



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского
района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2024

Утверждено директором
Приказ № 54/1-о от 24.05.2024г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

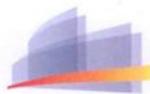
**«Музыкальное искусство.
Базовый уровень
(комплекс музыкальных
теоретических дисциплин)»**

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 9-15 лет,
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Елтышева Надежда Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Елтышевой Надежде
Вениамновне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Базовый уровень (комплекс музыкальных теоретических дисциплин)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Умение слушать, слышать и воспринимать музыкальные произведения очень важно для образованного человека. Приобщая детей к сокровищнице наследия мировой музыкальной культуры, мы расширяем их музыкальный кругозор, прививаем интерес и любовь к музыке, развиваем художественный вкус, воспитываем активного слушателя, способного осознанно воспринимать музыкальное произведение и наслаждаться им.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Базовый уровень» (комплекс музыкальных теоретических дисциплин) является продолжением программы «Музыкальное искусство. Старт». Обучающиеся на данном уровне получают более глубокие знания в области музыки. Содержания каждого из блоков синхронизируются между собой. Занятия в рамках блока «Сольфеджио» 1-3 годы обучения соответствуют 1-3 годам обучения в рамках блока «Музыкальная литература». По окончании курса обучения (3 года) обучающийся по итогам аттестации может продолжить обучение на более продвинутом уровне - «Музыкальное искусство. Профи».

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание гармонично развитого человека, интересующегося музыкальной культурой города, а возможно, и будущего студента музыкального вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-15 лет.

Срок ее реализации – 3 года

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 - 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Главные особенности детей 10-11 лет – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

12-13 лет – критический период. Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания. Основное новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

В возрасте 14-15 лет достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки школьной программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы.

Группы комплектуются из детей без прохождения каких-либо конкурсных испытаний на наличие музыкальных данных, но обучающиеся игре на музыкальных инструментах, в студии хорового, эстрадного пения. Состав

группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе за год: 72

Общий объем часов по программе за 3 года: 216

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное и интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа;
- лекция;
- практическое занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- творческий отчет;
- защита проекта;
- презентация;
- практическое /творческое занятие;
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – углубление качества знаний по теории музыки.

Задачи:

Обучающие: знакомство со специальной терминологией в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;

Развивающие: развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – подбор по слуху, сочинение, импровизацию.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы распределено по следующим блокам:

- *Блок «Сольфеджио».*

«Сольфеджио» – вспомогательная дисциплина, ее изучение не имеет смысла в отрыве от исполнительской практики – коллективной или индивидуальной.

Данный блок «Сольфеджио» предназначен для детей, обучающихся хоровому, вокально-эстрадному пению, игре на различных музыкальных инструментах.

- *Блок «Музыкальная литература».*

Данный блок призван сформировать музыкальные представления, систематизировать знания учащихся о музыке, а также развивает интеллектуальную, эмоциональную, познавательную сферы обучающихся в области мирового музыкального искусства.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Год обучения:	1 год	2 год	3 год	Всего
	Блоки:				
•	Сольфеджио	36	36	36	108
•	Музыкальная литература	36	36	36	108
ИТОГО:		72	72	72	216

БЛОК «СОЛЬФЕДЖИО»

№	Название раздела/блока тем	Количество часов по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	Всего
1.	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	16	17	14	47

2.	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	13	12	16	41
3.	Восприятие на слух	5	5	4	14
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2	2	2	6
	ИТОГО:	36	36	36	108

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - углубление качества знаний по теории музыки.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;
- развить навыки самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – подбор по слуху, сочинение, импровизацию.
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.
- владеть знаниями и изученной терминологией 1-го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. Вокально-интонационные навыки</i>					
1.1	Вводное занятие. Повторение.	2	1	1	Беседа
1.2	Звуковысотность	5	1	4	Беседа, опрос

1.3	Вокально-интонационные навыки	4	1	3	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	5	1	4	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	2	1	1	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	8	2	6	Беседа, опрос
2.3	Построение элементов музыкального языка.	3	1	2	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	5	-	5	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование, мелодия).

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия,

принадлежности для занятий. Повторение теоретических сведений предыдущего года обучения

Практика: Повторение практических навыков предыдущего года обучения.

Тема 1.2. Звуковысотность.

Теория: Интервалы в пределах октавы, тритоны, ув.2., ум.7. Аккорды. Обращение трезвучий. Формулы мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов. Септаккорд. Буквенные обозначения тональностей. Исторические и теоретические сведения. Понятия: тритон, характерные интервалы, секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд.

Практика: Интонационное и слуховое освоение интервалов. Освоение принципа обращения при построении аккордов, игре на фортепиано. Интервальный анализ структуры обращений трезвучий. Определение, построение от звука и в тональности. Закрепление навыка буквенного обозначения тональностей в диктантах. Анализ нотного текста, выявление изученных интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом изложении.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Продолжение секвенций в заданных параметрах. Неточная секвенция.

Практика: Интонационная работа в параллельных тональностях до 3 ключевых знаков, отклонение в параллель в работе по столбце.

Двухголосие в интонационных упражнениях с использованием параллельного, расходящегося движения голосов; ув. 2, ум.7, тритоны с разрешением в двухголосии.

Тема 1.4. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка

(ладотональность, метроритм,

построение элементов музыкального языка.)

Тема 2.1. Метроритм.

Теория: Размер 3/8. Группировка в размере 3/8, ритмические группы.

Практика: Ритмические диктанты. Исполнение ритмических партитур в размере 3/8.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: Тональности до 3 ключевых знаков. Новые тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Главные ступени лада – тоника (T), субдоминанта (S), доминанта (D). Доминантовый септаккорд D₇, определение. Отклонение и модуляция – определение, сходство и различия. Понятия: главные ступени лада, тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд, отклонение, модуляция.

Практика: Построение D₇, игра на фортепиано в изученных тональностях, определение на слух главных ступеней лада.

построение в мажоре и гармоническом миноре, стандартное разрешение D₇. Нахождение в нотном тексте. Интонационное и слуховое освоение D₇. Отклонение в параллельную тональность в сольфеджировании.

Тема 2.3. Построение элементов музыкального языка.

Практика: Построение изученных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз. Построение в изученных тональностях интервальных и аккордовых последовательностей с использованием обращений трезвучий главных ступеней, D₇.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант

Практика: Ритмические, интервальные, аккордовые диктанты по 8 тактов, одно проигрывание, в умеренном темпе. Определение на слух обращений трезвучий тремя способами. Определение на слух

функциональных последовательностей в мажоре и миноре, состоящих из Т, S, D, D₇. Мелодические диктанты в форме периода повторного строения. Запись секвенций в качестве со сложным интонационным звеном диктанта (4 звена, точные и неточные секвенции), секвенции с окончанием. Устные диктанты с использованием изученных элементов музыкального языка в тональностях до 3 ключевых знаков.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- тональности до 3 ключевых знаков; петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы, три вида минора, Т, S, D с обращениями, интервальные цепочки;
- буквенное обозначение тональностей;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
- интервалы в пределах октавы – построение, обозначение; обращение интервалов
- аккорды: обращения трезвучий;
- главные ступени лада: названия, обозначения, назначение, построение в

изученных тональностях;

- секвенции точная, неточная; отклонение, модуляция.
- Умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 3 класс ДМШ, в том числе с листа.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие творческих возможностей обучающихся на занятиях теорией музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, метроритма, формообразования;
- познакомить с тональностями до 4-х ключевых знаков;
- сформировать вокально-интонационные навыки, чистую интонацию;
- изучить законы и основные принципы строения музыкального языка, формообразования;
- развить навыки самовыражения через самостоятельную творческую деятельность подбор по слуху, сочинение, импровизацию.
- владеть знаниями и изученной терминологией 2 -го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практ ика	

Блок 1. Вокально-интонационные навыки					
1.1	Вводное занятие. Повторение.	2	1	1	Беседа
1.2	Звуковысотность	6	1	5	Беседа, опрос
1.3	Вокально-интонационные навыки	5	-	5	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	4	-	4	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	3	1	2	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	6	2	4	Беседа, опрос
2.3	Построение элементов музыкального языка.	3	2	1	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	5	1	4	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
ИТОГО		36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки

(звуковысотность, сольфеджирование, мелодия).

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Повторение. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий. Тональности до трех ключевых знаков. Повторение 3-х видов минора. Повторение изученных интервалов, аккордов.

Практика: Исполнение ритмических рисунков с использованием изученных ритмических групп. Ритмические диктанты. Интонационная работа: гаммы, трезвучия главных ступеней с обращениями, интервальные и аккордовые последовательности, секвенция, двухголосие по столбце, параллельная переменность. Сольфеджирование с листа.

Построение интервалов от звука и в тональности. Интервальные, аккордовые цепочки, диктанты. Интонационное закрепление видов минора. Определение на слух вида минора в музыкальном фрагменте. Мелодические диктанты с использованием видов минора.

Тема 1.2. Звуковысотность.

Теория: Обращение интервалов. Теоретические сведения. Закрепление принципа обращения, выведение закономерностей перехода одного интервала в другой. Обращение тритонов. Септаккорды. Семь септаккордов, построение, анализ структуры, названия. Цветовое восприятие окраски септаккордов.

Практика: Обращение трезвучий. Закрепление принципа обращения в игре на фортепиано, построении. Определение вида аккорда по записи, при игре на фортепиано.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Практика: Пение гамм, трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇, интервальных и аккордовых последовательностей, точных и неточных секвенций, двухголосия по столбце, параллельная переменность. Пение отрезков хроматической гаммы – верхние тетракорды – на основе видов мажора и минора.

Интонационное освоение интервальных цепочек в тональностях и вне лада с включением тритонов, характерных интервалов, золотого хода валторн. Отработка построения и интонирования интервальной цепочки «вверх-вниз» в тональности.

Пение аккордовых последовательностей с использованием стандартных гармонических оборотов в изученных тональностях одногласно и трехгласно с последовательным вступлением голосов.

Тема 1.4. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения. Пение двухголосных примеров. Чтение с листа. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджированию, пение примеров с аккомпанементом.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм.

Теория: Размер 3/8. Особенности группировки, запись основных и сложных ритмических групп в размере (с двумя, четырьмя шестнадцатыми, пунктирным ритмом, паузами). Размер 6/8. Особенности группировки, запись основных ритмических групп в размере 6/8. Жанровые и исторические истоки размера 6/8. Анализ ритмических партитур. Триоль. Синкопа. Теоретические сведения, синкопа внутритактовая, междутактовая.

Практика: Ритмический диктант. Сольфеджирование в размере 3/8. Сольфеджирование в размере 6/8. Отработка триоли и синкопы в интонационных упражнениях, ритмических диктантах, сольфеджировании, нахождение в музыкальных примерах.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: тональности до 4 ключевых знаков: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Интервал секста на ступенях мажора и

минора. Построение секст в изученных тональностях. Интервал септима в мажоре и миноре. Интервальная последовательность «Золотой ход валторн» - анализ интервалов, исторические сведения появления последовательности. Обращение трезвучий главных ступеней. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантовый септаккорд с обращениями (теоретические сведения).

Практика: Интонационное освоение скачка на сексту в упражнениях и сольфеджировании. Определение на слух интонации сексты в мелодических построениях, диктант. Секста в двухголосии.

Построение септим в изученных тональностях. Интонационное освоение скачка на септиму как скачка между тетраchorдами в упражнениях и сольфеджировании. Определение на слух интонации септимы в мелодических построениях, диктант. Септима в двухголосии.

Применение обращений в стандартных гармонических оборотах – проходящем, вспомогательном, кадансовом. Построение аккордовых последовательностей с использованием стандартных гармонических оборотов. Игра на фортепиано.

Построение в изученных тональностях Д7. Нахождение в музыкальных примерах.

Тема 2.3. Построение элементов музыкального языка.

Теория: Транспонирование. Теоретические сведения. Освоение трех способ транспонирования. Устное транспонирование интонационного материала и примеров по сольфеджио.

Практика: Построение изученных элементов музыкального языка – интервалов, в том числе характерных, тритонов, аккордов, в том числе обращений трезвучий, септаккордов в тональностях до 4 ключевых знаков и от звука. Сочинение музыкальных фрагментов в заданных жанрах по образцу. Импровизация в жанре вальса, полонеза, мазурки, польки, сицилианы на основе элементарной аккордовой последовательности.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух и запись цифровыми обозначениями интервальных блоков по 4 интервала, объединенных единой логикой проследования. Восприятие на слух септаккордов в опоре на цветовое восприятие аккорда. Мелодические, ритмические, занимательные диктанты.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.

Предметные:

- умение петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы до 4-х ключевых знаков, три вида минора, Т, S, D с обращениями, интервальные цепочки с использованием секст, тритонов;
- владение знаниями по следующим позициям: тональности до 4 ключевых знаков; размеры 3/8, 6/8, ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль восьмыми; синкопа; интервалы: сексты и септимы на ступенях мажора и минора, тритоны в мажоре, натуральном и гармоническим миноре; аккорды: обращения трезвучий главных ступеней, D₇;
- умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 4 класс ДМШ, в том числе с листа.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленная познавательная деятельность;
- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура;
- стремление к самосовершенствованию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, ладо-тональности, метроритма, формообразования;
- развить музыкально-творческие способности;
- изучить законы и основные принципы строения музыкального языка, формообразования;
- развить логическое и ассоциативное мышление, память, воображение;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.
- владеть знаниями и изученной терминологией 3-го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практи	

				ка	
Блок 1. Вокально-интонационные навыки					
1.1	Вводное занятие. Повторение.	2	1	1	Беседа
1.2	Вокально-интонационные навыки	6	-	6	Вокальные упражнения, практические задания
1.3	Сольфеджирование	6	-	6	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	3	1	2	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	7	2	5	Беседа, опрос
2.3	Построение элементов музыкального языка.	6	2	4	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	4	-	3	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки

(звуковысотность, сольфеджирование, мелодия).

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий.

Тональности до 4 ключевых знаков. Интервалика и аккордика в ладу и вне лада. Размеры простые и сложные.

Практика: Восстановление практических навыков слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджирования.

Тема 1.2. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Одноименная и параллельная переменность, модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях.

Практика: Отработка навыка двухголосного пения в опоре на сложившиеся интонационные и слуховые навыки. Аккордовое трехголосие при исполнении аккордовых последовательностей в тональности.

Тема 1.3. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения. Пение двухголосных примеров. Анализ интервального состава двухголосия в музыкальных примерах. Чтение с листа. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджированию, пение примеров с аккомпанементом

Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Ритмические сложности: триоли, синкопы. Повторение теоретических сведений. Сложные размеры 6/4, 3/2, 2/2, 9/8.

Практика: Закрепление триолей, синкоп в ритмических партитурах, диктантах. Импровизация ритмических построений с триолями и синкопами.

Преобразование простых размеров в сложные и обратно. Дирижирование в сложных размерах.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: Тональности до 5 ключевых знаков. Тональности H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Кварто-квинтовый круг. Виды мажора – натуральный, гармонический, мелодический. Характерные интервалы гармонических ладов. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Вводный септаккорд. Натуральный и гармонический варианты BB_7 (VII_7) в мажоре. Золотая секвенция. Анализ аккордовой последовательности, исторические сведения, использование Золотой секвенции в различные исторические эпохи, в различных жанрах, стилях. Отклонение и модуляция.

Практика: Отработка навыка быстрого определения тональности по ключевым знакам. Построение в изученных тональностях. Интонационное и слуховое освоение. Интонационное, ладовое, слуховое освоение Um_3 через связь с тритоном. Построение в изученных тональностях.

Повторение обращения D_7 . закрепление интонационных, слуховых навыков. Особенности разрешения в T , через аккорды D группы. Семантика BB_7 (VII_7), использование его гармонической краски в музыкальной практике.

Стандартные гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, кадансовый. Игра Золотой секвенции в минорах до 3 ключевых знаков.

Определение на слух отклонение и модуляции. Нахождение признаков модуляционных процессов в музыкальных примерах.

Тема 2.3. Построение элементов музыкального языка.

Практика: Построение изученных элементов музыкального языка – видов мажора, интервалов, аккордов, септаккордов, стандартных интервальных и гармонических оборотов в тональностях до 5 ключевых знаков и от звука.

Сочинение музыкальных фрагментов в заданных условиях. Исполнение самостоятельно подобранных аккомпанементов. Переложение и исполнение сольфеджио инструментальных произведений.

Подбор аккомпанемента. Гармонический анализ музыкального произведения, определение тонального плана, буквенное обозначение аккордов. Подбор фактуры сопровождения в опоре на исполнительские навыки. Самостоятельная работа над подбором аккомпанемента. Отработка плавного соединения аккордов в аккомпанементе. Соединение пения и исполнения аккомпанемента.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух и запись цифровыми обозначениями интервальных блоков по 5-6 интервалов, объединенных единой логикой следования. Определение на слух и запись стандартных гармонических оборотов: проходящего, вспомогательного, кадансового, золотой секвенции.

Отработка навыка определения на слух интервалов и аккордов путем анализа услышанного по заданному алгоритму. Интервальные, аккордовые диктанты в ладу и вне лада. Определение на слух и запись буквенными обозначениями функциональных последовательностей с использованием обозначений. Определение на слух золотой секвенции, золотого хода валторн.

Мелодические, ритмические, занимательные диктанты.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать

необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Предметные:

владение знаниями по следующим позициям:

- тональности до 5 ключевых знаков;
- три вида мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг;
- простые и сложные размеры;
- интервалы: характерные интервалы гармонических ладов; золотой ход валторн;
- аккорды: септаккорды; обращения D_7^4 U_{M34} ; VI_7 ; VII_7^G ;
- стандартные гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, кадансовый, золотую секвенцию;
- пропевание в интонационных упражнениях основных элементов ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы до 5-х ключевых знаков, три вида минора, три вида мажора, T, S, D, D_7 с обращениями, U_{M3} VI_7 , интервальные цепочки с использованием секст, тритонов, характерных интервалов
- умение исполнять одно- и двухголосные примеры по сольфеджио за 5 класс ДМШ, в том числе с листа, песни с собственным аккомпанементом.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- становление психологической грамотности, культуры мышления и поведения, заботу о собственном здоровье, внутреннюю экологическую культуру.

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Предметы музыкально-теоретического цикла, в том числе и «Музыкальная литература», являются неотъемлемой частью образовательного комплекса музыкального воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Кроме обучающихся хоровой студии, музыкально-теоретические занятия посещают учащиеся, обучающиеся игре на различных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка), учащиеся из вокальных студий ДДТ.

История музыкального искусства – музыкально-теоретическая дисциплина, **целью** которой является развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся, способствующих совершенствованию и самореализации воспитанников в индивидуальном и коллективном процессе музицирования.

Блок «Музыкальная литература» реализуется посредством решения комплекса **задач**.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по истории музыкального искусства, стилей, жанров, музыкальных форм, средствах музыкальной выразительности;
- формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте мировой музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование багажа грамотного слушателя;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;
- формирование самостоятельности и независимости суждений об изучаемых явлениях культуры, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Развивающие:

- развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – творческие проекты, презентации.

Блок «Музыкальная литература» предполагает 3-х летний срок реализации. В группе *первого года* обучения внимание воспитанников акцентируется на произведениях, в которых передаются чувства и переживания человека. Завершает курс тема «Композиторы – авторы музыки для детей».

Второй год обучения посвящен различным музыкальным жанрам, *третий* – изучению истории зарубежной музыки (Венским классикам и эпоха романтизма). Задача педагога – представить безграничный мир музыки во всем его историческом и жанровом многообразии. Исполняемый хоровой репертуар также является предметом изучения на занятиях курса истории музыкального искусства.

Обучающиеся вправе поступить на любой этап обучения, при условии владении материалом предыдущих лет обучения.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	1 год	2 год	3ГОД	ИТОГО
Вводное и итоговое занятия	2	2	2	6
Музыкальные образы	22	-	-	22
Композиторы-авторы музыки для детей	10	-	-	10
Музыкальный язык. Инструменты симфонического оркестра	-	5	-	5
Жанры музыки	-	9	-	9
Музыкальные формы	-	9	-	9
Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре.	-	9	-	9
Творчество зарубежных композиторов XVII-XIX веков	-	-	32	32
Аттестация	2	2	2	6
Итого	36	36	36	108

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Портрет в музыке.	4	2	2	Наблюдение, беседа
1.3	Героико - патриотическая тема в музыке.	4	2	2	опрос
1.4	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст	4	1	3	Беседа, опрос
1.5	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	4	1	3	Беседа, опрос, рефераты

1.6	Шутка, юмор в музыке.	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.7	Любовь и доброта в музыке	4	1	3	Беседа, наблюдение
1.8	Композиторы – авторы музыки для детей.	8	3	5	Опрос
1.9	Музыка к детским художественным фильмам.	2	1	1	Беседа
2.1	Итоговый контроль. Аттестация	2	1	1	Творческие задания, музыкальная викторина
	Всего:	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Программность, сюжет в инструментальной музыке. Принцип монотематизма, трансформация темы в процессе интонационной разработки.

Практика: Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».

Тема 1.2. Портрет в музыке. Многообразие портретов в творчестве композиторов разных культур. Французские клавесинисты. Инструментальные портреты в их творчестве.

Р. Шуман – автор ярких музыкальных характеристик. Фортепьянный цикл «Карнавал». История создания. Идея, композиция и драматургия. Богатство характеров в портретах композитора.

К. Дебюсси. Особенности творчества. Цикл прелюдий. Программность.

Музыкальный материал к теме: Ф.Куперен «Сестра Моника», «Кумушка», «Таинственная»; Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты); К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

Тема 1.3. Героико-патриотическая тема в музыке.

Теория: Анализ средств музыкальной выразительности в создании

патриотических образов. Изображение патриотического чувства в музыке.

Практика: А.П.Бородин Симфония №2 (фрагменты), С.В.Рахманинов Концерты №2, 3(фрагменты), Д.Шостакович Симфония №7 (фрагменты).

Тема 1.4. Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст.

Теория: Изображение печали в музыке для детей: программные пьесы Р.Шумана и А.Гречанинова. Прелюдии Ф. Шопена. Контраст светлых и сумрачных образов. Контрастные темы Шахриара и Шехеразады из симфонич. сюиты «Шехеразада».

Практика: Р. Шуман «Первая утрата»; А. Гречанинов «Жалоба»; Ф. Шопен прелюдии №№ 4, 20; П.И.Чайковский «Детский альбом»: №1,2; Бородин «Богатырская симфония»: 1ч, экспозиция, Свиридов «Весна», «Осень». Прокофьев - Симфония №7,1 ч., экспозиция, Моцарт - Симфония № 40, 1ч., экспозиция, Прокофьев «Золушка»: Темы сестер, тема Золушки обиженной;
Римский-Корсаков «Шехеразада»: темы Шахриара и Шехеразады, Прокофьев «Мимолетности», Глинка - Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глинка «Камаринская».

Тема 1.5. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Теория: Знакомство с видами марша (военный, свадебный, детский, спортивный и т. д.) Разновидности танца: старинные, народные и современные.

Практика: Л.Бетховен Марш, Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки «Сон в летнюю ночь», П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Дж.Верди Марш из оперы «Аида», Ж.Бизе Марш из оперы «Кармен»;

И.С.Бах Менуэты, Л.Бетховен Экосезы, Ф.Шопен Мазурки, вальсы,

полонезы.

Тема 1.6. Шутка и юмор в музыке.

Теория: Юмореска как жанр фортепьянной миниатюры. Ее музыкальные особенности, наиболее яркие произведения. Знакомство с творчеством А. Дворжака и С. Рахманинова. Сравнительная характеристика двух юморесок.

Система образов И.С. Баха и место шутки в них. «Кофейная кантата», ее содержание.

Шутка и юмор в жанрах театральной музыки. Комический образ Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. Особенности изображения его характера. Шутливые образы в балете «Сотворение мира» А. Петрова.

Практика: И.С. Бах «Шутка» (из сюиты «Си минор»), «Кофейная кантата (фрагмент)»; А. Дворжак «Юмореска»; С. Рахманинов «Юмореска»; М.Глинка. «Руслан и Людмила»; А. Петров сюита из балета «Сотворение мира».

Тема 1.7. Любовь и доброта в музыке.

Теория: Воплощение образа матери, Мадонны в музыке различных эпох и стилей. Облик Мадонны как символ материнства. Средства музыкальной выразительности в произведениях эмоционального строя: мелодика, ритмическая сторона, лад, склад, инструментовка.

Разное выражение любви: к матери, к ребёнку, бабушке, няне, к Родине. Использование репродукций различных художников, изображающих образ Мадонны, матери.

Практика: Д. Перголези «Стабат матер», Дж. Каччини «Аве Мария», П.И.Чайковский «Нянина сказка», М. де Фалья «Колыбельная», Л.Бетховен «К Элизе», Ф.Шуберт «Серенада», С.В. Рахманинов «Вокализ», А. Бородин Симфония №2(фрагменты из 1и 3 частей), С.В.Рахманинов «Симфонические танцы» 1часть, Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Тема 1.8. Композиторы - авторы музыки для детей.

Теория: Детские образы в классической музыке XIX-XX века. Интерес композиторов к циклам миниатюр. М.Мусоргский и его вокальный цикл «Детская». «Детский альбом» П. Чайковского: композиция, система образов.

Р. Шуман. «Альбом для юношества». Обращение композитора к юным музыкантам. Цели и задачи сборника. Детская музыка Г. Свиридова, А.Гречанинова, Д. Кабалевского и С. Прокофьева. Композиция и образное содержание их произведений. Детские образы в музыке Ж. Бизе и К. Дебюсси.

Практика: М. Мусоргский «Детская»; Ж.Бизе «Игры детей»; К. Дебюсси «Детский уголок»; П. Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка»; Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», А. Гречанинов «Детский альбом», Д.Кабалевский 30 пьес для детей.

Тема 1.9. Музыка к детским художественным фильмам.

Теория: Роль и значение музыки в художественном фильме. Фильм-мюзикл. Композиторы – авторы музыки к фильмам: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Петров, Г.Гладков и другие.

Практика: музыка к фильмам «Приключение Электроника», «Мери Поппинс, до свидания».

Тема 1.10. Контрольное занятие.

Теория: Предварительная работа по подготовке творческих работ: выбор темы, определение формы творческой работы, анализ и компоновка отобранного материала.

Практика: музыкальная викторина.

Итоговый контроль.

Тема 2.1. Аттестация

Практика: творческие задания, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- знать музыкальные произведения в рамках курса, различные способы воплощения настроения в музыкальных жанрах;
- знать средства музыкальной выразительности, используемые в создании настроения, передаче характера;

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других религий;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.1	Введение.	1	1	-	Беседа

1.2	Основные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Наблюдение
1.3	Жанры музыки.	3	1	2	Беседа, опрос
1.4	Вокальные жанры.	4	2	2	Беседа, опрос
1.5	Жанры инструментальной музыки.	4	1	3	Беседа, рефераты
1.6	Простые музыкальные формы.	3	1	2	Беседа
1.7	Инструменты симфонического оркестра.	3	1	2	Беседа, рефераты
1.8	Сонатно-симфонический цикл.	3	1	2	Беседа, опрос
1.9	Программно-изобразительная музыка.	3	1	2	Беседа, опрос
1.10	Музыка в театре.	7	3	4	Беседа
1.11	Народная музыка в произведениях классиков.	1	-	1	Наблюдение, рефераты
2.1	Итоговый контроль Аттестация.	2	1	1	Тест, музыкальная викторина
	Всего:	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа. Содержание курса.

Тема 1.2. Основные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности.

Теория: Мелодия. Ритм. Темп. Тембр. Гармония. Фактура. Аранжировка. Специфическое значение каждого из средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Практика: И.С. Бах Прелюдия До мажор, ХТК I том, Ария Соль мажор (в исполнении струнного оркестра, в современной аранжировке); Л. ван Бетховен Соната №14, I часть; Г. Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций в повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема 1.3. Жанры музыки.

Теория: Типология музыкальных жанров. Беседа-викторина с обучающимися о музыкальных жанрах в опоре на их знания и музыкальный опыт.

Практика: фрагменты произведений Г.Ф. Генделя Оратория «Мессия»; П.И. Чайковского балет «Щелкунчик»; Пахельбеля Канон.

Тема 1.4. Вокальные жанры.

Теория: Авторские песни; романс; кантата, оратория; хоровой концерт. Исторические сведения. Характеристика, специфические особенности вокальных жанров, стилистические особенности вокальных жанров в различные исторические эпохи.

Практика: Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, других бардов; романсы русских композиторов XIX века Глинки, Шереметьева, Булахова; И.С. Бах «Кофейная кантата»; Г.Ф. Гендель Оратория «мессия»; Д. Бортнянский Хоровой концерт «Хвалите имя Господне».

Тема 1.5. Жанры инструментальной музыки.

Теория: Фортепианная миниатюра в XVIII, XIX, XX веках в европейской и русской музыке; танцевальные жанры – исторические сведения, характерные черты танцев: ритм, размер, мелодика.

Практика: произведения французских, английских клавесинистов; сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена; фортепианные жанры композиторов-романтиков – прелюдии, ноктюрны, музыкальные

моменты, баллады, этюды; фортепианные пьесы Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского.

Тема 1.6. Простые музыкальные формы.

Теория: Трехчастная форма. Рондо. Вариации. Схематическое обозначение каждой музыкальной формы. Определение формы на слух.

Практика: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», Боккерини Менуэт; Бетховен «К Элизе», соната №8, II часть; Гендель Пассакалья, Арбан «Венецианский карнавал».

Тема 1.7. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Струнно-смычковые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые и ударные инструменты.

Практика: просмотр фильма «Симфонические тайны». Беседы после просмотра серий, посвященных инструментам симфонического оркестра.

Тема 1.8. Сонатно-симфонический цикл.

Теория: Характеристика жанра, исторические вехи развития симфонии и сонаты. Классическая симфония; симфония у композиторов-романтиков; симфония в XX веке.

практика: Й. Гайдн симфония «Часы»; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; С. Прокофьев. Классическая симфония.

Тема 1.9. Программно-изобразительная музыка.

Теория: Циклы «Времена года» в музыке; музыка в драматическом театре; программные циклические произведения.

Практика: А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Пер Гюнт», Р. Шуман «Карнавал».

Тема 1.10. Музыка в театре.

Теория: Балет: история жанра; русские балеты XIX, XX веков; Опера: история жанра; зарубежная и русская опера в XVIII, XIX, XX веках. Мюзикл. Рок-опера.

Практика: фрагменты балетов – П. И. Чайковский «Лебединое озеро», С. Прокофьев «Золушка»; фрагменты опер – Г. Персел «Дидона и Эней»,

К.В. Глюк «Орфей», Ж.Безе «Кармен», Н.А. Римский-Корсаков «Садко»; С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»; Зацепин «Орфей и Эвридика», А. Рыбников «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», Э.Л. Вэббер «Иисус Христос – суперзвезда».

Тема 1.11. Народная музыка в произведениях классиков.

Теория: Использование тем народных песен, танцев в музыкально-театральных жанрах; в инструментальной музыке.

практика: фрагменты произведений - опера М.П. Мусоргского «Хованщина», симфония №4 П.И. Чайковского, М.И. Глинка «Камаринская».

Итоговый контроль (аттестация).

Тема 2.1. Аттестация

Практика: творческие задания, тест, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска (в справочниках и открытом учебном информационном пространстве Интернет), сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета).

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для создания музыкального образа;

- знать основные музыкальные жанры, их характерные особенности;
- знать простые музыкальные формы;
- знать инструменты симфонического оркестра.

Личностные:

- развить устойчивую мотивацию к обучению и целенаправленную познавательную деятельность;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теори я	практика	
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2	Жанры и стиль зарубежной музыки XVII-XVIII века.	2	1	1	Беседа
1.3	Немецкая музыкальная культура второй первой половины XVIII века. Творчество И.С. Баха.	5	2	3	Беседа, доклады
1.4	Венская классическая школа.	2	1	1	Беседа, опрос, тест
1.5	Творчество Йозефа Гайдна.	5	2	3	Беседа, опрос,
1.6	Творчество В.А. Моцарта.	5	2	3	Беседа, опрос,
1.7	Творчество Л. ван Бетховена.	4	2	2	Беседа, опрос, тест

1.8	Эпоха романтизма.	2	1	1	беседа
1.9	Творчество Франца Шуберта.	3	1	2	Беседа, опрос,
1.10	Творчество Фредерика Шопена.	3	1	2	Беседа, опрос, тест
1.11	Национальные школы Италии, Франции, Германии, Венгрии, Норвегии.	2	1	1	Опрос
2.1	Итоговый контроль. Аттестация	2	1	1	Тест, презентации, музыкальная викторина
	Всего:	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ И ПБ. Повторение содержание курса 2 года обучения. Музыкальная викторина.

Практика: фрагменты произведений в исполнении на инструментах симфонического оркестра, произведения в форме рондо, вариаций, трехчастной.

Тема 1.2. Жанры и стиль зарубежной музыки XVII-XVIII века.

Теория: Музыкальное барокко. Музыка Италии, Германии, Франции, Англии. Творчество А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Г. Персела, французских клависинистов.

Практика: Гендель «Музыка на воде»; Вивальди «Времена года», Персел «Дидона и Эней», Куперен пьесы для клавира.

Тема 1.3. Немецкая музыкальная культура второй первой половины XVIII века. Творчество И.С. Баха.

Теория: Жизненный и творческий путь. Клавирная и органная музыка. Кантатно-ораториальное творчество. Оркестровые произведения.

Практика: прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, соль минор I том ХТК, фа минор, ля минор II том ХТК, Токката и fuga ре минор, Страсти по Матфею, Бранденбургские концерты, сюиты для оркестра.

Тема 1.4. Венская классическая школа.

Теория: Классический симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл.

Тема 1.5. Творчество Йозефа Гайдна.

Теория: Жизненный и творческий путь; симфоническое творчество; клавирное творчество; кантатно-ораториальное творчество.

Практика: Симфонии «Часы», «Сюрприз»; соната ми минор; оратория «Времена года».

Тема 1.6. Творчество В.А. Моцарта.

Теория: Жизненный и творческий путь; клавирное творчество; симфоническое творчество; оперное творчество.

Практика: Симфония №40; Соната Ля мажор, Фантазия ре минор; опера «Свадьба Фигаро»; Реквием.

Тема 1.7. Творчество Л. ван Бетховена.

Теория: Жизненный и творческий путь; фортепианное творчество; симфоническое творчество.

Практика: Соната №8 «Патетическая», №14 «Лунная», фортепианные миниатюры, увертюра «Эгмонт», Симфония №5.

Тема 1.8. Эпоха романтизма.

Теория: Характеристика философско-эстетической основы романтизма. Новеллы Гофмана. Музыкальные жанры композиторов-романтиков.

Тема 1.9. Творчество Франса Шуберта.

Теория: Жизненный и творческий путь; песни; фортепианное творчество; симфоническое творчество.

Практика: цикл «Прекрасная мельничиха», музыкальные моменты, Симфония №8 «Неоконченная».

Тема 1.10. Творчество Фредерика Шопена.

Теория: Жизненный и творческий путь; произведения для фортепиано.

Практика: вальсы, мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, баллады, этюды.

Тема 1.11. Национальные школы Италии, Франции, Германии, Венгрии, Норвегии.

Теория: Творчество Дж. Верди, Ж. Бете, Г. Берлиоз, Р. Вагнера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига.

Практика: Фрагменты опер «Аида», «Риголетто», «Кармен», «Нюрнбергские мейстензингеры»; «Фантастическая» симфония; цикл «Карнавал», Музыка к спектаклям «Сон в летнюю ночь», «Пер Гюнт», Венгерская рапсодия №2.

Итоговый контроль (аттестация).

Тема 2.1. Аттестация

Практика: творческие задания, тест, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- развивать широкие познавательные интересы, инициативу и любознательность, мотивы познания и творчество;
- формировать чувства прекрасного и эстетические чувства благодаря знакомству с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- формировать психологическую грамотность, культуры мышления и поведения.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- знать стилистические особенности музыкальных произведений первой половины XVIII века (Барокко), второй половины XVIII века (классицизм), первой половины XIX века (романтизм);
- знать биографические сведения и основные музыкальные произведения изучаемых композиторов;
- знать специальную терминологию, изучаемую и используемую при анализе произведений полифонического и гомофонно-гармонического складов, музыкальной формы, фактуры.

Личностные:

- развить устойчивую мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развить стремление к самосовершенствованию;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Блок «Сольфеджио»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Повторение: метроритм; ладотональность; звуковысотность; формообразование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Лудо-тональность. Тональности с одним	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		ключевым знаком.			
4	4 неделя	Звуковысотность. Интервалы в пределах октавы.	Комбинированное занятие	1	Опрос
5	5 неделя	Звуковысотность. Четыре вида трезвучий.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Звуковысотность. Обращение трезвучий.	Комбинированное занятие	1	Опрос
7	7 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонационная работа в параллельных тональностях	Комбинированное занятие	1	Опрос
8	8 неделя	Сольфеджирование. Пение нотных примеров в тональностях с одним ключевым знаком. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Интервальные, мелодические диктанты. Занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
10	10 неделя	Метроритм. Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Ладо-тональность. Тональности с двумя ключевыми знаками.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	Ладо-тональность. Главные ступени лада.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	Ладо-тональность. Главные ступени	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		лада.			
14	14 неделя	Ладотональность. Тритоны. Характерные интервалы ув.2, ум.7	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Вокально-интонационные навыки. Характерные интервалы, тритоны с разрешением одногласно и двухгласно в изученных тональностях.	Комбинированное занятие	1	Опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Сольфеджирование. Пение нотных примеров в тональностях с двумя ключевыми знаками. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Интервальные, мелодические диктанты. Занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Ладотональность. Тональности с тремя диезами при ключе: Ля мажор, фа-диез минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Построение элементов музыкального языка. Построение интервалов, трезвучий и их обращений от звука,	Комбинированное занятие	1	Практические задания

		характерных интервалов, тритонов.			
21	21 неделя	Сольфеджирование. Пение нотных примеров в тональностях Ля мажор, фа-диез минор. Двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Ладо-тональность. Тональности с тремя бемолями при ключе: Ми-бемоль мажор, до минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
23	23 неделя	Сольфеджирование. Пение нотных примеров в тональностях Ми-бемоль мажор, до минор. Двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
24	24 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение по столбце, отклонение в параллельную тональность, секвенции.	Комбинированное занятие	1	Опрос
25	25 неделя	Метроритм. Размер 3/8. Ритмические партитуры в размере 3/8.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
26	26 неделя	Звуковысотность. Анализ нотного текста с определением интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом изложении.	Комбинированное занятие	1	Опрос
27	27 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Определение на слух обращений	Комбинированное занятие	1	Практические задания

		трезвучий, аккордовые диктанты. Определение на слух главных ступеней лада.			
28	28 неделя	Построение элементов музыкального языка. Построение обращений трезвучий от звука, обращений трезвучий главных ступеней.	Комбинированное занятие	1	Опрос, практические задания
29	29 неделя	Ладо-тональность. Доминантовый септаккорд (D ₇).	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
30	30 неделя	Построение элементов музыкального языка. Построение D ₇ в изученных тональностях.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
31	31 неделя	Вокально- интонационные навыки. Интонационное освоение новой аккордики в изученных тональностях.	Комбинированное занятие	1	Опрос
32	32 неделя	Звуковысотность. Буквенные обозначения тональностей. Определение на слух главных ступеней лада.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
33	33 неделя	Творческая работа. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджио.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Творческая работа.	Комбинированное	1	Опрос

		Сочинение мелодии на заданный текст.	занятие		
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Ладо-тональность. Тональности до 2 ключевых знаков. Интервалы секста, септима в мажоре и миноре.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
3	3 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение гамм, трезвучий главных ступеней с обращениями, интервальных, аккордовых последовательностей.	Комбинированное занятие	1	Опрос
4	4 неделя	Звуковысотность. Обращение интервалов, включая тритоны.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Восприятие на слух и запись интервальных диктантов.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Ладо-тональность.	Комбинированное	1	Беседа,

		Золотой ход валторн.	занятие		опрос
7	7 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонирование интервальной цепочки «вверх-вниз» в тональности, пение интервалов вне лада.	Комбинированное занятие	1	Опрос
8	8 неделя	Звуковысотность. Обращение трезвучий.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
9	9 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Отработка навыка определения на слух интервалов, аккордов.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
10	10 неделя	Метроритм. Размеры 3/8, 6/8. Ритмические партитуры.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
11	11 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров в размерах 3/8, 6/8. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
12	12 неделя	Ладотональность. Стандартные гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, кадансовый.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	Ладотональность. Доминантовый септаккорд и его обращения.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
14	14 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение аккордовых цепочек с использованием	Комбинированное занятие	1	Опрос

		стандартных гармонических оборотов.			
15	15 неделя	Построение элементов музыкального языка. Интервалы, аккорды в тональностях до 3 ключевых знаков и от звука.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Творческие работы. Импровизация в жанре вальса, полонеза, мазурки, польки, сицилианы на основе элементарной аккордовой последовательности.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Мелодические, занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Метроритм. Триоль.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Сольфеджирование. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджированию.	Комбинированное занятие	1	Опрос
21	21 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмические диктанты с триолями. Определение на слух триолей в музыкальных примерах.	Комбинированное занятие	1	Практические задания

22	22 неделя	Сольфеджирование. Пение двухголосных примеров, чтение с листа.	Комбинированное занятие	1	Опрос
23	23 неделя	Ладо-тональность. Тональности с 4 диезами при ключе.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
24	24 неделя	Метроритм. Синкопа. Виды синкоп.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
25	25 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант, ритмические диктанты с синкопами. Определение на слух синкоп в музыкальных примерах.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
26	26 неделя	Звуковысотность. Септаккорды вне лада.	Комбинированное занятие	1	Опрос
27	27 неделя	Построение элементов музыкального языка. Семь септаккордов от всех звуков.	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Ладо-тональность. Тональности с 4 бемолями при ключе.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
29	29 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение двухголосия по столбце, параллельная переменность, точные, неточные секвенции.	Комбинированное занятие	1	Опрос
30	30 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение отрезков	Комбинированное занятие	1	Опрос

		хроматической гаммы (верхние тетракорды).			
31	31 неделя	Построение элементов музыкального языка. Интервалы, аккорды в тональностях с 4 ключевыми знаками.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
32	32 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров с аккомпанементом.	Комбинированное занятие	1	Опрос
33	33 неделя	Творческие работы. Сочинение музыкальных фрагментов в заданных жанрах по образцу.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Повторение тем.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

3-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
-------	----------------	---------------------------	---------------	--------------	---------------------------

				в	
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Повторение.	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Ладотональность. Кварто-квинтовый круг.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
4	4 неделя	Ладотональность. Виды мажора: натуральный, гармонический, мелодический. Доминантовый септаккорд с обращениями.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Вокально-интонационные навыки. Тональности до 4 ключевых знаков. Параллельная переменность. Аккордовое трех-, четырехголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Интервальные, аккордовые, функциональные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
7	7 неделя	Ладотональность. Характерные интервалы гармонических ладов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8 неделя	Вокально-интонационные навыки. Двухголосие по столбце.	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Построение элементов	Комбинированное занятие	1	Практические задания

		музыкального языка. Характерные интервалы, D ₇ с обращениями, стандартные гармонические обороты в тональностях до 4 ключевых знаков.			
10	10 неделя	Метроритм. Триоли, синкопы. Ритмические партитуры, импровизация ритмов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух ритмических сложностей. Ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
12	12 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров в тональностях до 4 ключевых знаков. Чтение с листа.	Комбинированное занятие	1	Опрос
13	13 неделя	Вокально-интонационные навыки. Характерные интервалы, D ₇ с обращениями, стандартные гармонические обороты в тональностях до 4 ключевых знаков.	Комбинированное занятие	1	Опрос
14	14 неделя	Ладотональность. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос

15	15 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение и запись стандартных гармонических оборотов.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
16	16 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Сольфеджирование. Чтение с листа. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Творческие работы. Сочинение фрагментов в заданных условиях.	Комбинированное занятие	1	Опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Ладотональность. Тональности с 5 диезами при ключе. Вводный септаккорд.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Построение элементов музыкального языка. Характерные интервалы, У _{м3} , ВВ ₇ в новых тональностях.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
21	21 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров в новых тональностях, двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Метроритм. Сложные размеры 2/2, 3/2, 6/4, 9/8. Дирижирование.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
23	23 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров в сложных размерах. Двухголосие.	Комбинированное занятие	1	опрос
24	24 неделя	Ладотональность. Тональности с 5	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		бемолями при ключе. Отклонение и модуляция.			
25	25 неделя	Вокально-интонационные навыки. Одноименная переменность. Модуляции в I степень родства.	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Построение элементов музыкального языка. Три вида мажора, характерные интервалы, У _{м3} , ВВ ₇ в новых тональностях.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
27	27 неделя	Сольфеджирование. Пение примеров в новых тональностях, подбор аккомпанемента.	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Интервальные, аккордовые, функциональные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
29	29 неделя	Ладотональность. «Золотая секвенция».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
30	30 неделя	Построение элементов музыкального языка. Запись «Золотой секвенции» в изученных минорах.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
31	31 неделя	Вокально-интонационные навыки. Аккордовое трехголосие с использованием	Комбинированное занятие	1	Опрос

		стандартных гармонических оборотов.			
32	32 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух «Золотой секвенции», Занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
33	33 неделя	Творческие работы. Подбор аккомпанемента. Пение с аккомпанементом.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Творческие работы. Отработка плавного соединения аккордов в аккомпанементе.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

Блок «Музыкальная литература»

2.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Портрет в музыке. Р.Шуман «Карнавал»	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа

3	3 неделя	Портрет в музыке. К.Дебюсси «Прелюдии»	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
4	4 неделя	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Любовь и доброта в музыке. Дж.Перголези «Стабат Матер», Каччини «Аве Мария»	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
6	6 неделя	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
7	7 неделя	Любовь и доброта в музыке. Бетховен «К Элизе», С.В.Рахманинов «Вокализ».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
8	8неделя	Героико- патриотическая тема в музыке. А.Бородин «Симфония №2» (фрагменты)	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Героико- патриотическая тема в музыке.	Комбинированное занятие	1	Опрос
10	10 неделя	Шутка, юмор в музыке. А. Дворжак «Юмореска» С.Рахманинов «Юмореска».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
11	11 неделя	Шутка, юмор в музыке. И.С.Бах «Шутка», Й.Гайдн Симфония «Сюрприз».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
12	12 неделя	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении,	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		настроение, контраст.			
13	13 неделя	Любовь и доброта в музыке.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
14	14 неделя	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Любовь и доброта в музыке.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	Музыка к детским художественным фильмам: «Мери Попинс, до свидания».	Комбинированное занятие	1	опрос
18	18 неделя	Движения под музыку. Различные виды маршей.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Движения под музыку. Различные виды танцев. Старинные танцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
20	20 неделя	Движения под музыку. Различные виды танцев. Народные танцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
21	21 неделя	Движения под музыку. Различные виды танцев. Современные танцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
22	22 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. Р.Шуман «Альбом для юношества».	Комбинированное занятие	1	Опрос
23	23 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. С.Прокофьев «Детская музыка».	Комбинированное занятие	1	Опрос
24	24 неделя	Композиторы –	Комбинированное	1	Опрос

		авторы музыки для детей. Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»	занятие		
25	25 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом».	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. М.Мусоргский «Детская».	Комбинированное занятие	1	Опрос
27	27 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. Ж.Бизе. «Игры детей».	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. К.Дебюсси «Детский уголок».	Комбинированное занятие	1	Опрос
29	29 неделя	Шутка, юмор в музыке. М.Глинка. «Руслан и Людмила».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
30	30 неделя	Композиторы – авторы музыки для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол».	Комбинированное занятие	1	Опрос
31	31 неделя	Героико-патриотическая тема в музыке. М.И. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты)	Комбинированное занятие	1	Опрос
32	32 неделя	Героико-патриотическая тема в музыке. Д.Шостакович Симфония №7. (фрагменты)	Комбинированное занятие	1	Опрос
33	33 неделя	Музыка к детским	Комбинированное	1	Опрос

		художественным фильмам: «Приключения Электроника».	занятие		
34	34 неделя	Повторение тем	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Основные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
3	3 неделя	Основные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
4	4 неделя	Жанры музыки.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Вокальные жанры: кантата.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
6	6 неделя	Вокальные жанры: романс.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
7	7 неделя	Вокальные жанры: оратория	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8 неделя	Вокальные жанры: авторские песни	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
9	9 неделя	Жанры	Комбинированное	1	Беседа, опрос,

		инструментальной музыки: фортепианная миниатюра в XVIII веке.	занятие		доклады
10	10 неделя	Жанры инструментальной музыки: фортепианная миниатюра в XIX веке.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
11	11 неделя	Жанры инструментальной музыки: фортепианная миниатюра в XX веке.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
12	12 неделя	Жанры инструментальной музыки: танцевальные жанры. Сюита.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, доклады
13	13 неделя	Простые музыкальные формы. Мотив, фраза, предложение, период.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
14	14 неделя	Простые музыкальные формы. Одно-, двух- и трехчастная форма.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
15	15 неделя	Простые музыкальные формы. Рондо.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	Простые музыкальные формы. Вариации.	Комбинированное занятие	1	Беседа,
18	18 неделя	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады

		инструменты.			
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
20	20 неделя	Инструменты симфонического оркестра. Медные духовые и ударные инструменты.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
21	21 неделя	Сложные музыкальные формы. Фуга.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
22	22 неделя	Сложные музыкальные формы. Сонатная форма.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
23	23 неделя	Сонатно-симфонический цикл: классическая симфония.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
24	24 неделя	Сонатно-симфонический цикл: симфония у композиторов-романтиков.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
25	25 неделя	Сонатно-симфонический цикл: симфония в XX веке.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
26	26 неделя	Программно-изобразительная музыка: «Времена года» в музыке.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
27	27 неделя	Программно-изобразительная музыка: музыка в драматическом театре.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Программно-изобразительная музыка: программные	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		циклические произведения.			
29	29 неделя	Музыка в театре. Балет: история жанра.	Комбинированное занятие	1	Беседа
30	30 неделя	Музыка в театре. Русские балеты XIX-XX веков.	Комбинированное занятие	1	Беседа
31	31 неделя	Музыка в театре. Опера: история жанра.	Комбинированное занятие	1	Беседа
32	32 неделя	Музыка в театре. Зарубежная опера в XVIII, XIX, XX веках.	Комбинированное занятие	1	Беседа
33	33 неделя	Музыка в театре. Русская опера в XIX-XX веках.	Комбинированное занятие	1	Беседа
34	34 неделя	Народная музыка в произведениях классиков: в музыкально-театральных жанрах.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, доклады
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
		ИТОГО		36	

3-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Искусство барокко. Жанры и стиль зарубежной музыки XVII-XVIII века.	Комбинированное занятие	1	Беседа

3	3 неделя	И.С. Бах: жизненный творческий путь. и	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
4	4 неделя	И.С. Бах: органная музыка.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
5	5 неделя	И.С. Бах: клавирная музыка.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
6	6 неделя	И.С. Бах: кантатно- ораториальное творчество, оркестровые произведения.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
7	7 неделя	И.С. Бах. Итоговая викторина	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
8	8 неделя	Эпоха классицизма. Венская классическая школа: классический симфонический оркестр.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
9	9 неделя	Венская классическая школа: сонатно- симфонический цикл.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
10	10 неделя	Йозеф Гайдн: жизненный творческий путь. и	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Йозеф Гайдн: симфоническое творчество, симфония «Часы».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	Йозеф Гайдн: клавирное творчество, Соната Ми минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	Йозеф Гайдн: кантатно-	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		ораториальное творчество. «Времена года».			
14	14 неделя	Йозеф Гайдн. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос
15	15 неделя	В.А.Моцарт: жизненный и творческий путь	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	В.А. Моцарт: клавирное творчество. Соната Ля мажор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
18	18 неделя	В.А. Моцарт: клавирное творчество. Фантазия ре минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
19	19 неделя	В.А. Моцарт: симфоническое творчество. Симфония №40.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	В.А. Моцарт: оперное творчество. «Свадьба Фигаро»	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
21	21 неделя	В.А. Моцарт. Реквием. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Л. ван Бетховен: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
23	23 неделя	Л. ван Бетховен: фортепианное творчество. Сонаты №8, №14.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
24	24 неделя	Л.ван Бетховен: симфоническое творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		Увертюра «Эгмонт».			
25	25 неделя	Л. ван Бетховен: симфоническое творчество. Симфония №5. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос, тест
26	26 неделя	Эпоха романтизма.	Комбинированное занятие	1	Беседа
27	27 неделя	Франц Шуберт: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Франц Шуберт: песни, цикл «Прекрасная мельничиха»; фортепианное творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
29	29 неделя	Франц Шуберт: симфоническое творчество. Симфония №8. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
30	30 неделя	Фредерик Шопен: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
31	31 неделя	Фредерик Шопен: произведения для фортепиано – вальсы, мазурки, полонезы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
32	32 неделя	Фредерик Шопен: произведения для фортепиано – прелюдии, ноктюрны, баллады, этюды. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос, тест
33	33 неделя	Фортепианная музыка	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		композиторов-романтиков.			
34	34 неделя	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19-начале 20 века.	Комбинированное занятие	1	Беседа
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
		ИТОГО		36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

1. Помещение для обучения: учебный кабинет (включая типовую мебель)

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Доска школьная (с нотным станом)	1
5	Компьютер персональный	1
6	Флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)	1
7	Раздаточный материал	15
8	Библиотечный фонд (учебная литература)	15

2. Обеспечивается родителями:

1.	Фортепиано или синтезатор	1
2.	Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 классы).	1
3	Нотная тетрадь	1
4	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I.	1
5	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II.	1
6	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III.	1
7	Тетрадь для записей	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - Высшее специальное образование (музыкальное), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы); владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

«Сольфеджио»

Традиционно изучение данной музыкально-теоретической дисциплины осуществляется в групповой форме в виде комбинированного занятия. На занятиях по сольфеджио педагог опирается на знания, умения и навыки, полученные воспитанниками на других занятиях (по хоровому пению, вокальному или инструментальному музицированию).

Наряду с традиционными формами в виде контрольных занятий активно используются музыкально-теоретические викторины, интеллектуальные игры, творческие работы обучающихся.

Такие формы работы, как диктант, ритмические задания занимают меньший объем по сравнению с вокально-интонационными навыками и сольфеджированием и имеют преимущественно устные виды. Преимущество преподавания краткого курса сольфеджио в студии перед ДМШ, учитывая данный подход, заключается в следующем:

1. все воспитанники владеют анализируемым музыкальным материалом;
2. полученные теоретические знания не являются абстрактными, а имеют реальное музыкальное воплощение;
3. обращение на занятии к исполняемому репертуару, его всесторонний анализ, способствуют его лучшему усвоению и осознанному исполнению.

«Музыкальная литература»

Основная форма занятий – комбинированная, включающая беседу, обмен мнениями педагога и воспитанников по теме занятия и прослушивание музыкальных произведений (аудио- и видеозаписи или в живом исполнении). В курсе музыкальной литературы также предполагаются занятия лекционного типа при изучении наиболее объемных тем, сложных

музыкальных форм и жанров. При соответствующей подготовке педагога и обучающихся занятия проходят в форме музыкальной гостиной, беседы-концерта с приглашением зрителей – воспитанников и педагогов отдела, родителей, школьников района.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Музыкальное искусство (сольфеджио)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного обучения;	групповое комбинированное и интегрированное занятие.

			- педагогика сотрудничества.	
2	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p> <p>5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
3	Восприятие на слух	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p>	<p>Методы обучения: практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии: - технология индивидуализации обучения;</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC).	- групповые технологии; - технология личностно-ориентированного развивающего.	
4	Итоговый контроль (аттестация)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: практические, репродуктивные творческие. Педагогические технологии: Групповые технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1		1. Помещение, в котором проводится занятие	Методы обучения:	групповое

	<p>Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)</p>	<p>(учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - лично-ориентированного развивающего обучения Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества.</p>	<p>комбинированное и интегрированное занятие</p>
2	<p>Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)</p>	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - лично-ориентированного развивающего</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

		обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения	
3	Восприятие на слух	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).	Методы обучения: практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - технология индивидуализации обучения; - групповые технологии; - технология личностно-ориентированного развивающего.	групповое комбинированное и интегрированное занятие
4	Итоговый контроль (аттестация)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).	Методы обучения: практические, репродуктивные творческие. Педагогические технологии: Групповые	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	технологии	
--	--	---	------------	--

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			<p>обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества. 	
2	<p>Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)</p>	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p> <p>5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>
3	<p>Восприятие на слух</p>	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья</p>	<p>Методы обучения: практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное</p>

		<p>для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p>	<p>технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология индивидуализации обучения; - групповые технологии; - технология личностно-ориентированного развивающего. 	занятие
4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>практические, репродуктивные творческие.</p> <p>.Педагогические технологии:</p> <p>Групповые технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

«Музыкальное искусство (музыкальная литература)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Портрет в музыке.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
2	Героико - патриотическая тема в музыке.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)	Методы обучения: словесные, наглядные,	групповое комбинированное

		<p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>-информационно-коммуникационные технологии</p>	и интегрированное занятие
3	Музыкальный образ, тема в музыкальном произведении, настроение, контраст	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			- технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
4	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие
5	Шутка, юмор в музыке.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	
6	Любовь и доброта в музыке	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			-информационно-коммуникационные технологии	
7	Композиторы – авторы музыки для детей.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
8	Музыка к детским художественным фильмам.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	- личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии	
9	Итоговый контроль (аттестация)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - информационно-коммуникационные технологии	Тест, музыкальная викторина

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические	Формы учебного занятия
-------	------------------------	--	---	------------------------

			технологии	
1	Основные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
2	Жанры музыки.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
3	Вокальные жанры.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
4	Жанры инструментальной	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)	Методы обучения: словесные, наглядные,	групповое комбинированное

	музыки.	<p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	и интегрированное занятие
5	Простые музыкальные формы.	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; 	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			- технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
6	Инструменты симфонического оркестра.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
7	Сонатно-симфонический цикл.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи</p>	<p>Методы обучения: словесные, практические, репродуктивные, объяснительно-</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>-информационно-коммуникационные технологии</p>	
8	Программно-изобразительная музыка.	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			-информационно-коммуникационные технологии	
9	Музыка в театре.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
10	Народная музыка в произведениях классиков.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	- личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии	
11	Итоговый контроль (аттестация) .	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - информационно-коммуникационные технологии	Тест, музыкальная викторина

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения.	Формы учебного занятия
-------	------------------------	--	---------------------------------	------------------------

			Педагогические технологии	
1	Жанры и стиль зарубежной музыки XVII-XVIII века.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
2	Немецкая музыкальная культура второй первой половины XVIII века. Творчество И.С. Баха.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
3	Венская классическая школа.	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие
4	Творчество Йозефа	1.Помещение, в котором проводится занятие	Методы обучения:	групповое

	Гайдна.	(учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	комбинированное и интегрированное занятие
5	Творчество Моцарта.	В.А. 1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения,	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
6	Творчество Л. ван Бетховена.	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник,тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие
7	Эпоха романтизма.	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные,	групповое комбинированное и интегрированное

		<p>для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник,тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>-информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>занятие</p>
8	Творчество Франца Шуберта.	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
9	Творчество Фредерика Шопена.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
10	Национальные школы Италии, Франции, Германии, Венгрии, Норвегии.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, Здоровьесберегающие;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>-информационно-коммуникационные технологии</p>	
11	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Педагогические технологии:</p> <p>- лично-ориентированного развивающего обучения, -информационно-коммуникационные технологии</p>	Тест, музыкальная викторина

Обеспечение методическими видами продукции

«Сольфеджио»

Учебные пособия	
1.	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. Учебное пособие. – СПб: Советский композитор, 2020
2	Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М: Музыка, 2020
3	Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М: Интро-вэйв, 2020.
4	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
5	Рыцарева М.Г. Музыка и Я. – М.: Музыка, 2006.
6	Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3-5 классы. – М., 2022.
7	Музыкальные занимательные диктанты для учащихся средних классов ДМШ. Калинина Г.Ф. – М., 2019.
8	Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005
9	Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
Методические материалы	
1.	Подборка диктантов
2.	Разработка занятий
3.	Коллекция компакт-дисков (аудиоматериал для прослушивания музыкальных фрагментов и произведений)
4	Тренажёр Идеальный слух Сайт Сольфеджио http://www.lafamire.ru/
Дидактические материалы	
1	Ритмические карточки и лото
2.	«Немая» клавиатура

3	Магнитно-нотное поле с карточками длительностей и нотными знаками.
---	--

Обеспечение методическими видами продукции

«Музыкальная литература»

Учебные пособия	
1.	Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. Издание восьмое. – М.: Музыка, 2004.
2	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I.
3	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II.
4.	Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку «Музыкальные жанры и формы» (третий год обучения) – Новосибирск: 2010
5	Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Музыкальное Западно-европейское барокко Франции, Италии, Германии. Учебно-методическое пособие с иллюстрациями аудио и видео приложениями – Бийск: Бия - 2008
6	Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Творчество сыновей И.С.Баха. Венский классицизм. Учебно-методическое пособие с иллюстрациями аудио и видео приложениями – Бийск: Бия - 2010
7	Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000.
8	Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013.
9	Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб: Композитор, 2020
10	Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
11	Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.:

	Музыка, 2000
12	Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2–й год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
Методические материалы	
1.	Конспекты занятий
2.	Разработки бесед по изучаемым темам
3.	Аудиоматериал для прослушивания
4	Викторины по изучаемым темам
Дидактические материалы	
1	Комплект аудио- и видео-записей ко всему курсу предмета.
2.	Комплект портретов зарубежных, русских и современных композиторов
3	Комплект наглядных пособий (музыкальные инструменты)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводный (входящий)</i>	Определение уровня знаний, умений и навыков владения материалом.	Беседа, опрос
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Практические задания, тесты
<i>Итоговый (аттестация):</i>		

конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческие задания, тест, музыкальная викторина
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческие задания, тест, презентация, защита проекта.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации. (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: практические задания работы, творческие задания, викторины, игры.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень глубины понимания материала;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе; - формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения. - развитие устойчивой мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
---	--	--	---

<p>Предметные результаты</p> <p>-тональности с 3-5 ключевыми знаками;</p> <p>-петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы, три вида минора, Т, S, D с обращениями, интервальные цепочки;</p> <p>- владение знаниями в области музыкальных произведений в рамках курса;</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <p>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>собеседование</p> <p>-Выполнение творческой работы (проекта) и ее презентация;</p> <p>- открытое занятие</p> <p>Соревнование, фестиваль, конкурс, выставка, отчетный концерт академический концерт,</p>	<p>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2)</p> <p>– Тест (опрос, викторина, сдача нормативов и т.д.) (Приложение 4)</p>
--	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

Блок «Сольфеджио»

1. Афонина Н.: Временная организация в музыке. Ритм. Метр. Темп. – СПб: 2001. – 120 с.
2. Берак О., Карасева М.: Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 140 с.
3. Карасева М.: Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999. – 115 с.
4. Масленкова Л.: Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2007. – 200 с.
5. Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 75 с.

6. Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 98 с.

Блок «Музыкальная литература»

- 1 Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. Сборник статей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 78 с.
- 2 Белова И.С.: Школа педагогического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 65 с.
- 3 Выготский Л.С.: Психология искусства. – М.: 1987. – 126 с.
- 4 Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 206 с.
- 5 Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – С-Пб.: Композитор, 2008. – 120 с.

Для обучающихся

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. Издание восьмое. – М.: Музыка, 2004. – 156 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. – 168 с.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II. – 166 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III. – 170 с.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000. – 201 с.
6. Музыка. Детская энциклопедия. - М., 2000.
7. Осовицкая З., А.Казаринова. Музыкальная литература для ДМШ, 1 год обучения. М., 2004.
8. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по

- музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. ДМШ, V класс. - М.: «Музыка», 2004. Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 2006.
 10. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013.
 11. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.: Аванта+, 2002. – 400 с.
 12. Шалина Л.А.: Краткое пособие по теории музыки: для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ – Ростов н/Дону: Феникс, 2011 – 69с.
 13. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2–й год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2011-281с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;	1
	- Самооценка деятельности на занятиях;	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет. Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;	
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	2
Познава	Уровень	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

-тельная сфера	развития познавательной активности, самостоятельности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно	3

		планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	
--	--	---	--

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностик и
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдени е тестирован ие
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Базовый уровень» / блок «Сольфеджио», 3 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Базовый уровень»/ блок «Музыкальная литература», 3 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Базовый уровень», блок «Музыкальная литература» 3 года
№ группы

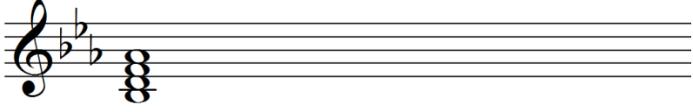
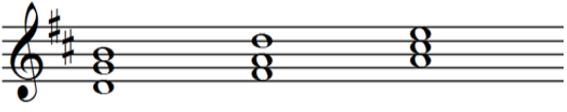
	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
	аттестация						
	ФИО учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

«Музыкальное искусство»

Примерные тестовые задания по сольфеджио

1 год обучения:

1. Выдели тональности с 3 знаками.	Ля мажор Ля-бемоль мажор Ми-бемоль мажор Ми-мажор	фа минор до минор до-диез минор фа-диез минор
2. Соедини стрелочками между собой параллельные тональности	Ля мажор Ми-бемоль мажор Си-бемоль мажор	фа-диез минор соль минор до минор
3. Укажи размер, в котором 1 доля равна восьмой.	2/4 3/8 4/4 6/8	
4. Определи в тональности ми бемоль мажор аккорд, подпиши его и разреши.		
5. Найди тритон, подпиши его название и ступени, на которых он строится. Тональность Ре мажор.		
6. Сколько звуков в септаккорде?	2 3 4 5 6 7	
7. Определи аккорды в тональности ре мажор.		
8. Построй аккорды от звука.	 <p style="text-align: center;">M53 Um53 Ub53</p>	
9. Напиши название		

низкого медно-духового
инструмента.

2 год обучения.

<p>1.Соедини стрелками слоговые Доб минор До# мажор Сиб минор Си мажор</p>	<p>и буквенные обозначения: B moll Cis moll H dur Ces dur</p>
<p>2.Напиши параллельные тональности:</p>	<p>As dur - c moll -</p>
<p>3. Изменение какой ступени происходит в:</p>	<p>гармоническом мажоре – гармоническом миноре -</p>
<p>4.Сколько обращений имеет: интервал трезвучие септаккорд</p>	<p>1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4</p>
<p>5.Какой получится аккорд, если: м3 + м3 = м3 + ч4 =</p>	<p>ч.4 + м.3 = м.3 + б.3 =</p>
<p>6.Подпиши интервалы в Ля мажоре, вспомни и напиши название этой последовательности:</p>	
<p>7. Подпиши аккорды в Ми мажоре</p>	
<p>8. На каких ступенях строятся D7 и его обращения</p>	
<p>9. Перепиши пример с правильной группировкой в размере 6/8. Расставь тактовые черты</p>	
<p>10.Как называется клавишный духовой музыкальный инструмент?</p>	

«Музыкальное искусство»

Примерные тестовые задания по музыкальной литературе

Тест (1 год обучения)

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

2. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

1 Анданте	1 Регистр
2 Нижний	2 Мелодия
3 Меццо-форте	3 Темп
4 Полифония	4 Динамика
5 Пунктирный	5 Гармония
6 Доминантсептаккорд	6 Ритм
7 Сильная доля	7 Фактура
8 Флейта-пикколо	8 Метр
9 Кантиленная	9 Тембр

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

3. Какой вид ритма следовало бы использовать в пьесах:

«Колыбельная песня» -

«Спортивный марш» -

«Пляска кактусов» -

4. В каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты

труба -

рояль -

контрабас -

фагот -

саксофон -

барабан -

5. Тембры каких инструментов (струнно-смычковых, деревянных духовых, медных духовых, ударных) следовало бы использовать при сочинении:

Лирической темы -

Торжественной темы -

Пасторальной темы –

6. Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе):

- | | |
|--|---------------------|
| 1 Струнно-смычковые | 1 Флейта |
| 2 Деревянные духовые | 2 Скрипка |
| 3 Инструмент, являющийся эмблемой музыкального искусства | 3 Альт |
| 4 Струнно-щипковые | 4 Лира |
| 5 Предшественник фортепиано | 5 Гобой |
| 6 Предшественник скрипка | 6 Лютня |
| 7 Инструмент с 50 струнами и 7 педалями | 7 Арфа |
| 8 Родственник гобоя | 8 Балалайка |
| 9 Самый низкий медный духовой | 9 Виола |
| | 10 Кларнет |
| | 11 Клавесин |
| | 12 Фагот |
| | 13 Английский рожок |
| | 14 Виолончель |
| | 15 Туба |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

Тест по теме «Музыкальная форма» 1 год обучения

I. Закончи предложения:

1. Форма, которая состоит из двух периодов, называется...
2. Реприза – это...
3. Какие простые музыкальные формы имеют репризу...
4. Форма, которая состоит из трех периодов, называется...
5. В какой простой музыкальной форме бывает середина...
6. Основные способы развития музыкальной темы...
7. Одночастная форма – это...

II. Переставив буквы в словах, ты найдешь слова - ответы для завершения предложений:

- вухдчастная.
- торевпоние начальной темы.
- рехтчастная, вухдчастная.
- рехтчастная.

- рехтчастная.
- вопретоние, таимиция, венсекция, риваационное
- дорипе.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.С.БАХА

1. В каком веке жил композитор?
2. В какой стране, в каком городе он родился?
3. Кем по профессии были родственники И.С. Баха?
4. Какие любимые инструменты были у композитора?
5. Какие произведения для органа И.С. Бах написал в Веймаре?
6. Что написал И.С. Бах для клавира в Кетене?
7. Какую должность занимал композитор в Лейпциге?
8. Как звали вторую жену И.С. Баха?
9. Какие профессии были у знаменитых детей И.С. Баха

2 год обучения

ВОПРОСЫ ПО ОПЕРЕ В.А.МОЦАРТА «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

1. Какой по счету стала опера «Волшебная флейта» в творчестве Моцарта?
2. Над каким произведением работал композитор одновременно с оперой?
3. Что такое «зингшпиль»?
4. Что такое «увертюра»?
5. Что такое «либретто», на каком языке оно написано?
6. Каким голосом поет Принц?
7. Каким голосом поет Папагено?
8. Сколько «Дам в черном» в опере?
9. Какими голосами они поют?
10. Как называются вокальные украшения?

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		

<p>Определение роли родителей в реализации маршрута</p>	<p>Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)</p>		
<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p>Реализация</p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более</p>	

		<p>продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами</p>	
<p>Предъявление результата</p>	<p>Наблюдает</p> <p>Организует поддержку</p>	<p>Предъявляет результат своего творчества</p>	<p>Может присутствовать при предъявлении результатов</p>
<p>Оценка результатов</p>	<p>Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов</p>	<p>«Чему я научился и что мне надо доработать?»</p> <p>Осуществляет самооценку, самоанализ.</p>	