



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

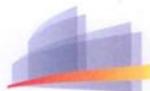
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**«Музыкальное искусство. Профи
(комплекс музыкальных
теоретических дисциплин)»**
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-17 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Елтышева Надежда Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Елтышевой Надежде
Вениамновне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНУО СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Профи (комплекс музыкальных теоретических дисциплин)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Искусство - необходимая часть жизни человека. Умение слушать, и понимать музыкальные произведения очень важно для образованного человека. Приобщая обучающихся к сокровищнице наследия мировой музыкальной культуры, мы расширяем их музыкальный кругозор, прививаем интерес и любовь к музыке, развиваем художественный вкус, воспитываем активного слушателя, способного осознанно воспринимать музыкальное произведение и наслаждаться им.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Профи (комплекс музыкальных теоретических дисциплин)» является продолжением программы «Музыкальное искусство. Базовый уровень». Содержания каждого из блоков синхронизируются между собой. Занятия в рамках блока «Сольфеджио» 1 и 2 годы обучения соответствуют 1 и 2 годам обучения в рамках блока «Музыкальная литература». По окончании курса обучения (2 года) по итогам аттестации обучающийся получает свидетельство установленного образца.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание гармонично развитого человека, интересующегося музыкальной культурой города, а возможно, и будущего студента музыкального вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12-17 лет.

Срок ее реализации – 2 года

Уровень освоения программы – продвинутый.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

12-13 лет – критический период. Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания. Основное новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

В возрасте 14-15 лет достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки школьной программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы.

Старший школьный возраст (15-17 лет). Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Усиливается стремление выразить свою индивидуальность.

Группы комплектуются из детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах, в студии хорового, эстрадного пения. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года при условии знаний теоретического материала предыдущих уровней. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых

категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе за год: 72

Общий объем часов по программе за 2 года: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное и интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на

практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа;
- лекция;
- практическое занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- защита проекта;
- презентация
- практическое /творческое занятие;
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – совершенствование знаний по теории и истории музыки.

Задачи:

Обучающие: изучение специальной терминологии в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;

Развивающие: развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – подбор по слуху, сочинение, импровизацию.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы распределено по следующим блокам:

- *Блок «Сольфеджио».*

«Сольфеджио» – вспомогательная дисциплина, ее изучение не имеет смысла в отрыве от исполнительской практики – коллективной или индивидуальной. Данный блок предназначен для детей, обучающихся хоровому, вокально-эстрадному пению, игре на различных музыкальных инструментах.

- Блок «Музыкальная литература».

Данный блок призван сформировать музыкальные представления, систематизировать знания учащихся о музыке, а также развивает интеллектуальную, эмоциональную, познавательную сферы обучающихся в области мирового музыкального искусства.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Блоки	1 год	2 год	Всего
•	Сольфеджио	36	36	72
•	Музыкальная литература	36	36	72
ИТОГО:		72	72	144

№	Название раздела/блока тем	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	Всего
1.	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	19	16	35
2.	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	11	13	24
3.	Восприятие на слух	4	5	9
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2	2	4
Итого:		36	36	72

БЛОК «СОЛЬФЕДЖИО»

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;
- развить музыкально-творческие способности, знания, умения и навыки в области музыкального искусства;
- изучить законы и основные принципы строения музыкального языка, формообразования;
- владеть знаниями и изученной терминологией 6-го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. Вокально-интонационные навыки</i>					
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
1.2	Повторение	2	1	1	Беседа, опрос
1.3	Звуковысотность	5	1	4	Беседа, опрос
1.4	Вокально-интонационные навыки	6	-	6	Вокальные упражнения, практические задания
1.5	Сольфеджирование	5	-	5	Вокальные упражнения, опрос
<i>Блок 2. Построение</i>					

<i>элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)</i>					
2. 1	Метроритм. Ритмические задания.	2	1	1	Ритмические упражнения
2. 2	Ладотональность.	7	2	5	Беседа, опрос
2. 3	Формообразование	2	1	1	Беседа, опрос
<i>Блок 3. Восприятие на слух.</i>					
3. 1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	4	1	3	Практические задания
<i>Блок 4. Итоговый контроль</i>			-		
4. 1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
ИТОГО		36	7	29	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование, мелодия).

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий.

Тема 1.2. Повторение.

Теория и практика: закрепление и углубление теоретических сведений. Интервал. Аккорд. Обращение аккордов и интервалов. Квартно-квинтовый круг. Виды мажора и минора. Отклонение и модуляция. Характерные интервалы гармонических ладов. Аккордика главных и побочных ступеней тональности. Стандартные интервальные и

гармонические обороты и их варианты. Метр. Простые, сложные размеры. Ненормативное деление длительностей.

Тема 1.3. Звуковысотность.

Теория: Составные интервалы в пределах 2 октав. Аккорды: нонаккорд. Теоретическое освоение материала, D₉ как одна из наиболее широко распространенных форм нонаккорда.

Практика: построение от звука составных интервалов. Нахождение составных интервалов в музыкальных примерах – скачки, крайние звуки аккордовых комплексов, диапазон мелодий.

Тема 1.4. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Одноименная и параллельная переменность, модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях.

Практика: Двухголосное пение по столбце с диапазоном голосов шире октавы. Аккордовое четырехголосие при исполнении аккордовых последовательностей в тональности. Пение интервально-аккордовых цепочек вне лада с разрешением последнего аккорд (интервала) в тональность.

Тема 1.5. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам, чтение с листа. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджированию, пение примеров с аккомпанементом.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Составные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Анализ строения составных размеров, нахождение сегментов простых размеров в составном.

Практика: Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров в составных размерах. Анализ, сольмизация и сольфеджирование

одноголосных мелодий, включающих сложные ритмические рисунки в размере 6/8. Исполнение различными способами ритмических примеров с использованием триолей мелкими длительностями, синкоп.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: тональности с 6 ключевыми знаками: Ges-dur, es-moll; Fis-dur, dis-moll. Π_7 (септаккорд II ступени). Натуральный и гармонический Π_7 в мажоре, особенности разрешения Π_7 через D_{43} . Доминантовый нонаккорд, D_9 в гармоническом и натуральном мажоре, неполный D_9 , разрешение D_9 . Характерные интервалы гармонических ладов.

Практика: Построение гармонических интервалов в новых тональностях, Π_7 . Стандартные гармонические обороты в различных аккордовых вариантах: прерванный, проходящий, вспомогательный, кадансовый, золотая секвенция.

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: Классический экспозиционный период повторного строения. Каденции полная совершенная, полная несовершенная, половинная.

Практика: Анализ музыкальных примеров.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух музыкальных примеров в составных размерах, анализ построения составного размера из сегментов простых размеров. Определение на слух и запись функциональных последовательностей, включающих T, S, S_Г, D, D₇ с обращениями, K₆₄, BB₇ (VII₇), BB_{7Г}, (VII₇)_Г, Π_7 , $\Pi_{7Г}$, D₉, гармонические стандартные обороты.

Определение на слух музыкальной формы периода, каденций – половиной, полной совершенной, полной несовершенной.

Интервальные, аккордовые, мелодические, ритмические, занимательные диктанты. Самостоятельная работа над подбором аккомпанемента. Отработка плавного соединения аккордов в аккомпанементе. Соединение

пения и исполнения аккомпанемента.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- стремление, готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- тональности до 6 ключевых знаков;
- составные размеры, триоли восьмыми, четвертями, шестнадцатыми, синкопы внутритактовые, междутактовые;
- составные интервалы в пределах 2 октав;
- построение характерных интервалов гармонических ладов в изученных тональностях; золотой ход валторн;
- аккорды: стандартные гармонические обороты проходящие, вспомогательные, кадансовый, золотую секвенцию; септаккорды II и VII ступеней, D₇ с обращениями, D₉;
- классический стандартный экспозиционный период.

- Умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 6 класс ДМШ, в том числе с листа, песни с собственным аккомпанементом;
- умение петь в интонационных упражнениях изученные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы до 6-х ключевых знаков, три вида минора, гармонический мажор, Т, S, D, D₇, D₉, II₇, VII₇ с обращениями, Ум₃ интервальные цепочки с использованием характерных интервалов, золотым ходом валторн.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

- **Цель** - развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;
- развить музыкально-творческие способности, знания, умения и навыки в области музыкального искусства;
- владеть знаниями и изученной терминологией 7-го года обучения и уметь применять их на практике;
- сформировать потребности в саморазвитии и активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. Вокально-интонационные навыки</i>					
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа

1.2	Повторение	2	1	1	Беседа, опрос
1.3	Звуковысотность	2	1	1	Беседа, опрос
1.4	Вокально-интонационные навыки	6	-	6	Вокальные упражнения, практические задания
1.5	Сольфеджирование	5	-	5	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	2	1	1	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	8	3	5	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	3	2	1	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	5	1	4	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий.

Тема 1.2. Повторение.

Теория и практика: Повторение теоретического материала прошлых лет обучения. Сольфеджирование, интонационные упражнения. Диктанты.

Тема 1.3. Звуковысотность.

Теория: Современные буквенные обозначения аккордов.

Практика: Запись аккордов по обозначением, нотация обозначений. Запись аккомпанементов к песням буквенными обозначениями аккордов. Исполнение аккордовой последовательности по буквенным обозначениям.

Тема 1.4. Вокально-интонационные навыки.

Практика: Пение хроматической гаммы на гармонической основе системы отклонений в тональности первой степени родства. Пение аккордовых последовательностей в изученных тональностях, включающих пройденные ранее и новые аккорд - II₇, VII₇, Ув₃. Пение интервально-аккордовых цепочек от звука вне лада с последующим разрешением в тональности.

Тема 1.5. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения, чтение с листа. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности. Подбор аккомпанемента к примерам по сольфеджированию, пение примеров с аккомпанементом. Сольфеджирование одноголосных мелодий с использованием альтерированных и хроматических изменённых ступеней.

**Блок 2. Построение элементов музыкального языка
(формообразование, ладотональность, метроритм)**

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Переменные размеры. Использование в музыкальной практике. Ненормативное деление длительностей: дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли. Способы образования, использование в музыкальной практике.

Практика: Отработка навыка быстрого чтения ритмов с переменными размерами. Исполнение ритмических рисунков, ритмических партитур в переменных размерах, с использованием сложных ритмических групп.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: Хроматизм и альтерация. Различие хроматизма и альтерации как ладовых явлений. Лады народной музыки, исторический сведения, типология. Отклонение и модуляция с помощью побочных доминант в тональности первой степени родства. Секвенции однотональные и модулирующие, точные и неточные. II₇, VII₇ с обращениями, способы разрешения обращений II₇, VII₇ через аккорды доминантовой группы.

У_{в3} в гармонических видах мажора и минора.

Практика: Хроматическая мажорна и минорная гаммы, правописание использование в музыкальной практике. Построение от звука хроматической гаммы. Построение аккордовых последовательностей с использованием побочных доминант. Построение, разрешение II₇, VII₇ с обращениями, способы разрешения обращений II₇, VII₇ через аккорды доминантовой группы.

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: Простые формы: 2-х частная, 3-х частная; 3-х частная форма da saro; рондо; вариации.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Теория: Определение на слух ладов народной музыки.

Практика: Определение на слух всех элементов музыкального языка, пройденных за курс обучения по предмету. Ритмические, интервальные, аккордовые, ладовые, функциональные, мелодические диктанты. Занимательные диктанты.

Подготовка творческого номера к выпускному экзамену: гармонический и мелодический анализ произведения, подбор аккомпанемента, его фактурное решение. Запись творческой работы.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- стремление, готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- тональности до 7 ключевых знаков;
- составные размеры, триоли восьмыми, четвертями, шестнадцатыми, синкопы внутритактовые, междутактовые;

- составные интервалы в пределах 2 октав;
- построение характерных интервалов гармонических ладов в изученных тональностях; золотой ход валторн;
- аккорды: септаккорды II и VII ступеней, D₇ с обращениями, D₉;
- классический стандартный экспозиционный период.
- Умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 6 класс ДМШ, в том числе с листа, песни с собственным аккомпанементом;
- умение петь в интонационных упражнениях изученные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы до 7-х ключевых знаков, три вида минора, гармонический мажор, T, S, D, D₇, D₉, II₇, VII₇ с обращениями, Ум₃ интервальные цепочки с использованием характерных интервалов, золотым ходом валторн.

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Предметы музыкально-теоретического цикла, в том числе и «Музыкальная литература», являются неотъемлемой частью образовательного комплекса музыкального воспитания в условиях учреждения дополнительного образования.

Музыкальная литература – это дисциплина, **целью** которой является развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся, способствующих совершенствованию и самореализации воспитанников в индивидуальном и коллективном процессе музицирования.

Блок «Музыкальная литература» реализуется посредством решения комплекса **задач**.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по истории музыкального искусства, стилей, жанров, музыкальных форм, средствах музыкальной выразительности;
- формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте мировой музыкальной культуры;

- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование багажа грамотного слушателя;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

- воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;

- формирование самостоятельности и независимости суждений об изучаемых явлениях культуры, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Развивающие:

- развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, воображения;

- развитие эмоциональной сферы обучающихся;

- развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – творческие проекты, презентации.

Блок «музыкальная литература» рассчитан на 2 года. В группе первого года обучения обучающиеся знакомятся с русской музыкальной культурой, начиная с конца 17 века и вплоть до наших дней. Задача педагога – представить безграничный мир музыки во всем его историческом и жанровом многообразии. Исполняемый хоровой репертуар также является предметом изучения на занятиях курса истории музыкального искусства.

Обучающиеся вправе поступить на любой этап обучения, при условии владении материалом предыдущих лет обучения.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	1 год	2 год	ИТОГО
Вводное и итоговое занятия	2	2	4
Творчество русских композиторов 1–ой половины XIX века	32	-	32

Творчество русских композиторов конца XIXвека – XXвека	-	32	32
Аттестация	2	2	4
Итого	36	36	72

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.1	Водное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Русская музыкальная школа к.XVII-н.XIXв.	1	1	-	Беседа
1.3	Русский романс начала XIX в.	1	-	1	Опрос
1.4	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.	7	3	4	Беседа, опрос, рефераты
1.5	Критический реализм. А.С.Даргомыжский.	4	2	2	Беседа, опрос
1.6	Русская музыкальная культура в. п. XIX в.	2	1	2	Беседа, опрос
1.7	«Могучая кучка». М.А. Балакирев.	2	2	-	Опрос, доклады
1.8	А.П.Бородин:	5	2	3	Беседа, опрос
1.9	М.П.Мусоргский.	5	2	3	Беседа, опрос
1.10	Н.А. Римский-Корсаков.	6	3	3	Беседа, опрос
2.1.	Итоговый контроль. Аттестация	2	1	1	Тест, музыкальная викторина, презентации

	Всего:	36	18	18	
--	---------------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Повторение содержание курса Базового уровня 3 года обучения. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: фрагменты произведений И.С. Баха Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф Шопена.

Тема 1.2. Русская музыкальная школа конца XVII – начала XIX века.

Народное поэтическое и музыкальное творчество. Жанры народных песен. Первые сборники народных песен. Русские оперы 18 века. Е.И.Фомин. Хоровая музыка 18 века. Д.С.Бортнянский, духовный хоровой концерт. Инструментальная музыка 18 века. И.Е.Хандошкин.

Тема 1.3. Русский романс начала XIX века. Алябьев А.А., Гурилёв А.Л., Варламов А.Е. Жизненный и творческий путь композиторов. Доклады обучающихся.

Музыкальный материал: Романсы «Соловей», «Колокольчик», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Матушка-голубушка».

Тема 1.4. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.

Жизненный и творческий путь. Творчество М.И. Глинки и пути развития русской музыки в XIX-XX веках. Камерно-вокальное творчество; симфонические увертюры; оперы. Викторина.

Музыкальный материал: оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Произведения для оркестра – «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота». Романсы и песни. – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 1.5. Критический реализм. А.С. Даргомыжский. Жизненный путь.

Сатирические романсы; опера. Викторина.

Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Тема 1.6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Общественный подъём в начале 60-х годов. Революционные статьи Герцена, Добролюбова, Чернышевского. Стихи Некрасова. Художники-передвижники. Собиратель картин П.М. Третьяков. Музыкальное образование и просвещение; исполнительство. Братья А.Г. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн. РМО, первые русские консерватории в Петербурге и Москве.

Тема 1.7. «Могучая кучка». М.А. Балакирев. История возникновения «Новой русской школы». В.В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки». М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Музыкально-эстетические идеалы композиторов.

Музыкальный материал: М.А. Балакирев «Фантазия на 3 русские народные темы».

Тема 1.8. А.П. Бородин. Жизненный путь. Жизненный и творческий путь; опера «Князь Игорь»; симфоническое творчество; романсы. Викторина.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Романсы и песни. «Для берегов отчизны дальней».

Тема 1.9. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество, песни и романсы, фортепианное творчество.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов». Песни «Колыбельная Ерёмушки», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 1.10. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь: «Летопись моей музыкальной жизни»; оперное творчество; симфонические произведения; романсы.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шахерезада», романсы «Я вас любил» и др.

Тема 1.11 Контрольное занятие. Опрос устный и письменный по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Итоговый контроль (аттестация).

Тема 2.1. Аттестация

Практика: творческие задания, тест, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- владеть различными социальными ролями в коллективе;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.

Личностные:

- развить устойчивую мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развить стремление к самосовершенствованию;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- знать исторические вехи развития русской музыкальной культуры от средневековья до середины XIX века;
- знать биографические сведения и основные произведения изучаемых композиторов;
- знать характеристику изучаемых музыкальных жанров - романса, песни, оперы, симфонии, концерта, инструментальной миниатюры и т.д.;

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/
		Всего	теория	практик	

				а	аттестации
1.1	Водное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2	П.И. Чайковский.	7	3	4	Беседа, опрос, тест
1.3	С.В. Рахманинов.	6	4	2	Беседа, опрос, рефераты
1.4	А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.	2	1	1	беседа
1.5	С.С. Прокофьев.	4	2	2	Опрос, рефераты
1.6	Д.Д. Шостакович.	4	2	2	Беседа, опрос
1.7	А.И. Хачатурян.	3	2	1	Беседа, опрос
1.8	Г.В. Свиридов.	2	1	1	Беседа, опрос
1.9	Отечественные композиторы второй половины XX века.	2	1	1	Беседа, опрос, рефераты
1.10	Новые стили и направления во второй половине XX века.	1	1	-	Беседа
1.11	Повторение, подготовка к собеседованию	2	-	2	Консультации по собеседованию
2.1	Итоговый контроль. Аттестация	2	1	1	реферат, тест презентация, музыкальная викторина
	Всего:	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1.1. Вводное занятие

Тема 1.2. П.И. Чайковский.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфоническое, оперное творчество, балеты, романсы, фортепианная музыка.

Практика: Симфония «Зимние грёзы». Опера «Евгений Онегин». Фортепианные произведения: «Детский альбом». «Времена года». Балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица». Фортепианный концерт №1.

Тема 1.3. С.В. Рахманинов.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество. Камерно-вокальное творчество.

Практика: Второй фортепианный концерт. Этюды-картины, прелюдии. Романсы. «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», Вокализ. Опера «Алеко».

Тема 1.4. А.Н. Скрябин.

Теория: Жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество.

Практика: прелюдии; симфоническая поэма «Прометей».

Тема 1.5. И.Ф. Стравинский.

Теория: Жизненный и творческий путь. Балеты.

Практика: балеты «Петрушка». «Весна священная».

Тема 1.6. С.С. Прокофьев.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество, музыка для театра и кино.

Практика: Кантата «Александр Невский». Балет «Золушка». Симфония № 7.

Тема 1.7. Д.Д. Шостакович.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество. Музыка для театра и кино.

Практика: Седьмая симфония «Ленинградская». Прелюдия и фуга Ре мажор. Музыка из балетов, кинофильмов.

Тема 1.8. А.И. Хачатурян.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка, музыка для театра.

Практика: Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Спартак», «Гаянэ» (фрагменты).

Тема 1.9. Г.В. Свиридов.

Теория: Жизненный и творческий путь. Романсы и произведения для хора. Симфоническое творчество.

Практика: романсы, музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Тема 1.10. Отечественные композиторы второй половины XX века.

Теория: Р. Щедрин. В. Гаврилин. А. Шнитке. Биографические сведения, характеристика творчества, основные произведения.

Практика: Р. Шедрин «Кармен-сюита», В. Гаврилин «Анюта», А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».

Тема 1.11. Новые стили и направления во второй половине XX века.

Теория: Отечественные мюзиклы, рок-оперы. Выдающиеся музыканты-исполнители.

Практика: М. Дунаевский «Мэри Попинс», А.Рыбников «Юнона и Авось».

Тема 1.12. Повторение, подготовка к собеседованию.

Повторение (слушание) фрагментов музыкальных произведений – подготовка к музыкальной викторине. Консультации по пройденному теоретическому материалу.

Итоговый контроль

Тема 2.1. Аттестация

Теория: Представление творческой работы – реферата, доклада, презентации по избранной теме с музыкальными иллюстрациями как в собственном исполнении, так и в записи.

Практика: Музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- уметь определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- уметь готовить своё выступление и выступать с аудио-видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета

Личностные:

- воспитать стремление, готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;

- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- воспитать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- знать исторический, биографический, музыкальный материал в рамках пройденного курса;
- знать средства музыкальной выразительности, жанры, музыкальные формы, особенности их применения в разных исторических и стилистических условиях, национальные традиции их использования;
- давать характеристику различных музыкальных стилей, направлений, жанров;
- уметь определять на слух эпоху создания произведения, стиль, склад, жанр, авторский ст

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Блок «Сольфеджио»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Повторение интервалов, аккордов, их обращений вне лада, метр, размеры простые и сложные, триоли, синкопа.	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Повторение кварто-квинтового круга, видов мажора, минора,	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		характерных интервалов, аккордики в ладу.			
4	4 неделя	Ладо-тональность. Тональности до 5 ключевых знаков. Характерные интервалы гармонических ладов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Вокально-интонационные навыки. Параллельная и одноименная переменность. Отклонение и модуляция в упражнениях.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Интервальные, аккордовые, мелодические, занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
7	7 неделя	Ладо-тональность. Септаккорд II ступени в мажоре.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8 неделя	Ладо-тональность. Септаккорд II ступени в миноре.	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Вокально-интонационные навыки. Аккордовое четырехголосие.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
10	10 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в тональностях до 5 ключевых знаков.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Сольфеджирование . Чтение с листа,	Комбинированное занятие	1	Практические задания

		транспонирование.			
12	12 неделя	Метроритм. Составные размеры. Сольмизация примеров составных размерах. в	Комбинированное занятие	1	Опрос
13	13 неделя	Ладотональность. Стандартные гармонические обороты.	Комбинированное занятие	1	Опрос
14	14 неделя	Ладотональность. Прерванный оборот.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Ладотональность. Золотая секвенция.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
16	16 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Определение на слух примеров в составных размерах.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Звуковысотность. Составные интервалы. Двухголосие по столбце с разрывом голосов шире октавы.	Комбинированное занятие	1	Опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Творческие работы. Подбор аккомпанемента.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Ладотональность. Тональности с 6 диезами при ключе.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
21	21 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные	Комбинированное занятие	1	Опрос

		диктанты. Определение на слух и запись функциональных последовательностей.			
22	22 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров. Двухголосие. Подбор аккомпанемента.	Комбинированное занятие	1	Беседа опрос
23	23 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Определение на слух и запись функциональных последовательностей.	Комбинированное занятие	1	Опрос
24	24 неделя	Метроритм. Сложные ритмические группы в размере 6/8. Синкопы, триоли. Ритмические партитуры.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
25	25 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров с ритмическими трудностями. Двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Ритмические, мелодические, занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
27	27 неделя	Ладотональность. Тональности с 6 бемолями при ключе.	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Звуковысотность.	Комбинированное	1	Практические

		Нонаккорд.	занятие		задания
29	29 неделя	Ладо-тональность. Доминантовый нонаккорд.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
30	30 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение интервально-аккордовых цепочек вне лада с разрешением последнего аккорда в тональность.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
31	31 неделя	Формообразование. Классический период.	Комбинированное занятие	1	Опрос
32	32 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Определение на слух музыкальной формы.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
33	33 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в тональностях до 6 ключевых знаков.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Формообразование. Анализ музыкальных примеров.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Творческие работы. Пение с аккомпанементом.	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа	1	Беседа

		Вводное занятие.			
2	2 неделя	Повторение.	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Ладно-тональность. Кварто-квинтовый круг.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
4	4 неделя	Ладно-тональность. Виды мажора: натуральный, гармонический, мелодический. Доминантовый септаккорд с обращениями.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Вокально-интонационные навыки. Тональности до 4 ключевых знаков. Параллельная переменность. Аккордовое трех-, четырехголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Интервальные, аккордовые, функциональные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
7	7 неделя	Ладно-тональность. Характерные интервалы гармонических ладов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8 неделя	Вокально-интонационные навыки. Двухголосие по столбце.	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Построение элементов	Комбинированное занятие	1	Практические задания

		музыкального языка. Характерные интервалы, D ₇ с обращениями, стандартные гармонические обороты в тональностях до 4 ключевых знаков.			
10	10 неделя	Метроритм. Триоли, синкопы. Ритмические партитуры, импровизация ритмов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух ритмических сложностей. Ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
12	12 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в тональностях до 4 ключевых знаков. Чтение с листа.	Комбинированное занятие	1	Опрос
13	13 неделя	Вокально-интонационные навыки. Характерные интервалы, D ₇ с обращениями, стандартные гармонические обороты в тональностях до 4 ключевых знаков.	Комбинированное занятие	1	Опрос
14	14 неделя	Ладо-тональность. Уменьшенное трезвучие в натуральном и	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		гармоническом мажоре и миноре.			
15	15 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение и запись стандартных гармонических оборотов.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
16	16 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Сольфеджирование . Чтение с листа. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Творческие работы. Сочинение фрагментов в заданных условиях.	Комбинированное занятие	1	Опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Ладотональность. Тональности с 5 диезами при ключе. Вводный септаккорд.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Построение элементов музыкального языка. Характерные интервалы, U_{m3} , BB_7 в новых тональностях.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
21	21 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в новых тональностях, двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Метроритм. Сложные размеры $2/2$, $3/2$, $6/4$, $9/8$.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		Дирижирование.			
23	23 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в сложных размерах. Двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
24	24 неделя	Ладо-тональность. Тональности с 5 бемолями при ключе. Отклонение и модуляция.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
25	25 неделя	Вокально-интонационные навыки. Одноименная переменность. Модуляции в I степень родства.	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Построение элементов музыкального языка. Три вида мажора, характерные интервалы, У _{м3} , ВВ ₇ в новых тональностях.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
27	27 неделя	Сольфеджирование . Пение примеров в новых тональностях, подбор аккомпанемента.	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Интервальные, аккордовые, функциональные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
29	29 неделя	Ладо-тональность. «Золотая секвенция».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

30	30 неделя	Построение элементов музыкального языка. Запись «Золотой секвенции» в изученных минорах.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
31	31 неделя	Вокально-интонационные навыки. Аккордовое трехголосие с использованием стандартных гармонических оборотов.	Комбинированное занятие	1	Опрос
32	32 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух «Золотой секвенции», Занимательные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
33	33 неделя	Творческие работы. Подбор аккомпанемента. Пение с аккомпанементом.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Творческие работы. Отработка плавного соединения аккордов в аккомпанементе.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания, тест, собеседование
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

Блок «История музыкального искусства»
2.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием,
 утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Русская музыкальная школа конца 17 – начала 19 в.: творчество Бортнянского, Березовского, Хандошкина; духовный хоровой концерт; инструментальная музыка.	Комбинированное занятие	1	Беседа
3	3 неделя	Русский романс начала 19 в. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский.	Комбинированное занятие	1	Опрос
4	4 неделя	М.И.Глинка – жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа
5	5 неделя	М.И.Глинка – камерно-вокальное творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
6	6 неделя	М.И.Глинка – симфонические увертюры.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады
7	7 неделя	М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила». Пролог, 1 действие	Комбинированное занятие	1	Беседа
8	8неделя	М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила». 2 действия, окончание.	Комбинированное занятие	1	Беседа, доклады

9	9 неделя	М.И.Глинка. Викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос, викторина
10	10 неделя	Творчество М.И. Глинки и пути развития русской музыки в XIX-XX веках.	Комбинированное занятие	1	Беседа
11	11 неделя	Критический реализм. А.С.Даргомыжский: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	А.С.Даргомыжский: сатирические романсы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	А.С.Даргомыжский: опера «Русалка».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
14	14 неделя	А.С.Даргомыжский. Викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос
15	15 неделя	Русская музыкальная культура второй половины 19 в.: музыкальное образование и просвещение; исполнительство Н.Г. и А.Г. Рубинштейны.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	«Могучая кучка». М.А. Балакирев.	Комбинированное занятие	1	Доклады, опрос
18	18 неделя	А.П.Бородин: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. А.П.Бородин: опера «Князь Игорь». Пролог, 1-2 действия.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	А.П.Бородин: опера	Комбинированное	1	Беседа, опрос

		«Князь Игорь». Окончание.	ое занятие		
21	21 неделя	А.П.Бородин: симфоническое творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
22	22 неделя	А.П.Бородин: романсы. Викторина.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
23	23 неделя	М.П.Мусоргский: жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
24	24 неделя	М.П.Мусоргский: «Картинки с выставки».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
25	25 неделя	М.П.Мусоргский: романсы и песни.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
26	26 неделя	М.П.Мусоргский: опера «Борис Годунов». Пролог, 1, 2 действие.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
27	27 неделя	М.П.Мусоргский: опера «Борис Годунов». Окончание. Викторина.	Комбинированное занятие	1	Опрос
28	28 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: «Летопись моей музыкальной жизни».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
29	29 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: оперное творчество, опера «Снегурочка» Интродукция, 1, 2 действия.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
30	30 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: оперное творчество, опера «Снегурочка» окончание.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
31	31 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: симфонические	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		произведения. «Шахерезада».			
32	32 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: романсы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
33	33 неделя	Н.А. Римский-Корсаков: итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Викторина
34	34 неделя	Повторение темы: Русская музыкальная культура 19 века.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Творческие задания
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа
3	3 неделя	П.И.Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грёзы».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
4	4 неделя	П.И.Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». 1-3 картины.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	П.И.Чайковский. Оперное творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		Опера «Евгений Онегин». картины. 4-7	занятие		
6	6 неделя	П.И.Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица».	Комбинированное занятие	1	Опрос
7	7 неделя	П.И.Чайковский. Фортепианная музыка. «Детский альбом». «Времена года». Фортепианный концерт №1	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8неделя	П.И.Чайковский. Музыкальная викторина. Тест по творчеству П.И.Чайковского.	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
9	9 неделя	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	Комбинированное занятие	1	Беседа
10	10 неделя	С.В. Рахманинов. Второй фортепианный концерт.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество. Этюды-картины. Прелюдии.	Комбинированное занятие	1	Доклады
12	12 неделя	С.В. Рахманинов. Романсы.	Комбинированное занятие	1	Беседа
13	13 неделя	С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
14	14 неделя	С.В. Рахманинов. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Викторина
15	15 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
16	16 неделя	А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.	Комбинированное занятие	1	Беседа

17	17 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа
18	18 неделя	С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
19	19 неделя	С.С. Прокофьев. Музыка для театра и кино.	Комбинированное занятие	1	Доклады
20	20 неделя	С.С. Прокофьев. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Викторина
21	21 неделя	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа
22	22 неделя	Д.Д. Шостакович. Симфоническое и фортепианное творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
23	23 неделя	Д.Д. Шостакович. Музыка для театра и кино.	Комбинированное занятие	1	Доклады
24	24 неделя	Д.Д. Шостакович. Итоговая викторина.	Комбинированное занятие	1	Викторина
25	25 неделя	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Комбинированное занятие	1	Беседа
26	26 неделя	А.И. Хачатурян. Симфоническая музыка.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
27	27 неделя	А.И. Хачатурян. Музыка для театра. Викторина.	Комбинированное занятие	1	Викторина
28	28 неделя	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Романсы и произведения для хора.	Комбинированное занятие	1	Беседа
29	29 неделя	Г.В.Свиридов. Симфоническое творчество.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

30	30 неделя	Отечественные композиторы второй половины XX века. Р.Щедрин.	Комбинированное занятие	1	Беседа
31	31 неделя	Отечественные композиторы второй половины XX века. А. Шнитке.	Комбинированное занятие	1	Доклады
32	32 неделя	Новые стили и направления во второй половине XX века.	Комбинированное занятие	1	Беседа
33	33 неделя	Повторение, подготовка к защите проекта.	Комбинированное занятие	1	Доклады
34	34 неделя	Повторение, подготовка к защите проекта.	Комбинированное занятие	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация	Контрольное занятие.	1	Защита проекта, музыкальная викторина
36	36 неделя	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	1	Творческие задания
		ИТОГО		36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Типовая мебель (столы, стулья, шкафы для учебной литературы)	15
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Доска школьная (с нотным станом)	1

5	Компьютер персональный	1
6	Флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)	1
7	Раздаточный материал	15
8	Библиотечный фонд (учебная литература)	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Фортепиано или синтезатор	1
2.	Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (6-7 классы).	1
3	Нотная тетрадь	1
4	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск III.	1
5	Тетрадь для записей	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - Высшее специальное образование (музыкальное), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы); владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

«Сольфеджио»

Традиционно изучение данной музыкально-теоретической дисциплины осуществляется в групповой форме в виде комбинированного занятия. На занятиях по сольфеджио педагог опирается на знания, умения и навыки, полученные воспитанниками на других занятиях (по хоровому пению, вокальному или инструментальному музицированию).

Наряду с традиционными формами в виде контрольных занятий активно используются музыкально-теоретические викторины, интеллектуальные игры, творческие работы обучающихся.

Такие формы работы, как диктант, ритмические задания занимают меньший объем по сравнению с вокально-интонационными навыками и сольфеджированием и имеют преимущественно устные виды. Преимущество преподавания краткого курса сольфеджио в студии перед ДМШ, учитывая данный подход, заключается в следующем:

1. все воспитанники владеют анализируемым музыкальным материалом;
2. полученные теоретические знания не являются абстрактными, а имеют реальное музыкальное воплощение;
3. обращение на занятии к исполняемому репертуару, его всесторонний анализ, способствуют его лучшему усвоению и осознанному исполнению.

«Музыкальная литература»

Основная форма занятий – комбинированная, включающая беседу, обмен мнениями педагога и воспитанников по теме занятия и прослушивание музыкальных произведений (аудио- и видеозаписи или в живом исполнении). В курсе музыкальной литературы также предполагаются занятия

лекционного типа при изучении наиболее объемных тем, сложных музыкальных форм и жанров. При соответствующей подготовке педагога и обучающихся занятия проходят в форме музыкальной гостиной, беседы-концерта с приглашением зрителей – воспитанников и педагогов отдела, родителей, школьников района.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
«Музыкальное искусство (сольфеджио)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения - Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества.	
2	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p> <p>5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
3	Восприятие на слух	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи</p>	<p>Методы обучения: практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии:</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p>	<p>- технология индивидуализации обучения;</p> <p>- групповые технологии;</p> <p>- технология личностно-ориентированного развивающего.</p>	
4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: практические, репродуктивные творческие.</p> <p>Педагогические технологии: Групповые технологии</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение,	Формы, методы,	Формы учебного
---	------------------------	------------------------------------	----------------	----------------

п/п		дидактико-методический материал	приемы обучения. Педагогические технологии	занятия
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p> <p>5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения - Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества.</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие
2	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи</p>	<p>Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические,</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p> <p>5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения 	
3	Восприятие на слух	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>практические, репродуктивные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология индивидуализации обучения; - групповые технологии; - технология лично-ориентированного развивающего. 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).</p>	<p>Методы обучения: практические, репродуктивные творческие.</p> <p>Педагогические технологии: - групповые технологии; - технология личностно-ориентированного развивающего.</p>	практическое /творческое занятие, открытое занятие
---	--------------------------------	---	--	--

«Музыкальное искусство (музыкальная литература)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Русская музыкальная школа к. XVII-н. XIX в.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные,</p>	групповое комбинированное и интегрированное

		<p>для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	<p>занятие</p>
2	<p>Русский романс начала XIX в.</p>	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
3	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие
4	Критический реализм. А.С.Даргомыжский.	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)	Методы обучения: словесные, наглядные,	групповое комбинированное

		<p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	и интегрированное занятие
5	Русская музыкальная культура в. п. XIX в.	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированного развивающего 	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			<p>обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	
6	<p>«Могучая кучка». М.А. Балакирев.</p>	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

7	А.П.Бородин:	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>
8	М.П.Мусоргский.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии: - личностно-</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

		обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
9	Н.А. Римский-Корсаков.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			коммуникационные технологии	
10	Итоговый контроль(аттестация)	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Педагогические технологии:</p> <p>- личностно-ориентированного развивающего обучения,</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>- информационно-коммуникационные технологии</p>	Тест, музыкальная викторина

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	П.И. Чайковский.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-</p>	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		<p>для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	
2	С.В. Рахманинов.	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии 	
3	<p>А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.</p>	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; - информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>
4	<p>С.С. Прокофьев.</p>	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические,</p>	<p>групповое комбинированное и интегрированное</p>

		<p>доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	<p>занятие</p>
5	<p>Д.Д. Шостакович.</p>	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	
6	А.И. Хачатурян.	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	групповое комбинированное и интегрированное занятие
7	Г.В. Свиридов.	1. Помещение, в котором проводится занятие	Методы обучения:	групповое

		<p>(учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии 	<p>комбинированное и интегрированное занятие</p>
8	<p>Отечественные композиторы второй половины XX века.</p>	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3.Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей,</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированного 	<p>групповое комбинированное и интегрированное занятие</p>

		ручка).	развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	
9	Новые стили и направления во второй половине XX века.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник, тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			технологии	
10	Итоговый контроль (аттестация).	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет)</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).</p> <p>3. Фортепиано, раздаточный материал.</p> <p>4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).</p>	<p>Педагогические технологии:</p> <p>- личностно-ориентированного развивающего обучения,</p> <p>- информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Защита творческой работы, презентация, музыкальная викторина</p>

Обеспечение методическими видами продукции

«Сольфеджио»

Учебные пособия	
1.	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6,7 классов ДМШ. Учебное пособие.
2	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие.
3	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.
4	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
5	Рыцарева М.Г. Музыка и Я.
6	Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6,7 классы.
7	Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ. Калинина Г.Ф.
8	Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа.
9	Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.
Методические материалы	
1.	Подборка диктантов
2.	Разработка занятий
3.	Коллекция компакт-дисков (аудиоматериал для прослушивания музыкальных фрагментов и произведений)
4	Тренажёр Идеальный слух Сайт Сольфеджио http://www.lafamire.ru/
Дидактические материалы	
1.	«Немая» клавиатура

Обеспечение методическими видами продукции

«Музыкальная литература»

Учебные пособия	
1.	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III.

2	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV.
3	Краткий музыкальный словарь-справочник.
4.	Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для VII класса ДМШ
5	Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ
6	Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения.
7	Столова Е., Келых Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ.
Методические материалы	
1.	Конспекты занятий
2.	Разработки бесед по изучаемым темам
3.	Аудиоматериал для прослушивания
4	Викторины по изучаемым темам
Дидактические материалы	
1	Комплект аудио- и видео-записей ко всему курсу предмета.
2.	Комплект портретов зарубежных, русских и современных композиторов

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный	Определение уровня знаний, умений и навыков владения	Беседа, опрос

(входящий)	материалом.	
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Практические задания, тесты
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческие задания, тест, музыкальная викторина
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческие задания, тест, презентация, защита проекта.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации. (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: практические задания работы, творческие задания, викторины, игры.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень глубины понимания материала;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе; - формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения. - развитие устойчивой мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
--	--	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Нормативная документация

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

Блок «Сольфеджио»

1. Афонина Н.: Временная организация в музыке. Ритм. Метр. Темп. – СПб: 2001. – 120 с.
2. Берак О., Карасева М.: Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 140 с.
3. Карасева М.: Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999. – 115 с.
4. Масленкова Л.: Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2007. – 200 с.
5. Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и

практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 75 с.

6. Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 98 с.

Блок «Музыкальная литература»

- 1 Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. Сборник статей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 78 с.
- 2 Белова И.С.: Школа педагогического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 65 с.
- 3 Выготский Л.С.: Психология искусства. – М.: 1987. – 126 с.
- 4 Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 206 с.
- 5 Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.

Для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III. – 170 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. – 170 с.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000. – 201 с.
4. Музыка. Детская энциклопедия. - М., 2000.
5. Прохорова И. Музыкальная литература советского периода: Для VII кл. ДМШ: Учебник. - М.: Музыка, 2004 – 127 с.
6. Рыщарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 2006.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2000 -141.с.

8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.: Аванта+, 2002. – 400 с.
10. Шалина Л.А.: Краткое пособие по теории музыки: для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ – Ростов н/Дону: Феникс, 2011 – 69с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;	1
	- Самооценка деятельности на занятиях;	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет. Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;	
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

сфера		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--------------	--	--	----------

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: художественная _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Профи» / блок «Сольфеджио», 2 года обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: художественная _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Профи»/ блок «Музыкальная литература», 2 года обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

«Музыкальное искусство»

Примерные тестовые задания по Сольфеджио

2 год обучения

Тест № 1.

1. Дать понятие интервала. Перечислить название и виды интервалов. Что такое обращение интервалов? (правило с примерами).
2. Построить и **спеть мелодический вид** гаммы **f-moll**.
3. Построить и **сыграть** в **c-moll**: t_{53} , s_{53} , D_{53} , D_7- t_3 .
4. Построить и **спеть** в **E-dur** D_7 с обращениями.
5. Построить от ноты **d** вверх: м.2, ч.5, б.7; B_6 , M_{64} , $УВ_{53}$; $ММ_7$ с разрешением в мажор (определить тональность).
6. Слуховой анализ: определить интервалы, аккорды и гармонические обороты (устно).
7. Пение номера наизусть.

Тест № 2.

1. Дать понятие септаккорда. M_{VII_7} и $УM_{VII_7}$ понятие, состав и разрешение их через Доминанту.
2. Построить и **спеть мелодический вид** гаммы **E-dur**.
3. Построить в **B-dur**, **сыграть**: T_{53} , T_6 , T_{64} , D_2- T_6 .
4. Построить в **g-moll** D_7 с обращениями, **сыграть и спеть**.
5. Построить от ноты **a** вверх: м.2, б.3, м.6, б.7; M_6 , B_{64} , M_{53} , $УM_{53}$; $ММ_2$ с разрешением в мажор (определить тональность).
6. Слуховой анализ: определить интервалы, аккорды и гармонические обороты (устно).
7. Пение номера наизусть.

Примерные тестовые задания по Музыкальной литературе

1 год обучения

ВОПРОСЫ ПО ОПЕРЕ М.И.ГЛИНКИ «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

1. Сколько действий в опере?

2. Какими голосами поют главные герои?

3. Какое действие «Польское»?

4. Какие главные черты полонеза?

5. Перечислите главные черты краковяка

6. Напишите главные черты вальса

7. Перечислите главные черты мазурки

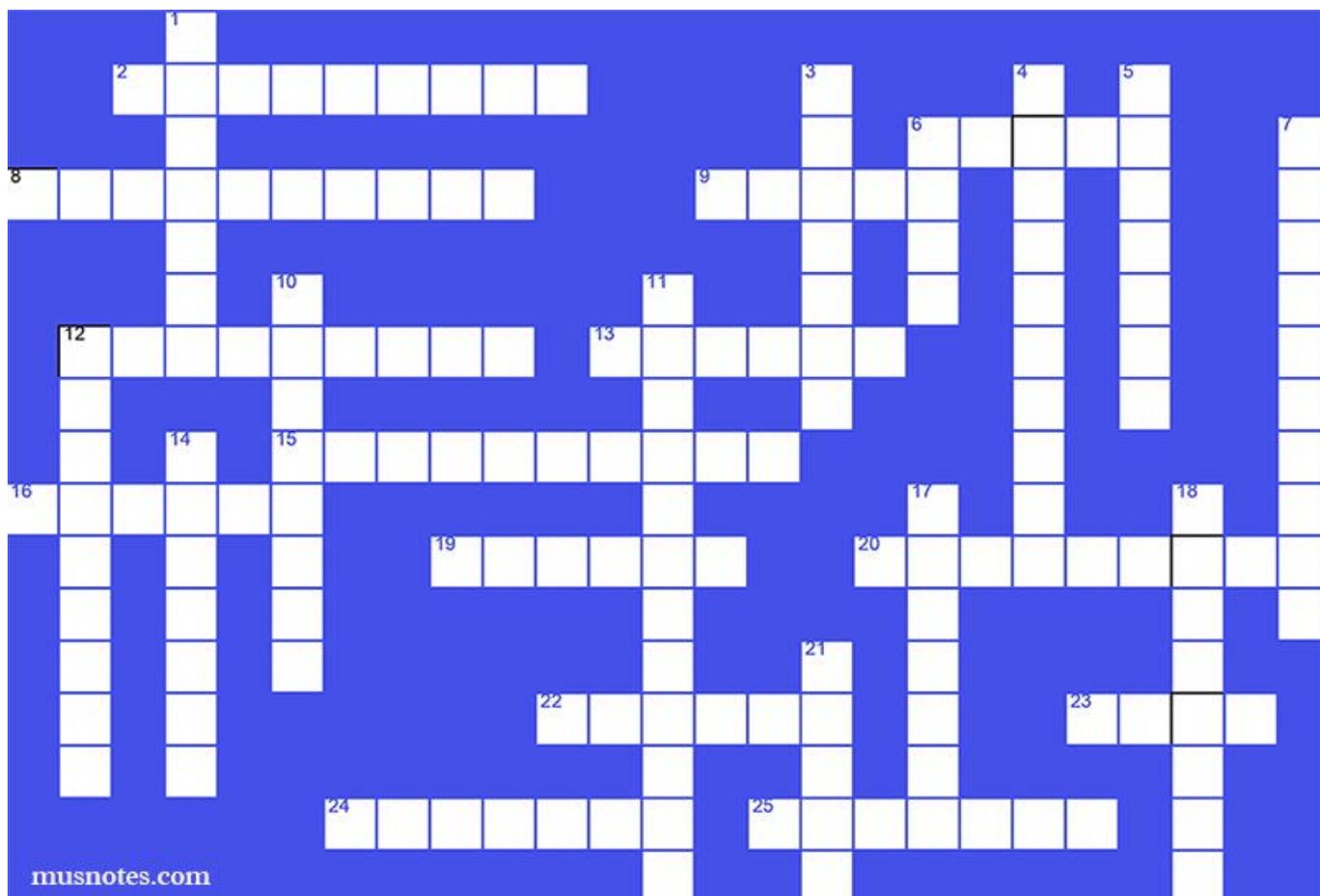
8. Что общего у польских танцев?

9. Кто автор либретто?

10. Чем открывается и чем завершается опера?

1 год обучения

Кроссворд на тему «Жизнь и творчество П.И.Чайковского»



По горизонтали:

2. Балет П. Чайковского
6. Симфоническая увертюра по пьесе А. Островского
8. Пьеса из фортепианного цикла «Времена года»
9. Тембр голоса Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»
12. Опера, написанная по повести Н. Гоголя
13. Выдающийся русский композитор, ученик П. Чайковского
15. Выдающийся русский пианист, глава Московской консерватории, пригласивший П. Чайковского преподавать
16. Имя брата П. Чайковского, автора либретто его опер «Пиковая дама», «Иоланта»

19. Русский литератор, поэт, по произведениям которого были написаны оперы «Пиковая дама» и «Мазепа»
20. Пьеса из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»
22. Город, в котором проходит Международный конкурс имени П. Чайковского
23. Город, в котором П. Чайковский провёл последние годы жизни
24. Героиня оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
25. Последняя опера П. Чайковского

По вертикали:

1. Драматург, по пьесе которого написана увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
3. Программная симфония П. Чайковского на сюжет Дж. Байрона, посвящённая М. Балакиреву
4. Пьеса из фортепианного цикла «Времена года»
5. Тембр голоса главного героя оперы «Евгений Онегин»
6. Норвежский композитор, с которым П. Чайковский был дружен
7. Певица, предложившая П. Чайковскому написать оперу на сюжет «Евгения Онегина» А. Пушкина
10. Жанр произведения П. Чайковского «1812 год»
11. Название Шестой симфонии П. Чайковского
12. Опера по трагедии И. Шпагинского, законченная и поставленная на сцене Мариинского театра в 1887 году
14. Персонаж оперы «Евгений Онегин»
17. Педагог П. Чайковского в консерватории
18. Город, в котором родился П. Чайковский
21. Музыкальный критик, один из друзей П. Чайковского

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный итоговый тест по блоку «Музыкальная литература»

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
 - а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
2. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены
 - а) по тонам
 - б) по хроматизму
 - в) по тональностям квинтового круга
3. Родоначальник классической симфонии
 - а) Г. Ф. Гендель
 - б) И. С. Бах
 - в) Й. Гайдн
4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал
 - а) симфонии соль минор
 - б) сонаты Ля мажор №11
 - в) симфонии «Юпитер»
5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы
 - а) Месса
 - б) Пассионы
 - в) Реквием
6. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии
 - а) №3
 - б) №9
 - в) №7
7. Франц Шуберт — представитель музыкального направления
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) импрессионизм

8. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?

- а) вальс
- б) полонез
- в) мазурка
- г) лендлер
- д) краковяк

9. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана

- а) в сонатной форме
- б) в сложной 3-х частной форме
- в) в форме двойных вариаций

10. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»

- а) А. Гурилёв
- б) А. Даргомыжский
- в) С. Рахманинов

11. События конца 17 века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М. Мусоргского

- а) «Сорочинская ярмарка»
- б) «Хованщина»
- в) «Борис Годунов»

12. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»

- а) лирико-эпический
- б) героико-драматический
- в) психологическая драма

13. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н. Римского-Корсакова исполняет

- а) флейта
- б) скрипка
- в) фагот

14. По поэме А. Пушкина «Полтава» написана опера П. Чайковского

- а) «Пиковая дама»
- б) «Орлеанская дева»
- в) «Мазепа»

15. Основоположник первой русской консерватории

- а) А. Г. Рубинштейн
- б) М. А. Балакирев
- в) Н. А. Римский-Корсаков

16. Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин

- а) П. Третьяков
- б) С. Мамонтов
- в) М. Беляев

17. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского

- а) «Хованщина»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Женитьба»

18. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан

- а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме, г) в сонатной форме

19. С. Прокофьев — автор балетов

- а) «Ромео и Джульетта»
- б) «Спящая красавица»
- в) «Лебединое озеро»
- г) «Золушка»
- д) «Сказ о каменном цветке»

20. «Что день грядущий мне готовит?» — текст

- а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина
- б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- в) Песни Леля из оперы Н. Римского –Корсакова «Снегурочка»

21. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто). Заполнить таблицу, цифра должна соответствовать букве.

- 1) Керубино — — — — — — — — — — а) В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
- 2) Ваня — — — — — — — — — — б) М. Глинка. «Руслан и Людмила»
- 3) Лель — — — — — — — — — — в) М. Глинка. «Иван Сусанин»
- 4) Ратмир — — — — — — — — — — -г) Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

№ персонажа	1	2	3	4
Буква, соответствующая названию оперы				

22.



Монограмма, использованная в ряде произведений композитора, принадлежит

а) И. С. Баху, б) Р. Шуману, в) Д. Шостаковичу

23. Назовите авторов следующих произведений:

а) балет «Петрушка» — _____

б) симфоническая поэма «Прометей» — _____

в) «Рапсодия на тему Паганини» — _____

г) опера «Война и мир» — _____

д) балет «Кармен-сюита» — _____

е) «Поэма памяти Есенина» — _____

ж) балет «Спартак» — _____
