



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

## МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС (ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ)

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 9-15 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Андреева Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый.

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 Учебный план
    - 1.3.3 Содержание учебного плана
    - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

## ***РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ***

### ***1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мастерская чудес (творческая лаборатория) художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## **Актуальность программы**

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и, прежде всего, изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности, в чем и заключается актуальность предлагаемой программы.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогут детям познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной, художественной и архитектурной столицей Урала. Воспитание творческой личности, а возможно, и будущего профессионала в художественной сфере, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 9-15 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Знакомство со специальной терминологией, освоение предлагаемого материала (базовых знаний, умений, навыков художника) в дальнейшем послужит хорошей основой для получения предпрофессиональных и профессиональных знаний.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из детей, у которых присутствует интерес к художественной деятельности. Возрастной диапазон в каждой группе не должен превышать 3 лет. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. В группах детей младшего школьного возраста особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, что станет хорошей основой для дальнейшего обучения не только по программе, но и в школе. В группах обучающихся среднего и старшего школьного возраста реализуется потребность детей в проявлении большей самостоятельности в выборе тем и изобразительных средств, обращается внимание на совершенствование навыков самостоятельного поиска информации, удовлетворение в проявлении их индивидуальности, в стремлении к профессиональному самоопределению. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при

этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

Объем часов в год – 72.

Количество занятий в неделю – 1.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Продолжительность перемены – 10 минут.

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

При реализации программы используются несколько видов занятий:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение практической работы,
- практическое занятие

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- практическое /творческое занятие (выполнение творческой работы и ее презентация)
- выставка,
- анкетирование,
- демонстрационный экзамен

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы-**приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

способствовать освоению первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

#### ***Развивающие:***

Развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

#### ***Воспитательные:***

способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам

1.Графика

2.Цветоведение

### 1.1.3 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №             | Название раздела\блока тем | Кол-во часов |
|---------------|----------------------------|--------------|
| 1.            | Графика                    | 30           |
| 2.            | Цветоведение               | 40           |
| 3.            | Итоговый контроль          | 2            |
| <b>ИТОГО:</b> |                            | <b>72</b>    |

### 1.3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п                      | Название блока, темы                        | Количество часов |          |           | Формы /методы контроля/аттестации |
|----------------------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
|                            |   | Всего            | теория   | практика  |                                   |
| <b>Блок 1.<br/>Графика</b> |   | <b>30</b>        | <b>9</b> | <b>21</b> |                                   |
| 1.1                        | <i>Равновесие.</i>                          | 2                | 1        | 1         | беседа, наблюдение                |
| 1.2                        | Статика. Динамика                           | 2                | 1        | 1         | наблюдение                        |
| 1.3                        | Силуэт                                      | 2                | 1        | 1         | наблюдение                        |
| 1.4                        | Шахматный прием в декоративной графике      | 2                | 1        | 1         | наблюдение                        |
| 1.5                        | Перспектива                                 | 4                | 1        | 3         | наблюдение                        |
| 1.6                        | Пластика животных                           | 4                | 1        | 3         | наблюдение                        |
| 1.7                        | Работа фломастерами (цветными карандашами.) | 4                | 1        | 3         | наблюдение                        |

|                                     |   |           |   |    |                          |
|-------------------------------------|---|-----------|---|----|--------------------------|
| 1.8                                 | Пластика человека.  | 6         | 1 | 5  | наблюдение               |
| 1.9                                 | Графическая композиция                                    | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| <b>Блок 2.<br/>Цветоведение</b>     |   | <b>40</b> | 8 | 32 |                          |
| 2.1                                 | Локальный цвет и его оттенки                              | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.2                                 | Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.3                                 | Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии               | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.4                                 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов                   | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.5                                 | Смешанные техники   | 6         | 1 | 5  | наблюдение               |
| 2.6                                 | Цвет в музыке   | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.7                                 | Психология цвета  | 4         | 1 | 3  | наблюдение               |
| 2.8                                 | Тематическая композиция.                                  | 10        | 1 | 9  | наблюдение               |
| <b>Блок 3<br/>Итоговый контроль</b> |   |           |   |    |                          |
| 3.1                                 | Аттестация  | 2         |   |    | Демонстрационный экзамен |
|                                     | Итого   | 72        |   |    |                          |

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛПНА

#### Блок «ГРАФИКА»

**1.1 Тема:Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа:поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема:Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема:Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа:выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема:Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа:выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема:Перспектива.**Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **Блок «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение

иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).  
Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

## **2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

## **2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

## **2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.**

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

## **2.5 Тема: Смешанная техника.**

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

## **2.6 Тема: Цвет в музыке.**

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов»,

выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **Блок «ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ»**

**3.1. Аттестация.** Демонстрационный экзамен. Выставка.

## **1.3.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Метапредметные:***

- умение работать в команде,
- умение доводить начатую работу до конца;
- умение планировать свою деятельность;

### ***Личностные:***

- интерес к изобразительному творчеству;
- трудолюбие;
- доброжелательность;
- эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира;

### ***Предметные:***

- Понимание законов композиции;
- Представление об основах цветоведения и линейной перспективы;
- Знание жанров изобразительного искусства;
- Владение техникой работы в различных жанрах;
- Умение пользоваться простейшими приемами лепки;
- Владение художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь).
-

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |  |
|-------|---|--|
| 1     | Количество учебных недель                         | 36   |
| 2     | Количество часов в неделю                         | 2  |
| 3     | Количество часов                                  | 72   |
| 4     | Недель в I полугодии                              | 16   |
| 5     | Недель во II полугодии                            | 20   |
| 6     | Начало занятий                                    | 11 сентября  |
| 7     | Сроки проведения аттестации                       | 22-28 декабря, 18-24 мая   |
| 8     | Выходные дни                                      | 4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 9     | Окончание учебного года                           | 31 мая   |

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

| Номер | Дата     | Наименование раздела, темы занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Форма, методы контроля |
|-------|----------|------------------------------------|----------------------|--------------|------------------------|
| 1     | сентябрь | Равновесие.                        | Беседа, инструктаж   | 2            | опрос                  |
| 2     |          | Равновесие                         | Практическое занятие | 2            | наблюдение             |

|    |         |  |                      |   |                |
|----|---------|--|----------------------|---|----------------|
| 3  |         | Статика. Динамика.                     | Практическое занятие | 2 | выставка работ |
| 4  |         | .Статика. Динамика                     | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 5  |         | Силуэт..                               | Практическое занятие | 2 | диагностика    |
| 6  | октябрь | Шахматный прием в декоративной графике | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 7  |         | Шахматный прием в декоративной графике | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 8  |         | Перспектива                            | Практическое занятие | 2 | выставка       |
| 9  |         | Перспектива                            | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 10 | ноябрь  | Пластика животных                      | Практическое занятие | 2 | конкурс        |
| 11 |         | Пластика животных                      | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 12 |         | Работа с фломастерами                  | Практическое занятие | 2 | диагностика    |
| 13 |         | Работа с фломастерами                  | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |
| 14 | декабрь | Пластика человека                      | Практическое занятие | 2 | экспозиция     |
| 15 |         | Пластика человека                      | Практическое занятие | 2 | экспозиция     |
| 16 |         | Графическая композиция                 | Практическое занятие | 2 | наблюдение     |

|    |         |   |                      |   |                   |
|----|---------|---|----------------------|---|-------------------|
| 17 |         | Графическая композиция                    | Творческое задание   | 2 | творческая работа |
| 18 | январь  | Локальный цвет и его оттенки              | Беседа, инструктаж   | 2 | опрос, конкурс    |
| 19 |         | Локальный цвет и его оттенки              | Практическое занятие | 2 | тестирование      |
| 20 |         | Локальный цвет и его оттенки              | Практическое занятие | 2 | выставка          |
| 21 |         | Тональный контраст                        | Практическое занятие | 2 | конкурс           |
| 22 | февраль | Тональный контраст                        | Практическое занятие | 2 | кроссворд         |
| 23 |         | Колорит.Нюансные или контрастные гармонии | Практическое занятие | 2 | диагностика       |
| 24 |         | Колорит.Нюансные или контрастные гармонии | Практическое занятие | 2 | экспозиция        |
| 25 | март    | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.  | Практическое занятие | 2 | тестирование      |
| 26 |         | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.  | Практическое занятие | 2 | выставка          |
| 27 |         | Смешанные техники                         | Практическое занятие | 2 | наблюдение        |
| 28 |         | Смешанные техники                         | Практическое занятие | 2 | наблюдение        |
| 29 | апрель  | Цвет в музыке                             | Практическое занятие | 2 | наблюдение        |

|    |     |                         |                      |    |                          |
|----|-----|-------------------------|----------------------|----|--------------------------|
| 30 |     | Цвет в музыке           | Практическое занятие | 2  | наблюдение               |
| 31 |     | Психология цвета        | Практическое занятие | 2  | наблюдение               |
| 32 |     | Психология цвета        | Практическое занятие | 2  | наблюдение               |
| 33 | май | Тематическая композиция | Практическое занятие | 2  | диагностика              |
| 34 |     | Тематическая композиция | Практическое занятие | 2  | наблюдение               |
| 35 |     | Аттестация              | Практическое занятие | 2  | Демонстрационный экзамен |
| 36 |     | Аттестация              | Практическое занятие | 2  | выставка                 |
|    |     | Итого                   |                      | 72 |                          |

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением, типовой мебелью.

| №  | Оборудование   | Количество /шт. |
|----|--|-----------------|
| 1. | Доска магнитно-маркерная   | 1               |
| 2. | Учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и других инструментов. | 15              |
| 3  | Мультимедийное устройство.   | 1               |

|    |                                  |    |
|----|----------------------------------|----|
| 4. | Мольберты                        | 15 |
| 5  | Натурный фонд                    | 20 |
| 6. | Столик для установки натюрмортов | 1  |
| 7. | Планшеты для рисования           | 15 |

**Обеспечивается родителями:**

| №   | Материалы (оборудование)                         | Количество<br>/шт. |
|-----|--|--------------------|
| 1.  | Бумага акварельная                               | 1                  |
| 2.  | Альбом для рисования                             | 1                  |
| 3.  | Карандаши простые разной мягкости                | 5                  |
| 4.  | Гуашь 12 цветов                                  | 1                  |
| 5.  | Акварель 12 цветов                               | 1                  |
| 6   | Масляная пастель 24 цвета                        | 1                  |
| 7.  | Сухая пастель 24 цвета                           | 1                  |
| 8.  | Пластилин (коробка)                              | 1                  |
| 9.  | Кисти синтетика №2, 5, 10, 18, плоские и круглые | 8                  |
| 10  | Палитра пластиковая                              | 1                  |
| 11  | Ластик   | 1                  |
| 12. | Карандаши цветные (коробка)                      | 1                  |

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятия: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка художественное образование (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы):  
знание основ композиции, умение работать с графическими материалами и др.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## 2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал   | Формы, методы, приемы обучения.<br>Педагогические технологии   | Формы учебного занятия  |
|-------|------------------------|--|--|---|
| 1     | Графика                | Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка<br>Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации. | <b><u>Пед.технологии:</u></b> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие<br><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b><br>Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные | Беседа.<br><br>Практическое задание, просмотр работ, обсуждение |
| 2     | Цветоведение           | Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения  | <b><u>Пед.технологии:</u></b> информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие<br><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b>   | Беседа.<br><br>Практическое задание, просмотр работ,            |

|   |                   |   |  |  |
|---|-------------------|---|--|--|
|   |                   | <p>дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка</p> <p>Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.</p>   | <p>Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные</p>  | <p>обсуждение</p>                            |
| 3 | Итоговый контроль | <p>Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка</p> <p>Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.</p> | <p><b><u>Пед.технологии:</u></b><br/>Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие</p> <p><b><u>Методы, формы, приемы:</u></b><br/>Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные</p> | <p>Выставка<br/>Демонстрационный экзамен</p> |

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки                                   | Содержание  | Формы аттестации/<br>контроля  |
|--|---|--|
| <b><i>Вводный (входящий)</i></b>                       | Определение уровня знаний, умений и навыков владения .  | Наблюдение   |
| <b><i>Текущий</i></b> (в течение всего учебного года)  | Выявление ошибок и успехов в освоении материала   | Наблюдение, выполнение практического задания   |
| <b><i>Итоговый(аттестация):</i></b>                    |   |  |
| конец 1-го полугодия<br><br>конец всего курса обучения | отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения<br><br>определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе | Творческое задание<br><br>Выставка, творческий проект, анкетирование, демонстрационный экзамен |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческого задания, выставка работ обучающихся, демонстрационный экзамен (4-й год обучения), анкетирование. При оценке выполненного творческого задания используются следующие критериями:

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup>Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

| Планируемые результаты  | Критерии оценивания  | Виды контроля/<br>аттестации   | Диагностический инструментарий<br>(формы, методы, диагностики)  |
|---|--|--|---|
| <b>личностные</b>   |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и выразительных средств в творческих работах (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна)</li> <li>– самостоятельная творческая деятельность,</li> <li>– стремление создавать красоту своими руками;</li> <li>– стремление к самовыражению и самореализации в изотворчестве;</li> <li>– любовь к родине;</li> <li>– воля, усидчивость, трудолюбие,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>– анкетирование</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>Анкета (приложение 4)</li> </ul> |

|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
| доброжелательность |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|

| Планируемые результаты  | Критерии оценивания   | Виды контроля/<br>аттестации   | Диагностический инструментарий<br>(формы, методы, диагностики)  |
|---|---|--|---|
| метапредметные  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение анализировать и давать оценку художественным произведениям;</li> <li>– умение находить необходимую информацию в различных источниках;</li> <li>– умение реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности;</li> <li>– умение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>-Произвольность деятельности;</li> <li>-Уровень развития контроля;</li> <li>-Способность к сотрудничеству</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическое наблюдение</li> <li>анкетирование</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>- Анкета (приложение 5)</li> </ul> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.</p> <p>– стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;</p> <p>–</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

| Планируемые результаты  | Критерии оценивания  | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)    |
|---|--|---------------------------|--|
| предметные  |  |                           |  |
| <p>– понимание роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера</p> | <p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной</p> | <p>Собеседование</p>      | <p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</p> |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>материала.<br/>– умение воплощать<br/>собственный замысел с<br/>помощью основ<br/>художественного языка<br/>(рисунок, цвет,<br/>композиция, объем,<br/>пропорции);</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Айсмонкас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 2011. – 192 с., ил.
4. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2012.

*Для обучающихся*

1. Друма Л.А. 100 советов , как стать настоящим художником. – М: Эксмо, 2019. - 287 с.
2. Лейбман А. Учусь рисовать. Человек. – М: Весь, 2020. -267 с.
3. Серова А. В. Загадочный мир рисунка и живописи. М. Интеллект-центр, 2016. - 234 с.
4. Хэммонд Ли. Рисунок цветными карандашами. – М: Попурри, 2016. -187 с. 5. Уэбб Д. Животные акварелью. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2018.-128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

| Пара-метры        | Критерии   | Степень выраженности качества   | Баллы    |
|-------------------|--|---|----------|
| <b>Мотива-ция</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;<br/>           Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения,<br/>           однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;<br/>           Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p> | <b>1</b> |
|                   |  | <p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;<br/>           Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;<br/>           Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>   | <b>2</b> |
|                   |  | <p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;<br/>           Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;<br/>           Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>   | <b>3</b> |

|                             |  |  |          |
|-----------------------------|--|--|----------|
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности      | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.   | <b>1</b> |
|                             |  | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.  | <b>2</b> |
|                             |  | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.  | <b>3</b> |
| <b>Регулятивная сфера</b>   | - Произвольность деятельности;<br><br>- Уровень развития контроля; | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;<br>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.  | <b>1</b> |
|                             |  | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;<br>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | <b>2</b> |
|                             |  | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;<br>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.   | <b>3</b> |
| <b>Коммуни-</b>             | Способность к  | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.   | <b>1</b> |

|                       |                |  |          |
|-----------------------|----------------|--|----------|
| <b>кативная сфера</b> | сотрудничеству | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).   | <b>2</b> |
|                       |                | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. | <b>3</b> |

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| Показатели  | Критерии  | Степень<br>выраженност<br>и<br>оцениваемого<br>качества   | Возможн<br>ое<br>количест<br>во баллов | Методы<br>диагностики  |
|---|---|---|--|--|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                        |   |   |  |  |
| 1.1.<br>Теоретические<br>знания по<br>основным разделам<br>УП ДОП | Соответствие<br>теоретических<br>знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям | <i>высокий<br/>уровень</i> –<br>успешное<br>освоение<br>воспитаннико<br>м более 70%<br>содержания<br>образователь<br>ной<br>программы,<br>подлежащей<br>аттестации; | 3                                      | Наблюдение<br><br>Тестирование<br><br>Демонстрацио<br>нный экзамен |
|   |   | <i>средний<br/>уровень</i> –<br>успешное<br>освоение<br>воспитаннико<br>м от 50% до<br>70%<br>содержания<br>образователь<br>ной                                     | 2                                      |  |

|  |   |  |   |               |
|--|---|--|---|---------------|
|  |   | <p>программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p> | 1 |               |
| 1.2.<br>Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием ;</p>  | 3 | собеседование |
|  |   | <p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>  | 2 |               |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   | <i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>                   | 1 |  |
| 2. Практическая подготовка ребенка  |   |   |   |  |
| 2.1.<br>Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП) | – качество выполнения практического задания;<br><br>-аккуратность и ответственность при работе; | <i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>                      | 3 | Практическое задание<br><br>Демонстрационный экзамен |
|   |   | <i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i> | 2 |  |
|   |   | <i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>  | 1 |  |
| 2.2.<br>Владение специальным оборудованием  | свобода владения специальным оборудованием и оснащением   | <i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием</i>                       | 3 | Практическое задание<br><br>Демонстрационный экзамен |

|                              |   |  |   |   |
|------------------------------|---|--|---|---|
|                              |   | м<br>самостоятельн<br>о, трудностей<br>не испытывает   |   |   |
|                              |   | <i>средний<br/>уровень</i> –<br>работает с<br>оборудование<br>м с помощью<br>педагога                      | 2 |   |
|                              |   | <i>низкий<br/>уровень</i> –<br>испытывает<br>серьезные<br>затруднения<br>при работе с<br>оборудование<br>м | 1 |   |
| 2.3.<br>Творческие<br>навыки | Креативность в<br>выполнении<br>практических<br>заданий | <i>Творческий<br/>уровень</i> –<br>задания<br>выполняются<br>с элементами<br>творчества;                   | 3 | Практическое<br>задание<br><br>Демонстрацио<br>нный экзамен |
|                              |   | <i>Репродуктивн<br/>ый уровень</i> – в<br>основном<br>выполняет<br>задания на<br>основе<br>образца         | 2 |   |
|                              |   | <i>Начальный<br/>(элементарн<br/>ый) уровень</i> –<br>Выполняет<br>лишь                                    | 1 |   |

|  |  |   |   |          |
|--|--|---|---|----------|
|  |  | простейшие<br>практические<br>задания<br>педагога   |   |          |
| 2.4.<br>Личные<br>достижения<br>обучающегося | Активность<br>обучающегося и<br>результативност<br>ь его участия в<br>мероприятиях | <i>высокий<br/>уровень</i> –<br>ребенок<br>принимает<br>участие во<br>всех<br>мероприятиях<br>с хорошими и<br>отличными<br>результатами | 3 | Конкурсы |
|  |  | <i>средний<br/>уровень</i> –<br>ребенок<br>принимает<br>участие в<br>большинстве<br>мероприятий   | 2 |          |
|  |  | <i>низкий<br/>уровень</i> –<br>ребенок<br>малоактивен   | 3 |          |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации (уровень) |
|-----|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1.  |                      |                     |                                |
| 2.  |                      |                     |                                |
| 3.  |                      |                     |                                |
| 4.  |                      |                     |                                |
| 5.  |                      |                     |                                |
| 6.  |                      |                     |                                |
| 7.  |                      |                     |                                |
| 8.  |                      |                     |                                |
| 9.  |                      |                     |                                |
| 10. |                      |                     |                                |

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

|  |
|--|
| ФИО педагога   |
| Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __ Г. |
| № группы   |

|                          | <b>Год обучения</b> | <b>1-й год обучения</b> |  |
|--------------------------|---------------------|-------------------------|--|
|                          | Учебный год         | 20.../20... учебный год |  |
| <b>№</b>                 | аттестация          |                         |  |
|                          | ФИО учащихся        |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
|                          |                     |                         |  |
| <b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b> |                     |                         |  |

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

| <b>Год обучения</b>                                       | <b>1-й год обучения</b>        |  |
|---|--------------------------------|--|
| <b>Учебный год</b>  | <b>20.../20... учебный год</b> |  |
| <b>Аттестация</b>   |                                |  |
| <b>уровень</b>  |                                |  |
| Высокий уровень   |                                |  |
| Средний уровень   |                                |  |
| Низкий уровень  |                                |  |
| <b>ВСЕГО</b>  |                                |  |
| Переведено на следующий год, чел.                         |                                |  |
| Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) |                                |  |
| Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.    |                                |  |
| <b>ВСЕГО чел.</b>   |                                |  |
| Подпись педагога  |                                |  |

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

3. Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ 4. Группа \_\_\_\_\_

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

**1а.** Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**1 б.** Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по техническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

**2а.** Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по техническому творчеству?

**1 – 2 – такого что-то не припомню;**

**3 – 4 – очень редко;**

**5 – 6 – когда как;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – практически всегда**

**2б.** Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

**Думаю, что нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

**3а.** Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

**1 – 2 – думаю, что нет;**

**3 – 4 – очень незначительное;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – достаточно часто;**

**8 – 9 – постоянно испытываю**

**3 б.** К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

**1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;**

**2 – я этим не занимаюсь;**

**3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;**

**4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;**

**5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;**

**6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;**

**7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;**

**8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;**

**9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».**

**4а.** Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – иногда стремлюсь;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – очень часто;**

**8 – 9 – практически всегда.**

**4 б.** Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

**Нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Да**

**5.** Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

**1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;**

**3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;**

**5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;**

**6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;**

**8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.**

**6а.** Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

**а) хорошая семья \_\_\_\_\_**

**б) материальный достаток \_\_\_\_\_**

**в) творческая работа, связанная с творчеством \_\_\_\_\_**

**г) интересные друзья \_\_\_\_\_**

**д) престижная должность \_\_\_\_\_**

**е) возможность путешествовать \_\_\_\_\_**

**ж) возможность совершенствовать свое мастерство \_\_\_\_\_**

**з) творческая работа не связанная моделированием \_\_\_\_\_**

**е) возможность заниматься спортом \_\_\_\_\_**

**6 б.** Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – скорее нет;**

**5 – как получится**

**6 – 7 – скорее да;**

**8 – 9 – да.**

**7а.** Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

**1 – 2 – нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – почти постоянно.**

**7 б.** Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

**1 – 2 – пока нет;**

**3 – 4 – были попытки;**

**5 – успехи в этом направлении весьма скромные;**

**6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;**

**8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.**

**9а.** Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

**9б.** Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

**10.** Дайте определение того, что такое «модель».

**11.** Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

**Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**12.** Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

**Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**

**13.** Планируете ли Вы свое время?

**1 – 2 – мысленно да;**

**3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;**

**5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;**

**6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;**

**8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.**

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

**Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда**

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**Чаще всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

**Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

**Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко**

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2**

**1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

**Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко**

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

**1 – 2 – скорее нет;**

**3 – 4 – редко;**

**5 – периодически;**

**6 – 7 – часто;**

**8 – 9 – очень часто**

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

**22.** Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Часто**

**23.** Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

**1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;**

**3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;**

**5 – когда как;**

**6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;**

**8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.**

Благодарим за ответы!

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ИТОГАМ  
ОБУЧЕНИЯ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА**

**Цель:**

- выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства; создание условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- отслеживание уровня качества образовательных программ по изобразительной деятельности;

**Правила участия в экзамене**

Участниками Экзамена могут быть лица от 9 до 18 лет вне зависимости от количества часов прохождения образовательных программ (кроме обучающихся по программам художественных школ).

Главная цель экзамена— итоговый контроль за прохождением образовательной программы и выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Общие рекомендации к оценке участников Экзамена по следующим характеристикам выявления и отбора одарённых детей:

- включённость в ежедневную художественную деятельность, творческая инициативность;
- опережение сверстников в освоении изобразительных навыков;
- личная мотивация, заинтересованность, усидчивость в занятиях изобразительной деятельностью;
- развитость художественного воображения, оригинальность замыслов и образов;

- умение самостоятельного воплощения художественного образа и решения художественных задач;
- высокий уровень эстетического отношения к действительности (преобладание образных решений над описательными, богатство ассоциаций, изобразительных и смысловых сравнений и метафор);
- высокий уровень интереса к художественному творчеству других детей и художников;
- стойкое стремление к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

### **Правила проведения Экзамена**

Экзамен проводится на утверждённой Площадке ДДТ в формате группового участия (под контролем утверждённых Модераторов) с обязательной фотофиксацией, либо по месту нахождения участника в индивидуальном порядке с обязательной видеофиксацией (дистанционно).

Индивидуальные участники (их законные представители) выбирают день для проведения заочного этапа (в аттестационный период).

Все участники получают задания в день проведения очного этапа (аттестационный период).

На выполнение работы на одну из трёх заданных тем участникам даётся три астрономических часа (180 минут).

Правила проведения очного группового экзамена на Площадке ДДТ:

- Площадка определяет ответственных за проведение экзамена – минимум три педагога для одной аудитории. Всем ответственным присваивается статус Модератора Площадки с выдачей соответствующего диплома.
- Регистрация участников очного экзамена осуществляется по спискам аттестующихся в день проведения Конкурса.
- Участники конкурса заранее готовят этикетаж к работам (Приложение 1) и приклеивают его к обратной стороне конкурсного листа. Модераторы Площадки ставят личную подпись на листе для выполнения работы.

- Модераторы выполняют обязательную фотофиксацию этапов выполнения творческих работ (минимум 3 фотографии каждой работы: в начале каждого часа (ракурс участника конкурса вместе с работой)).
- Конкурсные работы выполняются участниками с использованием собственных материалов (возможно принести с собой листы бумаги размером не более формата А3 (в том числе тонированную бумагу), кнопки или скотч, палитру, кисти, ёмкость для воды, графические инструменты (графитные 53 карандаши, ластик, линер, черная гелиевая ручка, маркеры, фломастеры, мягкий материал, пастель), водные краски (акварель, гуашь, акрил), Участники могут взять с собой в аудиторию планшет для рисования или чертежную доску.
- Площадка предоставляет участникам мольберты, столы, стулья.
- Участникам экзамена разрешается: прерывать работу над выполнением задания для отдыха; во время отдыха ненадолго выходить в коридоры и холлы (конкурсная работа должна оставаться на столе); брать с собой питьевую воду и небольшое количество еды.
- Участникам экзамена запрещается: громко разговаривать, общаться с другими участниками; выходить из аудитории без разрешения Модератора Площадки; использовать любые мобильные и цифровые устройства во время испытаний; задерживать сдачу работы по истечении времени, отведённого на выполнение конкурсной работы.
- Родители, сопровождающие и персонал, за исключением Модераторов экзамена, в аудитории, где проходит испытание не допускаются.
- Модераторы Площадки проводят регистрацию участников, составляют Протокол очного этапа, следят за выполнением регламента проведения экзамена, производят фотофиксацию промежуточных этапов работы, собирают выполненные работы.
- После проведения экзамена Модераторы фотографируют (сканируют) конкурсные работы и размещают цифровые копии на официальной

странице соцсетей VK декоративно-прикладного отдела Дома творчества (в течение недели после окончания очного этапа).

- После проведения экзамена каждый участник получает соответствующий сертификат.

### **Критерии оценки творческих работ**

Первый этап присуждение баллов (от 0 до 5) по критериям оценки конкурсных работ:

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;
- самостоятельность и оригинальность исполнения

Второй этап работы проводится по критериям оценки изобразительной грамотности для разных возрастных групп:

#### **I возрастная группа (9-10 лет)**

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

#### **II возрастная группа (11-12 лет)**

- умение грамотно компоновать сложные композиции, ракурсы;
- грамотное линейно-конструктивное построение, передача пропорций, соблюдение правил перспективы;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- умение передавать особенности освещения и световоздушной среды, пропорции и объем в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур.

### **III возрастная группа (13-15 лет)**

- умение находить образное и живописно-пластическое решение;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение передавать средствами светотени и тональных отношений объем, форму, фактуру материала.

Третий этап работы жюри: подсчёт количества баллов, комплексное сравнение работ, получивших наибольшее количество баллов, определение числа победителей согласно регламенту Конкурса.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

**Сводная ведомость.  
Демонстрационный экзамен по ИЗО  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

| № | Ф.И. участника | Критерии оценки экзаменуемых по 10 бальной шкале (10 макс) |           |           |                                |                               | Общий балл |
|---|----------------|--|-----------|-----------|--------------------------------|-------------------------------|------------|
|   |                | Грамотная компоновка композиции                            | Пропорции | Светотень | Качество и аккуратность работы | Соблюдение регламента времени |            |
| 1 |                |  |           |           |                                |                               |            |
| 2 |                |  |           |           |                                |                               |            |
| 3 |                |  |           |           |                                |                               |            |
| 4 |                |  |           |           |                                |                               |            |
| 5 |                |  |           |           |                                |                               |            |

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

| Название этапа            | Содержание деятельности   |  |   |
|---------------------------|---|--|---|
|                           | Роль педагога   | Роль обучающегося  | Роль родителя   |
| <b>Диагностика</b>        | Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев                       | «Что я могу»:<br>проводит самодиагностику<br><br>осмысливает свои возможности  | Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка |
| <b>Проектирование</b>     |   |  |   |
| Определение целей и задач |   | «Что я должен знать и уметь»:<br><br>осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать |   |
| Определение времени       | Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами |  |   |
| Определение роли          | Согласовывают необходимость и степень участия   |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| родителей в реализации маршрута  | родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов) |  |  |
| Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов | <p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>  | <p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p> |  |
| Определение необходимости интеграции с другими специалистами                                   | Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры   |  | Оказывают финансовую поддержку (при необходимости) |
| <b>Реализация</b>  | <p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>  | <p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>  |  |

|                                |  |  |   |
|--------------------------------|--|--|---|
|                                |  | технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами |   |
| <b>Предъявление результата</b> | Наблюдает<br>Организует поддержку                          | Предъявляет результат своего творчества  | Может присутствовать при предъявлении результатов |
| <b>Оценка результатов</b>      | Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов | «Чему я научился и что мне надо доработать?»<br>Осуществляет самооценку, самоанализ.   |   |