



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Линия танца

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-10 лет,
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Крапивка Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи программы
 - 1.3. Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1. Сводный учебный план
 - 1.3.2. 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
 - 1.3.3. 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.4. 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Материально-техническое обеспечение
 - 2.3. Кадровое обеспечение
 - 2.4. Методические материалы
 - 2.5. Формы аттестации
 - 2.6. Оценочные материалы

Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1. Мониторинг развития личности обучающихся
- 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4. Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Линия танца» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Обучение в рамках предлагаемой программы способствует развитию творческих способностей, воспитанию художественного вкуса, укреплению здоровья и приобретению таких положительных человеческих качеств как сила воли, трудолюбие, искренность, отзывчивость, целеустремленность, умение работать в коллективе и др. Внутренняя свобода, творческая активность, моделирование жизненной ситуации, создание хореографических образов – все это позволяет детям получить богатый танцевальный опыт. Радость самовыражения познается через преодоление трудностей тренировки тела. Интеллигентность, культура личности, чувство собственного достоинства, самодисциплина, ответственность за поступки, уважение к культуре народов мира, креативность – эти качества зарождаются в душе на занятиях хореографией. Программа позволяет не только развить танцевальные навыки, но и скорректировать некоторые физические особенности ребенка (сутулость, слабый тонус мышц, плоскостопие и т.д.), являющиеся следствием недостаточной двигательной активности современного школьника. Благодаря доброжелательной творческой атмосфере на занятиях обучающийся воспринимает красоту движений, пластику и грацию танца, впитывая информацию, познает хореографическое искусство.

Таким образом, программа будет полезна детям:

- как здоровьесберегающий ресурс (работая над поддержанием физической формы, раскрытием суставов, над развитием гибкости, выносливости, растяжки, ребенок сохраняет свое здоровье);
- как творческий ресурс;
- как социально значимый ресурс (воспитывается характер, уверенность в себе, обучающиеся учатся общению в коллективе, приобретая друзей, ощущают значимость и ответственность друг перед другом, выступают перед зрителями).

Социальная значимость программы

Программа является значимой для нашего региона, так как поддерживает традиции преподавания классического и стилизованного народного танцев,

расширяя кругозор обучающихся и способствуя сохранению российской танцевальной культуры; программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Развивающаяся познавательная активность, потребность в двигательной активности, высокая сензитивность детей младшего школьного возраста являются отличными предпосылками для занятий хореографией.

Срок ее реализации – 3 года.

Уровень освоения программы – стартовый. Предлагаемый материал, формируемые умения и навыки в области хореографии являются основными и необходимыми для дальнейшего познания хореографического искусства мотивированными и одаренными детьми по программам продвинутого уровня.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка. Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

1-й год обучения:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа
- продолжительность академического часа: 30 минут;
- перерыв: 10 минут;
- объем часов в год: 144.

2-й и 3-й годы обучения:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- объем часов в каждый год обучения: 144.

Общий объем часов по программе: 432.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и показа педагогом движений с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение и повторение движений, самостоятельное воспроизведение танца;
- демонстрационное занятие;
- репетиционное занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: показ, отчетный концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие нравственно-эстетических качеств ребенка, его воображения, творческих способностей, эмоциональной сферы, культурного кругозора и художественного вкуса средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными вехами истории хореографического искусства в России;
- помочь в освоении навыков танцевального искусства;
- познакомить с терминологией проученных движений;
- научить слушать и слышать музыку, понимать музыкальный материал;

Развивающие:

- развивать творческую инициативу, трудолюбие, настойчивость;
- развивать физические данные, гибкость, пластичность;
- формировать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- развивать познавательную активность;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, честность, уверенность в себе, умение адекватно оценивать реальность;
- формировать у детей способность ориентироваться в системе эстетических ценностей, учить понимать процесс художественного творчества и анализировать произведения искусства;
- формировать гражданскую и патриотическую позицию;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографическим искусством, интерес к творчеству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Вводное занятие	2	2	2	6
2.	Партерная гимнастика	44	44	44	132
3.	Ритмика и хореография	44	-	-	44
4.	Классический танец	-	44	44	88
5.	Постановочно-репетиционная работа	44	24	24	92
6.	Танцевальные этюды. Классическая, народная и современная хореография	-	20	20	40
7.	Встречи с «Прекрасным»	6	6	6	18
8.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	4	12
ИТОГО:		144	144	144	432

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование мотивации к занятиям.

Задачи:

- познакомить ребенка с азами хореографии;
- обучить элементам партерной гимнастики (упражнения на коврике);
- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- разучить постановку, соответствующую данному возрасту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Партерная гимнастика	44	4	40	наблюдение
3	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	44	4	40	наблюдение
4	Хореографические игры. Постановочная работа	44	4	40	наблюдение
5	Встречи с «Прекрасным»	6	6	-	наблюдение
6	Итоговый контроль (Аттестация)	4	2	2	наблюдение, отчетный концерт
	ИТОГО	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с Домом творчества, его коллективами, педагогами, с помещениями для занятий хореографией. Проведение установочных собраний на предмет расписания, формы одежды и обуви, гигиены, внутреннего распорядка работы ДДТ. Объяснение правил поведения в ДДТ и балетном классе, а также правил по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: Важность мышечного корсета и пути его формирования. Упражнения на различные группы мышц как способ формирования мышечного корсета, развития гибкости, пластичности.

Практика:

- а. Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).
- б. Упражнения для стоп (руки на полу):
 - а) натяжение и сокращение стоп в невыворотном и выворотном положении;
 - б) круговые движения стопы по точкам;
 - в) натяжение и сокращение стопы попеременное в выворотном и невыворотном положении;
 - г) упражнения отдельно на натяжение подъема и пальцев ног.
- с. Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя, руки наверху.
- д. Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «березка», «уголок»).
- е. Упражнения для выворотности в коленном и голеностопном суставах.
- ф. Упражнения для мышц живота лежа на спине.
- г. Упражнения для стоп лежа на животе.
- х. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе лежа на животе «лягушка».
- и. Упражнения для мышц и гибкости спины лежа на животе.
- й. Наклоны корпуса вперед и в стороны в положении сидя ноги открыты в поперечный шпагат, руки наверху.
- к. Растяжки на шпагате с левой, правой ног и поперечный шпагат.
- л. Упражнения для гибкости шеи.
- м. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- н. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.

- о. Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- р. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
- қ. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- г. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
- с. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.
- t. Упражнения для исправления осанки.

Тема 3. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Теория: Виды танцевальных шагов. Позиции рук. Умение ориентироваться в пространстве. Музыкальное произведение и его составные части. Характер музыкального произведения.

Практика:

1. Ритмика. Изучение танцевальных шагов:

- а) шаг с носка;
- б) на полупальцах;
- в) с высоким подниманием бедра;
- г) шаг с перекатом;
- д) легкий бег;
- е) шаг с подскоком;
- ж) галоп;
- з) шаг польки;
- и) марш.

2. Изучение позиций рук (I, II, III) и ног (I, II, III, IV, V, VI). Удержание корпуса, рук, ног в позициях.

3. Упражнения на ориентацию в пространстве:

- а) план класса (точки класса 1-8);
- б) поворот вправо, влево;
- в) движение по прямой, диагонали, в кругу, в колоннах, перестроения, сужение и расширение круга, «воротца».

4.Музыкальные занятия.

Теоретическая часть:

а) Изучение структуры музыкального произведения. Понятия вступление, части, музыкальная фраза.

б) Изучение понятий:

динамические оттенки;

ритмический рисунок;

музыкальные акценты;

метрические пульсации;

сильные и слабые доли;

музыкальный размер ($\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).

Практическая часть:

в) Определение характера произведения (подвижная, спокойная, веселая, грустная, агрессивная).

г) Развитие умения менять движения в зависимости от характера музыкального произведения.

Тема 4. Хореографические игры. Постановочная работа.

1. Образное пластическое рисование. Прослушивание музыкального произведения и изображение воображаемого образа (животное, человек, предмет, явление природы, настроение) пластически выразительными средствами (в зависимости от характера и настроения музыкального произведения).

2. Игра «Узнай меня». Дети отгадывают, кого изображает один из них, подсказав только концертмейстеру свою задумку. И под музыку изображают своего героя.

3. Театрализованная игра. По ходу повествования сюжета (сказки, эпизода), дети представляют названия упражнений, известные из тем «партерная гимнастика» («березка», «лягушка», «лодочка», «свечка», «мостик», «волна» и т.д.) и «ритмика» (шаги, подскоки, полька, полонез и т.д.)

4. Постановка танцев для данного возраста.

Тема 5. Встречи с «Прекрасным»

Теория: История возникновения танца и балета. Знакомство с создателями балета: либреттист, композитор, хореограф, художник. Просмотр балетных спектаклей; просмотр видео материала по танцевальному искусству.

Тема 6. Итоговый контроль (Аттестация)

Практика: отчетный концерт, открытое занятие..

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные: умение анализировать, свое исполнение; сопоставлять, ставить цели познавательной деятельности; стремление к конструктивному общению и сотрудничеству;

Личностные: умение управлять своим настроением; умение выражать эмоции; проявлять старательность.

Предметные:
развитие хореографического запаса изученных движений;
умение определять главные движения комбинации, выполнять основные шаги;
владение терминологией проученных движений.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие физических данных.

Задачи:

- усложнять уровень проученных движений;
- отрабатывать элементы партерной гимнастики (упражнения на коврике);
- повышать уровень сложности комбинаций народного танца;
- разучить постановку, соответствующую данному возрасту.
- вовлекать в концертную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение, беседа
2.	Партерная гимнастика	34	4	30	наблюдение
3.	Классический танец	36	6	30	наблюдение
4.	Танцевальные этюды. Классическая, народная, современная хореография	30	6	24	наблюдение
5.	Постановочно- репетиционная работа	36	6	30	наблюдение
6.	Встречи с «Прекрасным»	2	2	-	наблюдение
7.	Итоговый контроль (Аттестация)	4		4	наблюдение, отчетный концерт
	ИТОГО	144	26	118	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, форма одежды и обуви. Гигиена тела, тренировочного и концертного костюма. Правила внутреннего распорядка работы ДДТ. Правила поведения в хореографическом зале.

Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Обсуждение результатов занятий, концертных и конкурсных выступлений, обмен впечатлениями о просмотренных концертах, уроках, мастер-классах, экскурсиях.

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: Комплексы упражнений на различные группы мышц. Поддержание тонуса мышц, гибкости, пластичности связок и суставов.

а. Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

б. Упражнения для стоп (руки на полу):

- а) натяжение и сокращение стоп в невыворотном и выворотном положении;
- б) круговые движения стопы по точкам;
- в) натяжение и сокращение стопы попеременное в выворотном и невыворотном положении;
- г) упражнения отдельно на натяжение подъема и пальцев ног.
- с. Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя, руки наверху.
- d. Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «березка», «уголок»).
- e. Упражнения для выворотности в коленном и голеностопном суставах.
- f. Упражнения для мышц живота лежа на спине.
- g. Упражнения для стоп лежа на животе.
- h. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе лежа на животе «лягушка».
- i. Упражнения для мышц и гибкости спины лежа на животе.
- ј. Наклоны корпуса вперед и в стороны в положении сидя ноги открыты в поперечный шпагат, руки наверху.
- к. Растяжки на шпагате с левой, правой ног и поперечный шпагат.
- l. Упражнения для гибкости шеи.
- m. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- n. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
- о. Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- р. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
- q. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- г. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
- s. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.
- t. Упражнения для исправления осанки

Тема 3. Классический танец

Теория: терминология классического танца. Позиции рук, ног. Направление движения. Экзерсис на середине зала. Прыжки.

Практика:

- а) Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног, рук, позициями ног.
 - б) Изучение «деми плие» по I, II, III, IV и V позициям.
 - в) «Батман тандю»: по I позиции с «деми плие» по I и V «батман тандю дубль»
 - г) «Пассе партер».
 - д) Изучение понятия направлений движения «ан деор» и «ан дедан».
 - е) Изучение «деми ронд де жамб партер»: «ан дедан», «ан деор»
 - ж) «Рон де жамб партер».
 - з) «Батман тандю сутеню».
 - и) «Реляве лян».
 - к) «Батман тандю жете пике».
 - л) «Тан реляве».
 - м) Изучение положение ног «сюр ле-ку-депье».
 - н) «Батман фразпе» (носком в пол, дубль в пол).
 - о) «Батман фондю».
 - п) «Пти батман сюр ле-ку-депье».
 - р) Перегибы корпуса.
 - с) «Батман реляве лян» на 90^0 .
 - т) «Гран батман жете».
 - у) «Па де бурре семпл ан деор и ан дедан» (лицом к станку) на полупальцах.
 - ф) «Па де бурре сюиви» по I и V позициям.
- 2). Экзерсис на середине класса. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.
- а) Изучение положения корпуса «эпольман», «круазе», «эффасе».
 - б) Изучение I, II, III формы «пор де бра».
 - в) «Плие» по I, II, III, V и IV позициям «ан фас».

- г) «Батман тандю с плие» по I и V позициям, с «деми плие».
- д) «Батман тандю жете» по I и V позициям.
- е) «Рон де жамб партер ан дедан и ан деор».
- ж) «Батман фондю».
- з) «Батман фραπε».
- и) «Батман реляве».
- к) Изучение поз «круазе», «эффасе», «экарте» по I, II, III, IV «арабески».
- 3). «Аллегро» - прыжки. Изучение программных прыжков у станка и затем по мере усвоения на середине зала:
 - а) «Тан соте» по I, II, V позициям.
 - б) «Шажман депье».
 - в) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
 - г) «Па ассамбле».
 - д) «Па балансе».
 - е) «Па глиссад».
 - ж) «Сисон семпл ан фас и эпольман».
 - з) «Сисон ферме».
 - и) «Жете перекдиное».
- 4). Экзерсис на пальцах.
 - а) «Релеве» по I, II, V позициям.
 - б) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
 - в) «Па ассамбле сутеню».
 - г) «Тур пике».
 - д) «Па де бурре семпл и сюиви».

Тема 4. Танцевальные этюды. Классическая, народная, современная хореография

Теория: Позиции рук, ног в русском танце.

Соотношение частей танца:

- а) экспозиция;
- б) завязка;

- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

Изучение понятий: стиль и характер хореографического сочинения; художественный образ; выразительные средства (жест, мимика, поза). Музыкальное оформление.

Практика: выполнение и отработка элементов

1. «Притопы» ;
2. «Припадание» ;
3. «Ковырялочка»;
4. «Дроби»;
5. «Танцевальные шаги»;

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Знакомство с литературным произведением:

- а) время, место действия, быт и нравы народа;
- б) сюжет произведения;
- в) действующие лица, их характеристика;
- г) идея создания художественного произведения.

Практика: Разучивание хореографического текста танца:

- а) прослушивание музыкального материала;
- б) рисунок танца:
- в) движения;
- г) выразительные средства танца (жест, мимика, поза).

Уточнение и отработка танцевального сочинения.

Работа над точностью отображения характера персонажа и выразительностью.

Тема 6. Встречи с «Прекрасным».

Теория: Знакомство с историей хореографического искусства и его мастерами.

Просмотр видеоматериалов по хореографии. Музей театра.

1. Посещение художественных выставок, филармонических концертов, конкурсов и фестивалей, театральных спектаклей.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях района и города. Посещение открытых уроков других танцевальных коллективов Дома творчества.

Тема 7. Итоговый контроль (Аттестация)

Практика: отчетный концерт, открытое занятие, участие в показательных выступлениях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные:

настрой на позитивную деятельность, точное исполнение заданных движений по памяти; сравнение свое исполнение движений с другими.

Личностные:

старательность; умение контролировать свои действия; умение осуществлять самооценку;

Предметные: определение главных движений комбинации, различение основных шагов; знание основных понятий и названия движений.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие исполнительского мастерства, индивидуальности.

Задачи:

- повысить уровень сложности проученных движений;
- отрабатывать элементы партерной гимнастики (упражнения на коврике).
- совершенствовать исполнение комбинаций классического, народного и современного танца.
- разучивать постановки, соответствующие данному возрасту.
- развивать навыки концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Всег	теори	практик	

		о	я	а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение, беседа
2.	Партерная гимнастика	34	4	30	наблюдение
3.	Классический танец	36	6	30	наблюдение
4.	Танцевальные этюды. Классическая, народная, современная хореография	30	6	24	наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	36	6	30	наблюдение
6.	Встречи с «Прекрасным»	2	2	-	наблюдение
7.	Итоговый контроль (Аттестация)	4		4	наблюдение, отчетный концерт
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Теория: Расписание, форма одежды и обуви. Гигиена тела, тренировочного и концертного костюма. Правила внутреннего распорядка работы ДДТ. Правила поведения в хореографическом зале.

Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Обсуждение результатов занятий, концертных и конкурсных выступлений, обмен впечатлениями о просмотренных концертах, уроках, мастер-классах, экскурсиях.

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: Упражнения на различные группы мышц. Развитие эластичности, гибкости. Растяжки.

Практика:

а. Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

б. Упражнения для стоп (руки на полу):

- а) натяжение и сокращение стоп в невыворотном и выворотном положении;
- б) круговые движения стопы по точкам;
- в) натяжение и сокращение стопы попеременное в выворотном и невыворотном положении;
- г) упражнения отдельно на натяжение подъема и пальцев ног.
- с .Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя, руки наверху.
- d. Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «березка», «уголок»).
- f. Упражнения для выворотности в коленном и голеностопном суставах.
- g. Упражнения для мышц живота лежа на спине.
- h. Упражнения для стоп лежа на животе.
- ј. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе лежа на животе «лягушка».
- к. Упражнения для мышц и гибкости спины лежа на животе.
- l. Наклоны корпуса вперед и в стороны в положении сидя ноги открыты в поперечный шпагат, руки наверху.
- м .Растяжки на шпагате с левой, правой ног и поперечный шпагат.
- п. Упражнения для гибкости шеи.
- о. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- р. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
- q. Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- г. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
- s. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- t. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
- и. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.
- у. Упражнения для исправления осанки

Тема 3. Классический танец

Теория: Изучение терминологии классического танца.

Практика: а) Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног, рук, позициями ног.

б) Изучение «деми плие» по I, II, III, IV и V позициям.

в) «Батман тандю»:

по I позиции

с «деми плие» по I и V

«батман тандю дубль»

г) «Пассе партер».

д) Изучение понятия направлений движения «ан деор» и «ан дедан».

е) Изучение «деми ронд де жамб партер»: «ан дедан», «ан деор»

ж) «Рон де жамб партер».

з) «Батман тандю сутеню».

и) «Реляве лян».

к) «Батман тандю жете пике».

л) «Тан реляве».

м) Изучение положение ног «сюр ле-ку-депье».

н) «Батман фразпе» (носком в пол, дубль в пол).

о) «Батман фондю».

п) «Пти батман сюр ле-ку-депье».

р) Перегибы корпуса.

с) «Батман реляве лян» на 90^0 .

т) «Гран батман жете».

у) «Па де бурре семпл ан деор и ан дедан» (лицом к станку) на полупальцах.

ф) «Па де бурре сюиви» по I и V позициям.

2). Экзерсис на середине класса. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

а) Изучение положения корпуса «эпольман», «круазе», «эффасе».

б) Изучение I, II, III формы «пор де бра».

- в) «Плие» по I, II, III, V и IV позициям «ан фас».
- г) «Батман тандю с плие» по I и V позициям, с «деми плие».
- д) «Батман тандю жете» по I и V позициям.
- е) «Рон де жамб партер ан дедан и ан деор».
- ж) «Батман фондю».
- з) «Батман фραπε».
- и) «Батман реляве».
- к) Изучение поз «круазе», «эффасе», «экарте» по I, II, III, IV «арабески».
- 3). «Аллегро» - прыжки. Изучение программных прыжков у станка и затем по мере усвоения на середине зала:
 - а) «Тан соте» по I, II, V позициям.
 - б) «Шажман депье».
 - в) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
 - г) «Па ассамбле».
 - д) «Па балансе».
 - е) «Па глиссад».
 - ж) «Сисон семпл ан фас и эпольман».
 - з) «Сисон ферме».
 - и) «Жете перекдиное».
- 4). Экзерсис на пальцах.
 - а) «Релеве» по I, II, V позициям.
 - б) «Па эшаппе» по II и IV позициям.
 - в) «Па ассамбле сутеню».
 - г) «Тур пике».
 - д) «Па де бурре семпл и сюиви».

Тема 4. Танцевальные этюды. Классическая, народная, современная хореография

Теория: Итальянский народный танец «Тарантелла»: Изучение позиций рук, ног в русском танце. Соотношение частей танца:

- а) экспозиция;

- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

2. Изучение понятий:

- а) стиль и характер хореографического сочинения;
- б) художественный образ;
- в) выразительные средства (жест, мимика, поза).

3. Музыкальное оформление.

Практическая часть.

- 1 «Подскоки»;
- 2. «Па шоссе»;
- 3. «Основной ход»;
- 4. «Вращение на месте»;
- 5. «Танцевальные шаги»

Практика: разучивание и отработка элементов, композиции.

Теория: Современный танец «Прощание с детством»

Изучение позиций рук, ног в русском танце.

1.Соотношение частей танца:

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация;
- д) развязка.

2.Изучение понятий:

- а) стиль и характер хореографического сочинения;
- б) художественный образ;
- в) выразительные средства (жест, мимика, поза).

3. Музыкальное оформление.

Практика: разучивание и отработка элементов, композиции.

- i. «Вальсовый шаг»
- ii. «Работа в паре»
- iii. «Статичные позы»
- iv. «Движения в партере»

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Знакомство с литературным произведением:

- а) время, место действия, быт и нравы народа;
- б) сюжет произведения;
- в) действующие лица, их характеристика;
- г) идея создания художественного произведения.

Практика: Разучивание хореографического текста танца:

- а) прослушивание музыкального материала;
- б) рисунок танца;
- в) движения;
- г) выразительные средства танца (жест, мимика, поза).

Уточнение и отработка танцевального сочинения.

Работа над точностью отображения характера персонажа и выразительностью.

Тема 6. Встречи с «Прекрасным».

Теория: Знакомство с историей хореографического искусства и его мастерами:

- б) просмотр видеоматериалов по хореографии;
- в) экскурсии в музей театра.

Посещение художественных выставок, филармонических концертов, конкурсов и фестивалей, театральных спектаклей.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях района и города. Посещение открытых уроков других танцевальных коллективов Дома творчества.

Тема 7. Итоговый контроль (Аттестация)

Практика: отчетный концерт, открытое занятие, участие в показательных выступлениях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные: настрой на позитивную деятельность, точное исполнение заданных движений по памяти; сравнение свое исполнение движений с другими.

Личностные: проявлять старательность; контролировать свои действия; проводить самооценку;

Предметные: определение главных движений комбинации, различение основных шагов; знание основные понятия и названия движений.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

1 год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.	1 неделя	Вводная часть. ИТБ,	Беседа	2	наблюдение

2.		ПБ	Комбинированное занятие	2	
3.	2 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
4.				2	
5.	3 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
6.				2	
7.	4 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
8.				2	
9.	5 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
10.				2	
11.	6 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
12.				2	
13.	7 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
14.				2	
15.	8 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
16.				2	
17.	9 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
18.				2	
19.	10 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
20.				2	
21.	11 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
22.				2	
23.	12 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
24.				2	
25.	13 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
26.				2	
27.	14 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
28.				2	

29.	15 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
30.				2	
31.	16 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
32.				2	
33.	17 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Текущая аттестация.	Комбинированное занятие. Отчетный концерт	2	наблюдение
34.				2	
35.	18 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Инструктаж ИТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
36.				2	
37.	19 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
38.				2	
39.	20 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
40.				2	
41.	21 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
42.				2	
43.	22 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
44.				2	
45.	23 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
46.				2	
47.	24 неделя	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
48.				2	
49.	25 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
50.				2	
51.	26 неделя	Хореографические	Комбинированное	2	наблюдение

52.		игры. Постановочная работа.	занятие	2	
53.	27 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
54.				2	
55.	28 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
56.				2	
57.	29 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
58.				2	
59.	30 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
60.				2	
61.	31 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
62.				2	
63.	32 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
64.				2	
65.	33 неделя	Хореографические игры. Постановочная работа. Встречи с «Прекрасным»	Комбинированное занятие Демонстрационное занятие	2	наблюдение
66.				2	
67.	34 неделя	Встречи с «Прекрасным» Подготовка к отчетному концерту	Демонстрационное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
68.				2	
69.	35 неделя	Подготовка к отчетному концерту	Репетиционное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
70.				2	
71.	36 неделя	Подготовка к отчетному концерту	Репетиционное занятие	2	наблюдение выступление
72.				аттестация	
Итого:			144		

2 год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
73.	1 неделя	Вводная часть. ИТБ, ПБ	Беседа Комбинированное занятие	2	наблюдение
74.				2	
75.	2 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
76.				2	
77.	3 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
78.				2	
79.	4 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
80.				2	
81.	5 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
82.				2	
83.	6 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
84.				2	
85.	7 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
86.				2	
87.	8 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
88.				2	
89.	9 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
90.				2	
91.	10 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
92.				2	
93.	11 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
94.				2	
95.	12 неделя	Классический танец	Комбинированное	2	наблюдение

96.			занятие	2	
97.	13 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
98.				2	
99.	14 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
100.				2	
101.	15 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
102.				2	
103.	16 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
104.				2	
105.	17 неделя	Классический танец Текущая аттестация.	Комбинированное занятие. Отчетный концерт	2	наблюдение
106.				2	
107.	18 неделя	Танцевальные этюды Инструктаж ИТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
108.				2	
109.	19 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
110.				2	
111.	20 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
112.				2	
113.	21 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
114.				2	
115.	22 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
116.				2	
117.	23 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
118.				2	
119.	24 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
120.				2	
121.	25 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
122.				2	
123.	26 неделя	Постановочная	Комбинированное	2	наблюдение

124.		работа.	занятие	2	
125.	27 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
126.				2	
127.	28 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
128.				2	
129.	29 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
130.				2	
131.	30 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
132.				2	
133.	31 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
134.				2	
135.	32 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
136.				2	
137.	33 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие Демонстрационное занятие	2	наблюдение
138.				2	
139.	34 неделя	Подготовка к отчетному концерту	Демонстрационное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
140.				2	
141.	35 неделя	Встречи с "Прекрасным"	Репетиционное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
142.				2	
143.	36 неделя	Подготовка к отчетному концерту аттестация	Репетиционное занятие Отчетный концерт	2	наблюдение выступление
144.					
Итого:			144		

3 год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
145.	1 неделя	Вводная часть. ИТБ, ПБ	Беседа Комбинированное занятие	2	наблюдение
146.				2	
147.	2 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
148.				2	
149.	3 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
150.				2	
151.	4 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
152.				2	
153.	5 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
154.				2	
155.	6 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
156.				2	
157.	7 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
158.				2	
159.	8 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	наблюдение
160.				2	
161.	9 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
162.				2	
163.	10 неделя	Классический	Комбинированное	2	наблюдение

164.		танец	занятие	2	
165.	11 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
166.				2	
167.	12 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
168.				2	
169.	13 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
170.				2	
171.	14 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
172.				2	
173.	15 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
174.				2	
175.	16 неделя	Классический танец	Комбинированное занятие	2	наблюдение
176.				2	
177.	17 неделя	Классический танец Текущая аттестация.	Комбинированное занятие. Отчетный концерт	2	наблюдение
178.				2	
179.	18 неделя	Танцевальные этюды Инструктаж ИТБ и ПБ.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
180.				2	
181.	19 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
182.				2	
183.	20 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
184.				2	

185.	21 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
186.				2	
187.	22 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
188.				2	
189.	23 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
190.				2	
191.	24 неделя	Танцевальные этюды	Комбинированное занятие	2	наблюдение
192.				2	
193.	25 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
194.				2	
195.	26 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
196.				2	
197.	27 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
198.				2	
199.	28 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
200.				2	
201.	29 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
202.				2	
203.	30 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
204.				2	
205.	31 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
206.				2	
207.	32 неделя	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	наблюдение
208.				2	

209.	33 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие Демонстрационное занятие	2	наблюдение
210.				2	
211.	34 неделя	Подготовка к отчетному концерту	Демонстрационное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
212.				2	
213.	35 неделя	Встречи с "Прекрасным"	Репетиционное занятие Репетиционное занятие	2	наблюдение
214.				2	
215.	36 неделя	Подготовка к отчетному концерту	Репетиционное занятие Отчетный концерт	2	наблюдение выступление
216.					
		аттестация		2	
Итого:			144		

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Балетные станки	3
2.	Зеркала	7
3.	Гимнастические коврики	20
4.	Музыкальное оборудование	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.

1.	Приобретение, пошив костюмов, аксессуаров. (Решается на родительском собрании)	2-3 костюма на 1 человека в учебный год
----	---	---

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
- профильная подготовка педагога: хореографическое образование.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	Помещение: Танцевальный класс, раздевалка. Методическая литература: "Основы хореографии": учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида».	Методы обучения: словесные (беседа, инструктаж) Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровье сберегающая технология)	Беседа
2	Хореография.	Помещение: танцевальный класс, раздевалка, костюмерная. Оборудование: балетные станки, зеркала, гимнастические коврики, музыкальное оснащение, костюмы, форма для занятий хореографией. Методическая литература: Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы. Технологическая карта по теме «Классический танец». Глоссарий понятий «Классический танец».	Методы обучения- демонстрационные, практические, творческие, репродуктивные Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология,	Беседа/комбинированное занятие.

3	Встречи с „ Прекрасным,,	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: компьютерное оборудование, звуковое оборудование. Дидактические материалы: подборка видео постановок и спектаклей по изучаемым темам, канал "Ютьюб".	Методы обучения: творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, , технология интегрированного обучения.	Демонстрационное занятие.
4	Итоговый контроль.	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: звуковое оборудование, музыкальное оснащение, костюмы.	Методы обучения- практические, творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология.	Демонстрационное занятие, репетиционное занятие, показ

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	Помещение: Танцевальный класс, раздевалка. Методическая литература: "Основы хореографии": учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида».	Методы обучения: словесные, (беседа, инструктаж). Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровье сберегающая технология,	Беседа
2	Хореография.	Помещение: танцевальный класс, раздевалка, костюмерная. Оборудование: балетные станки, зеркала, гимнастические коврики, музыкальное оснащение, костюмы, форма для занятий хореографией.	Методы обучения- практические, репродуктивные, творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология, технология интегрированного	Беседа/комбинированное занятие.

		Методическая литература: Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы. Технологическая карта по теме «Классический танец». Глоссарий понятий «Классический танец». Конспект фольклорного занятия.	обучения.	
3	Встречи с Прекрасным	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: компьютерное оборудование, звуковое оборудование. Дидактические материалы: подборка видео постановок и спектаклей по изучаемым темам, канал "Ютьюб".	Методы обучения: творческие, иллюстративные, словесные (беседа) Педагогические технологии: технология сотрудничества, , технология интегрированного обучения.	Демонстрационное занятие. беседа
4	Итоговый контроль.	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: звуковое оборудование, музыкальное оснащение, костюмы.	Методы обучения- практические, творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, технология интегрированного обучения, здоровьесберегающая технология.	Демонстрационное занятие, репетиционное занятие, показ

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	Помещение: Танцевальный класс, раздевалка. Методическая литература: "Основы хореографии": учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Электронная презентация по теме «Студия современной	Методы обучения: инструктаж. Педагогические технологии: технология	Беседа

		хореографии «Сильфида».	сотрудничества, здоровье сберегающая технология, технология интегрированного обучения.	
2	Хореография.	Помещение: танцевальный класс, раздевалка, костюмерная. Оборудование: балетные станки, зеркала, гимнастические коврики, музыкальное оснащение, костюмы, форма для занятий хореографией. Методическая литература: Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы. Технологическая карта по теме «Классический танец». Глоссарий понятий «Классический танец». Конспект фольклорного занятия. Дидактические материалы: Сценарий праздника «Посвящение в танцоры студии «Сильфида». Сценарий новогоднего танцевального праздника «Волшебные рукавицы». Сценарий театрализованного праздника «Масленица». Сценарий театрализованного отчетного концерта «Стоптаные туфельки». Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида»	Методы обучения- практические, творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология, технология интегрированного обучения.	Беседа/комбинированное занятие.
3	Встречи с „ Прекрасным,,	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: компьютерное оборудование, звуковое оборудование. Дидактические материалы: подборка видео постановок	Методы обучения: творческие. Педагогические технологии: технология	Демонстрационное занятие.

		и спектаклей по изучаемым темам, канал "Ютуб".	сотрудничества, , технология интегрированного обучения.	
4	Итоговый контроль.	Помещение: танцевальный класс, помещение сцены и зрительного зала. Оборудование: звуковое оборудование, музыкальное оснащение, костюмы.	Методы обучения- практические, творческие. Педагогические технологии: технология сотрудничества, технология интегрированного обучения, здоровьесберегающая технология.	Демонстрацион ное занятие, репетиционное занятие, показ

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.
2.	http://www.architechos.ru/restovrat.htm
Методические материалы	
1.	Конспект занятия по классическому танцу для концертной группы
2.	Технологическая карта по теме «Классический танец»
3.	Глоссарий понятий «Классический танец»
4.	Конспект фольклорного занятия
Дидактические материалы	
1	Сценарий праздника «Посвящение в танцоры студии «Сильфида»
2.	Сценарий новогоднего танцевального праздника «Волшебные рукавицы»
3.	Сценарий театрально-хореографического праздника «Масленица»
4.	Сценарий театрализованного отчетного концерта «Стоптаные туфельки»
5.	Электронная презентация по теме «Студия современной хореографии «Сильфида»
6.	Подборка видеофильмов по изучаемым темам

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения хореографией	Наблюдение
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Выполнение упражнений, элементов, комбинаций
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	показ
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	выступление отчетный концерт
конец всего курса обучения		выступление отчетный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетный концерт (выступление), показ.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: отчетный концерт (выступление), показ. (Приложение 4).

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами классического, народного стилизованного танца;
- проявление творческой индивидуальности в танце.
 - осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
 - соответствие уровня подготовки программным требованиям;
 - соответствие уровня развития таких показателей, как «Гибкость», «Координация», «Музыкальность», «Эмоциональность исполнения» программным требованиям;
 - соответствие степени усвоения хореографической постановки;
 - уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
умение управлять своим настроением; умение выражать эмоции; проявлять старательность, интерес к занятиям	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
метапредметные			
умение анализировать свое исполнение; сопоставлять, ставить цели познавательной деятельности; стремление к конструктивному общению и сотрудничеству;	- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
предметные			
развитие хореографического запаса изученных движений; умение определять главные движения комбинации, выполнять основные шаги; владение терминологией проученных движений.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки (Приложение 4)

	<i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	выступление Концерты, конкурсы	
--	--	--	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
старательность; умение контролировать свои действия; умение осуществлять самооценку;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
метапредметные			
настрой на позитивную деятельность, точное исполнение заданных движений по памяти; сравнение свое исполнение движений с другими.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

предметные			
умение определять главные движения комбинации, выполнять основные шаги; владение терминологией проученных движений.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, различного уровня	собеседование выступление Концерты, конкурсы	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки (Приложение 4)

3-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
старательность; умение контролировать свои действия; умение осуществлять самооценку;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях;	педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития

	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;		(приложение 1)
метапредметные			
настрой на позитивную деятельность, точное исполнение заданных движений по памяти; сравнение свое исполнение движений с другими.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
предметные			
умение определять главные движения комбинации, выполнять основные шаги; владение терминологией проученных движений.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, различного уровня	собеседование выступление - Концерты, конкурсы	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки (Приложение 4)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 2020. – 206с.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 2018. – 238с.

Для обучающихся

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. ВНУ, 2018. – 88с.
2. Мейер А. Я люблю танцы. Клевер, 2018. – 27с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;	2

		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i>	2	

		уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Линия танца» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Линия танца», 3 года обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	3-й год обучения
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	3-й год обучения
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контрольные упражнения партерной гимнастики

Упражнения	Высокий балл 3	Средний балл 2	Низкий балл 1
1. Упражнения на силу мышц (пресс, ноги)			
2. Упражнения на гибкость (стойка на лопатках, прогиб спины).			
3. Упражнения на растяжку (полушпагат, шпагат)			

Высокий уровень: 8-9 баллов

Средний уровень: 5-7 баллов

Низкий уровень: 3-4 балла

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	

Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	