



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Линия танца. Плюс**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-10 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Крапивка Наталья Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.4.1 Сводный учебный план
    - 1.4.2 Учебный план
    - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Линия танца. Плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Актуальность программы**

Обучение в рамках предлагаемой программы способствует развитию творческих способностей, воспитанию художественного вкуса, укреплению здоровья и приобретению таких положительных человеческих качеств как сила воли, трудолюбие, искренность, отзывчивость, целеустремленность, умение работать в коллективе и др. Внутренняя свобода, творческая активность, моделирование жизненной ситуации, создание хореографических образов – все это позволяет детям получить богатый танцевальный опыт. Радость самовыражения познается через преодоление трудностей тренировки тела. Интеллигентность, культура личности, чувство собственного достоинства, самодисциплина, ответственность за поступки, уважение к культуре народов мира, креативность – эти качества зарождаются в душе на занятиях хореографией. Программа позволяет не только развить танцевальные навыки, но и скорректировать некоторые физические особенности ребенка (сутулость, слабый тонус мышц, плоскостопие и т.д.), являющиеся следствием недостаточной двигательной активности современного школьника. Благодаря доброжелательной творческой атмосфере на занятиях обучающийся воспринимает красоту движений, пластику и грацию танца, впитывая информацию, познает хореографическое искусство.

Таким образом, программа будет полезна детям:

- как здоровьесберегающий ресурс (работая над поддержанием физической формы, раскрытием суставов, над развитием гибкости, выносливости, растяжки, ребенок сохраняет свое здоровье);
- как творческий ресурс;
- как социально значимый ресурс (воспитывается характер, уверенность в себе, обучающиеся учатся общению в коллективе, приобретая друзей, ощущают значимость и ответственность друг перед другом, выступают перед зрителями).

## **Социальная значимость программы**

Программа является значимой для нашего региона, так как поддерживает традиции преподавания классического и стилизованного народного танцев, расширяя кругозор обучающихся и способствуя сохранению российской танцевальной культуры; программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Развивающаяся познавательная активность, потребность в двигательной активности, высокая сензитивность детей младшего школьного возраста являются отличными предпосылками для занятий хореографией.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Предлагаемый материал, формируемые умения и навыки в области хореографии являются основными и необходимыми для дальнейшего познания хореографического искусства мотивированными и одаренными детьми по программам продвинутого уровня.

## **Принцип комплектования групп**

Группы комплектуются из всех желающих без какого-либо предварительного отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов по программе: 72

**Форма обучения:** очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

**Виды занятий:**

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и показа педагогом движений с последующей

отработкой умений и навыков на практике, выполнение и повторение движений, самостоятельное воспроизведение танца;

- демонстрационное занятие,
- репетиционное занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: показ, отчетный концерт.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** программы - развитие нравственно-эстетических качеств ребенка, его воображения, творческих способностей, эмоциональной сферы, культурного кругозора и художественного вкуса средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными вехами истории хореографического искусства в России;
- помочь в освоении навыков танцевального искусства;
- познакомить с терминологией проученных движений;
- научить слушать и слышать музыку, понимать музыкальный материал;

#### *Развивающие:*

- развивать творческую инициативу, трудолюбие, настойчивость;
- развивать физические данные, гибкость, пластичность;
- формировать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- развивать познавательную активность;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, честность, уверенность в себе, умение адекватно оценивать реальность;

- формировать у детей способность ориентироваться в системе эстетических ценностей, учить понимать процесс художественного творчества и анализировать произведения искусства;
- формировать гражданскую и патриотическую позицию;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографическим искусством, интерес к творчеству.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### Метапредметные:

- настрой на позитивную деятельность, точное исполнение заданных движений по памяти; сравнение свое исполнение движений с другими.

#### Личностные:

- старательность; умение контролировать свои действия; умение осуществлять самооценку;

#### Предметные:

- определение главных движений комбинации, различение основных шагов; знание основных понятий и названия движений.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| <b>№</b>      | <b>Название раздела\блока тем</b>                                    | <b>Кол-во часов</b> |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.            | Вводное занятие                                                      | <b>2</b>            |
| 2.            | Партерная гимнастика                                                 | <b>10</b>           |
| 3.            | Классический танец                                                   | <b>12</b>           |
| 4.            | Постановочно-репетиционная работа                                    | <b>22</b>           |
| 5.            | Танцевальные этюды. Классическая, народная и современная хореография | <b>20</b>           |
| 6.            | Встречи с «Прекрасным»                                               | <b>4</b>            |
| 7.            | Итоговый контроль (аттестация)                                       | <b>2</b>            |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                      | <b>72</b>           |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Название блока,<br>темы                                                   | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|          |                                                                           | Всего            | теория | практика |                                 |
| 1.       | Вводное занятие                                                           | 2                | 2      | -        | наблюдение,<br>беседа           |
| 2.       | Партерная гимнастика                                                      | 10               | 2      | 8        | наблюдение                      |
| 3.       | Классический танец                                                        | 12               | 2      | 10       | наблюдение                      |
| 4.       | Танцевальные этюды.<br>Классическая, народная,<br>современная хореография | 20               | 2      | 18       | наблюдение                      |
| 5.       | Постановочно-<br>репетиционная работа                                     | 22               | 2      | 20       | наблюдение                      |
| 6.       | Встречи с «Прекрасным»                                                    | 4                | 4      | -        | наблюдение                      |
| 7.       | Итоговый контроль<br>(Аттестация)                                         | 2                | -      | 2        | наблюдение,<br>отчетный концерт |
|          | ИТОГО                                                                     | 72               | 14     | 58       |                                 |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, форма одежды и обуви. Гигиена тела, тренировочного и концертного костюма. Правила внутреннего распорядка работы ДДТ. Правила поведения в хореографическом зале.

Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Обсуждение результатов занятий, концертных и конкурсных выступлений, обмен впечатлениями о просмотренных концертах, уроках, мастер-классах, экскурсиях.

### Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: Комплексы упражнений на различные группы мышц. Поддержание тонуса мышц, гибкости, пластичности связок и суставов.

а. Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

- б. Упражнения для стоп (руки на полу):
  - а) натяжение и сокращение стоп в невыворотном и выворотном положении;
  - б) круговые движения стопы по точкам;
  - в) натяжение и сокращение стопы попеременное в выворотном и невыворотном положении;
  - г) упражнения отдельно на натяжение подъема и пальцев ног.
- с. Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя, руки наверху.
- д. Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «березка», «уголок»).
- е. Упражнения для выворотности в коленном и голеностопном суставах.
- ф. Упражнения для мышц живота лежа на спине.
- г. Упражнения для стоп лежа на животе.
- х. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе лежа на животе «лягушка».
- и. Упражнения для мышц и гибкости спины лежа на животе.
- й. Наклоны корпуса вперед и в стороны в положении сидя ноги открыты в поперечный шпагат, руки наверху.
- к. Растяжки на шпагате с левой, правой ног и поперечный шпагат.
- л. Упражнения для гибкости шеи.
- м. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- н. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
- о. Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- р. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.

q. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

r. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

s. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

t. Упражнения для исправления осанки

### **Тема 3. Классический танец**

Теория: Терминология классического танца. Позиции рук, ног. Направление движения. Экзерсис на середине зала. Прыжки.

Практика:

а) Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног, рук, позициями ног.

б) Изучение «деми плие» по I, II, III, IV и V позициям.

в) «Батман тандю»: по I позиции с «деми плие» по I и V «батман тандю дубль»

г) «Пассе партер».

д) «Рон де жамб партер».

е) «Батман тандю сутеню».

ж) «Батман тандю жете пике».

з) «Батман фразе» (носком в пол, дубль в пол).

и) «Батман фондю».

к) Перегибы корпуса.

л) «Батман реляве лян» на 90°.

м) «Гран батман жете».

2). Экзерсис на середине класса. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

а) Изучение положения корпуса «эпольман», «круазе», «эффасе».

б) Изучение I, II, III формы «пор де бра».

в) «Плие» по I, II, III, V и IV позициям «ан фас».

г) Изучение поз «круазе», «эффасе», «экарте» по I, II, III, IV «арабески».

3). «Аллегро» - прыжки. Изучение программных прыжков у станка и затем по мере усвоения на середине зала:

- а) «Тан соте» по I, II, V позициям.
- б) «Шажман депье».
- в) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
- г) «Па ассамбле».
- д) «Па балансе».
- е) «Па глиссад».
- ж) «Сисон семпл ан фас и эпольман».
- з) «Сисон ферме».
- и) «Жете перекдиное».

4). Экзерсис на пальцах.

- а) «Релеве» по I, II, V позициям.
- б) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
- в) «Па ассамбле сутеню».
- г) «Тур пике».
- д) «Па де бурре семпл и сюиви».

#### **Тема 4. Танцевальные этюды. Классическая, народная, современная хореография**

Теория: Позиции рук, ног в русском танце.

Соотношение частей танца:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

Изучение понятий: стиль и характер хореографического сочинения; художественный образ; выразительные средства (жест, мимика, поза).

Музыкальное оформление.

Практика: выполнение и отработка элементов

1. «Притопы» ;
2. «Припадание» ;
3. «Ковырялочка» ;
4. «Дроби» ;
5. «Танцевальные шаги» ;

## **Тема 5. Постановочно-репетиционная работа.**

### **1. Итальянский народный танец «Тарантелла»**

### **2. Современный танец «Прощание с детством»**

Теория: Знакомство с музыкальным произведением:

- а) время, место действия, быт и нравы народа;
- б) сюжет произведения;
- в) действующие лица, их характеристика;
- г) идея создания произведения.

Практика: Разучивание хореографического текста танца:

- а) прослушивание музыкального материала;
- б) рисунок танца;
- в) движения;
- г) выразительные средства танца (жест, мимика, поза).

Уточнение и отработка танцевального сочинения.

Работа над точностью отображения характера персонажа и выразительностью.

## **Тема 6. Встречи с «Прекрасным».**

Теория: Знакомство с историей хореографического искусства и его мастерами. Просмотр видеоматериалов по хореографии. Музей театра.

1. Посещение художественных выставок, филармонических концертов, конкурсов и фестивалей, театральных спектаклей.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях района и города. Посещение открытых уроков других танцевальных коллективов Дома творчества.

## **Тема 7. Итоговый контроль (Аттестация)**

Практика: отчетный концерт, открытое занятие, участие в показательных выступлениях и конкурсах.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

| №<br>п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                                                                  |
|----------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1        | Количество учебных недель                         | 36                                                               |
| 2        | Количество часов в неделю                         | 2                                                                |
| 3        | Количество часов                                  | 72                                                               |
| 4        | Недель в I полугодии                              | 16                                                               |
| 5        | Недель во II полугодии                            | 20                                                               |
| 6        | Начало занятий                                    | 11 сентября                                                      |
| 7        | Сроки проведения аттестации                       | 22-28 декабря, 18-24 мая                                         |
| 8        | Выходные дни                                      | 4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 9        | Окончание учебного года                           | 31 мая                                                           |

| №  | Дата     | Тема занятия           | Форма занятия           | Кол-во часов | Форма аттестации/контроля |
|----|----------|------------------------|-------------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | 1 неделя | Вводная часть. ИТБ, ПБ | Беседа                  | 2            | наблюдение                |
| 2. | 2 неделя | Партерная гимнастика   | Комбинированное занятие | 2            |                           |
| 3. | 3 неделя | Партерная гимнастика.  | Комбинированное занятие | 2            | наблюдение                |
| 4. | 4 неделя | Партерная гимнастика.  |                         | 2            |                           |

|     |           |                                                  |                         |   |            |
|-----|-----------|--------------------------------------------------|-------------------------|---|------------|
| 5.  | 5 неделя  | Партерная гимнастика.                            | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 6.  | 6 неделя  | Партерная гимнастика.                            |                         | 2 |            |
| 7.  | 7 неделя  | Классический танец                               | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 8.  | 8 неделя  | Классический танец                               |                         | 2 |            |
| 9.  | 9 неделя  | Классический танец                               | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 10. | 10 неделя | Классический танец                               |                         | 2 |            |
| 11. | 11 неделя | Классический танец                               | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 12. | 12 неделя | Классический танец                               |                         | 2 |            |
| 13. | 13 неделя | Танцевальные этюды.                              | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 14. | 14 неделя | Классическая, народная, современная хореография  |                         | 2 |            |
| 15. | 15 неделя | Танцевальные этюды.                              | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 16. | 16 неделя | Классическая, народная, современная хореография. |                         | 2 |            |

|     |                        |                                                                         |                         |   |            |
|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|------------|
| 17. |                        | Инструктаж по ТБ и ПБ                                                   |                         | 2 |            |
| 18. | 17 неделя<br>18 неделя | Танцевальные этюды.<br>Классическая, народная, современная хореография. | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 19. |                        | Танцевальные этюды.                                                     |                         | 2 |            |
| 20. | 19 неделя<br>20 неделя | Классическая, народная, современная хореография.                        | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 21. |                        | Танцевальные этюды.                                                     |                         | 2 |            |
| 22. | 21 неделя<br>22 неделя | Классическая, народная, современная хореография.                        | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 23. | 23 неделя              | Постановочная работа.                                                   |                         | 2 |            |
| 24. | 24 неделя              | Постановочная работа.                                                   | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 25. | 25 неделя              | Постановочная работа.                                                   |                         | 2 |            |
| 26. | 26 неделя              | Постановочная работа.                                                   | Комбинированное занятие | 2 | наблюдение |
| 27. | 27 неделя              | Постановочная                                                           | Комбинирован            | 2 | наблюдение |

|     |               |                                        |                                                     |           |            |
|-----|---------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|------------|
| 28. | 28 неделя     | я работа.<br>Постановочна<br>я работа. | ное занятие                                         | 2         |            |
| 29. | 29 неделя     | Постановочна<br>я работа.              | Комбинирован<br>ное занятие                         | 2         | наблюдение |
| 30. | 30 неделя     | Постановочна<br>я работа.              |                                                     | 2         |            |
| 31. | 31 неделя     | Постановочна<br>я работа.              | Комбинирован<br>ное занятие                         | 2         | наблюдение |
| 32. | 32 недел      | Постановочна<br>я работа               | Комбинирован<br>ное занятие                         | 2<br>2    | наблюдение |
| 33. | 33 неделя     | Встречи с<br>"Прекрасным.<br>"         | Комбинирован<br>ное занятие.<br>Отчетный<br>концерт | 2         | наблюдение |
| 34. | 34 неделя     | Текущая<br>аттестация.                 |                                                     | 2         |            |
| 35. | 35 неделя     | Встречи с<br>"Прекрасным"              | Комбинирован<br>ное занятие                         | 2         | наблюдение |
| 36. | 36 неделя     | Итоговое<br>занятие                    |                                                     | 2         |            |
|     | <b>Итого:</b> |                                        |                                                     | <b>72</b> |            |

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения:

| №  | Оборудование    | Количество /шт. |
|----|-----------------|-----------------|
| 1. | Балетные станки | 3               |

|    |                          |    |
|----|--------------------------|----|
| 2. | Зеркала                  | 7  |
| 3. | Гимнастические коврики   | 20 |
| 4. | Музыкальное оборудование | 1  |

**Обеспечивается родителями:**

| №  | Материалы (оборудование)                                                       | Количество /шт.                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | Приобретение, пошив костюмов, аксессуаров. (Решается на родительском собрании) | 2-3 костюма на 1 человека в учебный год |

### **2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
  - профильная подготовка педагога: хореографическое образование.
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение,<br>дидактико-методический материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формы, методы, приемы обучения.<br>Педагогические технологии                                                                                                                                  | Формы<br>учебного<br>занятия    |
|----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1        | Вводное занятие        | <p><b>Помещение:</b> Танцевальный класс, раздевалка.</p> <p><b>Методическая литература:</b> "Основы хореографии": учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.</p> <p>Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида».</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Методы обучения:</b> словесные (беседа, инструктаж)</p> <p><b>Педагогические технологии:</b> технология сотрудничества, здоровье сберегающая технология)</p>                            | Беседа                          |
| 2        | Хореография            | <p><b>Помещение:</b> танцевальный класс, раздевалка, костюмерная.</p> <p><b>Оборудование:</b> балетные станки, зеркала, гимнастические коврики, музыкальное оснащение, костюмы, форма для занятий хореографией.</p> <p><b>Методическая литература:</b> Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.</p> <p>Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы.</p> <p>Технологическая карта по теме «Классический танец».</p> <p>Глоссарий понятий «Классический танец».</p> | <p><b>Методы обучения-</b> демонстрационные, практические, творческие, репродуктивные</p> <p><b>Педагогические технологии:</b> технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология,</p> | Беседа/комбинированное занятие. |

|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                   |                                                        |
|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 3 | Встречи с «Прекрасным» | <b>Помещение:</b> танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала.<br><b>Оборудование:</b> компьютерное оборудование, звуковое оборудование.<br><b>Дидактические материалы:</b> подборка видео постановок и спектаклей по изучаемым темам | <b>Методы обучения:</b> творческие.<br><b>Педагогические технологии:</b> технология сотрудничества, , технология интегрированного обучения.       | Демонстрационное занятие.                              |
| 4 | Итоговый контроль.     | <b>Помещение:</b> танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала.<br><b>Оборудование:</b> звуковое оборудование, музыкальное оснащение, костюмы.                                                                                         | <b>Методы обучения-</b> практические, творческие.<br><b>Педагогические технологии:</b> технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология. | Демонстрационное занятие, репетиционное занятие, показ |

## **Обеспечение методическими видами продукции**

| <b>Учебные пособия</b>         |                                                                                                   |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                             | Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. |
| 2.                             | <a href="http://www.architechos.ru/restovrat.htm">http://www.architechos.ru/restovrat.htm</a>     |
| <b>Методические материалы</b>  |                                                                                                   |
| 1.                             | Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы                                     |
| 2.                             | Технологическая карта по теме «Классический танец»                                                |
| 3.                             | Глоссарий понятий «Классический танец»                                                            |
| 4.                             | Конспект фольклорного занятия                                                                     |
| <b>Дидактические материалы</b> |                                                                                                   |
| 1                              | Сценарий праздника «Посвящение в танцоры студии «Сильфида»                                        |
| 2.                             | Сценарий новогоднего танцевального праздника «Волшебные рукавицы»                                 |
| 3.                             | Сценарий театрально-хореографического праздника «Масленица»                                       |
| 4.                             | Сценарий театрализованного отчетного концерта «Стоптаные туфельки»                                |
| 5.                             | Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида»                        |
| 6.                             | Подборка видеофильмов по изучаемым темам                                                          |

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки                           | Содержание                                                                                                  | Формы аттестации/ контроля                   |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Вводный (входящий)</b>                      | Определение уровня знаний, умений и навыков владения хореографией                                           | наблюдение                                   |
| <b>Текущий</b> (в течение всего учебного года) | Выявление ошибок и успехов в освоении материала                                                             | выполнение упражнений, элементов, комбинаций |
| <b>Итоговый (аттестация):</b>                  |                                                                                                             |                                              |
| конец 1-го полугодия                           | отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения                                | показ                                        |
| конец 2-го полугодия                           | определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе | выступление отчетный концерт                 |
| конец всего курса обучения                     |                                                                                                             | выступление отчетный концерт                 |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетный концерт (выступление), показ. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: отчетный концерт (выступление), показ. (Приложение 4).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами классического, народного стилизованного танца;
- проявление творческой индивидуальности в танце.
  - осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
  - соответствие уровня подготовки программным требованиям;
  - соответствие уровня развития таких показателей, как «Гибкость», «Координация», «Музыкальность», «Эмоциональность исполнения» программным требованиям;
  - соответствие степени усвоения хореографической постановки;
  - уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

## Характеристика оценочных материалов

| Планируемые результаты                                                                                                                                                          | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                    | Виды контроля/<br>аттестации               | Диагностический<br>инструментарий<br>(формы, методы,<br>диагностики)                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>личностные</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |                                                                                                                                                  |
| умение управлять своим настроением; умение выражать эмоции; проявлять старательность, интерес к занятиям                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>               | педагогическое наблюдение                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>                                               |
| <b>метапредметные</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |                                                                                                                                                  |
| умение анализировать свое исполнение; сопоставлять, ставить цели познавательной деятельности; стремление к конструктивному общению и сотрудничеству;                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul> | педагогическое наблюдение<br>анкетирование | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>– -</li> </ul>                                  |
| <b>предметные</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |                                                                                                                                                  |
| развитие хореографического запаса изученных движений;<br>умение определять главные движения комбинации, выполнять основные шаги;<br>владение терминологией проученных движений. | <p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>- осмысленность и свобода использования</li> </ul>                        | собеседование                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</li> <li>– Критерии оценки (Приложение</li> </ul> |



### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 2020. – 206с.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 2018. – 238с.

*Для обучающихся*

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. ВНУ, 2018. – 88с.
2. Мейер А. Я люблю танцы. Клевер, 2018. – 27с

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

### Мониторинг развития личности обучающихся

| Параметры        | Критерии                                                                                                                                                                                                                 | Степень выраженности качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Баллы    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Мотивация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения,</p> <p>однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p> | <b>1</b> |
|                  |                                                                                                                                                                                                                          | <p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>                                                           | <b>2</b> |
|                  |                                                                                                                                                                                                                          | <p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>3</b> |

|                             |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                             |                                                                                                                        | <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>                                                                                                                                                      |          |
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности                                                          | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.                                                                                                                                                                                                              | <b>1</b> |
|                             |                                                                                                                        | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> |
|                             |                                                                                                                        | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> |
| <b>Регулятивная сфера</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> </ul> | <p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>                                                                                          | <b>1</b> |
|                             |                                                                                                                        | <p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;</p> <p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p> | <b>2</b> |
|                             |                                                                                                                        | <p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи,</p>                                                                    | <b>3</b> |

|                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                         |                                 | и вносит коррективы.                                                                                                                                                                                                                                       |          |
| <b>Коммуни-<br/>кативна<br/>я сфера</b> | Способность к<br>сотрудничеству | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.                                                                                                                                                             | <b>1</b> |
|                                         |                                 | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).                                                                                                                                     | <b>2</b> |
|                                         |                                 | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. | <b>3</b> |

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| Показатели                                                                   | Критерии                                                                              | Степень<br>выраженност<br>и<br>оцениваемого<br>качества                                                                                                                       | Возможн<br>ое<br>количес<br>тво баллов | Методы<br>диагностики          |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                                   |                                                                                       |                                                                                                                                                                               |                                        |                                |
| <b>1.1.</b><br><br>Теоретические<br>знания по<br>основным разделам<br>УП ДОП | Соответствие<br>теоретических<br>знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям | <i>высокий<br/>уровень –<br/>успешное<br/>освоение<br/>воспитаннико<br/>м более 70%<br/>содержания<br/>образовательн<br/>ой<br/>программы,<br/>подлежащей<br/>аттестации;</i> | 3                                      | наблюдение<br><br>тестирование |
|                                                                              |                                                                                       | <i>средний<br/>уровень –<br/>успешное<br/>освоение<br/>воспитаннико<br/>м от 50% до<br/>70%<br/>содержания<br/>образовательн<br/>ой<br/>программы,</i>                        | 2                                      |                                |

|                                            |                                                                     |                                                                                                                                                                         |   |               |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|
|                                            |                                                                     | <p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i><br/>уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p> | 1 |               |
| 1.2.<br>Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><i>высокий</i><br/>уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>                                                | 3 | собеседование |
|                                            |                                                                     | <p><i>средний</i><br/>уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>                                                                                       | 2 |               |
|                                            |                                                                     | <p><i>низкий</i><br/>уровень – специальные термины не употребляются.</p>                                                                                                | 1 |               |

| 2. Практическая подготовка ребенка                                                      |                                                                                                 |                                                                                                    |   |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
| 2.1.<br><br>Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП) | – качество выполнения практического задания;<br><br>-аккуратность и ответственность при работе; | <i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками                                         | 3 | Практическое задание |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;                    | 2 |                      |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;                     | 1 |                      |
| 2.2.<br><br>Владение специальным оборудованием                                          | свобода владения специальным оборудованием и оснащением                                         | <i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает | 3 | Практическое задание |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью                                        | 2 |                      |

|                           |                                                |                                                                                                   |   |                      |
|---------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
|                           |                                                | педагога                                                                                          |   |                      |
|                           |                                                | <i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>               | 1 |                      |
| 2.3.<br>Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>                          | 3 | Практическое задание |
|                           |                                                | <i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>                    | 2 |                      |
|                           |                                                | <i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i> | 1 |                      |

|                                                  |                                                                                    |                                                                                                                                                 |   |          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
| 2.4.<br><br>Личные<br>достижения<br>обучающегося | Активность<br>обучающегося и<br>результативност<br>ь его участия в<br>мероприятиях | <i>высокий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>принимает<br/>участие во<br/>всех<br/>мероприятиях<br/>с хорошими и<br/>отличными<br/>результатами</i> | 3 | Конкурсы |
|                                                  |                                                                                    | <i>средний уровень<br/>– ребенок<br/>принимает<br/>участие в<br/>большинстве<br/>мероприятий</i>                                                | 2 |          |
|                                                  |                                                                                    | <i>низкий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>малоактивен</i>                                                                                         | 3 |          |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Линия танца» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «Линия танца», 3 года обучения \_\_\_\_\_

---

№ группы    №                      год обучения                      кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год)<br>обучения | Результат<br>аттестации<br>(уровень) |
|-----|----------------------|------------------------|--------------------------------------|
| 1.  |                      |                        |                                      |
| 2.  |                      |                        |                                      |
| 3.  |                      |                        |                                      |
| 4.  |                      |                        |                                      |
| 5.  |                      |                        |                                      |
| 6.  |                      |                        |                                      |
| 7.  |                      |                        |                                      |
| 8.  |                      |                        |                                      |
| 9.  |                      |                        |                                      |
| 10. |                      |                        |                                      |

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел.    средний уровень \_\_\_\_ чел.    низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| ФИО педагога                                                   |
| Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г. |
| № группы                                                       |

|                   | Год обучения                   | 1-й год обучения        |  |
|-------------------|--------------------------------|-------------------------|--|
|                   | Учебный год                    | 20.../20... учебный год |  |
| №                 | аттестация<br><br>ФИО учащихся |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
| ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА: |                                |                         |  |

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

| <b>Год обучения</b>                                       | <b>1-й год обучения</b>        |  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
| <b>Учебный год</b>                                        | <b>20.../20... учебный год</b> |  |
| <b>Аттестация</b>                                         |                                |  |
| <b>уровень</b>                                            |                                |  |
| Высокий уровень                                           |                                |  |
| Средний уровень                                           |                                |  |
| Низкий уровень                                            |                                |  |
| <b>ВСЕГО</b>                                              |                                |  |
| Переведено на следующий год, чел.                         |                                |  |
| Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) |                                |  |
| Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.    |                                |  |
| <b>ВСЕГО чел.</b>                                         |                                |  |
| <b>Подпись педагога</b>                                   |                                |  |

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Контрольные упражнения партерной гимнастики

| Упражнения                                                    | Высокий<br>балл<br>3 | Средний<br>балл<br>2 | Низкий<br>балл<br>1 |
|---------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1. Упражнения на силу мышц (пресс, ноги)                      |                      |                      |                     |
| 2. Упражнения на гибкость (стойка на лопатках, прогиб спины). |                      |                      |                     |
| 3. Упражнения на растяжку (полушпагат, шпагат)                |                      |                      |                     |

Высокий уровень: 8-9 баллов

Средний уровень: 5-7 баллов

Низкий уровень: 3-4 балла

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута**

#### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

#### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### **Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий**

| <b>Название этапа</b>     | <b>Содержание деятельности</b>                                                        |                                                                                                                                |                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <b>Роль педагога</b>                                                                  | <b>Роль обучающегося</b>                                                                                                       | <b>Роль родителя</b>                                                                                  |
| <b>Диагностика</b>        | Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев                       | «Что я могу»:<br>проводит самодиагностику<br><br>осмысливает свои возможности                                                  | Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка |
| <b>Проектирование</b>     |                                                                                       |                                                                                                                                |                                                                                                       |
| Определение целей и задач |                                                                                       | «Что я должен знать и уметь»:<br><br>осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать |                                                                                                       |
| Определение времени       | Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами |                                                                                                                                |                                                                                                       |
| Определение роли          | Согласовывают необходимость и степень участия                                         |                                                                                                                                |                                                                                                       |

|                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| родителей в реализации маршрута                                                                | родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов) |                                                                                                                                                                          |                                                    |
| Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов | <p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>                                          | <p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p> |                                                    |
| Определение необходимости интеграции с другими специалистами                                   | Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры                                                                                             |                                                                                                                                                                          | Оказывают финансовую поддержку (при необходимости) |
| <b>Реализация</b>                                                                              | <p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>                                                        | <p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>                                                  |                                                    |

|                                |                                                            |                                                                                                                                                        |                                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                |                                                            | технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами |                                                   |
| <b>Предъявление результата</b> | Наблюдает<br>Организует поддержку                          | Предъявляет результат своего творчества                                                                                                                | Может присутствовать при предъявлении результатов |
| <b>Оценка результатов</b>      | Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов | «Чему я научился и что мне надо доработать?»<br>Осуществляет самооценку, самоанализ.                                                                   |                                                   |