



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**«Музыкальное искусство. Старт
(комплекс музыкальных
теоретических дисциплин)»**
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-12 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Елтышева Надежда Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Елтышевой Надежде
Вениамновне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Старт (комплекс музыкальных теоретических дисциплин)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Умение слушать, слышать и воспринимать музыкальные произведения очень важно для образованного человека. Приобщая детей к сокровищнице наследия мировой музыкальной культуры, мы расширяем их музыкальный кругозор, прививаем интерес и любовь к музыке, развиваем художественный вкус, воспитываем активного слушателя, способного осознанно воспринимать музыкальное произведение и наслаждаться им.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство» (комплекс музыкальных теоретических дисциплин) предназначена для всестороннего развития детей школьного возраста и объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Содержания каждого из блоков синхронизируются между собой. Занятия в рамках блока «Сольфеджио» 1 и 2 годы обучения соответствуют 1 и 2 годам обучения в рамках блока «Слушание музыки». По окончании курса обучения (2 года) обучающийся по итогам аттестации переходит на следующую ступень - «Музыкальное искусство. Базовый уровень».

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание гармонично развитого человека, интересующегося музыкальной культурой города, а возможно, и будущего студента музыкального вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 -12 лет.

Срок ее реализации – 2 года

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 - 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Младший школьный возраст. Поступление в начальную школу влечет за собой изменение социальной ситуации развития ребенка, открытие им новой позиции школьника, новой учебной деятельности, вследствие чего он и сталкивается с нормативным психологическим кризисом.

В процессе протекания *кризиса 7 лет* формируется новая личность, которая обладает своей внутренней жизнью и рефлексией. Немаловажную роль в этот период играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности.

Главные особенности детей 10-12 лет – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

Группы комплектуются из детей без прохождения каких-либо конкурсных испытаний на наличие музыкальных данных, но обучающиеся игре на музыкальных инструментах, в студии хорового, эстрадного пения. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года.

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе за год: 72

Общий объем часов по программе за 2 года: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное и интегрированное занятие, включающее в себя

предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа;
- лекция;
- практическое занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- творческий отчет;
- презентация;
- практическое /творческое занятие;
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих возможностей обучающихся посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие: формирование базиса общей культуры обучающихся;

Развивающие: развитие общих музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса и чувства метроритма, развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы распределено по следующим блокам:

- Блок «Сольфеджио».

«Сольфеджио» – вспомогательная дисциплина, ее изучение не имеет смысла в отрыве от исполнительской практики – коллективной или индивидуальной.

Данный блок «Сольфеджио» предназначен для детей, обучающихся хоровому, вокально-эстрадному пению, игре на различных музыкальных инструментах.

- Блок «Слушание музыки».

Данный блок призван сформировать музыкальные представления, систематизировать знания учащихся о музыке, а также развивает интеллектуальную, эмоциональную, познавательную сферы обучающихся в области мирового музыкального искусства.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Блоки	1 год	2 год	Всего
•	Сольфеджио	36	36	72
•	Слушание музыки	36	36	72
ИТОГО:		72	72	144

№	Название раздела/блока тем	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	Всего
1.	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	14	17	31
2.	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	17	11	28

3.	Восприятие на слух	3	6	9
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2	2	4
	ИТОГО:	36	36	72

БЛОК «СОЛЬФЕДЖИО» 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование мотивации к занятиям через знакомство с основными сведениями по теории музыки.

Задачи:

- познакомить со свойствами музыкального звука;
- познакомить со специальной терминологией и темами в соответствии с содержанием 1 года обучения в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;
- научить петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – ТЗ, разрешения, опевания устойчивых ступеней в изученных тональностях, импровизировать окончание мелодии на заданный текст, доводя ее до Тоники, устные мелодические диктанты;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. Вокально-интонационные навыки</i>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Звуковысотность	5	1	4	Беседа, опрос
1.3	Вокально-интонационные навыки	4	1	3	Вокальные упражнения, практические задания

1.4	Сольфеджирование	4	-	4	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	8	2	6	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	7	1	6	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	2	1	1	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	3	1	2	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование).

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся друг с другом и педагогом, коммуникативные музыкальные игры. Вводная беседа о предмете, план обучения по программе на год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Звуковысотность

Теория: Свойства музыкального звука. Интервалы прима, секунда,

терция, октава. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, высота, регистр, динамика, длительность, тембр, нотоносец, скрипичный ключ, нота, тон и полутон, знаки альтерации, консонанс, диссонанс; интервал, аккорд, трезвучие.

Практика: Восприятие на слух музыкальных и немusикальных звуков. Определение свойств музыкального звука в процессе акустических опытов. Создание композиций из немusикальных звуков.

Запись нот первой октавы. Закрепление графического положения ноты за ее названием и высотой звучания. Интонационное, зрительное, слуховое, тактильное усвоение тона и полутона. Графическое обозначение диеза и бемоля. Закрепление теоретических сведений на песенном материале. Работа на «немой» клавиатуре.

Сенсорное восприятие консонанса и диссонанса, интервала, аккорда. Интонационное освоение интервалов на основе музыкальных образов. Эмоциональное восприятие 4 видов трезвучия – мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Определение на слух элементов музыкального языка – интервалов, трезвучий.

Построение на инструменте, в тетради интервалов, трезвучий. Нахождение элементов музыкального языка в нотном тексте.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: понятия - импровизация, столбица, устойчивое и неустойчивое окончание,

Практика: Пение звукорядов изученных гамм разными приемами: Формирование навыка пения нотами в опоре на графическое высотное положение ступени (столбица), по нотам.

Интонационное доведение мелодии до тоники. Импровизация окончания мелодий и целых мелодических построений на неустойчивой и устойчивой ступени. Закрепление интонации скачка на септиму между тетрахордами в гаммах Фа мажор, Соль мажор на основе столбицы, интонационных упражнений. Интонационное освоение интервалов в

пределах октавы, 4 видов трезвучий на основе специальных попевок-песенок.

Тема 1.4. Сольфеджирование

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения, транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка

(формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Формирование ощущения равномерной метрической пульсации, определение метрической пульсации в опоре на жизненные прообразы. Длительности целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические группы две восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Паузы целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Понятия: доля, акцент, сильная и слабая доля, пауза, метр двухдольный и трехдольный, длительность, ритмическая группа, нота с точкой, такт, тактовая черта, размер, затакт, дирижирование и тактирование.

Практика: Исполнение долей на детских музыкальных инструментах, «озвучивание» собственного пульса. Исполнение метрической пульсации различными вариантами на детских ударных инструментах. Определение периодической метрической акцентуации на слух в опоре на жанровые прообразы. Ритмослоговые обозначения длительностей и ритмических групп. Исполнение ритмических рисунков состоящих из изученных длительностей и ритмических групп ритмослогами, ударами, хлопками, на музыкальных инструментах и т.п. Определение на слух ритмических рисунков. Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Отработка навыка дирижирования в соответствии с метрической пульсацией в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.2. Ладотональность

Теория: Введение новых понятий на основе этимологии слова *лад*, эмоционального переживания окраски лада. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор (натуральный вид). Формулы мажора и минора. Порядок появления ключевых знаков. Понятия: лад, мажор, минор, тональность, параллельные тональности, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы, Т₃, вводные звуки, разрешение, опевание, ключевые знаки, тетрахорд, транспонирование.

Практика: Определение лада на слух в детских песнях.

Последовательная запись гамм и всех ладовых элементов. Слуховое, интонационное освоение элементов лада – мажора и минора.

Транспонирование тональных принципов мажора в минор приемом сопоставления. Сопоставление строения мажора и минора, сходства, различия.

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: понятия - фраза, предложение, куплет, припев, реприза.

Практика: Анализ примеров по сольфеджио с точки зрения музыкального синтаксиса. Составление буквенных схем форм исполняемых примеров для сольфеджирования.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух различных элементов музыкального языка, изучаемых в разделах метроритм, звуковысотность, ладо-тональность. Устные интервальные, аккордовые, ритмические диктанты. Письменные интервальные и аккордовые диктанты (по 8 тактов), ритмические диктанты (4 такта).

Мелодические диктанты устные и письменные в изученных тональностях с использованием усвоенных элементов лада, ритмических групп и длительностей. Объем не более 8 тактов.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

Личностные:

- развитие интереса к музыке;
- умение работать в группе;

Предметные:

- владение знаниями и изученной терминологией 1-го года обучения и умение применять их на практике.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - освоение теоретических основ музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в соответствии с содержанием 2–го года обучения в области звуковысотности, ладотональности, метроритма, формообразования;
- обучить беглому ноточтению, анализу нотного текста;
- развить логическое и ассоциативное мышление, память и воображение;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.
- владеть знаниями и изученной терминологией 2-го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Вокально-интонационные навыки					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Звуковысотность	5	2	3	Беседа, опрос
1.3	Вокально-интонационные навыки	7	2	5	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	4	1	3	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	3	1	2	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность.	6	1	5	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	2	1	1	Беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	6	-	6	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания

	ИТОГО	36	9	27	
--	-------	----	---	----	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование).

Тема 1.1. Вводное занятие Повторение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности. Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий.

Повторение теоретических сведений.

Практика: пение интонационных упражнений в изученных тональностях; сольфеджирование в изученных тональностях; запись мелодических, ритмических, звуковысотных диктантов; интонационная импровизация мелодических фрагментов в заданных условиях.

Тема 1.2. Звуковысотность

Теория: Интервалы в пределах октавы. Тритоны. Обращение интервалов. Аккорды. Определение, строение (формулы) 4 видов трезвучий – мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Понятия: тритон, обращение интервала, развернутое трезвучие, ломаное трезвучие, арпеджио.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы от звука. Игра интервалов от всех клавиш вверх и вниз. Интонационное освоение интервалов. Определение интервальных соотношений звуков в примерах для сольфеджирования. Построение и игра на инструменте от всех клавиш, «превращение» одного трезвучия из другого путем понижения или повышения одного из звуков (среднего, верхнего). Нахождение в нотных примерах движения по звукам трезвучий – простого, развернутого, в прямом движении, ломаного.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: параллельная переменность, секвенция, двухголосие косвенное, расходящееся, параллельное. Секвенция – определение, направление, шаг.

Практика: Пение звукорядов изученных гам ритмическими рисунками с использованием пунктирного ритма, ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Интонационная работа в параллельных тональностях. Отработка параллельной переменности по столбце, в сольфеджировании, восприятии на слух.

Импровизация музыкальных фрагментов в трех видах минора.

Пение восходящих и нисходящих точных тональных секвенций по столбце, интонационное освоение строения секвенции посредством транспонирования мотива.

Интонационное освоение интервалов в пределах октавы в ладу по столбце и вне лада от звука, интонационное освоение интонации тритонов, ув.2 с разрешением, 4 видов трезвучий.

Тема 1.4. Сольфеджирование

Практика: пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения.

Пение простейших двухголосных канонов.

Устное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм. Понятия: пунктирный ритм, ритмическая партитура, ритмический канон.

Практика: Исполнение ритмических рисунков состоящих из изученных длительностей и ритмических групп ритмослогами, ударами, хлопками, на музыкальных инструментах и т.п. Анализ, чтение ритмослогами и

исполнение на музыкальных инструментах двухголосных ритмических партитур. Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в соответствии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.2. Ладотональность

Теория: Тональности мажорные и минорные до 2 ключевых знаков: До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Три вида минора – натуральный, гармонический и мелодический. Понятия: натуральный, гармонический, мелодический минор, интервал ув.2 (увеличенная секунда).

Практика: Последовательная запись гамм в прямом движении и по тетрахордам, всех ладовых элементов: Т₃ простое и развернутое, разрешения, опевания, вводные звуки. Введение гармонического и мелодического видов минора через сопоставление с натуральным. Эмоционально-образное восприятие видов минора, интонационное освоение видов минора. Восприятие видов минора на слух. Игра на фортепиано всех видов изученных миноров (до 2 ключевых знаков).

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: Канон. Куплетная форма. Построения с использованием системы вольт. Понятия: повтор, вопросо-ответная структура, вольта.

Практика: Анализ примеров по сольфеджио с точки зрения музыкального синтаксиса. Составление буквенных схем форм исполняемых примеров для сольфеджирования. Определение формы в ритмических и мелодических диктантах.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 1.7. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух вновь изученных элементов музыкального языка в разделах метроритм, звуковысотность, ладотональность. Устные интервальные, аккордовые, ритмические диктанты. Письменные интервальные (12 тактов) и аккордовые диктанты (по 8

тактов), ритмические диктанты (4 такта). Мелодические диктанты устные и письменные в изученных тональностях с использованием усвоенных элементов лада, ритмических групп и длительностей. Объем не более 8 тактов. Занимательные диктанты. Запись примеров для сольфеджирования по памяти.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация.

Практика: творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные:

- представление о тональностях до 2 ключевых знаков, параллельные тональности, параллельную переменность;
- представление о видах минора: названия, строение;
- владение знаниями по следующим позициям:
- ритмические группы четыре шестнадцатых, пунктирный ритм; интервалы прима, секунда, терция, октава – построение, обозначение;
- аккорды: 4 вида трезвучий – определение, построение, обозначение;
- внутритональные секвенции – определение, принцип построения;
- умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 2 класс ДМШ;
- умение определять на слух, исполнять и записывать элементы музыкального языка: звуковысотность в ладу: мелодии в соответствии со сложностью 2 класса ДМШ.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе.
- основы культуры мышления и поведения, забота о собственном здоровье.

БЛОК «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Предметы музыкально-теоретического цикла, в том числе и «Слушания музыки», являются неотъемлемой частью образовательного комплекса музыкального воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Кроме обучающихся хоровой студии, музыкально-теоретические занятия посещают учащиеся, обучающиеся игре на различных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка), учащиеся из вокальных студий ДДТ.

История музыкального искусства – музыкально-теоретическая дисциплина, **целью** которой является развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся, способствующих совершенствованию и самореализации воспитанников в индивидуальном и коллективном процессе музицирования.

Блок «Слушание музыки» реализуется посредством решения комплекса **задач**.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по истории музыкального искусства, стилей, жанров, музыкальных форм, средствах музыкальной выразительности;
- формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте мировой музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование багажа грамотного слушателя;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;
- формирование самостоятельности и независимости суждений об изучаемых явлениях культуры, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Развивающие:

- развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – творческие проекты, презентации.

Блок «Слушание музыки» предполагает 2-х летний срок реализации. В группе *первого года* обучения детям даются представления о музыкальных и шумовых звуках, о средствах музыкальной выразительности, знакомят с темой «Сказка в классической музыке». Она рассматривается на примере творчества русских и зарубежных композиторов XIX-XX века. В ходе изучения темы воспитанники знакомятся с краткой характеристикой творчества композиторов, с особенностями жанров, в которых воплощается сказка, со средствами музыкальной выразительности. Особым разделом темы является «Музыка из мультфильмов», где наряду со знакомством с классическими произведениями, анализируются и изучаются современные музыкальные произведения – популярные песни из мультфильмов, особенности музыкального воплощения отдельных персонажей мультфильмов.

В группе *второго года* обучения детям предлагается материал по теме «Природа и музыка». Знакомство с циклами «Времена года» чередуется с примерами образов природы, наиболее часто используемых в классической

музыке.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	1 год	2 год	ИТОГО
Вводное и итоговое занятия	2	2	4
Звуки шумовые и музыкальные. Средства музыкальной выразительности	5	-	5
Сказка в музыке	21	-	21
Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку	6	-	6
Музыка и природа	-	32	32
Аттестация	2	2	4
Итого	36	36	72

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 1-го года обучения – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как вида искусства.

Задачи:

- дать представление о музыкальных и шумовых звуках, о средствах музыкальной выразительности;
- развить эмоциональную сферу обучающихся;
- сформировать музыкально-образные представления;
- развить навыки самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – творческие работы, рисунки;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
		о		ка	
Блок 1. Язык музыки.					

1.1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
1.2	Звуки шумовые и музыкальные.	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.3	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	Наблюдение, беседа
Блок 2. Сказка в творчестве композиторов					
2.1	Сказка в творчестве М. Глинки.	2	1	1	Беседа, опрос
2.2	Сказка в творчестве М. Мусоргского.	2	1	1	Беседа, опрос
2.3	Сказка в творчестве Н. А Римского-Корсакова.	3	1	2	Беседа, опрос
2.4	Сказка в творчестве П. И. Чайковского.	5	1	4	Беседа, опрос
2.5	Сказка в творчестве Э. Грига.	2	1	1	Беседа, опрос
2.6	Сказка в творчестве К. Лядова.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.7	Сказка в творчестве С. Прокофьева.	3	1	2	Наблюдение, беседа
2.8	Сказка в творчестве И. Стравинского.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.9	Сказка в творчестве М. Равеля, Дебюсси.	2	1	1	Наблюдение, беседа
Блок 3. Классическая музыка в мультфильмах Диснея.					
3.1	Классическая музыка в мультфильмах Диснея.	3	1	2	Наблюдение
3.2	Рисуем музыку	4	1	3	Наблюдение
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания, музыкальная викторина
	ИТОГО	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Язык музыки

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж на рабочем месте. Содержание курса. Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Мифы, легенды, сказки о музыке.

Музыкальный материал к теме: К.В. Глюк «Орфей» (фрагменты).

Тема 1.2. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа: из чего рождается музыка. Прослушивание звуков окружающего мира, какие звуки называются музыкальными. Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: создание музыки с помощью окружающих предметов, определение на слух свойств музыкальных звуков. Музыкальный материал: И. Штраус Полька «На охоте», «русский рок-н-ролл»(ансамбль «Джаз-балалайка»).

Тема 1.3. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Как и о чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, регистр, динамика.

Практика: И.С.Бах прелюдия До мажор из I тома ХТК, Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви». С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 I часть (фрагмент), Э.Григ «В пещере горного короля», Равель «Болеро».

Блок 2. Сказка в творчестве композиторов

Тема 2.1. Сказка в творчестве М.И.Глинки.

Теория: Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средств музыкальной выразительности, использованных для их воплощения.

Практика: «Руслан и Людмила» (фрагменты).

Тема 2.2. Сказка в творчестве М.П.Мусоргского.

Теория: Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания произведения. Сказочные образы в цикле. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»

Практика: «Картинки с выставки» – «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»; «Ночь на лысой горе».

Тема 2.3. Сказка в творчестве Н.Римского-Корсакова.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора. Роль сказки в его творчестве; оперы-сказки. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство и красочность гармонии в произведениях композитора.

Практика: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехерезада» (фрагменты).

Тема 2.4. Сказка в творчестве П.И.Чайковского.

Теория: Краткая характеристика музыкального наследия композитора. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке Чайковского. Знакомство с жанром балета: черты жанра; балеты-сказки. Средства музыкальной характеристики.

Практика: «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»; балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Тема 2.5. Сказка в творчестве Э.Грига.

Теория: Краткий обзор жизни и музыкального наследия композитора. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

Практика: из сюиты «Пер Гюнт» – «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из «Альбома для юношества» – «Танец эльфов».

Тема 2.6. Сказка в творчестве А.Лядова.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора.

Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины А. Лядова. Характеристика их образного содержания, красочность оркестровки, художественное богатство.

Практика: «Баба-Яга», «Кикимора».

Тема 2.7. Сказка в творчестве С.Прокофьева.

Теория: Музыкальное наследие композитора. Многочисленность образов. Место сказки в музыке С. Прокофьева. Сказочные образы в балете «Золушка». Музыкальная сказка для симфонического оркестра и ее тембровое развитие.

Практика: балет «Золушка» (фрагменты); симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 2.8. Сказка в творчестве И.Стравинского.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора. Богатство жанров, образов в его творчестве. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в произведениях Стравинского. Сказка Г.Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре.

Практика: «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар-птица» (фрагменты).

Тема 2.9. Сказка в творчестве М.Равеля, К.Дебюсси.

Теория: Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Равеля. Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения

Практика: М. Равель «Матушка-гусыня»; сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси и пьесы для детей.

Блок 3. Классическая музыка в мультфильмах Диснея.

Тема 3.1. Классическая музыка в мультфильмах У.Диснея.

Теория: Знакомство с творениями У. Диснея. Его роль в

мультипликации. Обращение к классической музыке в творчестве У. Диснея. Значение ее в музыкальной драматургии.

Практика: «Белоснежка и семь гномов», «Бемби», «Фантазия».

Тема 3.2. Рисуем музыку.

Теория: Выражение средств музыкальной выразительности через приёмы живописи.

Практика: И.Стравинский «Весна священная» 1ч., «Петрушка», «Русский танец», К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», «Сиринкс», Й. Штраус «Полька-пиццикато», А.Шилклопер «Океан», М.Равель «Вальс».

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные:

- знание основных средств музыкальной выразительности;
- умение определять на слух фрагменты музыкальных произведений в рамках курса;
- знание основных сюжетов, лежащих в основе музыкальных произведений.

Личностные:

- воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
- развитие инициативности и любознательности, мотива познания и творчества;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2-го года обучения - углубление качества знаний по восприятию музыки, воспитание культуры активного слушателя.

Задачи:

- дать представление о средствах музыкальной выразительности;
- сформировать навыков анализа средств музыкальной выразительности в воплощении музыкального образа;
- развить эмоциональную сферу обучающихся;
- развить художественный вкус;
- сформировать широкий музыкальный кругозор;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. «Времена года»					
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
1.2	Цикл «Времена года» в музыке	10	2	8	Беседа, опрос
1.3	Образы зимы в музыке.	4	1	3	Беседа, опрос
1.4	Образы весны в музыке.	2	1	1	Беседа, опрос
1.5	Образ грозы в музыке.	3	1	2	Наблюдение, беседа
Блок 2. Картины природы					

2.1	Картины утренней природы.	2	1	1	Беседа, опрос
2.2	Картины ночной природы.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.3	Морской пейзаж в музыке.	3	1	2	Опрос
2.4	Звуки живой природы.	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.5	Образы природы в сопровождении классической музыки.	3	1	2	Наблюдение, беседа
Блок 3. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания, музыкальная викторина
	ИТОГО	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Времена года»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж на рабочем месте. Содержание курса. Беседа на тему «Времена года». Знакомство с основными произведениями, в центре которых находится музыкальный пейзаж.

Практика: песни о природе из мультфильмов (курс предыдущего года обучения – «Зима в Простоквашино», «Катерок», «Карусель»)

Тема 1.2. Циклы «Времена года».

Теория: А. Вивальди. Краткие сведения о композиторе и его оркестровом цикле. Рассказ о симфоническом оркестре и тех инструментах, которые солируют в анализируемых отрывках. П. Чайковский. Основные биографические данные. Фортепьянный цикл «Времена года». Его

композиция, эпитафьи, средства музыкальной выразительности.

И.Гайдн. Черты творческого облика. Система музыкальных жанров. Оратория и ее особенности. «Времена года» – содержание оратории. Роль этого жанра в творчестве композитора. Особенности музыкального языка для создания образов природы.

А.Глазунов. Характеристика творчества. Балетный жанр. История создания балета «Времена года». Его содержание и круг основных образов. Музыкальный пейзаж.

Практика: А.Вивальди «Времена года»; П.Чайковский «Времена года»; И.Гайдн «Времена года»; А.Глазунов. «Времена года».

Тема 1.3. Образы зимы в музыке.

Теория: Зима как время года. Зимний пейзаж в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности.

Р.Шуман. Знакомство с творчеством композитора. Фортепьянные произведения. Пьеса «Дед-Мороз».

П. Чайковский. Образы зимы в его произведениях на примере пьесы «На тройке». Особенности музыкального пейзажа.

А.Алябьев. Камерно-вокальная музыка. Образы природы в романсах.

Г.Свиридов. Краткая характеристика творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина».

Практика: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (оркестровое вступление, песня Деда Мороза); Р.Шуман «Дед Мороз»; А.Алябьев «Зимняя дорога»; П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»); Г. Свиридов «Метель».

Тема 1.4. Образы весны в музыке.

Теория: Беседа на тему «Весна как время года».

С. Рахманинов. Знакомство с жанром романса. Весенние образы в романсах Рахманинова, их символика. Прелюдии, созданные композитором. Особенности жанра. Пейзажные зарисовки.

П. Чайковский. Образы весны на примере фортепьянной пьесы

«Подснежник».

А.Гречанинов. Краткая характеристика творчества. Вокальная миниатюра «Подснежник». Сходство и различие в воплощении одной темы разными композиторами.

Практика: С. Рахманинов прелюдия «Ре мажор» и романсы: «Сирень», «Весенние воды»; А.Гречанинов «Подснежник»; П.Чайковский «Подснежник».

Тема 1.5. Образы грозы в музыке.

Теория: Гроза как природное явление. Отображение грозы в музыкальных произведениях разных жанров: симфонии, опере, инструментальном концерте. Л.Бетховен. Жанр симфонии в его творчестве. Основные образные сферы. Картины природы в симфонии № 6 («Пасторальной»). Изображение грозы в финале цикла.

П. Чайковский. Сцена грозы в опере «Пиковая дама». Ее символическое значение. Музыкально-образное решение.

А. Вивальди. Картина грозы из цикла «Времена года». Основные средства музыкальной выразительности.

Практика: Л.Бетховен «Пасторальная симфония № 6» (4-я часть – «Гроза»); П. Чайковский «Пиковая дама» (сцена грозы из 1-ой картины); А.Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»).

Блок 2. Картины природы

Тема 2.1. Картины утренней природы.

Теория: Богатство красок утренней природы и их воплощение в творчестве русских и зарубежных композиторов. Пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Использование средств музыкальной выразительности в создании пейзажа.

Оркестровая картина М. Мусоргского «Рассвет на Москве реке» из оперы «Хованщина». Краткое содержание оперы. Характеристика особенностей музыкального языка, употребленного при воссоздании

образов природы.

Практика: Э.Григ «Утро» (из сюиты Пер Гюнт); М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москве реке»).

Тема 2.2. Картины ночной природы.

Теория: Знакомство с жанром ноктюрна, его особенностями. Ноктюрны Д. Фильда. Их основные черты. Эволюция жанра в творчестве Ф. Шопена. Образное богатство его ноктюрнов. Ночная природа в произведениях Р.Шумана. Цикл «Фантастические пьесы».

Практика: Д.Фильд ноктюрн (по выбору преподавателя); Ф.Шопен ноктюрн «Фа мажор»; Р.Шуман «Вечером», «Ночью».

Тема 2.3. Морской пейзаж в музыке.

Теория: Н. Римский-Корсаков – композитор-маринист. Жизненный и творческий путь. Морская служба. Образы моря и их музыкальное воплощение. Богатство гармонии и оркестровых тембров. Знакомство с основными произведениями композитора, в которых изображен морской пейзаж.

Практика: Н. Римский-Корсаков «Садко» (картина «Океан-море синее»), «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада» (1-ая часть).

Тема 2.4. Звуки живой природы.

Теория: Обращение композиторов разных эпох к воссозданию образов живой природы. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности, используемые для их воплощения.

Французские клавесинисты. Особенности стиля. Картины живой природы в их сочинениях.

К. Сен-Санс, характеристика творчества. Цикл «Карнавал животных», его композиция. Создание ярких музыкальных портретов животных. Особенности музыкального языка, избранного для характеристики каждого персонажа цикла.

Практика: Ж. Рамо «Перекликанье птиц», «Курица»; Л. Дакен «Кукушка»; А. Алябьев «Соловей»; М. Глинка «Жаворонок»; П.

Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома»; О. Мессиан «Экзотические птицы»; К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 2.5. Образы природы в сопровождении классической музыки.

Теория: Картины живой природы в сопровождении классических музыкальных произведений. Соотнесение видеоряда и музыкального материала: вариативность подхода, передача настроения, пластики, тембральное, интонационное, ритмическое соотношение, следование общей логики музыкальной композиции.

Практика: «Лесная рапсодия».

Блок 3. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 3.1. Аттестация

Практика: творческие задания, музыкальная викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- музыкальные произведения в рамках курса;

- различные способы воплощения образов природы в музыкальных жанрах;
- средства музыкальной выразительности, используемые в создании образов природы;

Личностные:

- развитие устойчивой мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Блок «Сольфеджио»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа	1	беседа
2	2 неделя	Звуковысотность. Свойства музыкального звука. Понятия: высота, регистр, динамика, длительность, тембр.	комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
3	3 неделя	Метроритм. Формирование	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		ощущения равномерной метрической пульсации. Понятие: доля.			
4	4 неделя	Метроритм. Понятия: акцент, сильная и слабая доля, метр двухдольный и трехдольный.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Звуковысотность. Запись нот. Понятия: нотоносец, скрипичный ключ, нота. Запись нот первой октавы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
6	6 неделя	Метроритм. Понятие: длительность. Длительности четверть и восьмая, ритм. группа две восьмых, ритмослоговые обозначения; соотнесение понятий доля и длительность.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
7	7 неделя	Звуковысотность. Понятия: тон и полутон. Знаки альтерации.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8 неделя	Метроритм. Понятия: такт, тактовая черта, размер. Размер 2/4. Половинная длительность. Дирижирование. Затакт.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
9	9 неделя	Лад-тональность. Понятия: лад,	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		мажор, минор.			
10	10 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Восприятие на слух мажора и минора, метра, тона и полутона, ритм. диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
11	11 неделя	Ладо-тональность. Тональность До мажор. Понятие: тональность, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	Ладо-тональность. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы, Т ₃ , вводные звуки, разрешение, опевание.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонационное освоение ладового комплекса, формирование навыка импровизации с окончанием на Т.	Комбинированное занятие	1	Опрос
14	14 неделя	Метроритм. Размер $\frac{3}{4}$, длительность половинная с точкой. Дирижирование. Пение музыкальных примеров в До мажоре.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Ладо-тональность. Тональность Ре мажор. Понятие:	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		ключевые знаки.			
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Вокально-интонационные навыки. Пение элементов лада по столбце в Ре мажоре.	Комбинированное занятие	1	Опрос
18	18 неделя	Восприятие на слух. Определение на слух элементов лада.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Сольфеджирование. Пение музыкальных примеров в Ре мажоре по сборнику сольфеджио.	Комбинированное занятие	1	Опрос
20	20 неделя	Метроритм. Размер 4/4, длительность целая. Дирижирование.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
21	21 неделя	Звуковысотность. Понятия: консонанс, диссонанс; интервал, аккорд. Трезвучия Б, М, Ум, Ув.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
22	22 неделя	Восприятие на слух. Музыкальные диктанты. Ритмические диктанты. Определение на слух консонанса, диссонанса, 4 видов трезвучий, интервалов.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
23	23 неделя	Звуковысотность. Интервалы прима,	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		секунда, терция, октава.			
24	24 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонационное освоение трезвучий, элементов лада, пение по столбце.	Комбинированное занятие	1	Опрос
25	25 неделя	Формообразование. Понятия: фраза, куплет, припев.	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Формообразование. Реприза. Составление схем примеров для сольфеджирования.	Комбинированное занятие	1	Опрос
27	27 неделя	Метроритм. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Ладо-тональность. Тональность Фа мажор. Понятия: тетрахорд, транспонирование. Порядок появления ключевых знаков.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
29	29 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонационное освоение элементов лада в Фа мажоре, пение по столбце.	Комбинированное занятие	1	Опрос
30	30 неделя	Метроритм. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Музыкальные диктанты. Ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		Занимательные диктанты.			
31	31 неделя	Ладо-тональность. Тональность Соль мажор. Транспонирование мелодического материала в изученные тональности.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
32	32 неделя	Восприятие на слух. Определение на слух 4 видов трезвучий, интервалов, мелодических оборотов.	Комбинированное занятие	1	Опрос
33	33 неделя	Ладо-тональность. Параллельные тональности. Тональность ля минор. Транспонирование тональных принципов мажора в минор – сопоставление. Строение минорной гаммы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
34	34 неделя	Повторение тем.	Контрольное занятие.	1	Опрос
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие	1	Творческая работа
36	36 неделя	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ и	Беседа	1	беседа

	1 неделя	ПБ. Вводное занятие.			
2	2 неделя	Повторение теоретических сведений, практических навыков предыдущего года обучения	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Ладно-тональность. Тональности До мажор, ля минор. Три вида минора.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
4	4 неделя	Вокально- интонационные навыки. Пение звукорядов ритмическими рисунками. Столбца.	Комбинированное занятие	1	Опрос
5	5 неделя	Метроритм. Ритмические группы и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмослоги.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
6	6 неделя	Сольфеджирование. Пение музыкальных примеров в До мажоре, ля миноре. Транспонирование.	Комбинированное занятие	1	Опрос
7	7 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Мелодические и ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
8	8неделя	Ладно-тональность. Тональности Ре мажор, си минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
9	9 неделя	Вокально- интонационные навыки. Работа в	Комбинированное занятие	1	Опрос

		параллельных тональностях, параллельная переменность.			
10	10 неделя	Звуковысотность. Интервалы кварта, квинта.	Комбинированное занятие	1	Опрос
11	11 неделя	Звуковысотность. Интервалы секста, септима.	Комбинированное занятие	1	Опрос
12	12 неделя	Звуковысотность. Тритоны.	Комбинированное занятие	1	Опрос
13	13 неделя	Звуковысотность. Обращение интервалов.	Комбинированное занятие	1	Опрос
14	14 неделя	Ладо-тональность. Тональности фа мажор и ре минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Слуховое освоение мелодического и гармонического звучания интервалов.	Комбинированное занятие	1	Опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Письменная работа
17	17 неделя	Сольфеджирование. Пение музыкальных примеров в изученных тональностях.	Комбинированное занятие	1	опрос
18	18 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Мелодические и ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Метроритм.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		Пунктирный ритм. Ритмослоги. Ритмические партитуры.			
20	20 неделя	Ладо-тональность. Тональности Соль мажор, ми минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
21	21 неделя	Сольфеджирование. Пение музыкальных примеров в изученных тональностях. Элементарные каноны.	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Звуковысотность. Аккорд. 4 вида трезвучий.	Комбинированное занятие	1	Опрос
23	23 неделя	Вокально- интонационные навыки. Интонационное освоение трезвучий.	Комбинированное занятие	1	Опрос
24	24 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух трезвучий. Интервальные, аккордовые, ритмические диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания
25	25 неделя	Вокально- интонационные навыки. Секвенция. Интонационное освоение секвенции.	Комбинированное занятие	1	Опрос
26	26 неделя	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Определение на слух направления, шага секвенции, запись, устные диктанты.	Комбинированное занятие	1	Практические задания

27	27 неделя	Ладо-тональность. Тональность Си-бемоль мажор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Вокально-интонационные навыки. Интонационное закрепление элементов лада. Столбица одноголосие и двухголосие.	Комбинированное занятие	1	Опрос
29	29 неделя	Формообразование. Система вольт. Канон. Виды канонов.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
30	30 неделя	Сольфеджирование. Пение музыкальных примеров в изученных тональностях. Элементарные каноны.	Комбинированное занятие	1	Опрос
31	31 неделя	Метроритм. Ритмические аккомпанементы к примерам для сольфеджирования.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
32	32 неделя	Ладо-тональность. Тональность соль минор.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
33	33 неделя	Вокально-интонационные навыки. Импровизация музыкальных фрагментов в трех видах минора.	Комбинированное занятие	1	Опрос
34	34 неделя	Метроритм. Ритмические аккомпанементы к примерам для сольфеджирования.	Комбинированное занятие	1	Беседа. опрос
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное	1	Творческие

			занятие.		задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Викторина
		ИТОГО		36	

Блок «Слушание музыки»

2.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	Беседа
2	2 неделя	Звуки шумовые и музыкальные.	Комбинированное занятие	1	Опрос
3	3 неделя	Звуки шумовые и музыкальные.	Комбинированное занятие	1	Опрос
4	4 неделя	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и ритм.	Комбинированное занятие	1	Опрос
5	5 неделя	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Регистры.	Комбинированное занятие	1	Опрос
6	6 неделя	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Темп и динамика.	Комбинированное занятие	1	Опрос
7	7 неделя	Сказка в творчестве П.И.Чайковского. «Детский альбом».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
8	8неделя	Сказка в творчестве М.И.Глинки. «Камаринская».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
9	9 неделя	Сказка в творчестве	Комбинированное	1	Беседа, опрос

		М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».	занятие		
10	10 неделя	Сказка в творчестве М.И.Глинки. «Руслан и Людмила».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
11	11 неделя	Сказка в творчестве М.П.Мусоргского. «Ночь на лысой горе».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	Сказка в творчестве К.Лядова. «Кикимора»	Комбинированное занятие	1	Беседа
13	13 неделя	Сказка в творчестве К.Лядова. «Баба- Яга», «Волшебное озеро».	Комбинированное занятие	1	Беседа
14	14 неделя	Сказка в творчестве П.И.Чайковского. Балет «Лебединое озеро»	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Сказка в творчестве П.И. Чайковского. Балет «Спящая красавица».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	Сказка в творчестве П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
18	18 неделя	Сказка в творчестве П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Комбинированное занятие	1	Опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая картина и опера «Садко».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Сказка в творчестве Н.А. Римского- Корсакова. Опера-	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос

		сказка «Сказка о царе Салтане».			
21	21 неделя	Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада».	Комбинированное занятие	1	Беседа
22	22 неделя	Сказка в творчестве И. Стравинского.	Комбинированное занятие	1	Беседа
23	23 неделя	Сказка в творчестве С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
24	24 неделя	Сказка в творчестве С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Комбинированное занятие	1	Опрос
25	25 неделя	Сказка в творчестве С. Прокофьева. Балет «Золушка».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
26	26 неделя	Сказка в творчестве К. Дебюсси, М.Равеля.	Комбинированное занятие	1	Беседа
27	27 неделя	Сказка в творчестве Э. Грига. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Классическая музыка в мультфильмах У. Диснея. «Белоснежка и семь гномов»	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
29	29 неделя	Классическая музыка в мультфильмах У. Диснея. «Бемби».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
30	30 неделя	Классическая музыка в мультфильмах У. Диснея. «Фантазия».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
31	31 неделя	Рисуем музыку. И. Стравинский «Жар-птица».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
32	32 неделя	Рисуем музыку. С. Рахманинов «Симфонические	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

		танцы» 1ч.,			
33	33 неделя	Рисуем музыку. И. Штраус «Полька-пиццикато»	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
34	34 неделя	Рисуем музыку. И. Стравинский «Петрушка».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
		ИТОГО		36	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа	1	беседа
2	2 неделя	Циклы «Времена года». А.Вивальди. «Осень»	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
3	3 неделя	Циклы «Времена года». П.И.Чайковский. Осенние месяцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
4	4 неделя	Циклы «Времена года». Й. Гайдн.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
5	5 неделя	Картины утреней природы. Э.Григ «Утро», М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
6	6 неделя	Картины утреней природы. Л.Бетховен.	Комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

		Соната № 21. «Аврора».			
7	7 неделя	Картины ночной природы. Ноктюрны Фильда, Ф.Шопена. Р.Шуман «Фантастические пьесы».	Комбинированное занятие	1	Беседа
8	8неделя	Картины ночной природы. Л.Бетховен. Соната №14 «Лунная».	Комбинированное занятие	1	Опрос
9	9 неделя	Звуки живой природы: клавирная музыка Рамо, Дакена.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, опрос
10	10 неделя	Звуки живой природы: романсы А.Алябьева, М.Глинки. П.И.Чайковский «Песнь жаворонка».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, опрос
11	11 неделя	Образы зимы в музыке. Г.Свиридов «Метель».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
12	12 неделя	Образы зимы в музыке. П.И.Чайковский «На тройке».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
13	13 неделя	Образы зимы в музыке. Римский-Корсаков. «Снегурочка».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
14	14 неделя	Циклы «Времена года». А.Вивальди «Зима».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
15	15 неделя	Циклы «Времена года». П.И.Чайковский. Зимние месяцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
16	16 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Тест, музыкальная викторина
17	17 неделя	Циклы «Времена	Комбинированное	1	Беседа, опрос

		года». А.Глазунов.	занятие		
18	18 неделя	Образы зимы в музыке. Р. Шуман. «Дед Мороз».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
19	19 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Образы зимы в музыке. С. Рахманинов. Романсы. Этюды-картины.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
20	20 неделя	Морской пейзаж в музыке. Римский-Корсаков «Садко».	Комбинированное занятие	1	Опрос
21	21 неделя	Морской пейзаж в музыке. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Комбинированное занятие	1	Опрос
22	22 неделя	Морской пейзаж в музыке. Римский-Корсаков «Шехерезада».	Комбинированное занятие	1	Опрос
23	23 неделя	Звуки живой природы. О. Мессиа́н «Экзотические птицы».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
24	24 неделя	Звуки живой природы. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
25	25 неделя	Циклы «Времена года». П.И. Чайковский. Весенние месяцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
26	26 неделя	Образы весны в музыке. Чайковский «Подснежник».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
27	27 неделя	Образы весны в музыке. Гречанинов «Подснежник».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
28	28 неделя	Образы грозы в музыке.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа

		Л.Бетховен «Пасторальная симфония».			
29	29 неделя	Образы грозы в музыке. А.Вивальди «Лето».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
30	30 неделя	Образы грозы в музыке. П.И.Чайковский «Пиковая дама».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
31	31 неделя	Циклы «Времена года». П.И.Чайковский. Летние месяцы.	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
32	32 неделя	Циклы «Времена года». А.Вивальди. «Весна».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
33	33 неделя	Циклы «Времена года». А.Вивальди. «Лето».	Комбинированное занятие	1	Беседа, опрос
34	34 неделя	Образы природы в сопровождении классической музыки. «Лесная рапсодия».	Комбинированное занятие	1	Наблюдение, беседа
35	35 неделя	Аттестация.	Контрольное занятие.	1	Творческие задания
36	36 неделя	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	1	Тест, музыкальная викторина
		ИТОГО		36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Типовая мебель (столы, стулья, шкафы)	15

	для учебной литературы)	
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Доска школьная (с нотным станом)	1
5	Компьютер персональный	1
6	Флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)	1
7	Раздаточный материал	15
8	Библиотечный фонд (учебная литература)	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Фортепиано или синтезатор	1
2.	Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-3 классы).	1
3	Нотная тетрадь	1
4	Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I.	1
5	Тетрадь для записей	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

- Высшее специальное образование (музыкальное), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы); владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

«Сольфеджио»

Традиционно изучение данной музыкально-теоретической дисциплины осуществляется в групповой форме в виде комбинированного занятия. На занятиях по сольфеджио педагог опирается на знания, умения и навыки, полученные воспитанниками на других занятиях (по хоровому пению, вокальному или инструментальному музицированию).

Наряду с традиционными формами в виде контрольных занятий активно используются музыкально-теоретические викторины, интеллектуальные игры, творческие работы обучающихся.

Такие формы работы, как диктант, ритмические задания занимают меньший объем по сравнению с вокально-интонационными навыками и сольфеджированием и имеют преимущественно устные виды. Преимущество преподавания краткого курса сольфеджио в студии перед ДМШ, учитывая данный подход, заключается в следующем:

1. все воспитанники владеют анализируемым музыкальным материалом;

2. полученные теоретические знания не являются абстрактными, а имеют реальное музыкально воплощение;

3. обращение на занятии к исполняемому репертуару, его всесторонний анализ, способствуют его лучшему усвоению и осознанному исполнению.

«Слушание музыки»

Основная форма занятий – комбинированная, включающая беседу, обмен мнениями педагога и воспитанников по теме занятия и прослушивание музыкальных произведений (аудио- и видеозаписи или в живом исполнении). В курсе слушания музыки также предполагаются занятия лекционного типа при изучении наиболее объемных тем, сложных музыкальных форм и жанров. При соответствующей подготовке педагога и обучающихся занятия проходят в форме музыкальной гостиной, беседы-концерта с приглашением зрителей – воспитанников и педагогов отдела, родителей, школьников района.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Музыкальное искусство (сольфеджио)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет). 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно- ориентированного развивающего обучения - Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			обучения; - педагогика сотрудничества.	
2	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения	групповое комбинированное и интегрированное занятие
3	Восприятие на слух	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных	Методы обучения: практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - технология индивидуализации	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).	обучения; - групповые технологии; - технология личностно-ориентированного развивающего.	
4	Итоговый контроль (аттестация)	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: практические, репродуктивные творческие. Педагогические технологии: Групповые технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические	Формы учебного занятия
-------	------------------------	--	--	------------------------

			технологии	
1	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения - Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного обучения; - педагогика сотрудничества.	групповое комбинированное и интегрированное занятие
2	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал.	Методы обучения: Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Педагогические технологии:	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	- лично-ориентированного развивающего обучения; - информационно-коммуникационные; - игровая; - групповые технологии; - технология индивидуализации обучения	
3	Восприятие на слух	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)).	Методы обучения: практические, репродуктивные. Педагогические технологии: - технология индивидуализации обучения; - групповые технологии; - технология лично-ориентированного развивающего.	групповое комбинированное и интегрированное занятие
4	Итоговый контроль (аттестация)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья	Методы обучения: практические, репродуктивные творческие.	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (учебник по сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик).	Педагогические технологии: Групповые технологии	
--	--	--	--	--

«Музыкальное искусство (слушание музыки)»

Общая характеристика педагогического процесса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Язык музыки.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет). 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4.ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC). 5.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, - объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			технологии;	
2	Сказка в творчестве композиторов	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет). 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - Здоровьесберегающие; - игровая; - технология индивидуализации обучения - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	групповое комбинированное и интегрированное занятие
3	Классическая музыка в мультфильмах Диснея.	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет). 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи	Методы обучения: словесные, наглядные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.	групповое комбинированное и интегрированное занятие

		для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. ТСО (компьютер, телевизор, музыкальный центр, флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC)). 5. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Педагогические технологии: - Здоровьесберегающие; -информационно-коммуникационные технологии	
4	Итоговый контроль (аттестация)	1. Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2. Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3. Фортепиано, раздаточный материал. 4. Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: Творческие.	групповое комбинированное и интегрированное занятие

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	«Времена года»	1. Помещение, в котором проводится занятие	Методы обучения:	групповое

		(учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего обучения, - - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно-коммуникационные технологии	комбинированное и интегрированное занятие
2	Картины природы	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Педагогические технологии: - личностно-ориентированного развивающего	групповое комбинированное и интегрированное занятие

			обучения, - Здоровьесберегающие; - технология интегрированного обучения; -информационно- коммуникационные технологии	
3	Итоговый контроль (аттестация)	1.Помещение, в котором проводится занятие (учебный кабинет) 2.Оборудование учебного кабинета (классная доска с нотным станом, мел, столы и стулья для учащегося и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов). 3.Фортепиано, раздаточный материал. 4.Учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь для записей, ручка).	Педагогические технологии: - лично- ориентированного развивающего обучения, -информационно- коммуникационные технологии	музыкальная викторина

Обеспечение методическими видами продукции

«Сольфеджио»

Учебные пособия	
1.	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Учебное пособие. – СПб: Советский композитор, 2020
2.	Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – М: Музыка, 2021.
3	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М: Музыка, 2020
4	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М: Интро-вэйв, 2020.
5	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
6	Рыцарева М.Г. Музыка и Я. – М.: Музыка, 2006.
7	Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1, 2 классы. – М., 2022.
8	Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ. Калинина Г.Ф. – М., 2019.
	Пилипенко Л. Начнём с ритма. Методическое пособие для начинающих. Ритмические прописи. ИД Катанского, 2012.
	Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005
	Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
Методические материалы	
1.	Подборка диктантов
2.	Разработка занятий
3.	Коллекция компакт-дисков (аудиоматериал для прослушивания музыкальных фрагментов и произведений)
4	Тренажёр Идеальный слух

	Сайт Сольфеджио http://www.lafamire.ru/
	Дидактические материалы
1	Ритмические карточки и лото
2.	«Немая» клавиатура
3	Магнитно-нотное поле с карточками длительностей и нотными знаками.

Обеспечение методическими видами продукции

«Слушание музыки»

Учебные пособия	
1.	Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. – Ростов н/Дону: Феникс, 2010.
2.	Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку «Музыка вокруг нас» (первый год обучения) – Новосибирск: 2010
3	Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку «музыкальные инструменты» (второй год обучения) – Новосибирск: 2010
4	Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература для ДМШ, 1 год обучения. - М.: Музыка, 2004.
5	Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6	Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013.
7	Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000.
Методические материалы	
1.	Конспекты занятий
2.	Разработки бесед по изучаемым темам

3.	Аудиоматериал для прослушивания
4	Викторины по изучаемым темам
	Дидактические материалы
1	Комплект аудио- и видео- записей ко всему курсу предмета.
2.	Комплект портретов зарубежных, русских и современных композиторов
3	Комплект наглядных пособий (музыкальные инструменты)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения музыкальным материалом	Беседа, опрос
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Практические задания, контрольные задания
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Творческие задания, тест, музыкальная викторина
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний,	Творческие задания, тест. Музыкальная викторина

	умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	
--	---	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации. (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: практические задания работы, творческие задания, викторины, игры.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень глубины понимания материала;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);

- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты - развитие интереса к музыке; - умение работать в группе; - представление о тональностях до 2 ключевых знаков, параллельные тональности, параллельную переменность; - представление о видах минора: названия, строение; - умение определять на слух, исполнять и записывать элементы музыкального языка: звуковысотность в ладу: мелодии в соответствии со сложностью 2 класса ДМШ.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
Метапредметные результаты – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Нормативная документация

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

Блок «Сольфеджио»

1. Афонина Н.: Временная организация в музыке. Ритм. Метр. Темп. – СПб: 2001. – 120 с.
2. Берак О., Карасева М.: Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 140 с.
3. Карасева М.: Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999. – 115 с.

4. Масленкова Л.: Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2007. – 200 с.
5. Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 75 с.
6. Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 98 с.

Блок «Слушание музыки»

- 1 Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. Сборник статей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 78 с.
- 2 Белова И.С.: Школа педагогического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 65 с.
- 3 Выготский Л.С.: Психология искусства. – М.: 1987. – 126 с.
- 4 Турик Л.А., Осипова Н.А.: Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009. – 206 с.
- 5 Цагарелли Ю.А.: Психология музыкально-исполнительской деятельности. – С-Пб.: Композитор, 2008. – 120 с.

Для обучающихся

1. Алпарова Н.Н.: Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. – Ростов–на-Дону: «Феникс», 2010. – 85с.
2. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000. – 201 с.
3. Музыка. Детская энциклопедия. - М., 2000.
4. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
5. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013.
6. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.: Аванта+, 2002. –

400 с.

7. Шалина Л.А.: Краткое пособие по теории музыки: для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ – Ростов н/Дону: Феникс, 2011 – 69с.

Приложения
Оценочные материалы

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава	Уровень	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

-тельная сфера	развития познавательной активности, самостоятель- ности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун и- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно	3

		планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	
--	--	---	--

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностик и
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдени е тестирован ие
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Старт» / блок «Сольфеджио», 2 года обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Музыкальное искусство»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Старт»/ блок «Слушание музыки», 2 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Старт», блок «Сольфеджио» 2 года
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Музыкальное искусство. Старт», блок «Слушание музыки» 2 года
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся
Блок «Сольфеджио»

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся
Блок «Слушание музыки»

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

«Музыкальное искусство»

Примерные тестовые задания по сольфеджио

1 год обучения:

Найди и выпиши в третьей колонке правильные ответы

1.Скрипичный ключ	Средний	
2.Знаки альтерации		
3.Размер		
4.Длительность	3/4	
5.Лад		
6.Цезура	VII-II-IV-VI	
7.Регистр	Медленно	
8.Неустойчивые ступени		
9.Темп	Минор	
10.Басовый ключ		

2 год обучения:

Параллельная тональность	Соль мажор – ре минор -
Напиши паузы: Восьмая, четвертная,	

половинная, целая	
Перечисли все Большие и малые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч.5 – б.3 – м.7 -
Напиши количество звуков	В интервале – В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	
Напиши пунктирный ритм	
Цезура -	

«Музыкальное искусство»

Примерные тестовые задания по слушанию музыки

1 год обучения

Тест по балету П.И.Чайковского «Щелкунчик»

1. Основой балета стала сказка...

- а) А. С. Пушкина
- б) Э. Т. А. Гофмана

2. Кто автор музыки балета?

- а) С. Прокофьев
- б) П.И.Чайковский

2.Либретто балета написал...

- а) М. Петипа
- б) П. И. Чайковский

3. В балете...

- а) два действия
- б) три действия

4. Что такое дивертисмент...

- а) балетная фигура
- б) сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

5. Какой инструмент оркестра солирует, исполняя танец феи

Драже?

а) флейта

б) челеста

3 год обучения

Кроссворд на тему «Симфонический оркестр»

Смычковый инструмент	С									
Очень древний ударный инструмент. Представляет собой систему соединенных чаш	И									
Большая труба. Медный духовой музыкальный инструмент	М									
Один из самых древних духовых музыкальных инструментов	Ф									
И ударный инструмент, и геометрическая фигура	О									
Что украла Клара у Карла, после того, как Карл украл кораллы	Н									
Руководитель оркестра с палочкой	И									
Большой музыкальный инструмент с клавишами, на трех ножках	Я									



МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	