



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Мастерская чудес (рисование и творчество)

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-14 лет,
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Андреева Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес (рисование и творчество)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и, прежде всего, изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности, в чем и заключается актуальность предлагаемой программы.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогут детям познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной, художественной и архитектурной столицей Урала. Воспитание творческой личности, а возможно, и будущего профессионала в художественной сфере, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Срок ее реализации – 3 года.

Уровень освоения программы – стартовый. Знакомство со специальной терминологией, освоение предлагаемого материала (базовых знаний, умений, навыков художника) в дальнейшем послужит хорошей основой для получения предпрофессиональных и профессиональных знаний.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из детей, у которых присутствует интерес к художественной деятельности. Возрастной диапазон в каждой группе не должен превышать 3 лет. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. В группах детей младшего школьного возраста особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, что станет хорошей основой для дальнейшего обучения не только по программе, но и в школе. В группах обучающихся среднего и старшего школьного возраста реализуется потребность детей в проявлении большей самостоятельности в выборе тем и изобразительных средств, обращается внимание на совершенствование навыков самостоятельного поиска информации, удовлетворение в проявлении их индивидуальности, в стремлении к профессиональному самоопределению. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- ***для детей 1-го года обучения***

Объем часов в год – 144.

Количество занятий в неделю – 2.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Продолжительность перемены – 10 минут.

- ***для детей 2-го года обучения***

Объем часов в год – 144

Количество занятий в неделю – 2.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Продолжительность перемены – 10 минут.

- ***для детей 3-го года обучения***

Объем часов в год – 144

Количество занятий в неделю – 2.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Продолжительность перемены – 10 минут.

Общий объем часов по программе – 432 часов.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий: при реализации программы используются следующие виды занятий:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение практической работы,
- практическое занятие

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- практическое /творческое занятие (выполнение творческой работы и ее презентация)
- выставка,
- анкетирование,
- демонстрационный экзамен (3-й год обучения).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

обучающие

- способствовать развитию умений, навыков, способов художественной деятельности; творческой индивидуальности;

- развивать базовые знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

развивающие

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

воспитательные

- Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения			Всего
		1 год	2 год	3 год	
1.	Художественный язык изобразительного искусства	52			52
2.	Мир изобразительных искусств	56			56
3.	Декоративно-прикладное творчество и дизайн	36	20		56
4.	Рисование		66		66
5.	Лепка		54		54
6.	Мир вокруг нас			80	80
7.	Мир сказок и фантазий			60	60
8.	Итоговый контроль	4	4	4	12
ИТОГО:		144	144	144	432

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование устойчивой мотивации к художественному творчеству.

Задачи:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основами воздушной перспективы;

- дать представление о симметрии, формах;
- познакомить с народными промыслами и искусством народных мастеров;
- познакомить с основами пластилинографии;
- развивать усидчивость, аккуратность, терпение, стремление доводить до конца начатое;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям;
- формировать навыки самостоятельной индивидуальной работы и работы в группе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать в команде,
- умение доводить начатую работу до конца;
- умение планировать свою деятельность;

Личностные:

- интерес к изобразительному творчеству;
- трудолюбие;
- доброжелательность;
- эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира;

Предметные:

- Понимание законов композиции;
- Представление об основах цветоведения и линейной перспективы;
- Знание жанров изобразительного искусства;
- Владение техникой работы в различных жанрах;
- Умение пользоваться простейшими приемами лепки;

- Владение художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Художественный язык изобразительного искусства		52	17	35	
1.1	Вводное занятие	4	1	3	Беседа, наблюдение
1.2	Учимся рисовать кистью	4	1	3	Наблюдение практическое задание
1.3	Линия и штрих – основа рисунка	4	1	3	Наблюдение практическое задание
1.4	Форма предметов	4	1	3	Наблюдение практическое задание
1.5	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета	4	1	3	Наблюдение практическое задание
1.6	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета	4	1	3	Наблюдение практическое задание
1.7	Техника работы акварелью	12	2	10	Наблюдение практическое задание
1.8	Техника работы гуашью	12	8	4	Наблюдение практическое задание
1.9	Композиция рисунка	4	1	3	Наблюдение практическое задание
Блок 2. Мир изобразительных искусств		56	14	42	
2.1	Вид изобразительного искусства – живопись	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.2	Вид изобразительного	4	1	3	Наблюдение

	искусства - графика				практическое задание
2.3	Вид изобразительного искусства – скульптура	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.4	Рисование узора в полосе с образца. Что такое декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.5	Архитектура. Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.6	Дизайн в нашей жизни	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.7	Виды изобразительного искусства. Викторина	4	1	3	Наблюдение практическое задание викторина
2.8	Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.9	Пейзаж. Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.10	Анималистический жанр в изобразительном искусстве	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.11	Портрет	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.12	Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи	2	1	3	Наблюдение практическое задание
2.13	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве	10	2	8	Наблюдение практическое задание
Блок 3. Декоративно-прикладное творчество и дизайн.		36	8	28	
3.1	Открытка как	4	1	3	Наблюдение

	самостоятельное художественное произведение.				практическое задание
3.2	Техника граттаж. Графика.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.3	Рисовать можно пятном.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.4	Конструирование птиц из бумаги.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.5	«Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.6	«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.7	«Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой	4	1	3	Наблюдение практическое задание
3.8	Обобщение. Искусство народных мастеров России.	4	1	3	Наблюдение практическое задание
Блок 4 Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	4		4	Творческое задание/ проект, выставка анкетирование
	Итого	144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Художественный язык изобразительного искусства

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.

Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства. Из истории изобразительного искусства.

Практика: рисование осенних листьев

Тема 1.2. Учимся рисовать кистью

Теория: Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Практика: рисунок осеннего неба

Тема 1.3 Линия и штрих – основа рисунка

Теория: Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Практика: Рисунок вазы.

Тема 1.4 . Форма предметов

Теория: Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.

Практика: Рисунок « Овощи »

Тема 1.5 Волшебный мир красок. Основные и составные цвета

Теория: Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практика: Рисуем радугу.

Тема 1.6 Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета

Теория : Понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: Цветовой круг.

Тема 1.7. Техника работы акварелью

Теория: Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Практика работа: рисунок «Осень»

Тема 1.8. Техника работы гуашью

Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

Практическая работа: Пейзаж.

Тема 1.9. Композиция рисунка

Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.

Практическая работа: рисунок «Бабочка»

Блок 2. «Мир изобразительных искусств»

Тема 2.1. Вид изобразительного искусства – живопись

Теория: Понятие «вид изобразительного искусства - живопись». Красота русской осени в живописи на примере произведений И. Левитана и В. Поленова.

Практическая работа: «Сказка про осень» - рисование на тему(рисунок «Березки»)

Тема 2.2. Вид изобразительного искусства – графика

Теория: Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт.

Практическая работа: Рисунок углем по замыслу.

Тема 2.3. Вид изобразительного искусства – скульптура

Теория: Понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм».

Объект лепки. Последовательность лепки животных конструктивным и пластическим способами, приемы декорирования (украшения) лепного изделия.

Практическая работа: «В мире животных» - лепка животных, фигурки кота.

Тема 2.4. Рисование узора в полосе с образца. Что такое декоративно-прикладное искусство

Теория: Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Практическая работа: Рисунок орнамента.

Тема 2.5. Архитектура. Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры

Теория: Понятие «архитектура», ее история. Информация об архитектурном ансамбле Московского Кремля, его особенностях.

Музыкальный ряд: звон колоколов, песни о Москве, о Кремле.

Практическая работа: рисунок архитектурных объектов.

Тема 2.6. Дизайн в нашей жизни.

Теория: Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогоднего стола, использование законов композиции.

Практическая работа: Коллективная работа – изготовление украшения для новогоднего стола.

Тема 2.7. Виды изобразительного искусства. Викторина

Теория: Обобщение знаний по видам изобразительного искусства.
Рассказ-описание любимой картины.

Практическая работа:

Викторина по видам изобразительного искусства.

Тема 2.8. Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок.

Практическая работа: Рисование фруктов.

Тема 2.9. Пейзаж. Родная природа в творчестве русских художников.

Красота русской зимней природы

Теория: Цветовое богатство зимнего пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Практическая работа: Рисунок зимнего пейзажа.

Тема 2.10. Анималистический жанр в изобразительном искусстве

Теория: Творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Практическая работа: Рисунок собаки.

Тема 2.11. Портрет как жанр изобразительного искусства

Теория: Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов.

Практическая работа: Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций.

Тема 2.12. Обобщение. Этот удивительный неповторимый мир живописи

Теория: Обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства в виде урока – игры. Из истории живописи. Жанры живописи. Особенности каждого жанра.

Практическая работа: Выставка работ по жанрам изобразительного искусства.

Тема 2.13. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Теория: Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Практическая работа: «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь».

Блок .3. Декоративно-прикладное творчество и дизайн.

Тема 3.1. Открытка как самостоятельное художественное произведение

Теория: Из истории открытки, виды открытки.

Практическая работа: изготовление открытки.

Тема 3.2. Техника граттаж. Графика

Теория: Графическая техника. «Граттаж». Техника, приемы выполнения граттажа: процарапывание пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Практическая работа: рисунок «Сова»

Тема 3.3. Рисовать можно пятном

Теория: Пятно как одно из главных художественно-выразительных средств живописи.

Практическая работа: Задание: сделать пятно на листе бумаги и превратить его в изображение животного.

Тема 3.4. Конструирование птиц из бумаги

Теория: Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. Приемы бумагопластики.

Практическая работа: Птицы.

Тема 3.5. «Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи, из истории промысла Хохломы, техника хохломской росписи.

Практическая работа: Роспись.

Тема 3.6. «Городецкие узоры». Ознакомление с городецкой росписью

Теория: Изделия мастеров современной Городецкой росписи. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца (цветы, листья, бутоны). Красота росписи

Практическая работа: Образцы росписи.

Тема 3.7. «Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой

Теория: Дымковская игрушка. Элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины). Особенности и красота.

Практическая работа: Роспись бумажных заготовок.

Тема 3.8. Обобщение. Искусство народных мастеров России.

Теория: Путешествие в страну народных мастеров России. Повторение и закрепление знания о промыслах России.

Практическая работа: подготовка к выставке.

Блок 4. Итоговый контроль/

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческое задание, Отчетная выставка работ по изобразительному искусству, анкетирование

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие у обучающихся художественного вкуса, колористического видения и способности понимать прекрасное.

Задачи:

- научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- дать представление о контрастах цвета, гармонии цвета;
- познакомить с основами композиции (статика, движение);
- дать представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;
- формировать умение работать с натуры; работать в определенной гамме; доводить работу от эскиза до заключительной композиции;
- научить использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); использовать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности; работать с бумагой в технике объемной пластики
- формировать умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- развивать умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать и воспитывать такие качества, как терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе.
- формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- Умение анализировать и давать оценку, высказывать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;

Личностные:

- Формирование художественного вкуса;
- Устойчивый интерес к изо-деятельности;

Предметные:

- общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- умение различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- представление о жанрах изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;
- при выполнении практических работ умение использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).
- представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- умение рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- умение видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттес- тации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Рисование		66	15	51	
1.1	Вводное занятие. Графика	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.2	Рисование с натуры	2	1	1	Наблюдение практическое задание

1.3	Композиция	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.4	Графический рисунок, разные техники	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.5	Декоративно- оформительская графика и дизайн	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.6	Графическое представление трехмерного пространства, перспектива	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.7	Рисование объемных предметов. Законы светотени	10	1	9	Наблюдение практическое задание
1.8	Живопись	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.9	Цветоведение	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.10	Техника Гуаши	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.11.	Рисование предметов	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.12	Техника акварели	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.13	Рисование пейзажа	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.14	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	2	1	1	Наблюдение практическое задание
1.15	.Анималистический жанр живописи. Рисование животных и птиц	10	1	9	Наблюдение практическое задание
1.16	Рисование человека	10	2	8	Наблюдение практическое задание

1.17	Сюжетные композиции	10	2	8	Наблюдение практическое задание
Блок 2 Декоративно-прикладное творчество и дизайн		20	5	15	
2.1	Роспись по ткани	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.2	Роспись шарфа	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.3	Роспись панно	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.4	Роспись открытки	4	1	3	Наблюдение практическое задание
2.5	Роспись платка	4	1	3	Наблюдение практическое задание
Блок 3. Лепка		54	10	44	
3.1	Скульптура и ее виды.	10	2	8	Наблюдение практическое задание
3.2	Лепка из соленого теста	10	2	8	Наблюдение практическое задание
3.3	Лепка из папье маше.	12	2	10	Наблюдение практическое задание
3.4	Лепка животных	12	2	10	Наблюдение практическое задание
3.5	Лепка орнамента	10	2	8	Наблюдение практическое задание
Блок 4 Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	4		4	Творческий проект, выставка, анкетирование

	Итого	144	30	114	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисование

Тема 1.1 Вводное занятие. Графика

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Виды графики, материалы, используемые для разных видов графики. Черно-белая графика. Пастель.

Практическая работа: рисунок пастелью.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория: Геометрические формы. Шар, куб, цилиндр.

Практическая работа: рисунок геометрических фигур.

Тема 1.3. Композиция

Теория: Понятие композиции.

Практическая работа:

Произвольная композиция на выбранную тему.

Тема 1.4. Графический рисунок, разные техники

Теория: Различные техники. Тушь, перо, карандаш, восковые мелки, фломастеры.

Практическая работа: рисунок в смешанной технике.

Тема 1.5. Декоративно-оформительская графика и дизайн

Теория: Шрифты. Оформление открытки. Плакаты. Поздравления.

Практическая работа: открытка с элементами шрифта.

Тема 1.6. Графическое представление трехмерного пространства

Теория: Перспектива. Особенности изображения пространства. Воздушная перспектива.

Практическая работа: рисунок в перспективе.

Тема 1.7. Рисование объемных предметов. Законы светотени

Теория: Законы светотени. Композиция предметов.

Практическая работа: рисунок с прорисовкой светотени.

Тема 1.8. Живопись

Теория: Жанры живописи. Композиция .

Практическая работа: рисунок игрушки.

Тема 1.9.Цветоведение

Теория: Холодные и теплые цвета. Контраст. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа: упражнения по цветоведению.

Тема 1.10. Техника гуаши

Теория: Особенности техники гуаши, приемы наложения краски. Лессировка.

Практическая работа: рисунок гуашью.

Тема 1.11. Рисование предметов

Теория: Составление композиции. Выбор техники рисования и материалов.

Практическая работа: рисунок по памяти.

Тема 1.12. Техника акварели

Теория: Особенности акварельной техники. Приемы живописи акварелью.

Практическая работа: рисунок акварелью.

Тема 1.13. Рисование пейзажа

Теория: Пейзаж осенний, зимний, летний, весенний. Особенности цветовой гаммы.

Практическая работа: рисунок пейзажа.

Тема 1.14. Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт.

Теория: Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Особенности построения формы, светотени, перспективы. Композиция предметов. Композиция в холодной гамме. Композиция в теплой гамме.

Практическая работа: рисунок с натуры графина.

рисунок в теплой и холодной гамме.

Тема 1.15. Анималистический жанр живописи. Рисование животных и птиц

Теория: Рисование животных. Рисование птиц. Особенности построения формы. Проработка светотени.

Практическая работа: рисунок слона.

Тема 1.16. Рисование человека

Теория: Пропорции человеческого тела. Пропорции лица. Приемы построения формы. Особенности проработки светотени.

Практическая работа: рисунок Снегурочки.

Тема 1.17. Сюжетные композиции

Теория: Рисование по мотивам литературных произведений. Выбор сюжета.

Практическая работа: иллюстрации детских книг.

Блок 2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.1. Роспись по ткани

Теория: Роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства. История искусства росписи ткани. Виды росписи ткани. Особенности ткани и красок.

Практическая работа: роспись ткани.

Тема 2.2. Роспись шарфа

Теория: Приемы росписи ткани. Узелковая техника росписи. Закрепление красок на ткани.

Практическая работа: роспись шарфа.

Тема 2.3. Роспись панно

Теория: Особенности композиции в росписи ткани. Эскизы панно. Перевод рисунка эскиза на ткань. Прорисовка контура. Особенности наложения краски на ткань. Закрепление красок. Оформление цветным контуром.

Практическая работа: Роспись панно.

Тема 2.4. Роспись открытки

Теория: Разработка эскиза открытки. Перенос на ткань. Проработка контуром. Подбор цветовой гаммы. Заливка цветом. Оформление на картоне.

Практическая работа: роспись открытки из ткани.

Тема 2.5. Роспись платка

Теория: Разработка эскиза платка. Перенос на ткань. Проработка контуром. Проработка в цвете. Закрепление краски на ткани.

Практическая работа: роспись платка.

Блок 3. Лепка

Тема 3.1. Скульптура и ее виды

Теория: История скульптуры. Виды скульптуры. Назначение.

Практическая работа: эскизы для лепки.

Тема 3.2. Лепка из соленого теста

Теория: Приготовление теста для лепки. Особенности лепки из соленого теста. Запекание изделия. Роспись.

Практическая работа: лепка из соленого теста.

Тема 3.3. Лепка из папье-маше

Теория: Что такое папье-маше. Особенности работы с материалом. Изготовление изделия из папье-маше. Обработка поверхности. Роспись акриловыми красками.

Практическая работа: эскизы для папье-маше, лепка из папье-маше.

Тема 3.4. Лепка животных

Теория: Приемы лепки животных. Пропорции животного. Изготовление скульптуры животных.

Практическая работа: лепка животных.

Тема 3.6. Лепка орнамента

Теория: Особенности изготовления лепного орнамента. Приемы лепки орнамента. Изготовление орнамента из пластика.

Практическая работа: лепка орнамента.

Блок 4. Итоговый контроль

4.1. Аттестация

Практика: Творческое задание (проект). Выставка работ по изобразительному искусству. Анкетирование.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование у детей базовых способностей саморазвивающейся личности, эстетического отношения к окружающей действительности, дальнейшее развитие навыков художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Задачи:

- расширить и углубить представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности (штрих, линия, пятно, цветовая растяжка);
- познакомить с законами распределения основных тональных градаций;
- познакомить с закономерностями взаимодействия света, цвета, формы, изменения цвета в пространстве;
- формировать умение перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с основами реалистического рисунка, техническими приемами работы различными графическими материалами;
- продолжить знакомство с особенностями живописи, с декоративно-прикладным искусством и с особенностями декоративного рисования;
- продолжить знакомить с историей мирового искусства и современными художниками;
- совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- совершенствовать такие качества, как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие и коммуникативные навыки, умение работать в группе.

- совершенствовать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

Личностные

- самостоятельная творческая деятельность,
- эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и выразительных средств в творческих работах (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна)

Предметные

- понимание роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.)
- владение основами художественного языка в изобразительном искусстве (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции); основами рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); основами живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;

- умение передавать настроение в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала.
- умение воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Мир вокруг нас		80	16	64	
1.1	Вводное занятие. Мир растений	20	4	16	Беседа, наблюдение Практическое задание
1.2	Мир животных	20	4	16	Наблюдение Практическое задание
1.3	Мир птиц	20	4	16	Наблюдение Практическое задание
1.4	Подводный мир	20	4	16	Наблюдение Практическое задание
	Блок 2. Мир сказок и фантазий	60	12	48	
2.1	Русские народные сказки	20	4	16	Наблюдение Практическое задание
2.2.	Сказки Пушкина А.С.	10	2	8	Наблюдение Практическое задание
2.3.	Сказки Бажова П.П.	10	2	8	Наблюдение Практическое задание
2.4	Мир фантазий и приключений	20	4	16	Наблюдение Практическое задание

Блок 3. Итоговый контроль				4	
3.1	Аттестация	4		4	Творческий проект анкетирование, выставка, демонстрационный экзамен
	Итого	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Мир вокруг нас

Тема 1.1. Вводное занятие. Мир растений.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Пейзаж как жанр изобразительного искусства в произведениях отечественных и зарубежных художников. Творчество художников-пейзажистов. Графическое и живописное изображение растений. Основы реалистического рисунка. Применение простейших приемов стилизации изображения на основе декоративной переработки форм растительного мира.

Практическая работа: рисование с натуры, по памяти и воображению (пейзаж); использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Тема 1.2. Мир животных

Теория: Анималистика как жанр изобразительного искусства в произведениях отечественных и зарубежных художников. Мир живых существ в творчестве художников-анималистов. Скульптура, живопись и графика как виды изобразительных (пластических) искусств, их связь с жизнью. Искусство плаката и иллюстрации к сказкам. От реальной жизни к фантазии.

Практическая работа: рисование с натуры, по памяти и воображению (животные); использование в индивидуальной и коллективной деятельности

различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш

Тема 1.3. Мир птиц

Теория: Многообразие в мире птиц. Уральские птицы и их изображение.

Реалистическое, сказочное и фантастическое изображение птиц.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование с натуры, по памяти и воображению (птицы); использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Тема 1.4. Подводный мир

Теория: Обитатели подводного мира. Произведения художников-маринистов и иллюстраторов. Использование различных средств художественной выразительности при изображении подводного мира.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование с натуры, по памяти и воображению (обитатели подводного мира); использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы

Блок 2. Мир сказок и фантазий

Тема 2.1. Русские народные сказки

Теория: Сказки народов мира. Культ природы в русском народном творчестве. Герои русских народных сказок в декоративно-прикладном творчестве и в иллюстрациях художников.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование иллюстраций; использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная

пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Тема 2.2. Сказки Пушкина А.С.

Теория: Примеры иллюстрирования сказок А.С. Пушкина разными художниками. Самовыражение художников в иллюстрациях. Способы передачи своего отношения к изображаемому объекту через линии, цвет, композицию.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование иллюстраций; использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Тема 2.3. Сказки Бажова П.П.

Теория: Уникальность творчества П.П. Бажова. Природа, мир людей и животных, уральская мифология в "Сказах" и в иллюстрациях художников.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование иллюстраций; использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Тема 2.4. Мир фантазий и приключений

Теория: Мечты человечества о жизни на других планетах с древних времен до сегодняшних дней. Творчество художников-фантастов.

Практическая работа: Творческая деятельность: рисование с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, человек, техника); использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Блок 3. Итоговый контроль

3.1. Аттестация

Практика: Творческий проект. Отчетная выставка работ по изобразительному искусству. Демонстрационный экзамен. Анкетирование

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма , методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Чем и на чем рисует художник. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа, инструктаж	2	Беседа
2		Чем и на чем рисует художник.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
3	Сентябрь 2 неделя	Учимся рисовать кистью.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
4		Учимся рисовать	Комбинированное	2	Практическое

		кистью.	нное занятие		задание, просмотр работ, обсуждение
5	Сентябрь 3 неделя	Линия и штрих – основа рисунка	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
6		Линия и штрих – основа рисунка	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
7	Сентябрь 4 неделя	Форма предметов	Практическое занятие	3	Наблюдение Практическое задание
8		Форма предметов	Практическое занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
9	Сентябрь 5 неделя	Волшебный мир красок.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
10		Основные и составные цвета	Практическое занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
11	Октябрь 6 неделя	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
12		Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
13	Октябрь 7 неделя	Техника работы акварелью	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
14		Техника работы	Комбинирова	2	Практическое

		акварелью	нное занятие		задание просмотр работ обсуждение
15	Октябрь 8 неделя	Техника работы гуашью	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
16		Техника работы гуашью	Комбинированное занятие	2	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
17	Октябрь 9 неделя	Композиция рисунка	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
18		Композиция рисунка	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
19	Ноябрь 10 неделя	Вид изобразительного искусства – живопись. «Сказка про осень» - рисование на тему	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
20		Вид изобразительного искусства – живопись. «Сказка про осень» - рисование на тему	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
21	Ноябрь 11 неделя	Вид изобразительного искусства - графика	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
22		Вид изобразительного искусства - графика	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
23	Ноябрь 12 неделя	Вид изобразительного искусства – скульптура. «В мире животных» - лепка животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
24		Вид изобразительного искусства – скульптура. «В мире животных» - лепка животных	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
25	Ноябрь 13 неделя	Рисование узора в полосе с образца.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое

		Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство».			задание
26		Рисование узора в полосе с образца. Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство».	Комбинированное занятие	22	Практическое задание просмотр работ обсуждение
27	Декабрь 14 неделя	Архитектура. Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
28		Дизайн в нашей жизни. Изготовление украшения для новогоднего стола; коллективная работа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
29	Декабрь 15 неделя	Дизайн в нашей жизни. Изготовление украшения для новогоднего стола; коллективная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
30		Виды изобразительного искусства. Викторина	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
31	Декабрь 16 неделя	Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
32		Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
33	Декабрь 17 неделя	Аттестация. Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников	Творческое занятие	2	Наблюдение Творческое задание

34		. Красота русской зимней природы»	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
35	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.	Беседа, инструктаж	2	Наблюдение Практическое задание
36		Рисование снегиря.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
37	Январь 19 неделя	Портрет.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
38		Рисование по памяти портрета друга	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
39	Январь 20 неделя	Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи.	Практическое занятие	2	Наблюдение Викторина
40		Этот удивительный, неповторимый мир живописи.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
41	Январь 21 неделя	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание

		русской народной сказки «Маша и медведь»			
42		«В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
43	Февраль 22 неделя	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
44		«В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
45	Февраль 23 неделя	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
46		Открытка как самостоятельное художественное произведение.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
47	Февраль 24 неделя	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
48		Открытка как самостоятельное художественное произведение.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
49	Март 25 неделя	Техника граттаж. Графика	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
50		Техника граттаж. Графика	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение

51	Март 26 неделя	Техника граттаж. Графика	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
52		Техника граттаж. Графика	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
53	Март 27 неделя	Рисовать можно пятном	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
54		Рисовать можно пятном	Комбинирова нное занятие		Практическое задание просмотр работ обсуждение
55	Март 28 неделя	Рисовать можно пятном	Практическое занятие		Наблюдение Практическое задание
56		Рисовать можно пятном	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
57	Апрель 29 неделя	Конструирование птиц из бумаги	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
58		Конструирование птиц из бумаги	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
59	Апрель 30 неделя	«Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Беседа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
60		«Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
61	Апрель 31 неделя	«Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
62		«Городецкие узоры». Ознакомление с	Комбинирова нное занятие	2	Практическое задание просмотр

		Городецкой росписью и беседа о ее красоте			работ обсуждение
63	Апрель 32 неделя	«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о ее красоте.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
64		«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о ее красоте	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
65	Апрель 33неделя	«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о ее красоте. «Праздничные краски узоров».	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
66		Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
67	Май 34неделя	«Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
68		Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
69	Май 35 неделя	«Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
70		Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
71	Май 36 неделя	Аттестация.	Творческое занятие	2	Творческое задание. Выставка анкетирование
72		Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр

					работ обсуждение
		итого		144	

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ Графика	Беседа инструктаж	2	Опрос
2		Графика	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
3	Сентябрь 2 неделя	Композиция Графический рисунок, разные техники	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Практическое задание
4		Композиция Декоративно- оформительская графика	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
5	Сентябрь 3 неделя	Рисование объемных предметов	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание

6		Законы светотени	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
7	Сентябрь 4 неделя	Живопись	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
8		Живопись	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
9	Сентябрь 5 неделя	Цветоведение	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
10		Цветоведение	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
11	Октябрь 6 неделя	Техника Гуаши	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
12		Техника Гуаши	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
13	Октябрь 7 неделя	Рисование предметов	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
14		Рисование предметов	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
15	Октябрь 8 неделя	Техника акварели	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
16		Техника акварели	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр

					работ обсуждение
17	Октябрь 9 неделя	Рисование пейзажа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
18		Рисование пейзажа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
19	Ноябрь 10 неделя	Рисование пейзажа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
20		Рисование пейзажа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
21	Ноябрь 11 неделя	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
22		Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
23	Ноябрь 12 неделя	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
24		Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
25	Ноябрь 13 неделя	Анималистичес кий жанр живописи.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
26		Рисование животных и птиц	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение

27	Декабрь 14 неделя	Анималистический жанр живописи. Рисование животных и птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
28		Рисование животных и птиц	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
29	Декабрь 15 неделя	Рисование человека	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
30		Рисование человека	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
31	Декабрь 16 неделя	Рисование человека	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
32		Рисование человека	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
33	Декабрь 17 неделя	Аттестация Рисование человека	Практическое занятие	2	Наблюдение Творческое задание, выставка
34		Рисование человека	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
35	Январь 18 неделя	Рисование человека Инструктаж по ПБ и ПБ	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
36		Рисование человека	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ

					обсуждение
37	Январь 19 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
38		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
39	Январь 20 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
40		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
41	Январь 21 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
42		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
43	Февраль 22 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
44		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
45	Февраль 23 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
46		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
47	Февраль 24 неделя	Сюжетные композиции	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое

					задание
48		Сюжетные композиции	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
49	Март 25 неделя	Роспись по ткани	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
50		Роспись по ткани	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
51.	Март 26 неделя	Роспись шарфа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
52		Роспись шарфа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
53	Март 27 неделя	Роспись шарфа	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
54		Роспись шарфа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
55	Март 28 неделя	Роспись панно.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
56		Роспись панно	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
57	Апрель 29 неделя	Роспись панно.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
58		Роспись панно	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр

					работ обсуждение
59	Апрель 30 неделя	Роспись открытки	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
60		Роспись открытки	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
61	Апрель 31 неделя	Скульптура и ее виды.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
62		Скульптура и ее виды	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
63	Апрель 32 неделя	Лепка из соленого теста	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
64		Лепка из соленого теста	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
65	Апрель 33 неделя	Лепка из соленого теста	Творческое задание	2	Наблюдение Практическое задание
66		Лепка из соленого теста	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
67	Май 34 неделя	Роспись шарфа.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
68		Роспись шарфа	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
69	Май 35 неделя	Лепка из папье- маше.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Практическое

					задание
70		Лепка из папье-маше	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
71	Май 36 неделя	Аттестация	Практическое занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
72		Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
		ИТОГО		144	

3-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№	Дата	Наименование раздела, темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы, методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ Мир растений	Беседа, инструктаж	2	Наблюдение Практическое задание
2		Мир растений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение

3	Сентябрь 2 неделя	Мир растений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
4		Мир растений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
5	Сентябрь 3 неделя	Мир растений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
6		Мир растений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
7	Сентябрь 4 неделя	Мир растений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
8		Мир растений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
9	Сентябрь 5 неделя	Мир растений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
10		Мир растений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
11	Октябрь 6 неделя	Мир животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
12		Мир животных	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
13	Октябрь 7 неделя	Мир животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
14		Мир животных	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
15	Октябрь 8 неделя	Мир животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое

					задание
16		Мир животных	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
17	Октябрь 9 неделя	Мир животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
18		Мир животных		2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
19	Ноябрь 10 неделя	Мир животных	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
20		Мир животных	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
21	Ноябрь 11 неделя	Мир птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
22		Мир птиц	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
23	Ноябрь 12 неделя	Мир птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
24		Мир птиц	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
25	Ноябрь 13 неделя	Мир птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
26		Мир птиц	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
27	Декабрь 14 неделя	Мир птиц	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
28		Мир птиц	Комбинированное	2	Практическое

			занятие		задание просмотр работ обсуждение
29	Декабрь 15 неделя	Подводный мир	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
30		Подводный мир	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
31	Декабрь 16 неделя	Подводный мир	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
32		Подводный мир	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
33	Декабрь 17 неделя	Аттестация Подводный мир	Практическое занятие	2	Наблюдение Творческое задание, выставка
34		Подводный мир	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
35	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Подводный мир	Беседа, инструктаж	2	Наблюдение Практическое задание
36		Подводный мир	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
37	Январь 19 неделя	Подводный мир	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
38		Русские сказки	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
39	Январь 20 неделя	Русские сказки	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
40		Русские сказки	Комбинированное	2	Практическое

			занятие		задание просмотр работ обсуждение
41	Январь 21 неделя	Русские сказки	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
42		Русские сказки	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
43	Февраль 22 неделя	Русские сказки	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
44		Русские сказки	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
45	Февраль 23 неделя	Русские сказки	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
46		Русские сказки	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
47	Февраль 24 неделя	Сказки Пушкина А.С.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
48		Сказки Пушкина А.С.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
49	Март 25 неделя	Сказки Пушкина А.С.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
50		Сказки Пушкина А.С.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
51	Март 26 неделя	Сказки Пушкина А.С.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
52		Сказки Пушкина А.С.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ

					обсуждение
53	Март 27 неделя	Сказки Пушкина А.С.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
54		Сказки Пушкина А.С.	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
55	Март 28 неделя	Сказки Пушкина А.С.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
56		Сказки Бажова П.П	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
57	Апрель 29неделя	Сказки Бажова П.П.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
58		Сказки Бажова П.П	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
59	Апрель 30 неделя	Сказки Бажова П.П.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
60		Сказки Бажова П.П	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
61	Апрель 31 неделя	Сказки Бажова П.П.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
62		Сказки Бажова П.П	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
63	Апрель 32 неделя	Сказки Бажова П.П.	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
64		Сказки Бажова П.П	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
65	Апрель	Мир фантазий	Практическое	2	Наблюдение

	33 неделя	и приключений	занятие		Практическое задание
66		Мир фантазий и приключений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
67	Май 34 неделя	Мир фантазий и приключений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
68		Мир фантазий и приключений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
69	Май 35 неделя	Мир фантазий и приключений	Практическое занятие	2	Наблюдение Практическое задание
70		Мир фантазий и приключений	Комбинированное занятие	2	Практическое задание просмотр работ обсуждение
71	Май 36 неделя	Мир фантазий и приключений. Аттестация	Демонстрационный экзамен	2	Творческий проект, демонстрационный экзамен, выставка анкетирование
72		Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	Просмотр работ, обсуждение
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением, типовой мебелью.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска магнитно-маркерная	1
2.	Учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и других инструментов.	15
3	Мультимедийное устройство.	1
4.	Мольберты	15
5	Натурный фонд	20
6.	Столик для установки натюрмортов	1
7.	Планшеты для рисования	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага акварельная	1
2.	Альбом для рисования	1
3.	Карандаши простые разной мягкости	5
4.	Гуашь 12 цветов	1
5.	Акварель 12 цветов	1
6	Масляная пастель 24 цвета	1
7.	Сухая пастель 24 цвета	1
8.	Пластилин (коробка)	1
9.	Кисти синтетика №2, 5, 10, 18, плоские и круглые	8

10	Палитра пластиковая	1
11	Ластик	1
12.	Карандаши цветные (коробка)	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование;
 - профильная подготовка художественное образование (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): знание основ композиции, умение работать с графическими материалами и др.
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Каждое занятие начинается с небольшой беседы. На занятиях 1-го года обучения (младший школьный возраст) педагог создает игровую ситуацию, мотивирует на предстоящую работу. Введенная в процесс обучения игра, позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения, побуждает их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства. В группах детей более старшего возраста упор делается на стимулирование детей к самостоятельному поиску информации, развитие способности анализировать художественные произведения и изобразительные средства, которые использовал художник в своем произведении.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- педагогика сотрудничества.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Чем и на чем рисует художник	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
2	Учимся рисовать кистью	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв. карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
3	Линия и штрих-основа рисунка	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные,	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

		комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	
4	Форма предметов	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
5.	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

6	Теплые и холодные цвета	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
7	Техника работы акварелью	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
8	Техника работы гуашью	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

9	Композиция рисунка	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
10	Вид изобразительного искусства – живопись	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
11	Вид изобразительного искусства- графика	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

12	Вид изобразительного искусства- графика	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
12	Вид изобразительного искусства- скульптура	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
13	Рисование узора в полосе	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

14	Архитектура. Московский Кремль	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
15	Дизайн в нашей жизни	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
16	Виды изобразительного искусства. Викторина	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

17	Натюрморт. Рисование овощей и фруктов с натуры	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
18	Пейзаж	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
19	Анималистический жанр в изобразительном искусстве	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

20	Портрет	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
21	Этот удивительный, неповторимый мир живописи	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
22	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

23	Открытка как самостоятельно художественное произведение	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
24	Техника граттаж. Графика	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
25	Рисовать можно пятном	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

26	Конструирование птиц из бумаги	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
27	Волшебный узор. Знакомство с Хохломой	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
28	Городецкие узоры. Ознакомление с городецкой росписью	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

29	Праздничные краски узоров. Ознакомление с Дымковской игрушкой	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
30	Искусство народных мастеров	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
-------	------------------------	--	--	------------------------

1	Графика	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
2	Рисование с натуры	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв. карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
3	Композиция	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

4	Графический рисунок	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
5.	Декоративно – оформительская графика	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
6	Графическое представление трехмерного пространства	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

7	Рисование объемных предметов. Законы светотени	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
8	Живопись	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
9	Цветоведение	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

10	Техника гуаши	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
11	Рисование предметов	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
12	Техника акварели	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

13	Рисование пейзажа	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
14	Рисование с натуры группы предметов	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
14	Анималистический жанр живописи	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
15	Рисование человека	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки,	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

		иллюстрации.	иллюстративные	
16	Рисование с натуры группы предметов	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
17	Анималистический жанр живописи	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
18	Рисование человека	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

19	Сюжетные композиции	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
20	Роспись по ткани	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
21	Роспись шарфа	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

22	Роспись панно	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
23	Роспись открытки	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
24	Роспись платка	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

25	Скульптура и ее виды	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
26	Лепка из соленого теста	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
27	Лепка из папье-маше	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

28	Лепка животных	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
29	Лепка орнамента	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Мир растений	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

2	Мир животных	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв. карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
3	Мир птиц	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
4	Подводный мир	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

5.	Русские сказки	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
6	Сказки Пушкина А.С	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
7	Сказки Бажова П.П	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение

8	Мир фантазий и приключений	Учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебный комплект для каждого обучающегося: альбом для рисования, цв.карандаши, ручка, линейка Дидактический, раздаточный материал: таблицы, рисунки, иллюстрации.	<u>Пед.технологии:</u> Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные	Беседа. Практическое задание, просмотр работ, обсуждение
---	----------------------------	--	---	---

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Барбер Б. Полный курс рисования, от азов к вершинам мастерства. – М.: Владос, 2014. – 320 с.
2.	Федорова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М.: Эксмо, 2013. – 145 с.
Методические материалы	
1.	Мастер-класс «Мазковая роспись маков на примере открытки»
2.	Разработка занятия «Техника граттаж»
	Наглядные пособия «Линейная перспектива», «Тональная растяжка»
	Видеозаписи занятий
Дидактические материалы	
1	Таблицы, цветовой круг,
2.	иллюстрации картин художников
3.	Образцы лучших работ из фонда студии

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводный (входящий)</i>	Определение уровня знаний, умений и навыков владения .	Наблюдение
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, выполнение практического задания
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческое задание
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Выставка, творческий проект, анкетирование, демонстрационный экзамен

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются

администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческого задания, выставка работ обучающихся, демонстрационный экзамен (4-й год обучения), анкетирование. При оценке выполненного творческого задания используются следующие критериями:

- степень владения основами визуального изображения;
- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
• интерес к изобразительному творчеству; • трудолюбие; • доброжелательность; • эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
• умение работать в команде, • умение доводить начатую работу до конца; • умение планировать свою деятельность;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 5)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
- Понимание законов композиции; - Представление об основах цветоведения и линейной перспективы; - Знание жанров изобразительного искусства; - Владение техникой работы в различных жанрах; - Умение пользоваться простейшими приемами лепки; - Владение художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь).	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и</i>	собеседование -Выполнение творческой работы и ее презентация; -	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

	результативность его участия в мероприятиях -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выставка,	
--	--	-----------	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
• Формирование художественного вкуса; • Устойчивый интерес к изо-деятельности;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
Умение анализировать и давать оценку, высказывать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 5)

--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) –

прикладное искусство, их связь с жизнью; • умение различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей; • представление о жанрах изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр; • при выполнении практических работ умение использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.). • представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках; • умение рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям	- осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-Выполнение творческой работы и ее презентация; - выставка,	
--	---	--	--

изобразительного искусства; • интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников; • умение видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.			
---	--	--	--

3-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– эстетическое отношение к миру; – эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и выразительных средств в творческих работах (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна) – самостоятельная творческая деятельность, – стремление создавать красоту своими руками; – стремление к самовыражению и самореализации в искусстве; – любовь к родине; – воля, усидчивость, трудолюбие,	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

доброжелательность			
--------------------	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение анализировать и давать оценку художественным произведениям; – умение находить необходимую информацию в различных источниках; – умение реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности; – умение правильно	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 5)

оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. – стремление к саморазвитию и самосовершенствованию; –			
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– понимание роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн	<i>уровень теоретической подготовки:</i> – соответствие теоретических знаний программным требованиям; – осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) –

одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.) – владение основами художественного языка в изобразительном искусстве (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции); основами рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); основами живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); – владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема; – умение передавать настроение в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала. – умение воплощать	<i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-Выполнение творческой работы и ее презентация; - выставка,	
--	---	--	--

собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);			
---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. -176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 2014. -191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 2011. -192 с.
4. Васильев А. А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. -98 с.
5. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. -144 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М: Владос, 2012. - 145 с.

Для обучающихся

1. Друма Л.А. 100 советов , как стать настоящим художником. – М: Эксмо, 2019. -287 с.
 2. Лейбман А. Учусь рисовать. Человек. – М: Весь, 2020. -267 с.
 3. Серова А. В. Загадочный мир рисунка и живописи. М. Интеллект-центр, 2016. -234 с.
 4. Хэммонд Ли. Рисунок цветными карандашами. – М: Попурри, 2016. -187 с.
 5. Уэбб Д. Животные акварелью. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2018.-128 с.
- .

ПРИЛОЖЕНИЕ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни-	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение Тестировани е Демонстраци онный экзамен
		<i>средний</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий</i> уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; - аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий</i> уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание Демонстрационный экзамен
		<i>средний</i> уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий</i> уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий</i> уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей	3	Практическое задание Демонстрационный экзамен

		не испытывает		
		<i>средний</i> уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий</i> уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий</i> уровень – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание Демонстрационный экзамен
		<i>Репродуктивный</i> уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный</i> (элементарный) уровень – Выполняет лишь	1	

		простейшие практические задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активност ь обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий</i> уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний</i> уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	3-й год обучения
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	3-й год обучения
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по техническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по техническому творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная моделированием _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

Цель:

- выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства; создание условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- отслеживание уровня качества образовательных программ по изобразительной деятельности;

Правила участия в экзамене

Участниками Экзамена могут быть лица от 9 до 18 лет вне зависимости от количества часов прохождения образовательных программ (кроме обучающихся по программам художественных школ).

Главная цель экзамена— итоговый контроль за прохождением образовательной программы и выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Общие рекомендации к оценке участников Экзамена по следующим характеристикам выявления и отбора одарённых детей:

- включённость в ежедневную художественную деятельность, творческая инициативность;
- опережение сверстников в освоении изобразительных навыков;
- личная мотивация, заинтересованность, усидчивость в занятиях изобразительной деятельностью;
- развитость художественного воображения, оригинальность замыслов и образов;

- умение самостоятельного воплощения художественного образа и решения художественных задач;
- высокий уровень эстетического отношения к действительности (преобладание образных решений над описательными, богатство ассоциаций, изобразительных и смысловых сравнений и метафор);
- высокий уровень интереса к художественному творчеству других детей и художников;
- стойкое стремление к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Правила проведения Экзамена

Экзамен проводится на утверждённой Площадке ДДТ в формате группового участия (под контролем утверждённых Модераторов) с обязательной фотофиксацией, либо по месту нахождения участника в индивидуальном порядке с обязательной видеофиксацией (дистанционно).

Индивидуальные участники (их законные представители) выбирают день для проведения заочного этапа (в аттестационный период).

Все участники получают задания в день проведения очного этапа (аттестационный период).

На выполнение работы на одну из трёх заданных тем участникам даётся три астрономических часа (180 минут).

Правила проведения очного группового экзамена на Площадке ДДТ:

- Площадка определяет ответственных за проведение экзамена – минимум три педагога для одной аудитории. Всем ответственным присваивается статус Модератора Площадки с выдачей соответствующего диплома.
- Регистрация участников очного экзамена осуществляется по спискам аттестующихся в день проведения Конкурса.
- Участники конкурса заранее готовят этикетаж к работам (Приложение 1) и приклеивают его к обратной стороне конкурсного листа. Модераторы Площадки ставят личную подпись на листе для выполнения работы.

- Модераторы выполняют обязательную фотофиксацию этапов выполнения творческих работ (минимум 3 фотографии каждой работы: в начале каждого часа (ракурс участника конкурса вместе с работой)).
- Конкурсные работы выполняются участниками с использованием собственных материалов (возможно принести с собой листы бумаги размером не более формата А3 (в том числе тонированную бумагу), кнопки или скотч, палитру, кисти, ёмкость для воды, графические инструменты (графитные 123срандаши, ластик, линер, черная гелиевая ручка, маркеры, фломастеры, мягкий материал, пастель), водные краски (акварель, гуашь, акрил), Участники могут взять с собой в аудиторию планшет для рисования или чертежную доску.
- Площадка предоставляет участникам мольберты, столы, стулья.
- Участникам экзамена разрешается: прерывать работу над выполнением задания для отдыха; во время отдыха ненадолго выходить в коридоры и холлы (конкурсная работа должна оставаться на столе); брать с собой питьевую воду и небольшое количество еды.
- Участникам экзамена запрещается: громко разговаривать, общаться с другими участниками; выходить из аудитории без разрешения Модератора Площадки; использовать любые мобильные и цифровые устройства во время испытаний; задерживать сдачу работы по истечении времени, отведённого на выполнение конкурсной работы.
- Родители, сопровождающие и персонал, за исключением Модераторов экзамена, в аудитории, где проходит испытание не допускаются.
- Модераторы Площадки проводят регистрацию участников, составляют Протокол очного этапа, следят за выполнением регламента проведения экзамена, производят фотофиксацию промежуточных этапов работы, собирают выполненные работы.
- После проведения экзамена Модераторы фотографируют (сканируют) конкурсные работы и размещают цифровые копии на официальной

странице соцсетей VK декоративно-прикладного отдела Дома творчества (в течение недели после окончания очного этапа).

- После проведения экзамена каждый участник получает соответствующий сертификат.

Критерии оценки творческих работ

Первый этап присуждение баллов (от 0 до 5) по критериям оценки конкурсных работ:

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;
- самостоятельность и оригинальность исполнения

Второй этап работы проводится по критериям оценки изобразительной грамотности для разных возрастных групп:

I возрастная группа (6-10 лет)

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

II возрастная группа (11-14 лет)

- умение грамотно компоновать сложные композиции, ракурсы;
- грамотное линейно-конструктивное построение, передача пропорций, соблюдение правил перспективы;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- умение передавать особенности освещения и световоздушной среды, пропорции и объем в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур.

III возрастная группа (15-17 лет)

- умение находить образное и живописно-пластическое решение;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение передавать средствами светотени и тональных отношений объем, форму, фактуру материала.

Третий этап работы жюри: подсчёт количества баллов, комплексное сравнение работ, получивших наибольшее количество баллов, определение числа победителей согласно регламенту Конкурса.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

**Сводная ведомость.
Демонстрационный экзамен по ИЗО
20___-20___ учебный год**

№	Ф.И. участника	Критерии оценки экзаменуемых по 10 бальной шкале (10 макс)					Общий балл
		Грамотная компоновка композиции	Пропорции	Светотень	Качество и аккуратность работы	Соблюдение регламента времени	
1							
2							
3							
4							
5							

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и	Разрабатывает учебно-тематический план	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую	

оценивания результатов	Осуществляет выбор технологий и методов работы	деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку,	

		самоанализ.	
--	--	-------------	--