



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 4 от 24.05.2023г.

Утверждено
Директор Р.Р.Биктимиров
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



Начинаем рисовать

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-8 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Баринова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начинаем рисовать» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Необходимость создания предполагаемой программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители которых хотят приобщить детей к основам изо-творчества. Для детей 7-10 лет обучение в студии рассчитано на общее развитие, улучшение мелкой моторики, внимательности. Для этого возраста важно чтобы ребенок придумывал что-то новое. Это развивает фантазию, креативность. Занятия изо-деятельностью помогают становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программа будет интересна тем, кто любит рисовать и увлечен творчеством. Она будет полезна также детям, которым необходимо развивать мелкую моторику и умелость рук.

Актуальность программы обоснована тем, что художественные занятия развивают мелкую моторику, у ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние. Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. С точки зрения эстетического воспитания рисование дает детям возможность приобщения к общемировой культуре через изобразительное искусство.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой, так как включает изучение традиций народных промыслов и декоративно-прикладного искусства Урала, воспитывая любовь, гордость и уважение к родному краю. Программа реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала, и, возможно, поможет становлению будущих профессионалов, развивающих визуальный облик Екатеринбурга.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования

и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-8 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Уровень освоения программы – стартовый.

Особенность программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к данному виду деятельности.

Программа включает в себя 6 содержательных разделов:

1. Живопись
2. Рисунок
3. Декоративное рисование
4. Конструирование из бумаги
5. Графика
6. Экскурсии на выставки

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Вступление в младший школьный (7-8 лет) возраст влечет за собой изменение статуса ребенка и освоение им новой роли, получение новых знаний в детском объединении. В это время активно развивается познавательный интерес, однако игра по-прежнему остается важной в его жизни. В связи с этим многие теоретические знания и практические навыки, получаемые по программе, отрабатываются и закрепляются на занятиях в игровых ситуациях.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка

особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144;

Срок ее реализации – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- комбинированное (ознакомительное) занятие (беседа, демонстрация иллюстраций, отработка изученного материала на практике);
- занятие с натуры (специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи);
- занятие по памяти,
- ознакомительное занятие,
- тематическое занятие,
- занятие-импровизация,
- конкурсное занятие.
- творческое занятие.

При проведении занятий широко применяются игровые технологии, как наиболее соответствующие возрастным особенностям обучающихся (младший школьный возраст), а также технологии интегрированного обучения (ссылки на литературные и музыкальные произведения при объяснении учебного материала).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- творческое задание,
- анкетирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с различными техниками изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и уметь использовать их в работе;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- сформировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с техникой смешивания цвета на палитре для получения нужного оттенка;
- владеть основными приемами бумажной пластики;

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональную сферу, внимание; память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные:

- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- развить мотивацию нацеленности на результат, труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Живопись	30
2.	Рисунок	30
3.	Декоративное рисование	40
4.	Конструирование из бумаги	15
5.	Графика	20
6.	Экскурсии на выставки	4
7.	Итоговый контроль: Аттестация	5
ИТОГО:		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Блок 1. Живопись		6	24	30	
1.1	Вводное занятие	1	-	1	беседа
1.2	Свойства красок	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.4	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.5	Серо-чёрный мир красок	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.6	Красочное настроение	1	4	5	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 2. Рисунок		6	24	30	
2.1	Волшебная линия	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Точка	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3	Пятно	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.4	Форма	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.5	Контраст форм	1	3	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 3. Декоративное рисование		10	30	40	

3.1	Симметрия	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.2	Стилизация	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.3	Декоративные узоры	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.4	Орнамент	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.5	Сказочная композиция	2	6	8	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 4. Конструирование из бумаги		3	12	15	
4.1	Работа с рванной бумагой	1	5	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
4.2	Работа с мятой бумагой	1	4	5	наблюдение, беседа, просмотр работ
4.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 5. Графика		8	12	20	
5.1	Цветные карандаши	2	4	6	наблюдение, беседа, просмотр работ
5.2	Гелевые ручки, тушь	2	3	5	наблюдение, беседа, просмотр работ
5.3	Восковые мелки, фломастеры	2	2	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
5.4	Пастель, уголь	2	3	5	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 6. Экскурсии в музеи и на выставки		1	3	4	
6.1	Художественные	1	3	4	опрос, беседа,

	музеи страны				просмотр работ
Блок 7. Итоговый контроль			5	5	
7.1	Аттестация	-	5	5	самостоятельная работа/творческое задание анкетирование выставка
Итого:		34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. Свойства красок.

Теория: Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 1.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 1.4. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 1.5. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 1.6. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы

постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Блок 2. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Блок 3. Декоративное рисование

Декоративное рисование как возможность развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка

Тема 3.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

Тема 3.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони», «Волшебное дерево».

Тема 3.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 3.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 3.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо – богатыри», «Добрая сказка».

Блок 4. Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги и его художественные возможности.
Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 4.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 4.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 4.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные зверята», «Маскарадные маски».

Блок 5. Графика

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов:
добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного,

размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Чудо зверь» .

Блок 6. Экскурсии в музеи и на выставки

Тема 6.1. Художественные музеи страны

Теория: Петр I – основатель музейного движения. Художественный музей – хранилище великого наследия. Известные художественные музеи страны. Путешествие в мир искусства: Екатеринбургский музей изобразительного искусства.

Практика: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Блок 7. Итоговый контроль

Тема 7.1.Аттестация

Практика: Аттестация: самостоятельная работа/творческое задание. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год (выставка), анкетирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение организовывать свое рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Личностные результаты:

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Предметные результаты:

- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета);
- представление о симметрии, контрастах форм, свойствах красок и графических материалов;
- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- владение основами воздушной перспективы (дальше, ближе);
- владение основными приемами бумажной пластики;
- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные даты	Наименование темы занятия	Форма занятия	Колич ество часов	Формы аттестации контроля
1	1 неделя	Правила техники безопасности в студии	Беседа	2	беседа
2		Зарисовка листьев	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
3	2 неделя	Зарисовка листьев	Занятие по памяти	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
4		Работа штрихом	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
5	3 неделя	Работа штрихом	Занятие с натуры	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
6		Растушовка	Работа с натуры	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
7	4 неделя	Растушовка	Работа с натуры	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
8		Линии (прямые, прерывистые)	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
9	5 неделя	Линии (прямые,	Ознакомительное	2	опрос,

		прерывистые)	занятие		наблюдение, просмотр работ
10		Точка	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
11	6 неделя	Работа с натуры	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
12		Знакомство с красками	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
13	7 неделя	Свойства красок	Занятие по памяти	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
14		Свойства красок	Тематическое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
15	8 неделя	Свойства красок	Занятие по памяти	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
16		Волшебные краски	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
17	9 неделя	Волшебные краски	Занятие с натуры	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
18		Волшебные краски	Творческое занятие	2	опрос, просмотр работ
19	10 неделя	Теплые, холодные цвета.	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
20		Теплые, холодные цвета.	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
21	11 неделя	Теплые, холодные цвета.	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
22		Декоративные узоры	Ознакомительное	2	опрос,

			занятие		наблюдение, просмотр работ
23	12 неделя	Декоративные узоры	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
24		Стилизация	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
25	13 неделя	Стилизация	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
26		Орнамент	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
27	14 неделя	Орнамент	Занятие- импровизация	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
28		Работа с бумагой	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
29	15 неделя	Работа с бумагой	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
30		Аттестация Открытка новогодняя	Творческое занятие	2	творческое задание, просмотр работ, выставка
31	16 неделя	Открытка новогодняя	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
32		Гелевые ручки	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
33	16 неделя	Инструктаж ТБ и ПБ. Зимняя композиция	Творческое занятие	2	наблюдение, просмотр работ

34		Зимняя композиция	Творческое занятие	2	наблюдение, просмотр работ
35	18 неделя	Штрих, точка.	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
36		Штрих, точка.	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
37	19 неделя	Инструктаж по ТБ И ПБ Штрих, точка.	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
38		Масляная пастель	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
39	20 неделя	Знакомство с материалом	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
40		Композиция тематическая	Тематическое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
41	21 неделя	Композиция тематическая	Тематическое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
42		Угольный карандаш	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
43	22 неделя	Натюрморт	Занятие с натуры	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
44		Натюрморт	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
45	23 неделя	Сухая пастель	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
46		Композиция с цветами	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение,

					просмотр работ
47	24 неделя	Работа с мятой бумагой	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
48		Композиция	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
49	25 неделя	Скручивание (зимняя композиция)	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
50		Скручивание (зимняя композиция)	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
51	26 неделя	Скручивание (зимняя композиция)	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
52		Стилизация форм	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
53	27 неделя	Стилизация цветов	Тематическое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
54		Стилизация цветов	Тематическое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
55	28 неделя	Формообразование	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
56		Формообразование	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
57	29 неделя	Введение в тему	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
58		Просмотр иллюстраций	Ознакомительное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ

59	30 неделя	Свободная тема	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
60		Свободная тема	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
61	31 неделя	Свободная тема	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
62		Тематическая композиция	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
63	32 неделя	Тематическая композиция	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
64		Тематическая композиция	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
65	33 неделя	Творческие композиции	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
66		Творческие композиции	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
67	34 неделя	Творческие композиции	Комбинированное занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
68		Пленер	Творческое занятие	2	Групповая, индивидуальная опрос, наблюдение, просмотр работ
69	35 неделя	Пленер	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
70		Посещение музеев и выставок	экскурсия	2	опрос, наблюдение, просмотр работ

71	36 неделя	Заключительное занятие	Творческое занятие	2	опрос, наблюдение, просмотр работ
72		Аттестация	Творческое занятие	2	Творческое задание, Выставка работ анкетирование
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Доска магнитно-маркерная	1
2.	Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов	15
3.	Мультимедийное устройство	1
4.	мольберты	15
5.	Натурный фонд	15
6.	Натюрмортный столик	1

1. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Расходные материалы: кисти, краски, бумага, клей.	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (высшее), педагог высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее художественное образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Методы обучения, применяемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- проектно-исследовательский (творческая работа обучающихся;

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- игровая;
- технология интегрированного обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Блок.1 Живопись	Учебный кабинет, столы,	Педагогические	Ознакомительное, по

		стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал: муляжи, таблицы, репродукции.	технологии: Игровые, групповые, здоровьесберегающие. Методы, формы, приемы: игровые, словесные, наглядные. Таблицы «Цветовой круг», задания для самостоятельного выполнения.	памяти, проверочное
2	Блок.2 Рисунок	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Репродукции картин. Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная	Педтехнологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы: словесные, объяснительно-иллюстративные.	Работы с натуры, ознакомительное

		бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал: муляжи, таблицы, репродукции.		
3	Блок.3 Декоративное рисование	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал: муляжи, таблицы, репродукции. Предметы для рисования с натуры.	Педагогические технологии: Игровые, здоровьесберегающие. Методы, формы, приемы: игровые, словесные, наглядные.	Ознакомительное, творческое
4	Блок.4 Конструирование из бумаги	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения	Педтехнологии: здоровьесберегающие, игровые. Методы, формы: словесные, объяснительно-иллюстративные	Ознакомительное, по памяти, проверочное

		дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал: муляжи, таблицы, репродукции.		
5	Блок.5 Графика	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал:	Педтехнологии: игровые Методы, формы: учебная игра иллюстративные .	Ознакомит ельное, занятия по памяти.

		муляжи, таблицы, Альбомы с репродукциями картин		
6	Блок.6 Итоговый контроль (аттестация).	Учебный кабинет, столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи, для хранения дидактических пособий, учебных материалов Учебный комплект для каждого обучающегося: альбом, кисти, краски, цветная бумага, ватман, клей, глина, кисти. Дидактический раздаточный материал: муляжи, репродукции.	Тестирование, просмотр работ	Творческое занятие выставка

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч.- Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
2.	Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.

3.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002. – 243 с.
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения
2.	Список тем проектно-исследовательской работы
3.	Глоссарий понятий
4.	Электронные презентации по темам курса
Дидактические материалы	
1	Альбомы с репродукциями картин
2.	Таблица «Цветовой круг»
3.	Муляжи
4.	Предметы для рисования с натуры

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, беседа, опрос, просмотр работ,
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	 Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	 Самостоятельная работа/творческое задание, выставка Самостоятельная работа/творческое задание анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам

текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческого задания, выставка работ обучающихся, демонстрационный экзамен, анектирование (Приложение 4).

При оценке выполненного творческого задания используются критерии демонстрационного экзамена 1-го и 2-го этапов, соответствующие возрастной категории 6-10 лет (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
• познавательной деятельности; • мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; • формирование таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
• умение организовывать свое рабочее место; • усвоение правил	-Уровень познавательной активности, самостоятельности	-педагогическое наблюдение - анкетирование	-Мониторинг личностного развития

техники безопасности; • умение работать индивидуально и в группе; • умение формулировать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		(приложение 1) - Анкета (приложение 4)
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
• умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета); • представление о симметрии, контрастах форм, свойствах красок и графических материалов; • представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической</i>	-собеседование	-Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки творческой работы (демонстрационный экзамен, Приложение 4)

деятельности; • владение основами воздушной перспективы (дальше, ближе); • владение основными приемами бумажной пластики; • умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.	<i>подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; - аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-выполнение творческой работы и ее презентация; -выставка	
---	--	---	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. – М: издательство Эксмо, 2013г. – 124 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников. – М: издательство Белый город, 2009г. – 230 с.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – М: Арка, 2010. - 192 с.
4. Белашов А.М. Как рисовать животных-М.:Юный художник,2009.– 94 с.

5. Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1983 г. –208 с.
6. Гордеева М., Перова Д., Великие художники. - М: издательство Директ-медиа, 2009 г. – с. 48
7. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция, учебное пособие, 2010. – 312 с.
8. Неменская Л.А. Изо, твоя мастерская 2 класс. Рабочая тетрадь, 2012. – 127 с.
9. Скляренко В., Иовлева Т., 100 знаменитых художников XIV-XVIII вв. -Харьков: издательство Фолио, 2002 г. – с. 511
10. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство, 4 класс, рабочая тетрадь. – М: Просвещение, 2012. – 60 с.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 2 класс. М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
12. Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. – Минск: издательство Попурри, 2017г. –368 с.
13. Эдвардс Бэтти. Цвет. – Минск: издательство Попурри, 2017г. - 220 с.

Для обучающихся

1. Володин В.А. Энциклопедия для детей, том 7 часть3. Искусство. Музыка, Театр, Кино. - М: издательство Аванта+, 2000г. – с. 622
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. –М: издательство Амрита-Русь, 2005 – 90 с.
3. Неменская Л.А. Изо, твоя мастерская 2 класс. Рабочая тетрадь, 2012. – 127 с.
4. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство, 4 класс, рабочая тетрадь. – М: Просвещение, 2012. – 60 с.
5. Усачев А. Уроки рисования. – М.: Азбука-Аттикус, 2015. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуна	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеств у	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Творческое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое творческое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы, выставка
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года
обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1.Дата заполнения (число, месяц, год)_____

2. Ф.И.О._____

3.Пол_____Возраст_____4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

- е) возможность путешествовать _____
ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
з) творческая работа не связанная с изо _____
е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

- 1 – 2 – нет;
3 – 4 – скорее нет;
5 – как получится
6 – 7 – скорее да;
8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

- 1 – 2 – нет;
3 – 4 – редко;
5 – периодически;
6 – 7 – часто;
8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

- 1 – 2 – пока нет;
3 – 4 – были попытки;
5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

- 1 – 2 – мысленно да;
3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;
5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;
6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;
8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**
Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Первый этап (присуждение баллов 1,2,3):

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;

- самостоятельность и оригинальность исполнения

Подведение итогов:

1-5 – низкий уровень

6-10 – средний уровень

11-15- высокий уровень

Второй этап

Критерии оценки изобразительной грамотности (присуждение баллов от 1 до 3)

I возрастная группа (6-10 лет)

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

Подведение итогов:

2 – низкий уровень

3-4 – средний уровень

5-6- высокий уровень

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	