



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

**Согласовано**  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

**Утверждено директором**  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

# Мы начинаем КВН

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
для детей 8-15 лет,  
срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Хабибуллина Виктория Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
    - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.  
Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития творческих способностей обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы начинаем КВН» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Актуальность программы**

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте является процесс самоидентификации. Ни семья, ни школа не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду интересов. В связи с этим, потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда носит формы асоциального характера. Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, со-управление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям. Ведь КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию личности средствами игры КВН (как интеллектуальной разновидности сценической деятельности), которая способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Обучающийся становится вовлеченным в такую продуктивную творческую деятельность, где выступает как в качестве исполнителя, так и в качестве соавтора (сценариста, художника, композитора, режиссёра) при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам. При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует

от обучающегося внутренней свободы и открытости (в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подросткового периода). При этом вовлеченность в творческий процесс дарит ему состояние радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

Таким образом, программа будет интересна тем, кто активен, ищет творческого самовыражения и готов к общению. С другой стороны, программа будет полезна тем, кому еще только предстоит сформировать в себе эти качества.

### **Социальная значимость программы**

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Предлагаемая программа является первой, базовой, ступенью студии «Детский КВН», которая дает возможность обучающимся попробовать себя, определиться с выбором направления деятельности и приобрести тот базовый набор знаний, умений и навыков, который необходим для успешной творческой самореализации в этом виде деятельности. Программа направлена на знакомство с новым творческим видом деятельности. В процессе освоения материала программы 1-го года обучения дети знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями игры КВН, получают первоначальные навыки поиска, обработки и анализа информации, дальнейшей работы с ней, знакомятся с методикой написания шуток, особенностями концертной деятельности и авторской работы, развивают творческие способности, коммуникативные навыки. В этот период формируется устойчивая мотивация к обучению. Во 2-й и 3-й годы обучения дети уже имеют некоторый опыт создания собственных программ и выступлений и готовы к выполнению коллективных и индивидуальных заданий на импровизацию. Этот период

обучения посвящен написанию и редактированию сценариев, работе над сценическим воплощением шутки, номера, работе над музыкальным оформлением, постановке танцев, написанию песен.

Материал, изучаемый в рамках данной программы, станет основой продолжения деятельности на следующей – продвинутой – ступени в рамках дополнительной общеразвивающей программы «КВН-PRO».

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 8 - 15 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Уровень программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

### **Принцип формирования учебных групп**

Группы являются разновозрастными. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся.

#### **МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Дети в этом возрасте стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

#### **ПОДРОСТКИ 13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Группы 2-го и 3-го лет обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущего года. Однако возможно пополнение группы за счет вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. При этом на занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 2 раза;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв – 10 минут.

Объем часов в год по годам обучения:

1-й год обучения: 144;

2-й год обучения: 144;

3-й год обучения: 144.

Общий объем часов по программе: 432.

**Форма обучения:** очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. В отдельных случаях – при подготовке группы к выступлению, написание сценария/ выполнении домашнего задания одним из участников коллектива и др. – используется индивидуальное консультирование.

**Основной вид занятий** – интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности, таких как:

- интеллектуальные игры;
- тренинги;
- мозговые штурмы;
- коллективные репетиции;
- мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения;
- коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы:

- индивидуальные репетиции;
- консультирование.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- 1) анкетирование;
- 2) тестирование;
- 3) выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр (в соответствии с разработанными критериями);
- 4) участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, и оценка достигнутых результатов;
- 5) защита творческих проектов по заданной теме (в соответствии с критериями), сдача авторского сценария приветствия.
- 6) мониторинг развития творческих способностей обучающихся (кастинг) (Приложение 1);
- 7) Мониторинг развития личности обучающихся (Приложение 2);
- 8) мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе, (Приложение 3).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, верных эстетических оценок круга жизненных явлений и человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации, обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- познакомить с основными законами движения КВН;
- познакомить с различными жанрами сценического искусства и научить их использованию в игровых программах КВН;
- познакомить с методикой разработки сценариев, создания миниатюр, шуток; сформировать умение писать сценарий к выступлению;

- обучить навыкам импровизации;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- привлечь творческую молодежь к движению КВН и выступлению с инициативами по различным вопросам общественной жизни;
- расширить движение КВН среди подростков города, посредством выступления на фестивалях и конкурсах;

Воспитательные:

- формировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- формировать положительную мотивацию к обучению;
- формировать навыки работы в команде;
- формировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению окружающих;
- прививать ценности здорового образа жизни;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать “ситуацию успеха” для каждого участника программы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

I. Блок «Я – мы», предусматривающий работу по формированию сплоченной команды и предполагающий знакомство, освоение и активное использование тренингов и упражнений на создание благоприятного климата в коллективе.

II. Блок «Что такое КВН, и с чем его едят», являющийся своеобразным экскурсом в историю развития движения КВН (в курсе 1-го года обучения).

III. Блок «Наработка нового материала», в рамках которого формируется умение видеть и находить в жизненных ситуациях и событиях, происходящих вокруг, источник и вдохновение для творчества.

IV. Блок «Наработка сценических навыков», где осуществляется знакомство с жанрами сценического искусства, и формируются навыки, необходимые для реализации успешного и яркого выступления на сцене.

V. Блок «Авторские задачи для команды», способствующий формированию умений и навыков, необходимых при создании сценариев и миниатюр.

VI. Блок «Музыкально-техническая база команды», предполагающий знакомство с процессом создания звукового сопровождения выступлений.

VII. Блок «Концертная деятельность», являющийся своеобразным итогом обучения по всем блокам программы, так как именно на фестивалях и турнирах КВН становится видно, чему научилась команда и как может представлять себя.

VIII. Блок «Коллективная творческая деятельность», в рамках которого осуществляется и поддерживается связь с другими подобными коллективами, формируется эффективная работа внутри коллектива, организуются мероприятия направленные на поддержание и развитие творческих способностей обучающихся и положительного эмоционального климата за счет досуговой деятельности.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов по годам обучения			Всего
		1-й год	2-й год	3-й год	
1.	Я - мы	10	10	10	30
2.	Что такое КВН и с чем его едят	16	-	-	16
3.	Наработка нового материала	-	16	22	38
4.	Наработка сценических навыков	18	18	12	48
5.	Авторские задачи для команды	38	42	46	126
5.	Музыкально-техническая база команды	18	14	10	42
6.	Концертная деятельность команды	4	8	12	24
7.	Коллективная деятельность	32	28	24	84
8.	Итоговый контроль (Аттестация)	8	8	8	24
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** – развитие лидерских качеств и формирование сплоченной команды.

### **Задачи:**

- познакомить с основным законом КВН;
- научить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- научить азам вокального и хореографического искусства;
- формировать навык работы в команде;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- воспитывать такие качества, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- формировать положительную мотивацию к обучению;
- формировать «я» в команде;
- прививать ценности здорового образа жизни;
- приобщать подростков к доброму юмору.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование организаторских навыков;
- сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- понимание ценности самообразования и саморазвития;
- позитивный взгляд на окружающий мир;
- принятие ценностей здорового образа жизни;

#### *Метапредметные:*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к саморефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;

*Предметные:*

- знание теоретической основы игры в КВН;
- знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;
- умение правильно держаться на сцене;
- умение работать в коллективе;
- обогащенный словарный запас.

Основой первого года обучения является воспитание устойчивого интереса к игре КВН и создание команды. На этом этапе раскрываем творческие способности, знакомимся с основами КВН: что такое шутка? как написать шутку? какие конкурсы существуют в КВН, в чем их отличие? На занятиях по сценическому мастерству используются скороговорки, артикуляционная гимнастика, работа над силой голоса, обучение работе с микрофонами, ширмой. Изучаем азы вокального и хореографического

искусства. У обучающихся формируется понимание необходимости уметь работать в команде. Команда – это основа! Без команды не будет результата. Учимся писать тексты сценариев для выступлений. Подготовка к выступлениям – это репетиции, прогоны. Пробуем участвовать в муниципальных играх. Накапливаем определенный опыт игры в КВН.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теори я	практик а	
<b>Блок I. Я – мы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	0	Опрос
1.1 Игры на знакомство. Творческие упражнения	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
1.2 Упражнения на командообразование	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
1.3. Упражнения на раскрепощение	1	0	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.1. История игры КВН. Правила игры	6	4	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.2. Создание команды. Правила поведения на сцене	6	4	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.3 Кодекс корпоративной этики команды	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические

				задания, творческие задания
<b>Блок III. Нарботка сценических навыков</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1. Что такое миниатюра в КВН	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.3. Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.4. Сценическое движение команды	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.5. Постановка миниатюры с реквизитом	2	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок IV. Авторские задачи для команды</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
4.1. Составление сценария. Приветствие	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.2. Составление сценария. Домашнее Задание КВН.	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.4 Составление сценария. МДЗ в КВН	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.5 Музатлон	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические

				задания, творческие задания
4.6 Постановка общего сценария на сцене	2	0	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок V. Музыкально-техническая база команды</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
5.1 Музыкальное сопровождение	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.2 Звуковое сопровождение выступления	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.3 Репетиционные тракты выступлений	6	0	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок VI. Концертная деятельность команды</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок VII. Коллективная творческая деятельность</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
7.1 КТД	32	6	26	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Итоговый контроль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
Аттестация	8	-	8	Выступление на сцене ДДТ, защита проектов Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра анкетирование
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок 1. Я – Мы*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Домом детского творчества. Правила поведения на занятиях в объединении «КВН-style».

#### **Тема 1.2. Игры на знакомство. Творческие упражнения. Создаем правила.**

Теория: Игры на знакомство.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Интервью», «Ассоциация», «Бумажка», «Интуиция», «День-День», «Покрывало», «Эволюция», «Часы».

#### **Тема 1.3. Упражнения на командообразование.**

Теория: Лекция «Мы – одна команда!» (основы командообразования).

Практика: упражнения «Свечка», «Полет в космос», «Свободное падение», «Бревно дедушки Ленина», «Остров», «Выбрось предмет», «Бип», «Залип», «Коробок», «Пылесос», «Выкинь число», «Сосчитай до 10 командой», «90 градусов», «Переправа», «Капитошки», «Мешок с крупой», «Паутина», «4 острова», «Олимпийский огонь», «Да-Нет-Не знаю», «Конец света», «Посудомоечная машина», «Мост», «Себе, соседу», «Равновесие», «Стоп-стена», «Падение в парах».

#### **Тема 1.4. Упражнения на раскрепощение.**

Теория: Лекция «Внутренняя свобода, освобождение от зажимов – основа для творческого процесса».

Практика: «Птичка, пискни», «Мигалки», «Крокодил», «Ниндзя», «Мафия», «Механизм», «Руки», «Апельсин», «С миру по нитке», «Сказочники», «Зверюшка», «Слепой и поводырь», "Слепая змейка", «Аплодисменты», «Обед в зоопарке», «Тишина», «Делимся по признаку», «Хочу сказать, что...», «Тайный единомышленник», «Новость одной строкой», «Синестезия», «Атомы и молекулы», «Старичок-профессор», «Мафия», «Ноты», «Таможня и контрабандист», «Звери», Крокодил», «Людмила Прокофьевна».

## ***Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят***

### **Тема 2.1. История игры КВН. Правила игры**

Теория: Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось». Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

### **Тема 2.2. Создание команды**

Теория: Правила поведения на сцене. Лекция «Как собрать команду», «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор», «Кто играет в КВН», «Сцена - дом второй».

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...».

### **Тема 2.3 Кодекс корпоративной этики команды**

Теория: Лекция «Команда – наша семья».

Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».

## ***Блок III. Нарработка сценических навыков***

### **Тема 3.1. Что такое миниатюра в КВН**

Теория: Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг.

Практика: Анализ выступлений команд КВН.

### **Тема 3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры**

Теория: Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя». Лекция «Актуальность».

Практика: Пишем материал с помощью методов «Солнышко», «Мозговой Штурм», «Свободная болтовня», «Гармошка».

### **Тема 3.3. Актерское мастерство**

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный видеомаягнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и

все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

#### **Тема 3.4. Сценическое движение команды**

Теория: Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться.

#### **Тема 3.5. Постановка миниатюры с реквизитом**

Практика: Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита. Итоговое задание: показ миниатюры.

### ***Блок IV. Авторские задачи для команды***

#### **Тема 4.1. Составление сценария. Приветствие.**

Теория: Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН**

Теория: Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка**

Теория: Лекция «Что такое разминка в КВН», «Биатлон», «Триатлон». Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН**

Теория: Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.5. Музатлон**

Теория: Лекция «Что такое Музатлон». Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.6 Постановка общего сценария на сцене**

Практика: Отработка всего выступления. Репетиции. Прогоны.

### ***Блок V. Музыкально-техническая база команды***

#### **Тема 5.1. Музыкальное сопровождение**

Теория: Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.2. Звуковое сопровождение выступления**

Теория: Лекция «Понятие отбивка».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.3. Репетиционные тракты выступлений**

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения.

Практика: Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.

## ***Блок VI. Концертная деятельность команды***

### **Тема 6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН.**

Практика: Выступление на областном фестивале КВН, г. Екатеринбург.

Вступления в школьных турнирах КВН.

## ***Блок VII. Коллективная творческая деятельность***

### **Тема 7.1. Коллективная творческая деятельность**

Теория: Разработка внутрестудийных мероприятий. Разработка праздника для малышей – написание сценария.

Практика: Организация группового общения в различных предложенных ситуациях. Капустники. Экскурсии. Творческие концерты в подгруппах. Сбор всего материала, наработанного за год. Анализ и саморефлексия. Обсуждение. Репетиции. Настольные игры.

### **Итоговый контроль (Аттестация)**

Практика: Тест. Защита проектов (коллективные творческие задания).

Анкетирование

## **2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель** – формирование творческого авторского потенциала обучающихся.

### **Задачи:**

- формировать умение писать сценарий к выступлению, писать миниатюры и шутки;
- формировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- развивать умения и навыки сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- развивать вокальные и хореографические возможности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать личностные качества;
- развивать коммуникативные способности и навыки коллективного взаимодействия;

- выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;
- развивать таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- формировать стойкое приятие принципов здорового образа жизни и поддерживать следование этим принципам.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- сформированность устойчивых творческих групп;
- личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;
- сформированность организаторских навыков;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;

#### *Метапредметные:*

- способность к саморефлексии;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права

- каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
  - умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;
  - умение презентовать себя;
  - владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
  - владение ИТК-технологиями;

*Предметные:*

- владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;
- владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;
- умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
- владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.

У детей второго года обучения уже накоплен определенный опыт игры в КВН внутри студии. На данном этапе обучения совершенствуются умения и навыки, полученные в первый год обучения. Даются индивидуальные и коллективные задания на импровизацию. Продолжается работа над сценическим движением, сценической речью, актерским мастерством, вокалом и хореографией. Уделяется большее внимание самостоятельной работе подростков: импровизации, написанию сценария, редактированию сценария, работе над сценическим воплощением шутки, номера, работе над музыкальным оформлением, постановкой танцев, написанию песен. Основой творчества здесь является то, что подростки придумывают, создают и воплощают свое творческое воображение на сцене. Формируется умение режиссировать.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
	всего	теория	практика	
<b>Блок I. Я – мы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	0	Опрос
1.2 Разминка. Творческие упражнения	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
1.3 Упражнения на командообразование	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
1.4 Упражнения на раскрепощение	1	0	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок II. Нарботка нового материала</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.1. Новый материал, собранный на каникулах	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок III. Нарботка сценических навыков</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1. Проработка новых текстов для миниатюр	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.2. Проработка миниатюр, ролей	4	2	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.3. Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические

				задания, творческие задания
3.4. Сценическое движение команды	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.5. Постановка миниатюры с реквизитом	2	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок IV. Авторские задачи для команды</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
4.1. Составление сценария. Приветствие	10	2	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.2. Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.4 Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.5 Постановка общего сценария на сцене	6	2	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>V. Музыкально-техническая база команды</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
5.1 Музыкальное сопровождение	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.2 Звуковое сопровождение выступления	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.3 Репетиционные тракты выступлений	6	0	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические

				задания, творческие задания
<b>VI. Концертная деятельность команды</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.1 Фестиваль команд КВН	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.2 Игры турнира КВН	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>VII. Коллективная творческая деятельность</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
7.1 Коллективная творческая деятельность	28	4	24	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
8.1.Аттестация	8	-	8	Выступление на сцене ДДТ, защита проектов Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра, анкетирование
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок I. Я – мы*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Анализ итогов 1-го года обучения.

Планы на предстоящий год.

#### **Тема 1.2. Разминка. Творческие упражнения**

Теория: Создаем правила.

Практика: Тренинги.

### **Тема 1.3. Упражнения на командообразование**

Практика: Упражнения на командообразование: «полный веревочный курс от А до Я», «Беги туда, не знаю куда», Ролевая игра НИИ.

### **Тема 1.4. Упражнения на раскрепощение**

Практика: упражнения «Птичка, пискни», «Мигалки», «Крокодил», «Ниндзя», «Мафия», «Механизм», «Руки», «Апельсин», «С миру по нитке», «Сказочники», «Зверюшка», «Слепой и поводырь», "Слепая змейка", «Аплодисменты», «Обед в зоопарке», «Тишина», «Делимся по признаку», «Хочу сказать, что...», «Тайный единомышленник», «Новость одной строкой», «Синестезия», «Атомы и молекулы», «Старичок-профессор», «Мафия», «Ноты», «Таможня и контрабандист», «Звери», «Крокодил», «Людмила Прокофьевна».

## ***Блок II. Нарботка нового материала***

### **Тема 2.1. Новый материал, собранный на каникулах**

Теория: Мозговой штурм. Анализ. Обсуждение

### **Тема 2.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений**

Практика: работа с литературой, интернет-ресурсами, мозговой штурм, «Ромашка», «Солнце».

## ***Блок III. Нарботка сценических навыков***

### **Тема 3.1. Проработка новых текстов для миниатюр**

Теория: Беседа, анализ материала,

Практика: мозговой штурм.

### **Тема 3.2. Проработка миниатюр, ролей**

Теория: просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд КВН»,  
Разбор ролей.

Практика: мозговой штурм, «Свободная болтовня», «Гармошка».

### **Тема 3.3. Актерское мастерство**

Теория: Лекция «Мы – актеры».

Практика: упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза»,

«Испорченный Видеомагнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

#### **Тема 3.4. Сценическое движение команды**

Теория: Лекция «Сцена». Новые стойки на сцене, особенности и хитрости.

Практика: Отработка стоек.

#### **Тема 3.5. Постановка миниатюры с реквизитом**

Теория: Поиск и выбор подходящих миниатюр.

Практика: Распределение ролей. Подготовка реквизита. Показ миниатюры.

### ***Блок IV. Авторские задачи для команды***

#### **Тема 4.1. Составление сценария. Приветствие.**

Теория: Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд; анализ литературы, интернет-ресурсов.

Практика: Работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН**

Теория: просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд (новые); анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.3. Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка**

Теория: Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов. Практика: Написание шуток с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН**

Теория: Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов. Практика: разработка сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.5. Постановка общего сценария на сцене**

Практика: Отработка всего выступления. Прогоны.

### ***Блок V. Музыкально-техническая база команды***

#### **Тема 5.1. Музыкальное сопровождение**

Теория: Поиск известных песен, подборка актуальных аудиоматериалов.

Практика: Работа с минусами. Написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.2. Звуковое сопровождение выступления**

Теория: Анализ музыкальной базы, поиск звукового ряда для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.3. Репетиционные тракты выступлений**

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения.

Практика: Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.

### ***Блок VI. Концертная деятельность команды***

#### **Тема 6.1. Фестиваль команд КВН**

Практика: Выступление на фестивалях

#### **Тема 6.2. Игры турнира КВН**

Практика: Вступления в школьных турнирах КВН.

### ***Блок VII. Коллективная деятельность***

#### **Тема 7.1. Коллективная творческая деятельность**

Теория: Разработка внутрестудийных мероприятий. Разработка праздника для малышей – написание сценария.

Практика: Организация группового общения в различных предложенных ситуациях. Капустники. Экскурсии. Творческие концерты в подгруппах. Сбор всего материала, наработанного за год. Анализ и саморефлексия. Обсуждение. Репетиции. Настольные игры.

## **Аттестация**

Практика: анкетирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель** – развитие творческого авторского потенциала и самоорганизации у обучающихся.

#### **Задачи:**

- развивать умение самостоятельно писать сценарий к выступлению, писать миниатюры и шутки;
- формировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- развивать умения и навыки сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;
- развивать таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- формировать стойкое приятие принципов здорового образа жизни и поддерживать следование этим принципам.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;
- сформированность организаторских навыков;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;

- позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;

*Метапредметные:*

- способность к саморефлексии;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;
- умение презентовать себя;
- владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
- владение ИТК-технологиями;

*Предметные:*

- владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;
- владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;
- умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
- владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.

У детей третьего года обучения уже накоплен опыт игры в КВН. На данном этапе обучения совершенствуются умения и навыки, полученные во второй год обучения. Даются индивидуальные и коллективные задания на импровизацию. Продолжается работа над сценическим движением,

сценической речью, актерским мастерством, вокалом и хореографией. Уделяется большее внимание самостоятельной работе подростков: импровизации, написанию сценария, редактированию сценария, работе над сценическим воплощением шутки, номера, работе над музыкальным оформлением, постановкой танцев, написанию песен. Основой творчества здесь является то, что подростки придумывают, создают и воплощают свое творческое воображение на сцене. Формируется умение режиссировать.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-Й ГОД обучения

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теори я	практик а	
<b>Блок I. Я – мы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	0	Опрос
1.2 Разминка. Творческие упражнения	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок II. Нарботка нового материала</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.1. Новый материал, собранный на каникулах	10	2	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений	12	2	10	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок III. Нарботка сценических навыков</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
3.1.Проработка новых текстов для миниатюр	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания

3.2. Проработка миниатюр, ролей	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.3. Актерское мастерство	2	0	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
3.4. Сценическое движение команды	2	0	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Блок IV. Авторские задачи для команды</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
4.1. Составление сценария. Приветствие	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.2. Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН	10	2	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка	8	2	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.4 Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН	10	2	8	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.5 Постановка общего сценария на сцене	10	0	10	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>V. Музыкально-техническая база команды</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1 Музыкальное сопровождение	4	1	3	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
5.2 Звуковое сопровождение выступления	2	1	1	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания

				задания
5.3 Репетиционные тракты выступлений	4	0	4	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>VI. Концертная деятельность команды</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
6.1 Фестиваль команд КВН	6	0	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.2 Игры турнира КВН	6	0	6	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>VII. Коллективная творческая деятельность</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
7.1 Коллективная творческая деятельность	24	4	20	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
8.1.Аттестация	8	-	8	Защита проекта, выступление на городском и областном фестивалях КВН, сдача собственного сценария приветствия, анкетирование
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок I. Я – мы*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Анализ итогов 1-го года обучения.  
Планы на предстоящий год.

#### **Тема 1.2. Разминка. Творческие упражнения**

Теория: Вспоминаем правила.

Практика: Тренинги, упражнения, игры.

### ***Блок II. Нарботка нового материала***

#### **Тема 2.1. Новый материал, собранный на каникулах**

Теория: Мозговой штурм. Анализ. Обсуждение

#### **Тема 2.2. Поиск новых актуальных тем для выступлений**

Практика: работа с литературой, интернет-ресурсами, мозговой штурм, «Ромашка», «Солнце».

### ***Блок III. Нарботка сценических навыков***

#### **Тема 3.1. Проработка новых текстов для миниатюр**

Теория: Беседа, анализ материала,

Практика: мозговой штурм.

#### **Тема 3.2. Проработка миниатюр, ролей**

Теория: просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд КВН»,  
Разбор ролей.

Практика: мозговой штурм, «Свободная болтовня», «Гармошка».

#### **Тема 3.3. Актерское мастерство**

Теория: Лекция «Мы – актеры».

Практика: упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный Видеомагнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

#### **Тема 3.4. Сценическое движение команды**

Теория: Лекция «Сцена». Новые стойки на сцене, особенности и хитрости.

Практика: Отработка стоек.

### ***Блок IV. Авторские задачи для команды***

#### **Тема 4.1. Составление сценария. Приветствие.**

Теория: Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд; анализ литературы, интернет-ресурсов.

Практика: Работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН**

Теория: просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд (новые); анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.3. Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка**

Теория: Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов. Практика: Написание шуток с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН**

Теория: Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд (новые), анализ литературы и интернет-ресурсов. Практика: разработка сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.5. Постановка общего сценария на сцене**

Практика: Отработка всего выступления. Прогоны.

### ***Блок V. Музыкально-техническая база команды***

#### **Тема 5.1. Музыкальное сопровождение**

Теория: Поиск известных песен, подборка актуальных аудиоматериалов.

Практика: Работа с минусами. Написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.2. Звуковое сопровождение выступления**

Теория: Анализ музыкальной базы, поиск звукового ряда для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.

### **Тема 5.3. Репетиционные тракты выступлений**

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения.

Практика: Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.

### ***Блок VI. Концертная деятельность команды***

#### **Тема 6.1. Фестиваль команд КВН**

Практика: Выступление на областном фестивале КВН, г. Екатеринбург.

#### **Тема 6.2. Игры турнира КВН**

Практика: Вступления в школьных турнирах КВН.

### ***Блок VII. Коллективная деятельность***

#### **Тема 7.1. Коллективная творческая деятельность**

Теория: Разработка внутрестудийных мероприятий. Разработка праздника для малышей – написание сценария.

Практика: Организация группового общения в различных предложенных ситуациях. Капустники. Экскурсии. Творческие концерты в подгруппах. Сбор всего материала, наработанного за год. Анализ и саморефлексия. Обсуждение. Репетиции. Настольные игры.

#### **Аттестация**

Практика: Анкетирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

#### 1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Упражнения на раскрепощение.	беседа, лекция	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.		Игры на знакомство. Творческие упражнения.		2	
3.	2 неделя	Игры на знакомство. Творческие упражнения.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.		Упражнения на командообразование		2	
5.	3 неделя	Упражнения на командообразование	Интегрированное	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания,

6.		История игры КВН. Правила игры	занятие	2	творческие задания
7.	4 неделя	История игры КВН. Правила игры	Интегриро ванное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
8.		История игры КВН. Правила игры		2	
9.	5 неделя	Создание команды. Правила поведения на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
10.		Создание команды. Правила поведения на сцене		2	
11.	6 неделя	Создание команды. Правила поведения на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
12.		Кодекс корпоративной этики		2	
13.	7 неделя	Кодекс корпоративной этики	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
14.		Что такое миниатюра в КВН		2	
15.	8 неделя	Что такое миниатюра в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
16.		Знакомимся и учимся писать миниатюры.		2	
17.	9 неделя	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
18.		Актёрское мастерство		2	
19.	10 неделя	Сценическое движение команды	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
20.		Составление сценария. Приветствие.			
21.	11 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
22.		Репетиционные тракты выступлений.		2	
23.	12 неделя	Фестивали команд и игры турнира КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
24.		КТД		2	
25.	13 неделя	Музатлон.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие
26.		Музатлон.		2	

					задания
27.	14 неделя	Сценическое движение команды	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
28.		Постановка миниатюр с реквизитом.		2	
29.	15 неделя	Промежуточная аттестация. Практика	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
30.		Промежуточная аттестация. Теория		2	
31.	16 неделя	Актёрское мастерство	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
32.		КТД		2	
33.	17 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
34.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
35.	18 неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
36.		КТД		2	
37.	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
38.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
39.	20 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
40.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
41.	21 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
42.		Составление сценария. Приветствие.		2	
43.	22 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие		Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
44.		Фестивали команд и игры турнира КВН			
45.	23 неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
46.		КТД		2	
47.	24 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегрированное	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические

48.		Составление сценария. МДЗ в КВН.	занятие	2	задания, творческие задания
49.	25неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
50.		КТД		2	
51.	26неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
52.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон.		2	
53.	27неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
54.		Музатлон.		2	
55.	28неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
56.		КТД		2	
57.	29неделя	Музыкальное сопровождение	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
58.		Звуковое сопровождение выступления		2	
59.	30неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
60.		КТД		2	
61.	31неделя	Музыкальное сопровождение	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
62.		Звуковое сопровождение выступления		2	
63.	32неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
64.		КТД		2	
65.	33неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
66.		Музыкальное сопровождение.		2	
67.	34неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие

68.		Репетиционные тракты выступлений.		2	задания
69.	35неделя	КТД	Отчетное мероприятие	2	Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра. Тестирование.
70.		КТД		2	
71.	36неделя	Аттестация.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания. Участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов, механизм тестирования
72.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		2	

### 2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Упражнения на раскрепощение.	беседа, лекция	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.		Разминка. Творческие упражнения.		2	

3.	2 неделя	Разминка. Творческие упражнения.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.		Упражнения на командообразование		2	
5.	3 неделя	Упражнения на командообразование	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.		Новый материал, собранный на каникулах.		2	
7.	4 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
8.		Новый материал, собранный на каникулах.		2	
9.	5 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
10.		Поиск новых актуальных тем для выступлений.		2	
11.	6 неделя	Поиск новых актуальных тем для выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
12.		Поиск новых актуальных тем для выступлений.		2	
13.	7 неделя	Поиск новых актуальных тем для выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
14.		Проработка новых текстов миниатюр		2	
15.	8 неделя	Проработка новых текстов миниатюр	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
16.		Проработка миниатюр, ролей		2	
17.	9 неделя	Проработка миниатюр, ролей	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
18.		Актёрское мастерство		2	
19.	10 неделя	Сценическое движение команды	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
20.		Составление сценария. Приветствие.			

21.	11 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
22.		Репетиционные тракты выступлений.		2	
23.	12 неделя	Фестиваль команд КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
24.		Фестиваль команд КВН		2	
25.	13 неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
26.		КТД		2	
27.	14неделя	Сценическое движение команды	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
28.		Постановка миниатюр с реквизитом.		2	
29.	15 неделя	Промежуточная аттестация. Практика	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
30.		Промежуточная аттестация. Теория		2	
31.	16 неделя	Актёрское мастерство	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
32.		КТД		2	
33.	17 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
34.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
35.	18 неделя	КТД	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
36.		КТД		2	
37.	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
38.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	
39.	20 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
40.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
41.	21неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегриро ванное	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические

42.		Составление сценария. Приветствие.	занятие	2	задания, творческие задания
43.	22неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие		Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
44.		Игры турнира КВН			
45.	23неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
46.		КТД		2	
47.	24неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
48.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
49.	25неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
50.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон		2	
51.	26неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
52.		КТД		2	
53.	27неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
54.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон		2	
55.	28неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
56.		Постановка общего сценария на сцене		2	
57.	29неделя	Музыкальное сопровождение.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
58.		Звуковое сопровождение выступления		2	
59.	30неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
60.		Игры турнира КВН		2	
61.	31неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
62.		Музыкальное сопровождение		2	

63.	32неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
64.		Репетиционные тракты выступлений.		2	
65.	33неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
66.		КТД		2	
67.	34неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
68.		КТД		2	
69.	35неделя	КТД	Отчетное мероприятие	2	Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра. Тестирование.
70.		КТД		2	
71.	36неделя	Аттестация.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания. Участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов, механизм тестирования
72.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		2	

### 3-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	беседа, лекция	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
2.		Разминка. Творческие упражнения.		2	
3.	2 неделя	Разминка. Творческие упражнения.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
4.		Актёрское мастерство		2	
5.	3 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
6.		КТД		2	
7.	4 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
8.		КТД		2	
9.	5 неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Лекция, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
10.		КТД		2	
11.	6 неделя	Поиск новых актуальных тем для выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
12.		КТД		2	
13.	7 неделя	Поиск новых актуальных тем для выступлений.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
14.		КТД		2	
15.	8 неделя	Проработка новых текстов миниатюр	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
16.		КТД		2	
17.	9 неделя	Проработка миниатюр, ролей	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
18.		Поиск новых актуальных тем для выступлений.		2	
19.	10 неделя	Сценическое движение команды	Интегрированное		Наблюдение, анализ, опрос, практические

20.		Поиск новых актуальных тем для выступлений	занятие	2	задания, творческие задания
21.	11 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
22.		Репетиционные тракты выступлений.		2	
23.	12 неделя	Фестиваль команд КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
24.		Фестиваль команд КВН		2	
25.	13 неделя	Новый материал, собранный на каникулах	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
26.		КТД		2	
27.	14неделя	Новый материал, собранный на каникулах.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
28.		КТД		2	
29.	15 неделя	Промежуточная аттестация. Практика	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
30.		Промежуточная аттестация. Теория		2	
31.	16 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
32.		Поиск новых актуальных тем для выступлений		2	
33.	17 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
34.		Проработка новых текстов миниатюр		2	
35.	18 неделя	КТД	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
36.		КТД		2	
37.	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
38.		Составление сценария. ДЗ в КВН		2	

39.	20 неделя	Составление сценария. ДЗ в КВН	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
40.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
41.	21 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
42.		Составление сценария. Приветствие.		2	
43.	22 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегриро ванное занятие		Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
44.		Игры турнира КВН			
45.	23 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
46.		КТД		2	
47.	24 неделя	Составление сценария. МДЗ в КВН.	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
48.		Составление сценария. МДЗ в КВН.		2	
49.	25 неделя	Проработка миниатюр, ролей	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
50.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон		2	
51.	26 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
52.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон		2	
53.	27 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
54.		Составление сценария. Приветствие.		2	
55.	28 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
56.		Музыкальное сопровождение.		2	
57.	29 неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
58.		Репетиционные тракты выступлений.		2	
59.	30 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегриро ванное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие
60.		Игры турнира КВН		2	

					задания
61.	31неделя	Разминка. Творческие упражнения.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
62.		Постановка общего сценария на сцене		2	
63.	32неделя	Фестиваль команд КВН	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
64.		Разминка. Творческие упражнения.		2	
65.	33неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
66.		Музыкальное сопровождение		2	
67.	34неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания
68.		Игры турнира КВН		2	
69.	35неделя	Постановка общего сценария на сцене	Отчетное мероприятие	2	Выступление на отчётном концерте студии КВН, ролевая игра. Тестирование.
70.		КТД		2	
71.	36неделя	Аттестация.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, анализ, опрос, практические задания, творческие задания. Участие в муниципальных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН, защита творческих проектов, механизм тестирования
72.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		2	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет, зал со сценой

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр	1
2.	Компьютер персональный	1
3.	Телевизор	1
4.	Микрофон концертный	5
5.	доска магнитно-маркерная	1
6.	Принтер	1
7.	Акустическая система	1

**1. Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Концертные костюмы	1 шт
2.	Транспорт для организации выездов на фестивали	1 шт

## 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование (курсовая переподготовка);
  - профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): курсовая подготовка по программе «Детский КВН-турнир: стратегия подготовки участников (54 часа, ГБОУ города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр);

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

#### *Методы работы:*

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

#### На занятиях активно используются *методы стимулирования:*

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

#### *Используемые педагогические технологии:*

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- педагогика сотрудничества;
- критического мышления;
- проектные; коллективное творческое дело;
- информационно-коммуникационные (ВВВ – при дистанционном обучении; Google формы и таблицы – для среза знаний при аттестации; конкурс внутри студии on-line разминки, подведение итогов реализации программы; Canva – для подготовки дидактического материала; Movavi - для монтажа видеороликов выступлений).

В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения.  Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Я - мы	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, здоровьесберегающие <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> Словесные, практические, наглядные, творческие, репродуктивные	Интегрированное занятие
2	Что такое КВН и с чем его едят	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно- иллюстративные, тематические задания	Интегрированное занятие

			по подгруппам	
3	Наработка сценических навыков	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам</p>	Интегрированное занятие
4	Авторские задачи для команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-</p>	Интегрированное занятие

			иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
5	Музыкально-техническая база команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер, ноутбук для детей.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие
6	Концертная деятельность команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер, микрофоны, актовый зал.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные,	Интегрированное занятие

			объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
7	Коллективная деятельность	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам</p>	Интегрированное занятие
8	Аттестация	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические,</p>	Интегрированное занятие

			наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно- иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
--	--	--	---	--

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения.  Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Я - мы	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, здоровьесберегающие <b><u>Методы, формы,</u></b> <b><u>приемы:</u></b> Словесные, практические, наглядные, творческие, репродуктивные	Интегрированное занятие
2	Наработка нового материала	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <b><u>Методы, формы,</u></b> <b><u>приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно- иллюстративные,	Интегрированное занятие

			тематические задания по подгруппам	
3	Наработка сценических навыков	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам</p>	Интегрированное занятие
4	Авторские задачи для команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные,</p>	Интегрированное занятие

			объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
5	Музыкально-техническая база команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер ноутбук для детей.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Интегрированное занятие
6	Концертная деятельность команды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер, микрофоны, актовый зал.	<b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД <b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие,	Интегрированное занятие

			репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
7	Коллективная деятельность	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам</p>	Интегрированное занятие
8	Аттестация	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения реквизита, костюмов и наград, телевизор, компьютер	<p><b><u>Пед.технологии:</u></b> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие, КТД</p> <p><b><u>Методы, формы,</u></b></p>	Интегрированное занятие

			<p><b><u>приемы:</u></b> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам</p>	
--	--	--	--	--

## Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
2.	Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
3.	Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М: Феникс, 2010
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	<a href="http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html">http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html</a>
5.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI">http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI</a> актерское мастерство <a href="http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ">http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ</a> для старшекласников
<b>Методические материалы</b>	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видео-уроки по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум



конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Защита творческого проекта, выступление на городском фестивале КВН, сдача авторского собственного сценария приветствия анкетирование
----------------------------	---	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 3).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

1. посредством механизма тестирования (тест-кроссворд);
2. через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений, ролевых игр в соответствии с установленными критериями (уровень развития творческого воображения – умение писать тексты шуток и миниатюр; раскрепощенность на сцене; умение импровизировать);

3. через участие в муниципальных и районных мероприятиях, отчетных концертах студии КВН и через оценку достигнутых результатов;
4. через защиту творческих проектов по заданной теме в соответствии с установленными критериями (актуальность, оригинальность, яркость подачи материала), сдача авторского сценария приветствия.
5. Анкетирование (Приложения 1, 4)

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей обучающегося, являющегося адаптированным вариантом Мониторинга развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления (А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. - Екатеринбург; Дворец молодежи, 2012г.-51с. Одобрено кафедрой «Теории и методики обучения математике и информатике в период детства» Института педагогики и психологии детства УрГПУ), который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- Мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, личная значимость творческой деятельности, чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий);
- Интеллектуально-логические способности (способность анализировать, способность выделять главное, способность описывать явления, процессы, способность давать определения, способность доказывать);
- Интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, способность преодолеть инерцию мышления);
- Мировоззренческие свойства личности (убежденность личности в социальной значимости творчества, гуманистическая направленность творческой деятельности);
- Способности к самоуправлению в творческой деятельности (целеполагание и целеустремленность, способность к планированию, способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности);

– Коммуникативно-творческие способностей личности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству в процессе творчества, способность избегать конфликтов и разрешать их).

## Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;</li> <li>– формирование организаторских навыков;</li> <li>– сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;</li> <li>– понимание ценности самообразования и саморазвития;</li> <li>– позитивный взгляд на окружающий мир;</li> <li>– принятие ценностей здорового образа жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей(приложение 1)</li> </ul>

<b>метапредметные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>– способность к саморефлексии;</li> <li>– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;</li> <li>– умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;</li> <li>– умение договариваться о распределении функций и ролей в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей (приложение 1)</li> <li>- Анкета, тесты (приложение 4)</li> </ul>



	<p>практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>Выступление, конкурс, фестиваль</p>	
--	--	--	--

## 2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивых творческих групп;</li> <li>– личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;</li> <li>– сформированность организаторских навыков;</li> <li>– понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;</li> <li>– обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;</li> <li>– устойчивый интерес к творческой деятельности;</li> <li>– позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей (приложение 1)</li> </ul>
<b>метапредметные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к саморефлексии;</li> <li>– умение решать проблемы творческого и поискового характера;</li> <li>– освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;</li> <li>– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей(приложение 1)</li> <li>- Анкета, тесты (приложение 4)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>– умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>– умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;</li> <li>– умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>– умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;</li> <li>– умение презентовать себя;</li> <li>– владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;</li> <li>– владение ИТК-технологиями;</li> </ul>			
--	--	--	--

предметные			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;</li> <li>– владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;</li> <li>– умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;</li> </ul> <p>владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</li> </ul>	<p>собеседование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</li> <li>– Критерии оценки творческой работы (Приложение 4)</li> </ul>

	<p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</li> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>-Выполнение творческой работы и ее презентация;</p> <p>-</p> <p>Выступления, конкурсы, фестивали</p>	
--	--	---	--

### 3-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;</li> <li>– личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;</li> <li>– сформированность организаторских навыков;</li> <li>– понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;</li> <li>– обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;</li> <li>– устойчивый интерес к творческой деятельности;</li> <li>– позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей (приложение 1)</li> </ul>

<b>метапредметные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к саморефлексии;</li> <li>– умение решать проблемы творческого и поискового характера;</li> <li>– освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;</li> <li>– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>– умение определять наиболее эффективные способы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>– анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг развития творческих способностей (приложение 1)</li> <li>- Анкета, тесты (приложение 4)</li> </ul>



	<p>практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>Выступления, конкурсы, фестивали</p>	
--	--	---	--

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

#### *Для педагога*

1. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
2. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
3. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
4. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
5. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
6. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
7. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.

8. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.

*Для обучающихся*

1. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.

2. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ (Оценочные материалы)

Приложение 1.

**Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.**

**КАРТА**

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_
4. Группа \_\_\_\_\_

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
<b>Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности</b>					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
<b>Блок интеллектуально-логических способностей</b>					
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать					
<b>Блок интеллектуально-эвристических способностей</b>					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
<b>Мировоззренческие свойства личности</b>					

1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					
<b>Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности</b>					
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
<b>Блок коммуникативно-творческих способностей личности</b>					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

**Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости  
творческих способностей обучающихся**

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Нач ало эта па 1	Нач ало эта па 2	Сдви г на этап е 1	Нач ало эта па 3	Сдви г на этап е 2	Кон ец эта па 3	Сдви г на этапе 3
<b>Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности</b>							
1. Любознательность в процессе технического творчества 2. Чувство увлеченности техническим творчеством 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость технической творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством							
<b>Блок интеллектуально-логических способностей</b>							
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать 6. Способность к классификации и систематизации							
<b>Блок интеллектуально-эвристических способностей</b>							
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления							
<b>Мировоззренческие свойства личности</b>							
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества 2. Гуманистическая направленность							

творческой деятельности 3. Гуманистическая направленность творческой деятельности							
<b>Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности</b>							
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности							
<b>Блок коммуникативно-творческих способностей личности</b>							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

## АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ 4. Группа \_\_\_\_\_

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?  
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете педагогу вопросы, связанные с выполнением творческого задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли педагоги, родители, что Вы увлечены творчеством

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, шуток)?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческого продукта, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – сделаю это в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или педагогами;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья \_\_\_\_\_

б) материальный достаток \_\_\_\_\_

в) работа, связанная с творчеством \_\_\_\_\_

г) интересные друзья \_\_\_\_\_

д) престижная должность \_\_\_\_\_

е) возможность путешествовать \_\_\_\_\_

ж) возможность совершенствовать свое мастерство \_\_\_\_\_

з) возможность заниматься спортом \_\_\_\_\_

6б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в

процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностик и
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение  тест
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн	2	

		<p>ой программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

### Приложение 3.

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид  
аттестации \_\_\_\_\_

Направленность социально-гуманитарная

Творческое объединение: студия «КВН-Style»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Мы начинаем КВН», 3 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

### РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
<b>№</b>	аттестация						
	ФИО учащихся						
<b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b>							

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год обучения</b>		<b>2-й год обучения</b>		<b>3-й год обучения</b>	
<b>Учебный год</b>	<b>20.../20... учебный год</b>		<b>20.../20... учебный год</b>		<b>20.../20... учебный год</b>	
<b>Аттестация</b>						
<b>уровень</b>						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						
<b>ВСЕГО</b>						
Переведено на следующий год, чел.						
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)						
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.						
<b>ВСЕГО чел.</b>						
Подпись педагога						

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### МЕТОДИКА ОЦЕНКИ КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

(Методика В. Синявского и Б. А. Федоришина)

Методика КОС предназначена для изучения коммуникативных и организаторских склонностей. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Коммуникативные и организаторские способности являются ведущими в образовании межличностных отношений, в сплочении членов коллектива, в организации учебных, спортивных, игровых и других групп, в привлечении к себе людей, в умении организовать и направить их деятельность. В аббревиатуре методики отражено её функциональное назначение.

Методика «КОСИ» базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в её условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте от ношения. Данный проективный опросник позволяет выявить устойчивые показатели коммуникативных и организаторских склонностей.

При построении опросника были учтены различные формы отношения опрашиваемых к вопросам. Дело в том, что одни испытуемые могут быть более склонны к утвердительным ответам, другие – к отрицательным. Поэтому вопросы в бланке составлены так, чтобы утвердительный ответ на один вопрос имел такое же смысловое значение, что и отрицательный ответ на другой вопрос.

Анкетная часть методики «КОСИ» предлагает испытуемому вопросы, ответы на которые могут быть только положительными или отрицательными, то есть «да» или «нет». Ответы испытуемого строятся на основе самоанализа опыта своего поведения в той или иной ситуации. Опросник включает 40 вопросов, 20 из которых направлены на изучение коммуникативных склонностей, а 20 характеризуют организаторские.

**Инструкция.** Вам нужно ответить на все вопросы бланка. Свободно выражайте своё мнение по каждому вопросу и отвечайте так: если ваш

*ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке «Листа ответов» поставьте знак «+», если же отрицательный – «-». Никаких дополнительных надписей и знаков делать не следует. Следите за тем, чтобы номер вопроса и номер клетки, куда вы запишете свой ответ, совпадали. Заполняя «Лист ответов», имейте в виду, что вопросы коротки и не могут содержать всех необходимых подробностей. Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует затрачивать много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, что на некоторые вопросы вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать тот ответ, который вы считаете предпочтительным. Когда вы отвечаете на любой из этих вопросов, обращайтесь внимание на первые его слова. ваш ответ должен быть точно согласован с этими словами. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление своими ответами.*

### **Опросник**

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причинённое вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли для вас включиться в новые для вас компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удаётся установить контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами изза невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае побеседовать и познакомиться с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
30. Принимали ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно было не сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринуждённо, попав в малознакомую компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

### **Бланк ответов**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Студия «КВН-Style» группа \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

1.	11.	21.	31.
2.	12.	22.	32.
3.	13.	23.	33.
4.	14.	24.	34.
5.	15.	25.	35.
6.	16.	26.	36.
7.	17.	27.	37.
8.	18.	28.	38.
9.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

$K = 0.05m$

$K_k =$  \_\_\_\_\_  $O_k =$  \_\_\_\_\_

$K_o =$  \_\_\_\_\_  $O_o =$  \_\_\_\_\_

### **Ключ**

Ответы на вопросы испытуемый заносит в специальный «Лист ответов», в котором фиксируются также анкетные данные испытуемого в результате его работы. Для количественной обработки данных консультант использует «Дешифраторы», в которых поставлены идеальные ответы, в максимальной степени отражающие коммуникативные и организаторские склонности.

### **Коммуникативные склонности**

1.	+	11.	-	21.	+	31.	-
2.		12.		22.		32.	
3.	-	13.	+	23.	-	33.	-
4.		14.		24.		34.	
5.	+	15.	-	25.	+	35.	-
6.		16.		26.		36.	
7.	-	17.	+	27.	-	37.	+
8.		18.		28.		38.	
9.	+	19.	-	29.	+	39.	-
10.		20.		30.		40.	

### **Организаторские склонности**

1.		11.		21.		31.	
2.	+	12.	-	22.	+	32.	-
3.		13.		23.		33.	
4.	-	14.	+	24.	-	34.	+
5.		15.		25.		35.	
6.	+	16.	-	26.	+	36.	-
7.		17.		27.		37.	
8.	-	18.	+	28.	-	38.	+
9.		19.		29.		39.	
10.	+	20.	-	30.	+	40.	-

С помощью дешифратора подсчитывается количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Оценочный коэффициент (К) коммуникативных или организаторских склонностей выражается отношением количества совпадающих ответов по каждому разделу к максимально возможному числу совпадений (20).

$K = m/20$  или  $K = 0,05m$ , где К – величина оценочного коэффициента;  
m – количество совпадающих с дешифратором ответов

### **Оценка результатов**

Показатели, полученные по этой методике, могут варьировать от 0 до I. Показатели, близкие к I, свидетельствуют о высоком уровне проявления коммуникативных или организаторских склонностей, близкие же к 0 – о низком уровне. Оценочный коэффициент (К) – это первичная количественная характеристика материалов испытания. Для качественной стандартизации результатов испытания используются шкалы оценок, в которых тому или иному диапазону количественных показателей К соответствует определённая оценка Q.

**Шкала оценки коммуникативных склонностей**

К		Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,10 – 0,45	1	низкий
0,45 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,75 – 1,0	5	очень высокий

### Шкала оценки организаторских склонностей

К		Уровень проявления организаторских склонностей
0,20 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,70	3	средний
0,71 – 0,80	4	высокий
0,81 – 1,0	5	очень высокий

#### *Интерпретация*

Полученные результаты коротко можно охарактеризовать следующим образом. Испытуемые, получившие оценку «1» ( $Q = 1$ ), характеризуются крайне низким уровнем проявления склонностей к коммуникативной и организаторской деятельности.

У испытуемых, получивших оценку «2» ( $Q = 2$ ), развитие коммуникативных и организаторских склонностей находится на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку «3» ( $Q = 3$ ), характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной воспитательной работе с ними по формированию и развитию коммуникативных и организаторских способностей.

Испытуемые, получившие оценку «4» ( $Q = 4$ ), отнесены к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

И, наконец, та группа испытуемых, которая получила оценку «5» ( $Q = 5$ ), обладает очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в

коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Для них характерны быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

При интерпретации полученных данных следует помнить, что методика констатирует лишь наличный уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей в данный период развития личности. Если при обследовании учащегося обнаруживается не очень высокий или низкий уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей, то это вовсе не означает, что они останутся неизменными в процессе дальнейшего развития личности. При наличии положительной мотивации, целеустремленности и надлежащих условий деятельности данные склонности могут развиваться.

## ДИАГНОСТИКА «ПРИДУМАЙ РАССКАЗ»

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка. Оценка результатов

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По скорости придумывания рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла. По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу

ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

## ТЕСТ-КРОССВОРД

### Тест № 1.

Прежде, чем мы начнем, надо освоить несколько, возможно, новых для вас слов. И сделаем мы это с помощью кроссворда «КВН-внутричок».

На сленге КВН «Внутричком» называют темы для разговоров, или шутки, понятные только самим кавээнщикам. Так и в нашем кроссворде ты найдёшь слова, которые человек, далёкий от КВН, может и не отгадать!

Приступим!

Итак, вопросы:

1. Самая смешная шутка в выступлении.
2. Конкурс, в котором участники команд «стреляют» шутками, а жюри после каждого круга снимает с дистанции наименее смешную команду.
3. Приём написания шуток совместно с командой.
4. Тяжёлое крупногабаритное барахло, таскаемое по сцене и за ней.
5. Творчески доработать, довести шутку до совершенства (сленг).
6. Помощник директора команды.
7. Богатый, щедрый, добрый дядя, помогающий команде материально.
8. Профессиональная обязанность редактора (упрощенно, шуточно).
9. Конкурс обычно играется в начале игры.
10. Неожиданный поворот во время выступления.
11. Какая техника имеет название «КВН».
12. Старейший член жюри Высшей Лиги КВН.
13. Президент, но не России.
14. Музыкальное и ритмичное обрамление шуток.
15. Конкурс, в котором команды за тридцать секунд должны придумать смешной ответ на вопросы.
16. Человек, возглавляющий команду.
17. Музыкальный конкурс (сленг).
18. Ненавязчивая музыка для создания нужной атмосферы.
19. Гала-концерт (сленг).
20. Город, в котором много лет проходили музыкальные фестивали «Голосящий КиВиН».

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	