



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района  
Протокол № 4 от 24.05.2023г.

Утверждено  
Директор Р.Р.Биктимиров  
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



## МИР ТЕАТРА

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 15 – 17 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Широкова Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 Учебный план
    - 1.3.3 Содержание учебного плана
    - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1. Мониторинг развития личности обучающихся
- 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4. Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

## Актуальность программы

*Звук – это плацдарм нашего искусства.  
Звуком рисуешь видимое слово,  
звукom чувствуешь, страдаешь, восхищаешься,  
и звукom же рассказываешь о месте действия,  
о мире, природе, небе, морях и реках.  
И, конечно же, о людях.*  
В. Яхонтов

Начиная с А.С.Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие слова и создали «великий прекрасный язык». Сохранение языка в его чистоте и красоте – одна из важнейших задач современности, стоящих перед педагогическим сообществом, деятелями культуры и литературы.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь — это человек. Нет речи - нет человека», - писал известный деятель русского театра кн. Сергей Волконский.

Одним из средств воспитания культуры речи является искусство художественного чтения, художественная декламация – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Приобщать детей к чтению, научить их радоваться каждому новому литературному открытию, помочь подросткам освоить читательские и исполнительские навыки, интеллектуально и духовно развиваться – эти задачи актуальные сегодня, значимые для школьников старших классов, педагогически целесообразные, решает программа «Литературный театр», ставит перед собой задачу чистоты авторского слова.

**Отличительной особенностью** данной программы является естественное соединение двух искусств: литературы и театра, что позволяет усилить познавательную и нравственную роль литературно-театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика) познакомит обучающихся с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. А также поможет в освоении школьных предметов гуманитарного цикла, логически верно и грамотно излагать мысли в сочинениях и на уроках, активнее думать и размышлять, повысит мотивацию к чтению литературных произведений.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой, потому что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и театральной столицей Урала. Воспитание культурного человека, творческой и активной личности, владеющей красивой грамотной речью и сохраняющей прекрасные традиции языка своей страны, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 15-17 лет.

Уровень программы – базовый. Программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы

гармонического всестороннего развития личности и прививает интерес и любовь к родной речи.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Комплектование групп и проведение занятий осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка. Для одарённых детей программа предусматривает гибкую систему мониторинга, основанную на собеседовании и выполнении предложенных творческих заданий в течение года, благодаря чему педагог выстраивает маршрут одарённого обучающегося, результаты которого фиксируются в индивидуальном дневнике одарённого обучающегося.

Программа разработана с учётом особенностей развития и потребностей детей подросткового возраста, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности. В этот период закладывается его жизненная позиция, появляется стремление к реализации своих способностей, потребность дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем, формирует навыки коммуникации, необходимых ребенку в процессе его обучения и социализации.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом

подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы, следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 144.

**Срок ее реализации** – 1 год.

**Формы обучения:** очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- комбинированное занятие, примерная структура которого представлена в разделе «Методические материалы»;
- практическое занятие (репетиции);
- тренинг;
- ролевые игры;
- этюдная работа.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы: собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (творческий отчет).



## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – формирование технической и эстетической базы обучающихся для восприятия и воспроизведения литературных произведений средствами театрального творчества.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- обучить подростков осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом (круг жизненных явлений, событий и проблем, основная мысль, замысел);
- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- дать знания в области техники речи, орфоэпии;
- ознакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

#### *Развивающие:*

- развить навык осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развить навык самостоятельного творческого образного мышления;
- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;
- развить органику поведения (снять зажатость, закомплексованность);
- развить чувство ритма и координацию движений;

- развить ассоциативное и логическое мышление;
- развить образное видение через этюды;

*Воспитательные:*

- способствовать эстетическому и духовному становлению личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;
- способствовать развитию общей культуры и культуры поведения в обществе;
- расширение круга чтения.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №      | Название раздела тем                                                                            | Количество часов |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.     | Техника речи                                                                                    | 34               |
| 2.     | Орфоэпия                                                                                        | 12               |
| 3.     | Логический анализ текста                                                                        | 34               |
| 4.     | Постановка малых театральных форм (литературного спектакля, литературно-музыкальной композиции) | 60               |
| 5.     | Итоговый контроль (аттестация)                                                                  | 4                |
| ИТОГО: |                                                                                                 | 144              |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                                                                                                   | Количество часов |          |              | Формы контроля/<br>аттестации                                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------|----------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                             | Всего            | теория   | практи<br>ка |                                                                |
| 1.       | <b>Блок 1. Техника речи</b>                                                                                                                 | <b>34</b>        | <b>4</b> | <b>30</b>    |                                                                |
| 1.1.     | <b>Дыхание. Основы.</b><br>Дыхательно-<br>артикуляционные<br>комплексы с движением                                                          | 12               | 2        | 10           | Беседа,<br>наблюдение<br>показ упражнений,<br>тренингов        |
| 1.2.     | <b>Ряд гласных. Основы</b><br><b>голосоведения</b><br>Дикционные комплексы<br>с движением и ролевым<br>компонентом.<br>Развитие силы голоса | 10               | 1        | 9            | Беседа,<br>наблюдение<br>показ упражнений,<br>тренингов        |
| 1.3.     | <b>Дикция. Речевые игры</b><br><b>на развитие</b><br><b>активности согласных</b><br>Скороговорки с<br>сюжетно - ролевым<br>компонентом      | 12               | 1        | 11           | Беседа,<br>наблюдение<br>показ упражнений,<br>тренингов        |
| 2.       | <b>Блок 2. Орфоэпия</b>                                                                                                                     | <b>12</b>        | <b>2</b> | <b>10</b>    |                                                                |
| 2.1      | <b>Произносительные</b><br><b>нормы современного</b><br><b>русского языка и</b><br><b>ошибки в бытовой</b><br><b>речи</b>                   | 6                | 2        | 4            | Беседа, показ<br>творческих<br>заданий (этюдов),<br>наблюдение |
| 2.2.     | <b>Зависимость</b><br><b>произносительных</b><br><b>норм от ударения в</b><br><b>слове</b>                                                  | 6                | -        | 6            | Беседа, показ<br>творческих<br>заданий (этюдов),<br>наблюдение |
| 3        | <b>Блок 3. Логический</b><br><b>анализ текста</b>                                                                                           | <b>34</b>        | <b>4</b> | <b>30</b>    |                                                                |

|           |                                                                                                             |            |           |            |                                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 3.1.      | <b>Речевые такты и логические паузы</b><br>Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. | 8          | 2         | 6          | Беседа, показ творческих заданий, наблюдение                          |
| 3.2.      | <b>Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте</b>                                | 10         | 2         | 8          | Беседа, показ творческих заданий,                                     |
| 3.3.      | <b>Тема. Идея. Сверхзадача</b><br>Исполнение поэтических и прозаических произведений                        | 16         | 4         | 12         | Показ творческих заданий, наблюдение                                  |
| <b>4.</b> | <b>Блок 4. Постановка малых театральных форм</b>                                                            | <b>60</b>  | <b>-</b>  | <b>60</b>  |                                                                       |
| 4.1.      | Постановка малых театральных форм: литературного спектакля. Литературно – музыкальной композиции            | 60         | -         | 60         | Показ творческих работ, спектакль, литературно-музыкальная композиция |
| <b>5.</b> | <b>Блок 5. Итоговый контроль</b>                                                                            | <b>4</b>   | <b>-</b>  | <b>4</b>   |                                                                       |
| 5.1       | Аттестация                                                                                                  | 4          | -         | 4          | Собеседование, отчётное мероприятие, выступление на конкурсах         |
|           | <b>ИТОГО</b>                                                                                                | <b>144</b> | <b>10</b> | <b>134</b> |                                                                       |

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Блок 1. Техника речи**

#### **Тема 1.1. Дыхание. Основы**

*Теория:* Знакомство с группой. Цель курса. Правила поведения на занятии и в учреждении. Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

*Практика:*

Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

#### **Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения**

*Теория:* Развитие силы голоса. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

*Практика:*

Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом

Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

#### **Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных**

*Теория:* Дикционная культура.

*Практика:* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Работа над скороговорками с сюжетно - ролевым компонентом

## **Блок 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи**

*Теория:* Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

*Практика:* Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

### **Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове**

*Практика:* Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

## **Блок 3. Логический анализ текста**

### **Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы**

*Теория:* Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

*Практика:* Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова), достигает цели.

### **Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте**

*Теория:* Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

*Практика:* Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова), достигает цели.

### **Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача**

*Теория:* О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь? О чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

*Практика:* Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере конкретных произведений.

Исполнение стихотворений и прозаических произведений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

## **Блок 4. Постановка малых театральных форм**

### **Тема 4.1. Постановка литературного спектакля, литературно-музыкальной композиции**

*Практика:* Показ творческих работ.

## **Блок 5. Итоговый контроль**

### **Тема 5.1. Аттестация**

*Практика:* собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль, литературно-музыкальная композиция), выступление на конкурсах.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные:*

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- Владение устной речью, монологической контекстной речью;
- Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### *Личностные:*

- Стремление, готовность и способность самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- Устойчивая мотивация к целенаправленной познавательной деятельности;
- Умение ставить цели;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

### *Предметные:*

- Умение применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- Умение определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;

- Умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением;
- Умение контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умение определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

| Номер занятия | Дата     | Наименование раздела, темы занятий                                                                                                                                                                                                              | Форма занятий                | Кол - во часов | Форма контроля аттестации                                   |
|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------|
| 1.            | 1 неделя | <b>Инструктаж по ТБ и ПБ</b><br><b>Техника речи.</b><br><b>Тема 1.1. Дыхание. Основы.</b><br>Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту.                                                                       | беседа<br>игровой<br>тренинг | 2              | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 2.            |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              | 2              |                                                             |
| 3.            | 2 неделя | <b>Техника речи.</b><br><b>Тема 1.1. Дыхание. Основы.</b><br>Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.                                                                                                                                 | Беседа<br>игровой<br>тренинг | 2              | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 4.            |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              | 2              |                                                             |
| 5.            | 3 неделя | <b>Техника речи.</b><br><b>Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.</b><br>Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.                           | беседа<br>игровой<br>тренинг | 2              | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 6.            |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              | 2              |                                                             |
| 7.            | 4 неделя | <b>Техника речи.</b><br><b>Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</b> Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных | беседа<br>игровой<br>тренинг | 2              | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 8.            |          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              | 2              |                                                             |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |   |                                                             |
|-----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|     |          | и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |   |                                                             |
| 9.  | 5 неделя | <b>Техника речи.</b><br><b>Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</b> Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».                                                                                              | беседа<br>игровой<br>тренинг | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 10. |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              | 2 |                                                             |
| 11. | 6 неделя | <b>Раздел 2. Орфоэпия.</b><br><b>Тема 2.1.</b> Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.                                                                                                                     | беседа,<br>ролевые<br>игры   | 2 | беседа.<br>показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов)       |
| 12. |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              | 2 |                                                             |
| 13. | 7 неделя | <b>Раздел 2. Орфоэпия.</b><br><b>Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.</b> Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. | беседа<br>ролевые<br>игры    | 2 | беседа,<br>показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов)       |
| 14. |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              | 2 |                                                             |
| 15. | 8 неделя | <b>Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.</b> Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного                                                                                                                                                                                                                                                      | беседа<br>игровой<br>тренинг | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 16. |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              | 2 |                                                             |

|     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |   |                                                             |
|-----|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|     |              | напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».                                                                                                                                                                                                                         |                                |   |                                                             |
| 17. | 9 неделя     | <b>Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</b> Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». | беседа<br>игровой<br>тренинг   | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 18. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | 2 |                                                             |
| 19. | 10<br>неделя | <b>Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.</b> Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».                                                                             | беседа<br>игровой<br>тренинг   | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 20. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | 2 |                                                             |
| 21. | 11<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.</b> Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.                                                                     | беседа,<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа,<br>показ<br>творческих<br>заданий                   |
| 22. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | 2 |                                                             |
| 23. | 12<br>неделя | <b>Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</b> Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». | Беседа,<br>игровой<br>тренинг  | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов |
| 24. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | 2 |                                                             |
| 25. | 13<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.</b><br>Графическое обозначение                                                                                                                                                 | беседа,<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа,<br>показ<br>творческих<br>заданий                   |
| 26. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | 2 |                                                             |

|     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |   |                                                             |
|-----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
|     |              | речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.                                                                                                                                |                            |   |                                                             |
| 27. | 14<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.</b> Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.                                                                                            | беседа, работа с текстом   | 2 | Беседа, показ творческих заданий                            |
| 28. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            | 2 |                                                             |
| 29. | 15<br>неделя | <b>Техника речи</b><br><b>Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.</b> Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».                                                                             | беседа игровой тренинг     | 2 | беседа наблюдение, показ упражнений, тренингов              |
| 30. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            | 2 |                                                             |
| 31. | 16<br>неделя | <b>Техника речи</b><br><b>Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</b> Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». | беседа игровой тренинг     | 2 | беседа, наблюдение, контрольный показ упражнений, тренингов |
| 32. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            | 2 |                                                             |
| 33. | 17<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.</b> О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен                                                                            | беседа<br>работа с текстом | 2 | беседа, показ творческих заданий                            |
| 34. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            | 2 |                                                             |

|     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |   |                                           |
|-----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------------------|
|     |              | поразмислити слухатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий <i>тема, идея, сверхзадача</i> и определение их на примере в конкретные произведения.                                                                                                             |                               |   |                                           |
| 35. | 18<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение стихотворений и прозаических малых форм.</b> История возникновения чтецкого жанра. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение в группе. Выбор произведения сообразно возрасту в процессе чтения. | беседа<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа,<br>показ<br>творческих<br>заданий |
| 36. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               | 2 |                                           |
| 37. | 19<br>неделя | <b>Раздел 3. Логический анализ текста.</b><br><b>Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение стихотворений и прозаических малых форм.</b> История возникновения чтецкого жанра. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение в группе. Выбор произведения сообразно возрасту в процессе чтения. | беседа<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа,<br>показ<br>творческих<br>заданий |
| 38. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               | 2 |                                           |
| 39. | 22<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br>Выбор литературного материала для постановки.                                                                                                                                                                                                                                                         | беседа<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа                                    |
| 40. |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               | 2 |                                           |

|     |              |                                                                                                         |                               |   |                                                                      |
|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|
| 41. | 21<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br>Выбор литературного материала для постановки.              | беседа<br>работа с<br>текстом | 2 | беседа                                                               |
| 42. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 43. | 22<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br><b>Инсценирование литературного материала</b>              | комбинированное<br>занятие    | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов) |
| 44. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 45. | 23<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br><b>Анализ материала</b>                                    | комбинированное<br>занятие    | 2 | беседа                                                               |
| 46. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 47. | 24<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br><b>Литературно-музыкальная композиция</b>                  | комбинированное<br>занятие    | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов) |
| 48. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 49. | 25<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br><b>Инсценирование стихотворного материала</b>              | комбинированное<br>занятие    | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов) |
| 50. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 51. | 26<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br><b>Инсценирование стихотворного материала</b>              | комбинированное<br>занятие    | 2 | наблюдение<br>показ упр. и<br>тренингов                              |
| 52. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 53. | 27<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br>Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. | комбинированное<br>занятие    | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий             |
| 54. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 55. | 28<br>неделя | <b>Постановка малых театральных форм.</b><br>Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. | этюдная<br>работа             | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий             |
| 56. |              |                                                                                                         |                               | 2 |                                                                      |
| 57. |              | <b>Постановка малых театральных форм.</b>                                                               | этюдная                       | 2 | беседа,                                                              |



|     |              |                                                                                                                                              |           |   |                                                                     |
|-----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------------------------|
| 58. | 29<br>неделя | <b>театральных форм.</b><br>Развития сюжетной<br>композиции, ее основных<br>событий                                                          | работа    | 2 | наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий                       |
| 59. | 30<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Создание предметно-<br>пространственной среды                                               | репетиция | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий,<br>этюдов |
| 60. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |
| 61. | 31<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Исполнение групповых<br>пластических импровизаций на<br>сюжет инсценированного<br>материала | репетиция | 2 | беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>творческих<br>заданий,<br>этюдов |
| 62. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |
| 63. | 32<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Работа над отдельными<br>эпизодами                                                          | репетиция | 2 | беседа,<br>наблюдение<br>показ<br>творческих<br>заданий,<br>этюдов  |
| 64. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |
| 65. | 33<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Сводная репетиция                                                                           | репетиция | 2 | показ<br>творческих<br>работ,<br>беседа                             |
| 66. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |
| 67. | 34<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Сводная репетиция с<br>фонограммой                                                          | репетиция | 2 | показ<br>творческих<br>работ,<br>беседа                             |
| 68. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |
| 69. | 35<br>неделя | <b>Постановка малых<br/>театральных форм.</b><br>Генеральная репетиция                                                                       | репетиция | 2 | показ<br>творческих<br>работ,<br>беседа                             |
| 70. |              |                                                                                                                                              |           | 2 |                                                                     |

|     |              |                                                                   |                      |     |                                                                            |
|-----|--------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| 71. | 36<br>неделя | <b>Раздел 5. Итоговый контроль</b><br><b>Тема 5.1. Аттестация</b> | творчески<br>й отчет | 2   | собеседование<br>, отчётное<br>мероприятие,<br>выступление<br>на конкурсах |
| 72. |              |                                                                   |                      | 2   |                                                                            |
|     |              | <b>Итого:</b>                                                     |                      | 144 |                                                                            |

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Сценическая площадка в актовом зале.

| №  | Оборудование                                                                                                 | Количество /шт.         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Стулья                                                                                                       | 20                      |
| 2. | Фортепиано                                                                                                   | 1                       |
| 3. | Кубы                                                                                                         | 9                       |
| 4. | Звуковоспроизводящая аппаратура                                                                              | 2                       |
| 5. | Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик. | 25                      |
| 6. | Концертные костюмы.                                                                                          | На каждого обучающегося |

### Обеспечивается родителями:

| №  | Материалы (оборудование)                                                         | Количество /шт.              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. | Театральный костюм                                                               | в соответствии с постановкой |
| 2. | Реквизит, необходимый для исполнителя роли в постановках малых театральных форм. | в соответствии с постановкой |

## **2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование высшее (УрГПУ), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (профильное образование ЧГИК)
- профильная подготовка: курсовая подготовка по профилю программы (ГИТИС, ЕГТИ, Школа речи Е.В. Ласковой - Москва, Международная Мастерская звучащего слова «Интонация» - Торонто – Нью-Йорк)
- владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать на компьютере с видеоредактором и фоторедактором в программах Movavi для Windows, с контентом YouTube, на странице <https://vk.com/mila.shirokova>, канале <https://t.me/Ostrov2008>,
- знание основ драматургии, умение инсценировать литературный материал для постановочной работы с детьми и подростками
- умение работать со свето-звуковой аппаратурой;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

Содержание курса распределено по разделам:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.

#### 4. Постановка литературного спектакля, литературно-музыкальной композиции.

В процессе обучения используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных блоков.

Обучение проходит в форме комбинированных занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Постановочная работа (репетиции)
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе *«Техника речи»* необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. Упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу *упражнений*. Проводится постоянное *наблюдение* за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым

звучанием голоса. Также проводятся *беседы и практический показ упражнений*, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «*Логический анализ текста*» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Раздел *постановка малых форм* (литературный спектакль, эстрадная миниатюра, литературная композиция и др.) даёт возможность более эффективной работы в условиях одногодичного курса над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над драматургическим или литературным произведением. Короткометражность номера (не более 15-20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики, предусмотренных содержанием программы «Литературный театр». Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

В процессе изучения предмета дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в

быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- диалоговые технологии: в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач связаны с созданием коммуникативной среды расширения пространства сотрудничества на уровне «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся», «педагог – автор», «обучающийся – автор»;

- игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и обучающегося через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакля). Образовательные задачи включены в содержание игры.

- Артпедагогические и арттерапевтические технологии:

- Имаготерапия (И. П. Вольпер, Н. С. Говоров) опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Задачи имаготерапии: укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитать способность адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, принимая образ, соответствующий течению событий (актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах); создать в процессе имаготерапии определённый творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием.

- Сказкотерапия: сказка – литературный жанр, который позволяет свободно мечтать и фантазировать, в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Посредством сказочных образов, с которыми дети идентифицируют себя, они находят выход из сложных жизненных ситуаций, усваивают моральные нормы и ценности, различают добро и зло;

- информационно-коммуникационные,

– здоровьесберегающие.

| №<br>п/п | Название<br>раздела, темы   | Материально-<br>техническое<br>оснащение,<br>дидактико-<br>методический<br>материал                                                                                                                                                          | Формы, методы,<br>приемы обучения.<br>Педагогические<br>технологии                                            | Формы<br>учебного<br>занятия                                      |
|----------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Техника речи                | Музыкальный<br>центр<br>Мультимедийное<br>оборудование<br>Компьютер<br>персональный<br>Спортивное<br>оборудование<br>(маты,<br>спортивные<br>коврики,<br>помпоны)<br>Медицинская<br>аптечка для<br>оказания первой<br>медицинской<br>помощи. | диалоговые, игровые,<br>информационно-<br>коммуникационные,<br>здоровьесберегающие<br>технологии              | Беседа,<br>наблюдение,<br>показ<br>упражнений,<br>тренингов       |
| 2        | Орфоэпия                    | Музыкальный<br>центр<br>Мультимедийное<br>оборудование<br>Компьютер<br>персональный<br>Медицинская<br>аптечка для<br>оказания первой<br>медицинской<br>помощи.                                                                               | диалоговые,<br>информационно-<br>коммуникационные<br>артпедагогические и<br>арттерапевтические<br>технологии  | Беседа, показ<br>творческих<br>заданий<br>(этюдов),<br>наблюдение |
| 3        | Логический<br>анализ текста | Музыкальный<br>центр<br>Мультимедийное<br>оборудование<br>Компьютер<br>персональный<br>Медицинская                                                                                                                                           | артпедагогические и<br>арттерапевтические<br>технологии:<br>имаготерапия,<br>сказкотерапия,<br>информационно- | Беседа, показ<br>творческих<br>заданий<br>наблюдение              |

|   |                                                                                                 |                                                                                                                                              |                                                                                              |                                                                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                 | аптечка для оказания первой медицинской помощи.                                                                                              | коммуникационные.                                                                            |                                                                       |
| 4 | Постановка малых театральных форм (литературного спектакля, литературно-музыкальной композиции) | Музыкальный центр<br>Мультимедийное оборудование<br>Компьютер<br>персональный<br>Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи. | диалоговые, информационно-коммуникационные артпедагогические и арттерапевтические технологии | Показ творческих работ, спектакль, литературно-музыкальная композиция |
| 5 | Итоговый контроль (аттестация)                                                                  | Музыкальный центр<br>Мультимедийное оборудование<br>Компьютер<br>персональный<br>коврики.                                                    | диалоговые, информационно-коммуникационные артпедагогические и арттерапевтические технологии | Собеседование, отчетное мероприятие, выступление на конкурсах         |

### Обеспечение методическими видами продукции

| Учебные пособия        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                     | Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. - 320 с.                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.                     | Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М.: Эксмо, 2006. – 241 с.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.                     | Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 156 с.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.                     | Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1983. – 424 с.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Методические материалы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.                     | Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a><br>Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <a href="http://www.theatre-enc.ru">http://www.theatre-enc.ru</a> . |
| 2.                     | Видеозапись «Волшебный мир театра». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства<br><a href="https://vk.com/video-199811440_456239063">https://vk.com/video-199811440_456239063</a>                                                                                    |
| 3.                     | Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол.<br><a href="https://vk.com/video-199811440_456239052">https://vk.com/video-199811440_456239052</a>                                                                                                                                              |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                              | «ВЕШАЛКА» фестиваль театральных школ Петербурга<br><a href="https://vk.com/video-199811440_456239037">https://vk.com/video-199811440_456239037</a><br><a href="https://vk.com/video-276_456239050">https://vk.com/video-276_456239050</a><br><a href="https://vk.com/video-276_456239153">https://vk.com/video-276_456239153</a> |
| 5                              | Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция"<br><a href="https://vk.com/video-151843174_456239375">https://vk.com/video-151843174_456239375</a>                                                                                                                                               |
| 6                              | Мастер-класс по сценическому движению<br><a href="https://vk.com/video-151843174_456239376">https://vk.com/video-151843174_456239376</a>                                                                                                                                                                                         |
| 7                              | Мастер-класс по актёрскому мастерству<br><a href="https://vk.com/video-151843174_456239377">https://vk.com/video-151843174_456239377</a>                                                                                                                                                                                         |
| 8                              | Мастер-класс онлайн "Голосо-речевой тренинг актёра: от дыхания к звуку и слову"<br><a href="https://vk.com/video-199811440_456239022">https://vk.com/video-199811440_456239022</a>                                                                                                                                               |
| 9                              | <a href="https://vk.com/video-199811440_456239063">https://vk.com/video-199811440_456239063</a><br>Мастер-класс по актерскому мастерству и пластике «Энергия. Свобода. Смелость. Удовольствие»                                                                                                                                   |
| <b>Дидактические материалы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1                              | Компакт -диски и видео с записями исполнения литературных произведений мастеров чтецкого жанра.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.                             | Сборники упражнений и тренингов по технике речи, сценической речи, сценической пластике.                                                                                                                                                                                                                                         |

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки                           | Содержание                                                       | Формы аттестации/ контроля                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Вводный (входящий)</b>                      | Констатировать исходный уровень творческого развития обучающихся | собеседование, творческий показ (чтение текста) |
| <b>Текущий</b> (в течение всего учебного года) | Выявление ошибок и успехов в освоении материала                  | собеседование, творческий показ                 |
| <b>Итоговый (аттестация):</b>                  |                                                                  |                                                 |

|                            |                                                                                                             |                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| конец 1-го полугодия       | отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения                                | показ творческих работ                                                                        |
| конец всего курса обучения | определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе | спектакль (тест), мероприятие (творческий отчет), собеседование (спектакль); отчетное занятие |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование, творческий отчет (показ творческих работ), спектакль.

Оценка творческой работы осуществляется в соответствии с основными критериями (Приложение 4):

- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;

- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров;
- донесение авторской задачи, подтекста;
- работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению навыков чтецкого жанра, дисциплина, самоконтроль.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

### Характеристика оценочных материалов

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                      | Виды контроля/ аттестации                                                                | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стремление, готовность и способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;</li> <li>– Устойчивая мотивация к целенаправленной познавательной деятельности;</li> <li>– Умение ставить цели;</li> <li>– Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>– Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>–</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>–</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul> |

| Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, |
|------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------------------|
|------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                             | диагностики)                                     |
| метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– Владение устной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>– Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> <li>– Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul> | – педагогическое наблюдение | – Мониторинг личностного развития (приложение 1) |

|                        |                     |                           |                                                               |
|------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики) |
|------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|



### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962. - 137 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М: Просвещение, 1972. - 383 с.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М: Просвещение, 2003. - 88 с.
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М: Просвещение, 1975. - 188 с.



5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М: Феникс, 2012. - 352 с.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М: Просвещение, 1988. - 96 с.
7. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л: Театр, 1983. - 135 с.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М: Просвещение, 1980. - 320 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: Просвещение, 1978. - 699 с.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974. -128 с.
11. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 495 с.
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М: Искусство, 1970. - 160 с.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М: Просвещение, 1985. - 396 с.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М: Просвещение, 1977. - 152 с.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М: Просвещение, 1967. - 238 с.
16. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М: Просвещение, 1998. -, 124 с.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М: Театр, 1983. - 191 с.
18. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М: Сов.Россия, 1995
19. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976, 47 с.
20. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М: Эксмо, 2001. - 240 с.
21. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994. - 193 с.

*Для обучающихся*

1. Повесть временных лет
2. Новгородские былины
3. Завещание Владимира Мономаха

4. Калевала
5. Гомер. Одиссея, Илиада
6. Махабхарата. Рамаана
7. Старшая Эдда. Младшая Эдда
8. Исландские саги
9. Песнь о Нибелунгах
10. Песнь о Роланде
11. Песнь о моем Сиде
12. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
13. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
14. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
15. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
17. И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
18. Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
19. Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
20. М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
21. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
22. А.П.Чехов. Рассказы
23. И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
24. М.Булгаков. Белая гвардия
25. А.Аверченко. Юмористические рассказы
26. М.Зощенко. Юмористические рассказы
27. Н.Тэффи. Юмористические рассказы

28. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
29. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
30. И.С.Шмелев. Лето Господне
31. В.М.Шукшин Рассказы
32. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
33. А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
34. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
35. А.Дюма. Три мушкетера
36. В.Скотт. Айвенго
37. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
38. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
39. В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

| Параметры        | Критерии                                                                                                                                                                                         | Степень выраженности качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Баллы    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Мотивация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их</li> </ul> | <p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения,</p> <p>однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p> | <b>1</b> |
|                  |                                                                                                                                                                                                  | <p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая</p>                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> |

|                             |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                             | выполнение в поведении;                                       | изменения известных ему способов действий;<br><br>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.                                                                                                                                                                                    |   |
|                             |                                                               | Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;<br><br>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;<br><br>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает; | 3 |
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.                                                                                                                                                                       | 1 |
|                             |                                                               | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.                                                                                                                                                                              | 2 |
|                             |                                                               | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.                                                                                                                                                          | 3 |
| <b>Регулятивная сфера</b>   | - Произвольность деятельности;<br><br>- Уровень               | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей,<br><br>стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;                                                                                                                                                                         | 1 |

|                                              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                              | развития<br>контроля;           | Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|                                              |                                 | <p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;</p> <p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p> | 2 |
|                                              |                                 | <p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат,</p> <p>сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи,</p> <p>и вносит коррективы.</p>                                 | 3 |
| <b>Коммун<br/>и-<br/>кативна<br/>я сфера</b> | Способность к<br>сотрудничеству | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |
|                                              |                                 | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
|                                              |                                 | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно                                                                                                                                                                                                                   | 3 |

|  |  |                                                                                                          |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| Показатели                                                               | Критерии                                                                              | Степень<br>выраженност<br>и<br>оцениваемого<br>качества                                                                                                             | Возможн<br>ое<br>количес<br>тво баллов | Методы<br>диагностики          |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                               |                                                                                       |                                                                                                                                                                     |                                        |                                |
| <b>1.1.</b><br>Теоретические<br>знания по<br>основным разделам<br>УП ДОП | Соответствие<br>теоретических<br>знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям | <i>высокий<br/>уровень</i> –<br>успешное<br>освоение<br>воспитаннико<br>м более 70%<br>содержания<br>образовательн<br>ой<br>программы,<br>подлежащей<br>аттестации; | 3                                      | Наблюдение<br><br>тестирование |
|                                                                          |                                                                                       | <i>средний<br/>уровень</i> –<br>успешное<br>освоение<br>воспитаннико<br>м от 50% до<br>70%<br>содержания<br>образовательн<br>ой<br>программы,                       | 2                                      |                                |



|                                            |                                                                     |                                                                                                                                                                     |   |               |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|
|                                            |                                                                     | <p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p> | 1 |               |
| 1.2.<br>Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>                                                | 3 | Собеседование |
|                                            |                                                                     | <p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>                                                                                       | 2 |               |
|                                            |                                                                     | <p><i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.</p>                                                                                                | 1 |               |

| 2. Практическая подготовка ребенка                                                      |                                                                                                 |                                                                                                    |   |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
| 2.1.<br><br>Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП) | – качество выполнения практического задания;<br><br>-аккуратность и ответственность при работе; | <i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками                                         | 3 | Практическое задание |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;                    | 2 |                      |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;                     | 1 |                      |
| 2.2.<br><br>Владение специальным оборудованием                                          | свобода владения специальным оборудованием и оснащением                                         | <i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает | 3 | Практическое задание |
|                                                                                         |                                                                                                 | <i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью                                        | 2 |                      |

|                           |                                                |                                                                                                   |   |                      |
|---------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
|                           |                                                | педагога                                                                                          |   |                      |
|                           |                                                | <i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>               | 1 |                      |
| 2.3.<br>Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>                          | 3 | Практическое задание |
|                           |                                                | <i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>                    | 2 |                      |
|                           |                                                | <i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i> | 1 |                      |

|                                                  |                                                                                    |                                                                                                                                                 |   |          |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
| 2.4.<br><br>Личные<br>достижения<br>обучающегося | Активность<br>обучающегося и<br>результативност<br>ь его участия в<br>мероприятиях | <i>высокий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>принимает<br/>участие во<br/>всех<br/>мероприятиях<br/>с хорошими и<br/>отличными<br/>результатами</i> | 3 | Конкурсы |
|                                                  |                                                                                    | <i>средний<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>принимает<br/>участие в<br/>большинстве<br/>мероприятий</i>                                            | 2 |          |
|                                                  |                                                                                    | <i>низкий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>малоактивен</i>                                                                                         | 3 |          |

# **ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_/20\_\_учебный год

Вид

аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия

Образовательная программа и срок ее реализации , 1 год обучения

№ группы    №                    год обучения                    кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: собеседование, показ творческих работ, спектакль, фестиваль

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

## **РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №  | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации (уровень) |
|----|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1. |                      |                     |                                |
| 2. |                      |                     |                                |
| 3. |                      |                     |                                |
| 4. |                      |                     |                                |
| 5. |                      |                     |                                |
| 6. |                      |                     |                                |
| 7. |                      |                     |                                |
| 8. |                      |                     |                                |

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
 высокий уровень \_\_\_\_чел.    средний уровень \_\_\_\_чел.    низкий уровень \_\_\_\_чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| ФИО педагога                                    |
| Образовательная программа и срок ее реализации: |
| № группы                                        |

|                   | Год обучения                   | 1-й год обучения        |  |
|-------------------|--------------------------------|-------------------------|--|
|                   | Учебный год                    | 20.../20... учебный год |  |
| №                 | аттестация<br><br>ФИО учащихся |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
|                   |                                |                         |  |
| ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА: |                                |                         |  |

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

| <b>Год обучения</b>                                       | <b>1-й год обучения</b>        |  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
| <b>Учебный год</b>                                        | <b>20.../20... учебный год</b> |  |
| <b>Аттестация</b>                                         |                                |  |
| <b>уровень</b>                                            |                                |  |
| Высокий уровень                                           |                                |  |
| Средний уровень                                           |                                |  |
| Низкий уровень                                            |                                |  |
| <b>ВСЕГО</b>                                              |                                |  |
| Переведено на следующий год, чел.                         |                                |  |
| Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) |                                |  |
| Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.    |                                |  |
| <b>ВСЕГО чел.</b>                                         |                                |  |
| <b>Подпись педагога</b>                                   |                                |  |

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### *Критерии оценки*

| Оценка          | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа, дисциплина, самоконтроль                                                                                                          |
| Средний уровень | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться                                                                                                                                                                                     |
| Низкий уровень  | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему совершенствованию исполнительской техники литературных произведений. |



## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### **Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий**

| <b>Название этапа</b>                   | <b>Содержание деятельности</b>                                                                                                             |                                                                                                                                |                                                                                                       |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <b>Роль педагога</b>                                                                                                                       | <b>Роль обучающегося</b>                                                                                                       | <b>Роль родителя</b>                                                                                  |
| <b>Диагностика</b>                      | Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев                                                                            | «Что я могу»:<br>проводит самодиагностику<br><br>осмысливает свои возможности                                                  | Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка |
| <b>Проектирование</b>                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                       |
| Определение целей и задач               |                                                                                                                                            | «Что я должен знать и уметь»:<br><br>осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать |                                                                                                       |
| Определение времени                     | Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами                                                      |                                                                                                                                |                                                                                                       |
| Определение роли родителей в реализации | Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой |                                                                                                                                |                                                                                                       |

| маршрута                                                                                       | деятельности, решения организационных вопросов)                                                     |                                                                                                                                                                          |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов | <p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p> | <p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p> |                                                    |
| Определение необходимости интеграции с другими специалистами                                   | Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры                                                    |                                                                                                                                                                          | Оказывают финансовую поддержку (при необходимости) |
| <b>Реализация</b>                                                                              | <p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>               | <p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую</p>                |                                                    |

|                                    |                                                                                   |                                                                                                                                                             |                                                                      |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                   | <p>деятельность ,<br/>необходимую для<br/>более полной<br/>реализации<br/>поставленной цели<br/>в рамках<br/>интеграции с<br/>другими<br/>специалистами</p> |                                                                      |
| <b>Предъявление<br/>результата</b> | <p>Наблюдает</p> <p>Организует<br/>поддержку</p>                                  | <p>Предъявляет<br/>результат своего<br/>творчества</p>                                                                                                      | <p>Может<br/>присутствовать<br/>при предъявлении<br/>результатов</p> |
| <b>Оценка<br/>результатов</b>      | <p>Осуществляет<br/>оценку и<br/>корректировку<br/>полученных<br/>результатов</p> | <p>«Чему я научился и<br/>что мне надо<br/>доработать?»<br/>Осуществляет<br/>самооценку,<br/>самоанализ.</p>                                                |                                                                      |