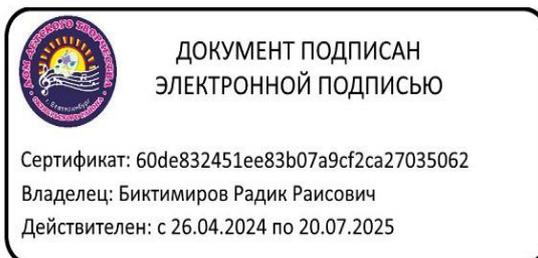




Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



# Ансамбль народных инструментов. Плюс

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей лет, 7-18  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Варняга Галина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: разноуровневый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
    - 1.3.1 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.2 Сводный учебный план
    - 1.3.3 Учебный план
    - 1.3.4 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов. Плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы:**

Музыкальная деятельность, особенно в коллективе, положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, формирует интеллектуальные и творческие способности, коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику и координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, трудолюбия.

Программа «Ансамбль народных инструментов плюс» создает условия для эмоционального, творческого и личностного развития обучающихся, формирования основ культуры здорового и безопасного образа жизни, организации продуктивного досуга, адаптации к жизни в обществе и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности, и нацелена на формирование у детей основ игры на народных инструментах. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

### **Социальная значимость программы**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание музыканта-вокалиста, а возможно, и будущего студента вуза музыкальной направленности нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

**Особенностью программы «Ансамбль народных инструментов плюс»** является то, что часть воспитанников студии «Ансамбль народных инструментов» в данной студии заняты более тщательной подготовкой музыкальных произведений для выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества. Курс обучения включает в себя совершенствование игры на народных инструментах в ансамбле ложкарей, в ансамбле балалаечников, в смешанном составе народных инструментов (балалайка, баян, аккордеон, гитара-ритм и гитара-бас (при желании, синтезатор), ударная установка, шумовые инструменты), а также исполнение детских и народных песен.

При подборе репертуара акцент ставится на народной музыке и произведениях уральских композиторов, т.к. одной из приоритетных задач программы является гражданско - патриотическое воспитание, любовь к родному краю, чувство гордости за него. Также в репертуар входят классические и эстрадные произведения.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – разноуровневый.

Наполняемость группы от 8 до 10 человек.

**Комплектование групп** осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Работа в группе коллективная. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Задача педагога - помочь ребенку в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. Программа ежегодно обновляется. Репертуар и партии подбираются с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение по программе «Ансамбль народных

инструментов. Профи», где смогут подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

-*принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

-*принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

-*принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

-*принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

Количество занятий в неделю: 2;

Продолжительность каждого занятия: 1 академический час;

Продолжительность академического часа: 45 минут;

Продолжительность перемены: 15 минут;

Общий объем часов по программе: 72.

**Форма обучения:** очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое и подгрупповое занятие.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

-беседа,

-комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

-практическое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

-Отчетный концерт;

-открытое занятие;

-беседа.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**1.2. Цель программы** - развитие социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля народных инструментов.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

-развивать и совершенствовать практические навыки игры на народных инструментах: балалайке, баяне, аккордеоне, шумовых инструментах;

-улучшить знания основ теории и истории музыки;

-развивать и совершенствовать навыки совместного ансамблевого музицирования;

- развивать и совершенствовать навыки пения детских, патриотических и народных песен.

#### *Развивающие:*

-расширить кругозор в предметных областях, связанных с музыкальным искусством, литературе, истории, эстетике, философии;

- развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развить и совершенствовать творческие способности обучающихся;
- развить работоспособность, самостоятельность, ответственность;
- сформировать основы сценической и исполнительской культуры, художественного вкуса;

*Воспитательные:*

- развить коммуникативные навыки;
- развить активную жизненную позицию на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;
- способствовать развитию чувства гражданственности и патриотизма.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- умение позитивно сотрудничать в коллективе;
- стремление к творческой самореализации;
- развитие культуры поведения на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- развитие гражданского и патриотического чувства;
- развитие музыкального вкуса;
- совершенствование самостоятельности, ответственности и трудолюбия, к народному творчеству в частности.

**Метапредметные:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;

-умение выстраивать продуктивное сотрудничество с обучающимися и педагогом;

-умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные:

-представление о творчестве народных коллективов Урала и России;

-понимание особенностей устройства народных инструментов;

-владение навыком игры на народных инструментах;

-умение создавать индивидуальный образ на сцене во время выступления;

-владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;

-владение навыками игры на народных инструментах ;

- умение разбираться в стилях народной, академической и эстрадной музыки

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<b><i>Блок1. Творческий</i></b>					
1.1	<i>Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ</i>	2	2	-	беседа
1.2	Обучение игре на деревянных ложках	10	2	8	наблюдение, прослушивание
1.3.	Обучение игре на балалайке	10	3	7	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений, исполнение выученного фрагмента

1.4.	Разучивание детских, народных и патриотических песен	10	3	7	наблюдение, опрос
	Работа над музыкальными произведениями	38	10	28	наблюдение, исполнение выученного фрагмента
<b>Блок2. Итоговый контроль</b>			-		
2.1	Аттестация	2	-	2	отчетный концерт, наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1.Творческий

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и задачи на текущий год.

#### Тема1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Знакомство с репертуаром на текущий год. Цели и задачи. Просмотр лучших ансамблей ложкарей.

Практика:

- умение сидя, стоя, с поворотом держать 2,3 и 4 деревянные ложки;
- развитие и совершенствование ритмических рисунков;
- работа над синхронностью ритмических рисунков;
- соединение различных ритмических рисунков;
- соединение различных ритмических рисунков;
- работа над яркостью и выразительностью;
- работа над художественным образом.

#### Тема 1.2. Обучение игре на балалайке

Теория: Знакомство с репертуаром на текущий год. Цели и задачи. Слушание лучших балалаечников страны.

Практика:

- посадка за инструментом;

- работа над свободой игрового аппарата (специальные упражнения на раскрепощение аппарата);
- изучение и закрепление приемов звукоизвлечения – пиццикато, бряцание, вибрато, тремоло;
- развитие и совершенствование артикуляции (легато, стаккато, нон легато. Сфорцандо);
- развитие и совершенствование ансамблевых партий;
- работа над динамическими оттенками;
- работа над кульминацией;
- работа над художественным образом.

### **Тема 3.1. Разучивание детских и народных песен**

Теория: Знакомство с песенным материалом и его авторами. Цели и задачи на учебный год. Слушивание заданного песенного репертуара в записи лучших музыкантов.

Практика:

- распевка;
- работа над текстом (заучивание наизусть);
- работа над мелодией данной песни;
- работа над интонацией;
- работа над динамическими оттенками;
- совершенствование ансамблевых навыков
- совершенствование выразительных качеств;
- работа над мимикой, жестами;
- работа над художественным образом.

### **Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями**

Теория: Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

Практика:

- закрепление и совершенствование нотного текста;

- закрепление и совершенствование музыкально-выразительных средств;
- совершенствование нотного текста: ритмический рисунок, штрихи, динамические оттенки;
- работа над ансамблевыми задачами ( одновременное вступление, соблюдение метро-ритма, единого темпа, замедлений, ускорений, окончания);
- работа над художественным образом.

## **Блок 2.Итоговый контроль.**

### **Тема 2.1.Аттестация**

Практика: Отчетные концерты для родителей.

### **Планируемые результаты**

Личностные:

- умение позитивно сотрудничать в коллективе;
- стремление к творческой самореализации;
- развитие культуры поведения на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- развитие гражданского и патриотического чувства;
- развитие музыкального вкуса;
- совершенствование самостоятельности, ответственности и трудолюбия, к народному творчеству в частности.

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;

-умение выстраивать продуктивное сотрудничество с обучающимися и педагогом;

-умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные:

-представление о творчестве народных коллективов Урала и России;

-понимание особенностей устройства народных инструментов;

-владение навыком игры на народных инструментах;

-умение создавать индивидуальный образ на сцене во время выступления;

-владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;

-владение навыками игры на народных инструментах ;

- умение разбираться в стилях народной, академической и эстрадной музыки

## **РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

<b>№ п/п</b>	<b>Учебные недели</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы/методы контроля</b>
1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	1	Беседа
2		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
4		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
5	Октябрь 3 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
6		Разучивание детских, патриотических и народных песен1	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
7	Октябрь 4 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
8		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
9	Октябрь 5 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
10		Работа над музыкальными произведениями	Мастер-класс комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение

					выученного фрагмента
11	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
12		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
13	Ноябрь 7 неделя	Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
14		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
15	Ноябрь 8 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
16		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
17	Ноябрь 9 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
18		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
19		Обучение игре	комбинированное	1	Наблюдение,

	Ноябрь 10 неделя	на балалайке	занятие		прослушивание, выполнение упражнений
20		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
21	Ноябрь 11 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
22		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
23	Декабрь 12 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
24		Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
25		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
26	Декабрь 13 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
27	Декабрь 14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	1	Наблюдение
28		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

29	Декабрь 15 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
30		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
31	Январь 16 неделя	Введение .Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	1	беседа
32		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
33		Обучение игре на деревянных ложках	Отчетный концерт	1	Наблюдение, прослушивание
34	Январь 17 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
35	Январь 18 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
36		Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
37		Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
38	Февраль 19 неделя	Обучение игре	комбинированное	1	Наблюдение,

		на деревянных ложках	занятие		прослушивание
39	Февраль 20 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
40		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
41	февраль 21 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
42		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
43	Февраль 22 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание
44		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
45	Март 23 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
46		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение

					выученного фрагмента
47	Март 24 неделя	Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
48		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
49	Март 25 неделя	Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие  практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание
50		Работа над музыкальными произведениями			Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
51	Март 26 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание
52		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
53	Март 27 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
54		Разучивание детских, патриотических и народных	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание

		песен			
55	Апрель 28 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
56		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
57	Апрель 29 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
58		Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
59	Апрель 30 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
60		Разучивание детских, патриотических и народных песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
61	Апрель 31 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
62		Разучивание детских,	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание,

		патриотических и народных песен			выполнение упражнений
63	Апрель 32 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
64		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
65	Май 33 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
66		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
67	Май 34 неделя	Разучивание детских, патриотических и народных песен		1	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
68		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
69	Май 35 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

70		Аттестация	Отчетный концерт	1	Наблюдение
71	Май 36 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие концерт	1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
72		Работа над музыкальными произведениями		1	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
		<b>Итого:</b>		<b>72</b>	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет для практических занятий

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	гитара	1
2.	стол	1
3.	стул	16
4.	пюпитр	13
5.	балалайка	7
6.	баян	5
7.	аккордеон	2
8	деревянные ложки	40
9.	трещетка	1
10.	маракас	1

11.	шейкер	2
12.	жалейка	1
13.	музыкальный центр	1
14.	синтезатор	1
15.	Концертные костюмы	15

## 2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах	2 (для каждого обучающегося)
2.	Оплата организационных взносов для участия в конкурсах и фестивалях	2-3 конкурса в год

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее музыкально-педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: владеет знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма-3-5 человек), а также индивидуальное занятие для одаренного обучающегося. На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых исполнительских приемов, над созданием общих динамических и кульминационных моментов, завершено художественного образа концертных номеров. Подгрупповое занятие предполагает занятие в небольших группах, цель которого - отработка качества звучания ансамблевых партий, отработка наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений.

Индивидуальное занятие – для солиста.

*Основные формы организации процесса обучения:*

- беседа;
- Мастер-класс;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры;
- наставничество (учитель-ученик, старший ученик-младший ученик);
- исполнение (сольное, ансамблевое);
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- технологипроблемного обучения;

- педагогика сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения;
- групповые и индивидуальные технологии.

## Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Обучение игре на деревянных ложках	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер,</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b> деревянные ложки, баян, различные</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, инструктаж, беседа,</p> <p>наставничество</p> <p><b>практические:</b> упражнения, исполнение репертуара</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы)</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, исполнение</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>информационно-коммуникационные, групповые и</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

		шумовые инструменты	индивидуальные технологии; технологии коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии., игровые технологии.	
2	Обучение игре на балалайке	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> пюпитры для нот, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b></p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос, наставничество</p> <p><b>практические:</b> исполнение репертуара;</p> <p>Мастер-класс</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации (рисунки, таблицы), просмотр музыкальных произведений</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, музыкальные и ролевые игры;</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической,

		<i>балалайки, баян.</i>	<p>обучения;</p> <p>групповые и индивидуальные технологии;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества;</p> <p>технологии коллективной творческой деятельности.</p>	
3	Разучивание детских и народных песен	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических</b></p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> рассказ, беседа, опрос, наставничество</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации, просмотр музыкального материала</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых мероприятиях</p> <p><b>Педагогические технологии</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<i>музыкальных инструментов: баян</i>	технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технологии сотрудничества, игровые технологии	
4.	Работа над музыкальными произведениями	<p><b>1. Помещение, в котором проводится занятие:</b> учебный кабинет.</p> <p><b>2. Оборудование учебного кабинета:</b> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</p> <p><b>3. Оборудование для занятий:</b> флеш-накопители с подборкой материала.</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, музыкальный центр.</p> <p><b>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</b> баяны, аккордеоны, балалайки,</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа, рассказ, наставничество</p> <p><b>наглядные:</b> иллюстрации, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов.</p> <p><b>творческие:</b> практические задания, исполнение выученного фрагмента, участие в концертах ДДТ, открытых занятиях и конкурсах,</p> <p>Мастер-класс</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего</p>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<i>гитары, синтезатор, шумовые инструменты</i>	<p>обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии,</p> <p>технологии сотрудничества,</p> <p>игровые технологии;</p> <p>групповые и индивидуальные технологии.</p>	
5	Итоговый контроль (аттестация)	<p><b>1. Помещение, в котором проводится аттестация:</b> актовый зал.</p> <p><b>2. Оборудование актового зала:</b> стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p><b>3. Оборудование для аттестации:</b> микрофоны, стойки для микрофонов,</p> <p><b>4. ТСО:</b> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование</p>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p><b>словесные:</b> беседа</p> <p><b>практические:</b> концертное исполнение выученного репертуара;</p> <p><b>наглядные:</b> музыкальное сопровождение педагога.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p>	Отчетный концерт

		<b><i>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</i></b> <i>баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, синтезатор, шумовые инструменты</i>	технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества  технология коллективной творческой деятельности;	
--	--	--	--	--

## Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва, «Музыка», 2007.
2.	Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. «Баян и баянисты». Выпуск I. Москва, «Музыка», 2009.
3.	Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. «Баян и баянисты» Выпуск I. Москва, «Музыка», 2000.
4.	Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ДМШ, музыкальных училищ, вузов. Москва, «Музыка», 2008
5.	Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, «Музыка», 2006.
6.	Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004.
7.	Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998.
8.	Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Музыка», 1885.
<b>Нотная литература</b>	
1.	Авсентьев В. Хрестоматия для балалайки 1,2 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 2003..
2.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 3, составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 2004. Альбом балалаечника. Выпуск I, ДМШ. Москва, «Музыка», 2004.
3.	Альбом для начинающего баяниста. Выпуск 2. Составители Бушуев Ф. и Талакин А. Москва, «Музыка», 1999.
4.	Андреев В. Пьесы для балалайки с фортепиано. Москва, «Музыка», 2000.
5.	Андрюшенков Г. Хрестоматия и школа – самоучитель игры на балалайке. Часть 1.2, Санкт-Петербург, «Искусство», 2000.
6.	Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998.
7.	Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 2006.
8.	Альбом начинающего баяниста. Выпуск 39. Составитель Бухвостов В., Москва, «Музыка», 2000.
9.	Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. Москва «Музыка», 1990.
10.	Аккордеон в музыкальной школе. Составитель Бажилин Р. – Москва, «Музыка», 1994.
11.	Аккордеон. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбль народной песни. Составители Мотов В., Шахов Г. Москва «Музыка», 1999.
12.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 1, 2, составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 1991, 1992.

13.	Ансамбль баянов. Выпуск 3, составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 1999.
14.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 6, составитель Петренко В. Москва, «Музыка», 1995г.
15.	Ансамбли для русских народных инструментов. Шалов А. и Ильин. А. Санкт-Петербург, «Искусство», 1994
16.	Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, «Музыка», 2005.
17.	Баян. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 2005.
18.	Бажилин Г. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. Москва, «Музыка», 1996.
19.	Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I. Москва, «Музыка», 2005.
20.	Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть II. Москва, «Музыка», 2005
21.	Баянисту-школьнику. Бызов А. для детей. Екатеринбург, «Композитор», 1994.
22.	Брызгалин В. Радостное музицирование. Вып. I-4. Челябинск, «Искусство», 2006.
23.	Брызгалин В. Из фольклорного источника. Курган, «Искусство», 2003.
24.	Блантер М. «В лесу прифронтовом» (партитура).
25.	Вайль К. «Мекки - нож», инструментовка Варняга Г. (партитура).
26.	Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998.
27.	Горлов Н. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1998.
28.	Грачев В. и Петров В. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2004.
29.	Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Курган, «Искусство», 2005.
30.	Дербенко Е. Детская музыка. Москва, «Музыка», 1999.
31.	Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Курган. «Искусство», 1998.
32.	Доренский А. «Старинный вальс» (партитура).
33.	Дьяков В. Этюды для баяна. Екатеринбург, «Композитор», 1995.
34.	Дьяков В. Пьесы для баяна. Екатеринбург, «Композитор», 1999.
35.	Елецкий В. Буду виртуозом (для начинающих) Курган, «Искусство», 2005.
36.	Елецкий В. «Крутится, вертится шар голубой». Инструментовка Варняга Г. (партитура).
37.	Елецкий В. Ансамбли. Асбест, «Искусство», 2000.
38.	Илюхин А. Школа для балалайки. Москва, «Музыка», 1997.
39.	Капуа «Мое солнышко» (партитура). Обр. Варняга Г.
40.	Книппер Л «Полюшко-поле» (партитура). Обр. Варняга Г.
41.	Корчевой А. Омский сувенир. Екатеринбург, «Композитор», 1998.
42.	Легкие пьесы. Выпуск I. Дорожкин А. Москва, «Музыка», 1999.
43.	Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 2005
44.	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 2005

45.	Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Горлов Н. Москва, «Музыка», 1998
46.	Нечипоренко П., Меньшиков В. Школа игры на балалайке. Москва, «Композитор», 2004.
47.	Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 1990.
48.	Первые шаги баяниста. Выпуск 1-12. Москва, «Музыка», 1998-2010.
49.	Приглашение на танец. Сборник для баяна или аккордеона. Ред. Степанова А. Москва, «Музыка», 1990.
50.	Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. Дворец Молодежи. Выпуск 1, Екатеринбург, Музыка», 2005
51.	Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. Дворец Молодежи. Выпуск 2, Екатеринбург, «Музыка», 2006
52.	Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1998.
53.	Произведения советских композиторов для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Голиков В. Москва, «Музыка», 1999.
54.	Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). Санкт-Петербург, «Искусство», 1991.
55.	Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). Санкт-Петербург, «Искусство», 1993.
56.	Пономаренко А. «Ивушка» (партитура).
57.	Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Голиков В. Москва, «Музыка», 1992
58.	Пьесы для народного трио (домра-балалайка-баян). Булатов. С. Москва. 1999.
59.	Прошко А. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народной песни в школе. Минск, «Просвещение», 1998.
60.	Потемкин Б. «Наш сосед», обр. Елецкого В. Инструментовка Варняга Г. (партитура)
61.	Пьесы для ансамблей балалаек. Розанов В. Москва, «Музыка», 1999.
62.	Пьесы для ансамбля народных инструментов. Болдырев И. Москва, «Музыка», 2002. Пьесы для смешанных ансамблей. В. Мурзин. Москва, «Музыка», 2001.
63.	Пьесы для различных ансамблей. Болдырев И. Москва, «Музыка», 1993.
64.	Пьесы для смешанных ансамблей. В. Мурзин. Москва, «Музыка», 2001.
65.	Ритм, гармоника, джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 7. Курган, «Просвещение», 2004.
66.	Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1- 11 (партитура). Москва, «Музыка», 1991.
67.	Родыгин Е. «Уральская рябинушка» (партитура).
68.	Р.н.п. «Степь да степь кругом» (партитура).
69.	Самоучитель игры на балалайке. Лукавихин Н. Москва. 1999.
70.	Современная школа игры на баяне. Семёнов В. Москва. 2003

71.	Самые популярные танго для аккордеона. Чириков В. Санкт-Петербург, 2002.
72.	Старинный романс «Очи черные», обр. Варняга Г. (партитура).
73.	Строк О. «Лунная рапсодия», переложение Хариной Л. Инструментовка Варняга Г.(партитура).
74.	Старинный русский романс «Я встретил вас» (партитура).
75.	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Крылоусов А. Москва, «Музыка», 1994.
76.	Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2000.
77.	Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Щербаков В.Москва, «Музыка», 2003.
78.	Хрестоматия для балалайки 1 класс ДМШ. Москва, «Музыка» 1999.
79.	Хрестоматия для балалайки 2 класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2000
80.	Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2000.
81.	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Крылоусов А. Москва, «Музыка», 1994.
82.	Школа-самоучитель игры на балалайке часть I.Андрющенко Г. Москва, «Музыка», 1999.
	<b>Методические материалы</b>
1.	Аудио и видеоматериалы исполняемых произведений
2.	Варняга Г.А. Конспект учебного занятия ансамбля народных инструментов. Работа над исполнительским ансамблем.(«Инновационные процессы в образовании»-Екатеринбург,2013-118-120с.
	<b>Дидактические материалы</b>
1	Наглядные пособия (таблицы, плакаты, фото, рисунки)
2.	Сборники упражнений
3.	Аудиозаписи
4.	Видеозаписи

## 2.5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В учебном процессе для отслеживания результатов освоения программы используются групповые формы контроля. Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<b>Вводный (входящий)</b> (в начале года годов	Определение уровня знаний, умений и	Наблюдение, опрос,

обучения для вновь поступивших обучающихся)	навыков (музыкальная память, общий кругозор, воображение, мышление, чувство ритма и т.д.)	беседа
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и затруднений в освоении материала, их оперативное устранение. Также выявление успеха.	Наблюдение, опрос, практическая работа/ /отчетный концерт для родителей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях участие в благотворительных концертах(дома отдыха, профилактории, военные госпитали, школы).
<b>Итоговый(аттестация)</b>	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение/ Отчетный концерт для родителей
конец 2-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Отчетный концерт для родителей
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)  Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Наблюдение/ Отчетный концерт для родителей  Наблюдение/ Отчетный концерт для родителей

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетный концерт для родителей. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1 полугодия и предпоследняя неделя 2 полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам аттестации образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

*Критерии оценок:*

- владение анализом музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности.
- владение изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- умение применять теоретические знания и практические умения для раскрытия музыкального замысла;
- умение (с помощью педагога) разобрать однообразное по фактуре и техническим трудностям музыкальное произведение.

Параметры: низкий, средний высокий.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим критериям:

-мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);

- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству)

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям</li> <li>– стремление к творческой самореализации,</li> <li>– совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя,</li> <li>– стремление к гражданскому и патриотическому чувству,</li> <li>– развитие музыкального вкуса,</li> <li>– умение координировать взаимодействие с другими участниками студии;</li> <li>– активность при участии во всех праздничных и итоговых концертах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>-Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>-Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>наблюдение беседа</p>	<p>Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>

<p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки,</li> <li>– стремление к получению новых знаний в области народного пения;</li> <li>– стремление к получению новых знаний в области исполнительства на народных инструментах,</li> <li>умение самостоятельно доучить заданный музыкальный материал;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>-Произвольность деятельности;</li> <li>-Уровень развития контроля;</li> <li>-Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<p>наблюдение</p>	<p>Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p>
---	---	-------------------	---



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О

методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022

№ АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-207 с.
2. Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва, «Просвещение», 2008-78с.
3. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985-57с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Просвещение» 1984-64с.
5. Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение», 2000-48с.
6. Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение» 2001-480с.
7. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – Москва, «Музыка», 2000-180с.
8. Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, «Музыка», 2002-85с.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной музыки. – Москва, «Просвещение», 2007-110с.

10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва, «Просвещение», 2001-170с.
11. Крючкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, «Искусство», 2002-105с.
12. Лушников А. История педагогики. – Екатеринбург, «Искусство», 2005-150с.
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1999-168с.
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Москва, «Просвещение», 1982-320с.
15. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972-235с.
16. Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва, «Музыка», 2007-180с.
17. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1. Л. Г. Бендерский. Екатеринбург, «Просвещение», 1999-220с.
18. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 2. Екатеринбург, «Искусство», 2000-240с.
19. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 2. Екатеринбург, «Искусство», 2001-190с.
20. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. «Баян и баянисты». Выпуск I. Москва, «Музыка», 2009-210с.
21. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. «Баян и баянисты» Выпуск I. Москва, «Музыка», 2000-235с.
22. Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Музыка», 2001-190с.
23. Кальней В., С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. Москва, «Просвещение», 2001-145с.
24. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. Москва, «Просвещение», 2001-95с.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ДМШ, музыкальных училищ, вузов. Москва, «Просвещение», 2008-336с.
26. Мирек А. Гармония. Прошлое и настоящее. Москва, «Просвещение», 2004-188с.

27. Методология музыкального образования. Москва, «Просвещение», 2000-168с.
28. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш- «Просвещение», Москва. 2000-330с.
29. Программы для ДМШ по балалайке, баяну. В. Евдокимов и В. Тарасов. Москва, «Просвещение», 2001-55с.
30. Программа для ансамбля народных инструментов (для ДМШ и школ искусств). Р. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. Москва, «Просвещение», 1989-68с.
31. Программа. Народные инструменты. Автор О. В. Богачкина, Москва, «Просвещение», 1999-78с.
32. Программа оркестра «Баянисты Екатеринбурга» Л. Болковский. Екатеринбург, «Дворец молодежи», 2005-38с.
33. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народной песни. Москва, «Музыка», 2002-123с.
34. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2006-126с.
35. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. Москва, «Просвещение», 2002-346с.
36. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Просвещение», 2004-245с.
37. Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-158с.
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, «Просвещение», 2006-178с.

*Для обучающихся*

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Просвещение», 1885-346с.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004-146с.
3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-133с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценочные материалы

Приложение 1

#### Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	<b>1</b>
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	<b>3</b>
<b>Коммуникативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>



## Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
<b>Предметно-информационная составляющая</b>	1	<i>Теория:</i> знает большую часть учебной информации по истории народного творчества, устройстве игрового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	<i>Теория:</i> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	<i>Теория:</i> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
<b>Деятельностно-коммуникативная составляющая</b>	1	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении на инструменте, приемах исполнения, выразительности звучания. <i>Практика:</i> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить приемы звукоизвлечения, различные упражнения на тот или иной вид техники; при исполнении обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильного нотного текста и звукоизвлечения, закрепощенность игрового аппарата. Сложности с координацией правой и левой руки. Сложности во взаимоотношении в группе музыкантов.
	2	<i>Теория:</i> имеет представление об ансамблевом исполнении, чистом и ясном звуке, динамических оттенках. Старается применять теорию на практике. <i>Практика:</i> Старается правильно выполнять упражнения, но иногда требуется помощь педагога; обучающийся правильно исполняет музыкальное

		произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие игрового аппарата. а также взаимодействие с другими участниками студии.
	3	<i>Теория:</i> хорошо изучил способы звукоизвлечения, знает штрихи, динамические оттенки. Понятие о жанре. Применяет данные понятия на практике. <i>Практика:</i> Правильно выполняет все приемы звукоизвлечения; движения сопровождающие игру на инструменте свободны, исполнение музыкальное. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками студии.
<b>Ценностно-ориентировочная составляющая</b>	1	<i>Теория:</i> проявляет интерес к собственным возможностям , но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. <i>Практика:</i> Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	<i>Теория:</i> проявляет интерес к собственным возможностям , проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. <i>Практика:</i> Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	<i>Теория:</i> интересуется собственными возможностями , стремиться к получению новых знаний в данной области. <i>Практика:</i> Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретическ ие знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Ансамбль народных инструментов плюс» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: 1 год \_\_\_\_\_

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: Варняга Г.А. \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Варняга Галина Алексеевна
Образовательная программа и срок ее реализации: <b>«Ансамбль народных инструментов плюс», 1 год</b>
№ группы 1

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
<b>№</b>	аттестация		
	ФИО учащихся		
<b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b>			

### Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год обучения</b>	
<b>Учебный год</b>	<b>20.../20... учебный год</b>	
<b>Аттестация</b>		
<b>уровень</b>		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
<b>ВСЕГО</b>		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
<b>ВСЕГО чел.</b>		
Подпись педагога		

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### **Диагностика чувства ритма:**

Цель: выявление у обучающихся ритмических способностей.

- Педагог предлагает повторить с первого раза 4 такта ритмического рисунка.

Высокий уровень - обучающийся повторил без ошибок,

Средний уровень - обучающийся повторил с 1- 2 ошибками,

Низкий уровень - обучающийся повторил с 3 и более ошибками

- В ансамбле ложкарей - разучивание нескольких ритмических рисунков под музыку «В траве сидел кузнечик». Через месяц-прослушивание наизусть.

Высокий уровень – обучающийся справился с заданием;

Средний уровень-обучающийся справился с 1 -2 ошибками;

Низкий уровень-обучающийся сыграл с большим количеством ошибок.

### **Диагностика музыкальной памяти:**

- Разучивание песни «Я люблю рок-н-ролл» ( сл.и муз. П. Артемов).

Прослушивание песни наизусть по истечении 3 недель.

Высокий уровень - точное интонирование мелодии с точным текстом и эмоциональностью;

Средний уровень – мелодия песни прозвучала не совсем точно, с 1- 2 ошибками в тексте, малоэмоционально;

Низкий уровень - мелодия песни прозвучала с большими неточностями, текст запомнился с многими ошибками, немзыкально.

- Разучивание русской народной песни «Калинка-малинка моя».

Прослушивание песни наизусть по истечении 2 недель.

Высокий уровень - выразительное исполнение с точным воспроизведением мелодии и текста песни;

Средний уровень – маловыразительное исполнение с 1-2 ошибками в тексте и мелодии;

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни с большими неточностями в мелодии и тексте.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p><b>Реализация</b></p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую</p>	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	