Словесные, практические, наглядные, творческие, репродуктивные	Интегрированное занятие
7	Аттестация	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие

## Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
2.	Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
3.	Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М: Феникс, 2010
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	<a href="http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html">http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html</a>
5.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI">http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI</a> актерское мастерство <a href="http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ">http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ</a> для старшеклассников
Методические материалы	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум



Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 1).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

- 1) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр (в соответствии с разработанными критериями);
- 2) посредством метода наблюдения и анализа за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- 3) через участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, и через оценку достигнутых результатов;

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

#### *Для педагога*

1. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
2. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
3. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
4. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
5. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
6. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
7. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.

8. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.

*Для обучающихся*

1. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

9. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.

10. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.

11. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.

12. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.

13. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.

14. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.

15. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.

16. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.

*Для обучающихся*

2. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.

3. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**МАУ ДО ДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид

аттестации \_\_\_\_\_

Направленность социально-гуманитарная \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Детский КВН» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «КВН. Репетиции», ----- года обучения \_\_\_\_\_

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
 \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
 комиссии \_\_\_\_\_



**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

<b>Учебный год</b>	<b>20.../20... учебный год</b>	
<b>Аттестация</b>  <b>уровень</b>		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
<b>ВСЕГО</b>		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
<b>ВСЕГО чел.</b>		
Подпись педагога		

**Методика оценки коммуникативных и организаторских  
способностей личности  
(Методика В. Синявского и Б. А. Федоришина)**

Методика КОС предназначена для изучения коммуникативных и организаторских склонностей. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Коммуникативные и организаторские способности являются ведущими в образовании межличностных отношений, в сплочении членов коллектива, в организации учебных, спортивных, игровых и других групп, в привлечении к себе людей, в умении организовать и направить их деятельность. В аббревиатуре методики отражено её функциональное назначение.

Методика «КОСИ» базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в её условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте от ношения. Данный проективный опросник позволяет выявить устойчивые показатели коммуникативных и организаторских склонностей.

При построении опросника были учтены различные формы отношения опрашиваемых к вопросам. Дело в том, что одни испытуемые могут быть более склонны к утвердительным ответам, другие – к отрицательным. Поэтому вопросы в бланке составлены так, чтобы утвердительный ответ на один вопрос имел такое же смысловое значение, что и отрицательный ответ на другой вопрос.

Анкетная часть методики «КОСИ» предлагает испытуемому вопросы, ответы на которые могут быть только положительными или отрицательными, то есть «да» или «нет». Ответы испытуемого строятся на основе самоанализа опыта своего поведения в той или иной ситуации. Опросник включает 40 вопросов, 20 из которых направлены на изучение коммуникативных склонностей, а 20 характеризуют организаторские.

**Инструкция.** Вам нужно ответить на все вопросы бланка. Свободно выражайте своё мнение по каждому вопросу и отвечайте так: если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке «Листа ответов» поставьте знак «+», если же отрицательный – «-». Никаких дополнительных надписей и знаков делать не следует. Следите за тем, чтобы номер вопроса и номер клетки, куда вы запишете свой ответ, совпадали. Заполняя «Лист ответов», имейте в виду, что вопросы коротки и не могут содержать всех необходимых подробностей. Представьте себе типичные

*ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует затрачивать много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, что на некоторые вопросы вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать тот ответ, который вы считаете предпочтительным. Когда вы отвечаете на любой из этих вопросов, обращайтесь внимание на первые его слова. ваш ответ должен быть точно согласован с этими словами. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление своими ответами.*

### **Опросник**

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причинённое вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли для вас включиться в новые для вас компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удаётся установить контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами изза невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае побеседовать и познакомиться с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?

30. Принимали ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно было не сразу принято вашими товарищами?

33. Чувствуете ли вы себя непринуждённо, попав в малознакомую компанию?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у вас много друзей?

38. Часто ли оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

### ***Бланк ответов***

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

1.	11.	21.	31.
2.	12.	22.	32.
3.	13.	23.	33.
4.	14.	24.	34.
5.	15.	25.	35.
6.	16.	26.	36.

7.	17.	27.	37.
8.	18.	28.	38.
9.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

$K = 0.05M$

$K_k = \underline{\hspace{2cm}}$      $O_k = \underline{\hspace{2cm}}$   
 $K_o = \underline{\hspace{2cm}}$      $O_o = \underline{\hspace{2cm}}$

**Ключ**

Ответы на вопросы испытуемый заносит в специальный «Лист ответов», в котором фиксируются также анкетные данные испытуемого в результате его работы. Для количественной обработки данных консультант использует «Дешифраторы», в которых поставлены идеальные ответы, в максимальной степени отражающие коммуникативные и организаторские склонности.

**Коммуникативные склонности**

1.	+	11.	-	21.	+	31.	-
2.		12.		22.		32.	
3.	-	13.	+	23.	-	33.	-
4.		14.		24.		34.	
5.	+	15.	-	25.	+	35.	-
6.		16.		26.		36.	
7.	-	17.	+	27.	-	37.	+
8.		18.		28.		38.	
9.	+	19.	-	29.	+	39.	-
10.		20.		30.		40.	

**Организаторские склонности**

1.		11.		21.		31.	
2.	+	12.	-	22.	+	32.	-
3.		13.		23.		33.	
4.	-	14.	+	24.	-	34.	+
5.		15.		25.		35.	
6.	+	16.	-	26.	+	36.	-
7.		17.		27.		37.	
8.	-	18.	+	28.	-	38.	+
9.		19.		29.		39.	
10.	+	20.	-	30.	+	40.	-

С помощью дешифратора подсчитывается количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Оценочный коэффициент (К) коммуникативных или организаторских склонностей выражается отношением количества совпадающих ответов по каждому разделу к максимально возможному числу совпадений (20).

$K = m/20$  или  $K = 0,05m$ , где  $K$  – величина оценочного коэффициента;  
 $m$  – количество совпадающих с дешифратором ответов

### **Оценка результатов**

Показатели, полученные по этой методике, могут варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1, свидетельствуют о высоком уровне проявления коммуникативных или организаторских склонностей, близкие же к 0 – о низком уровне. Оценочный коэффициент ( $K$ ) – это первичная количественная характеристика материалов испытания. Для качественной стандартизации результатов испытания используются шкалы оценок, в которых тому или иному диапазону количественных показателей  $K$  соответствует определённая оценка  $Q$ .

**Шкала оценки коммуникативных склонностей**

$K$		Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,10 – 0,45	1	низкий
0,45 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,75 – 1,0	5	очень высокий

**Шкала оценки организаторских склонностей**

$K$		Уровень проявления организаторских склонностей
0,20 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,70	3	средний
0,71 – 0,80	4	высокий
0,81 – 1,0	5	очень высокий

### **Интерпретация**

Полученные результаты коротко можно охарактеризовать следующим образом. Испытуемые, получившие оценку «1» ( $Q = 1$ ), характеризуются крайне низким уровнем проявления склонностей к коммуникативной и организаторской деятельности.

У испытуемых, получивших оценку «2» ( $Q = 2$ ), развитие коммуникативных и организаторских склонностей находится на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в вы-ступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности

крайне занижено, во многих делах предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку «3» ( $Q = 3$ ), характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной воспитательной работе с ними по формированию и развитию коммуникативных и организаторских способностей.

Испытуемые, получившие оценку «4» ( $Q = 4$ ), отнесены к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

И, наконец, та группа испытуемых, которая получила оценку «5» ( $Q = 5$ ), обладает очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Для них характерны быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

При интерпретации полученных данных следует помнить, что методика констатирует лишь наличный уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей в данный период развития личности. Если при обследовании учащегося обнаруживается не очень высокий или низкий уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей, то это вовсе не означает, что они останутся неизменными в процессе дальнейшего развития личности. При наличии положительной мотивации, целеустремленности и надлежащих условий деятельности данные склонности могут развиваться.

### Диагностика «Придумай рассказ»

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка. Оценка результатов

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По скорости придумывания рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла. По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу

ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

## Приложение 5. Бланк ответов (тест Торренса, образная часть)

---

Возраст \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
ФИО \_\_\_\_\_

### **Вырази свои идеи с помощью рисунков!**

Тебе предстоит выполнить три увлекательных задания. Они потребуют от тебя воображения и творческого подхода для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков, изображений. При выполнении каждого задания старайся придумать что-то интересное и необычное, чего бы не смог придумать никто другой из твоей группы. После того как ты придумаешь какую-либо идею, постарайся дополнить и развить ее так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения заданий будет ограничено, поэтому старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя появятся вопросы во время выполнения задания, не задавай их с места. Подними руку, и ведущий к тебе подойдет.

## Задание 2. Незаконченные фигуры

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты дорисуешь их, у тебя могут получиться интересные предметы или картинки.

Старайся каждый раз придумывать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Делай каждую картинку подробной и интересной. Добавляя к ней разные детали.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

19. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. \_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_ 27. \_\_\_\_\_

28. \_\_\_\_\_ 29. \_\_\_\_\_ 30. \_\_\_\_\_

### Задание 3. Повторяющиеся линии

Нарисуй как можно больше предметов или картинок, используя прямые линии, расположенные на следующих трех страницах.

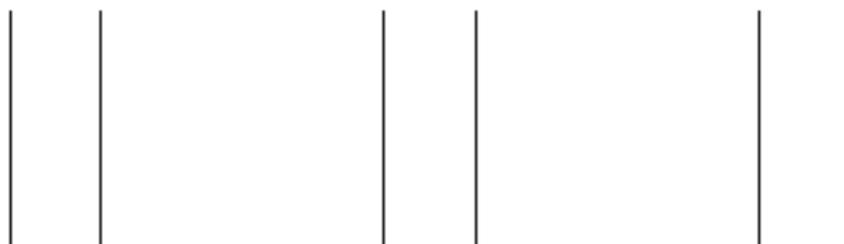
Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые никто другой придумать не сможет. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

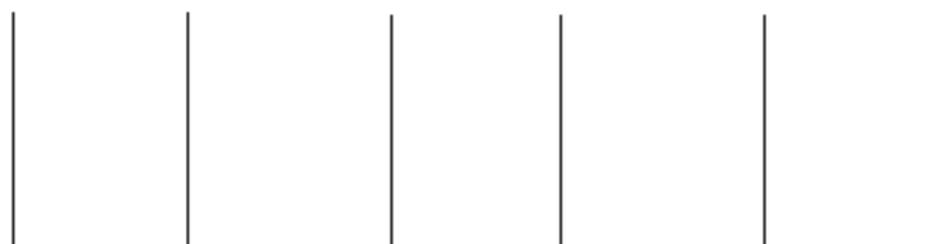
Начинай работать над рисунками.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_



9. \_\_\_\_\_



10. \_\_\_\_\_



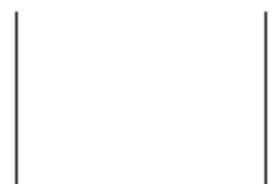
11. \_\_\_\_\_



12. \_\_\_\_\_



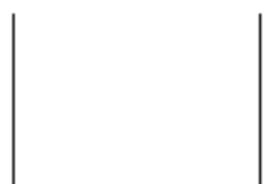
13. \_\_\_\_\_



14. \_\_\_\_\_



15. \_\_\_\_\_



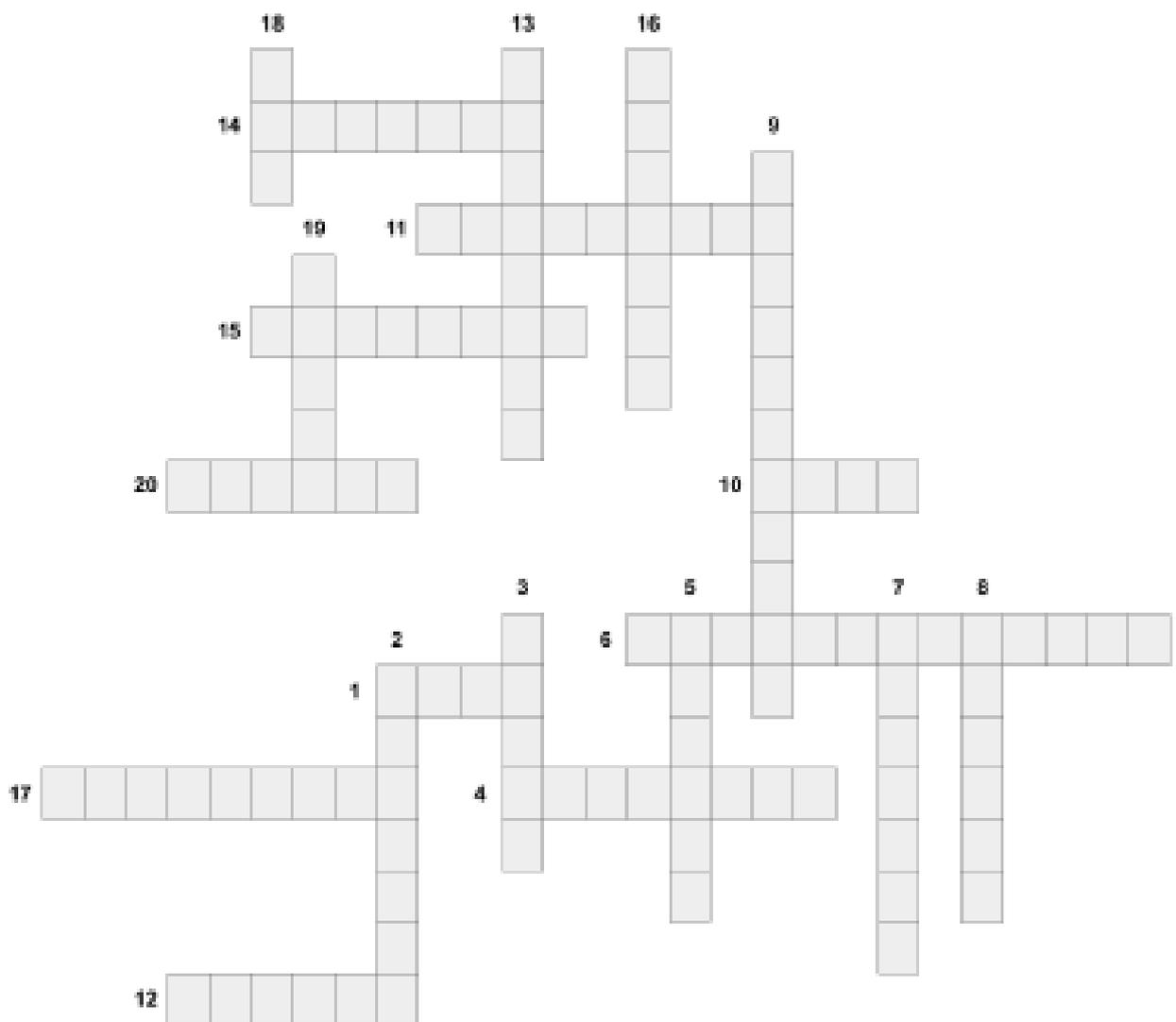
16. \_\_\_\_\_



17. \_\_\_\_\_



18. \_\_\_\_\_



На следующем занятии вы найдёте ответы к кроссворду!  
 Потренируйте силу воли, постарайтесь ответить сами!

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p><b>Реализация</b></p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую</p>	

		деятельность, 1 годнеобходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	