



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Ансамбль народных инструментов
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-18 лет,
срок реализации —4 года

Разработчик:
Варняга Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: разноуровневый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание общеразвивающей программы
- 1.3.1. Сводный учебный план
- 1.3.2. 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты.
- 1.3.3. 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Материально-техническое обеспечение
- 2.3 Кадровое обеспечение
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Формы аттестации
- 2.6 Оценочные материалы
- Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной
общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
4. Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного
маршрута для детей особых категорий

Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Коллективное ансамблевое музицирование является эффективным средством включения в систему ценностей и воспитания нравственных и эстетических чувств, эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру и к себе как к личности.

Музыкальная деятельность, особенно в коллективе, положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, формирует интеллектуальные и творческие способности, коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику и координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, трудолюбия.

Программа «Ансамбль народных инструментов» создает условия для эмоционального, творческого и личностного развития обучающихся, формирования основ культуры здорового и безопасного образа жизни, организации продуктивного досуга, адаптации к жизни в обществе и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности, и нацелена на формирование у детей основ игры на народных инструментах.

Особенностью программы является ее индивидуальность и эксклюзивность. Курс обучения включает в себя формирование, развитие и совершенствование игры на народных инструментах в ансамбле ложкарей, в ансамбле балалаечников, в смешанном составе народных инструментов: балалайка, баян, аккордеон, гитара-ритм и гитара-бас – (при желании), синтезатор, ударная установка, шумовые инструменты.

Также на занятиях часть времени уделяется изучению народных и патриотических песен, освоению музыкальной грамоты, чтению и подбору по слуху для того, чтобы, закончив обучение, воспитанник мог самостоятельно разучить и подобрать на инструменте понравившуюся мелодию.

При подборе репертуара акцент ставится на народной музыке и произведениях Уральских композиторов, т.к. одной из приоритетных задач программы является гражданско-патриотическое воспитание, любовь к родному краю, чувство гордости за него. Также в репертуар входят классические и эстрадные произведения.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание музыканта, а возможно, и будущего студента вуза музыкальной направленности нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группа комплектуется из всех желающих детей по принципу «каждый ребенок талантлив». Работа в группе коллективная. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Дети поступают в студию с различными способностями и уровнем одаренности - от низкого до высокого. Поэтому индивидуальный подход необходим. Например, изучая одно произведение, партии даются с различным уровнем сложности, с учетом возможностей каждого воспитанника. Содержание программы ориентировано

на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Задача педагога - помочь ребенку в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков. Программа ежегодно обновляется. Репертуар и партии подбираются с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение по программе «Ансамбль народных инструментов. Профи», где смогут подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144;
- общий объем часов по программе - 576.

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.
- практическое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- Отчетный концерт;
- открытое занятие;
- беседа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие социально-продуктивной, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной компетентности обучающихся в процессе музыкально-эстетической деятельности на занятиях ансамбля народных инструментов.

Задачи:

Обучающие:

- развивать и совершенствовать практические навыки игры на народных инструментах: балалайке, баяне, аккордеоне, шумовых инструментах;
- улучшить знания основ теории и истории музыки;
- развивать и совершенствовать навыки совместного ансамблевого музицирования;

Развивающие:

- расширить кругозор в предметных областях, связанных с музыкальным

искусством, литературе, истории, эстетике, философии;

-развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);

-развить творческие способности обучающихся;

-развить работоспособность, самостоятельность, ответственность;

-сформировать основы сценической и исполнительской культуры, художественного вкуса;

Воспитательные:

-развить коммуникативные навыки;

-развить активную жизненную позицию на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;

-способствовать развитию чувства гражданственности и патриотизма.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Сводный учебный план

№ п/п	Наименование темы:	Количество часов				
		1 этап		2 этап		Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	2	2	8
2.	Обучение игре на деревянных ложках	20	20	20	20	80
2.	Обучение игре на балалайке	20	20	20	20	80
3	Разучивание детских и народных песен	10	10	10	10	40
4	Обучение игре на баяне и аккордеоне	10	10	10	10	40
5	Работа над музыкальными произведениями	56	46	46	46	194

6.	Освоение музыкальной грамоты	8	8	8	8	32
7	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	8	8	8	8	32
8	Чтение нот с листа и подбор по слуху	-	10	10	10	30
9	Концертно-исполнительская деятельность	6	6	6	6	24
10	Итоговый контроль	4	4	4	4	16
	Итого:	144	144	144	144	576

1 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование мотивации к занятиям в ансамбле народных инструментов.

Задачи:

- сформировать мотивацию игры на народных инструментах;
- познакомить с народной песней;
- познакомить с историей развития народных инструментов;
- отрабатывать правильную посадку, постановку рук;
- развивать координацию двигательных навыков;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- развивать навыки игры на народных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты,
- формировать навыки совместного музицирования;
- формировать интерес к музыке;
- формировать культуру слушателя и зрителя;
- формировать самостоятельность и ответственность, трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки, трудолюбие, умение сопереживать;
- развивать психические процессы (внимание, память, воображение, общий

эмоциональный тонус);

-формировать навыки концертного выступления, сценического поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Играем на различных инструментах					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	беседа
1.2	Обучение игре на деревянных ложках	20	8	12	наблюдение, прослушивание
1.3	Обучение игре на балалайке	20	6	14	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений, исполнение выученного фрагмента
1.4	Обучение игре на баяне и аккордеоне	10	2	8	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
Блок 2.Творческий					
2.1	Разучивание детских и народных песен	10	3	7	наблюдение, опрос
2.2	Работа над музыкальными произведениями	56	12	44	наблюдение, исполнение выученного фрагмента
2.3	Концертно- исполнительская деятельность	6	-	6	наблюдение
	Блок 3. Технический				
	Освоение музыкальной	8	8	-	наблюдение,

3.1	грамоты				опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	8	2	6	наблюдение, выполнение упражнений
	Блок 4.Итоговый контроль				
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт/наблюдение
	Итого:	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок1. Играем на различных инструментах

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и задачи на текущий год. Знакомство с русскими народными инструментами.

Тема1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Что такое деревянная ложка? Где она используется? Ложка - как шумовой инструмент-в ансамбле ложкарей, ансамбле народных инструментов, оркестре народных инструментов. Просмотр по видеоносителю ансамблей ложкарей.

Практика:

- умение держать 2 ложки;
- знакомство с нетрудными ритмическими рисунками;
- заучивание ритмических рисунков;
- работа над синхронностью ритмических рисунков;
- работа над эмоциональностью.

Тема 1.3.Обучение игре на балалайке

Теория: История развития балалайки. Слушание исполнителей на балалайке.

Практика:

- посадка за инструментом;

- постановка игрового аппарата;
- изучение приемов звукоизвлечения: пиццикато, бряцание.
- развитие артикуляционной техники;
- изучение и отработка партий;
- упражнения на раскрепощение игрового аппарата;
- работа над ансамблем;
- работа над выразительностью.

Тема 1.4.Обучение игре на баяне и аккордеоне

Теория: Знакомство с инструментом. История развития баяна. Слушание исполнителей на баяне.

Практика:

- посадка за инструментом;
- приемы игры правой рукой;
- упражнения, направленные на отработку качества звукоизвлечения;
- развитие артикуляционной техники;
- отработка партий;
- развитие ансамблевых навыков.

Блок 2.Творческий

Тема 2.1. Разучивание детских и народных песен

Теория: Знакомство с песенным материалом и его авторами.

Практика: Работа над текстом (заучивание наизусть). Распевание. Упражнения. Работа над голосоведением. Работа над интонацией, динамическими оттенками.

Работа над ансамблем.

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

Практика:

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный

- текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами;
 - работа над интонацией, выразительностью.

Тема 2.3. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах, районных и городских конкурсах детского творчества.

Блок 3.Технический

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Изучение нотной грамоты-1 октава. До мажор. Длительности нот - целая, половинная, четвертная, восьмая длительности. Рассказы-беседы о творчестве уральских композиторов. Слушание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах.

Практика: Умение написать ноты, длительности в скрипичном ключе, уметь прочесть несложное упражнение по нотам (8 тактов-длительности-целая, половинная, четверть, восьмые).

Тема 8. Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами

Теория: Что такое техника в музыке?

Практика:

- игра упражнений нон легато:
- игра упражнений на заданные приемы игры.

Блок 4.Итоговый контроль.

Тема 4.1.Аттестация

Практика: Отчетные концерты для родителей.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение позитивно сотрудничать в коллективе;
- развитие культуры поведения на занятии, на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;

- формирование гражданского и патриотического чувства;
- развитие музыкального вкуса;

Метапредметные:

- умение с уважением относиться ко всем присутствующим на занятии, концерте и т.д.;
- умение с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение самостоятельно повторить изученный материал;
- умение с уважением относиться к мнению педагога;

Предметные:

- представление о народных инструментах. Их название, история развития;;
- понимание особенностей устройства народных инструментов;
- владение навыком игры на народных инструментах в соответствии с требованиями 1 года обучения;
- владение навыком пения народных, детских и патриотических песен;
- умение исполнять музыкальное произведение выразительно.

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - воспитание стремления к музыкальному творчеству через развитие исполнительских навыков: развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

- развивать умения и навыки игры на народных инструментах;
- развивать навыки ансамблевого музицирования;
- формировать умения и навыки подбора по слуху и читки нот с листа;
- развивать интерес к музыке;
- познакомить с творчеством выдающихся коллективов народных инструментов;
- развивать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- развивать эстетический вкус;
- сформировать культуру общения и поведения на занятии, на перемене;

- сформировать культуру слушателя и зрителя;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать, ответственность, трудолюбие;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, общую эмоциональную сферу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Играем на различных инструментах					
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.</i>	2	2	-	беседа
1.2	<i>Обучение игре на деревянных ложках</i>	20	6	14	наблюдение, прослушивание
1.3	Обучение игре на балалайке	20	4	16	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений, исполнение выученного фрагмента
1.4	Обучение игре на баяне и аккордеоне	10	3	7	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
Блок 2.Творческий					
2.1	Разучивание детских и народных песен	10	4	6	наблюдение, прослушивание
2.2	Работа над музыкальными произведениями	46	12	34	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
2.3	Чтение нот с листа и	10	4	6	наблюдение,

	подбор по слуху				прослушивание
2.4	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	наблюдение
	Блок 3. Технический				
3.1	Освоение музыкальной грамоты	8	8	-	наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	8	3	5	наблюдение, выполнение упражнений
	Блок 4.Итоговый контроль				
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт/наблюдение
	Итого:	144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Играем на различных инструментах

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и задачи на текущий год. Знакомство с творчеством композиторов Урала.

Слушание ансамблей народных инструментов. Квартет «Урал»

Тема 1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Знакомство с новым репертуаром. Просмотр по видео ложкарей в ансамбле народных инструментов. Знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях (стоя, с поворотом, с тремя ложками).

Практика:

-закрепление ранее изученного материала;

-отработка более сложных ритмических рисунков (четверть с точкой, пунктирный ритм),

- работа над синхронностью ритмических рисунков;
- работа над эмоциональностью, яркостью музыкального произведения.

Тема 1.3.Обучение игре на балалайке

Теория: Знакомство с новым репертуаром. Слушание в записи известных российских балалаечников. Ю. Гаврилин,

Практика:

- закрепление ранее изученных приемов звукоизвлечения - вибрато, двойное пиццикато;
- развитие артикуляционной техники;
- изучение и отработка партий;
- упражнения на раскрепощение игрового аппарата;
- работа над ансамблевыми задачами: одновременное вступление, снятие звучания;
- работа над единой динамикой;
- работа над кульминацией.

Тема 1.4.Обучение игре на баяне и аккордеоне

Теория: История развития баяна. Лучшие баянисты России. Виктор Романько. Слушание исполнителей на баяне.

Практика:

- закрепление посадки за инструментом;
- закрепление приемов игры;
- упражнения, направленные на отработку качества звукоизвлечения;
- развитие артикуляционной техники;
- отработка партий;
- развитие ансамблевых навыков;
- работа над яркостью и эмоциональностью произведения.

Блок 2.Творческий

Тема 2.1. Разучивание детских и народных песен

Теория: Знакомство с песенным материалом и его авторами. Слушание в записи нового материала.

Практика: Работа над текстом (заучивание наизусть). Распевание. Упражнения. Работа над голосоведением. Работа над интонацией, динамическими оттенками.

Работа над ансамблем. Работа над эмоциональностью и выразительностью.

Блок 2.Творческий

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

Практика:

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами;
- работа над интонацией, выразительностью.

Тема 2.3. Чтение нот с листа и подбор по слуху

Теория: Развитие навыков чтения с листа в легких пьесах. Визуальное изучение нотного текста. Зрительный разбор(определение тональности, размера). Подбор по слуху: проговаривается тональность, лад (мажор или минор). Знание основных ступеней лада (1,4 и 5). Параллельные тональности.

Практика:

- чтение нот – прохлопывание ритмического рисунка в заданной пьесе;
- игра в среднем темпе половинными, четвертными и восьмыми длительностями 16 тактов без остановок, в одном темпе (можно со счетом вслух);
- подбор по слуху: умение подобрать известную мелодию (правой рукой для баянистов-аккордеонистов) в Соль- мажоре или ми- миноре. Размер двух и трехдольный.

Тема 2.4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах, районных, городских и Областных конкурсах детского творчества.

Блок 3.Технический

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Соль мажор. В 2 октавы. Длительности нот - целая, половинная, четвертная, восьмая. Рассказы- беседы о творчестве русских композиторов. Слушание записей выдающегося оркестра народных инструментов им. В. Андреева.

Практика: Умение написать ноты, длительности в скрипичном ключе- Соль мажор, Уметь прочесть несложное упражнение по нотам (8 тактов- длительности- целая, половинная, четверть). Прохлопать ритмический рисунок- с четвертными, восьмыми , 16-ми длительностями и пунктирным ритмом.

Тема 3.2. Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами

Теория: Что входит в слово - техника? Техника темповая и штриховая.

Практика:

-развитие технических приемов в упражнениях и пьесах.

Блок 4.Итоговый контроль.

Тема 4.1.Аттестация

Практика: Отчетные концерты для родителей.

Планируемые результаты

Личностные

- умение позитивно общаться в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям;
- развитие патриотического и гражданского чувства при изучении гражданско-патриотических произведений;
- развитие музыкального вкуса;

Метапредметные

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- уважением относиться к мнению окружающих,
- умение самостоятельно доучить заданный музыкальный материал;

-умение выстраивать добрые и уважительные отношения с коллективом и педагогом;

-умение с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные

-иметь представление о творчестве выдающихся коллективов народных инструментов;

-владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;

-понимание особенностей стилей народной, классической и эстрадной музыки;

-владение навыками игры на народных инструментах в соответствии с требованиями 2 года обучения;

-владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа;

-умение выступать в концертном номере на сцене музыкально и эмоционально.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - воспитание стремления к самостоятельному музыкальному творчеству через развитие исполнительских навыков, творческой индивидуальности. Формирование потребности в проявлении полученных знаний и умений в повседневной жизни.

Задачи:

-развивать умения и навыки игры на народных инструментах;

-развивать навыки ансамблевого музицирования;

-развивать умения и навыки подбора по слуху и читки нот с листа;

-развивать интерес к музыке;

-познакомить с творчеством выдающихся коллективов народных инструментов;

- познакомить с творчеством композиторов Урала;

-познакомить с особенностями стилей народной, классической и эстрадной музыки.

- развивать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- развивать эстетический вкус, культуру слушателя и зрителя;
- развивать навыки общения и поведения в социуме;
- развивать самостоятельность, ответственность и трудолюбие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Играем на различных инструментах					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	беседа
1.2	Обучение игре на деревянных ложках	20	6	14	наблюдение, прослушивание
1.3	Обучение игре на балалайке	20	4	16	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений, исполнение выученного фрагмента
1.4	Обучение игре на баяне и аккордеоне	10	3	7	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
Блок 2.Творческий					
2.1	Разучивание детских и народных песен	10	4	6	наблюдение, прослушивание
2.2	Работа над музыкальными произведениями	46	12	34	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
2.3	Чтение нот с листа и подбор по слуху	10	4	6	наблюдение, прослушивание
2.4	Концертно- исполнительская	6	-	6	наблюдение

	деятельность				
	Блок 3. Технический				
3.1	Освоение музыкальной грамоты	8	8	-	наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
3.2	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	8	3	5	наблюдение, выполнение упражнений
	Блок 4.Итоговый контроль				
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт/наблюдение
	Итого:	144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Играем на различных инструментах

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цель и задачи на текущий год. Знакомство с творчеством советских и российских композиторов. Андрей Бызов.

Тема 1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Знакомство с новым репертуаром. Просмотр по видео ложкарей в ансамбле народных инструментов. Знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях (стоя, сидя, с поворотом, с тремя ложками).

Практика:

-закрепление ранее изученного материала;

-знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях (стоя, сидя, с поворотом, с тремя ложками);

-изучение тремоло на ложках;

-отработка более сложных ритмических рисунков (четверть с точкой, пунктирный ритм, 16-е длительности);

- изучение ритмического рисунка- кадрили;
- работа над ансамблем;
- работа над эмоциональностью, выразительностью и яркостью музыкального произведения.

Тема 1.3.Обучение игре на балалайке

Теория: Закрепление ранее изученных приемов игры. Освоение новых приемов звукоизвлечения: двойное пиццикато, тремоло. Развитие артикуляционной техники: *легато, нон легато, стаккато.*

Практика:

- закрепление ранее изученных приемов звукоизвлечения;
- освоение новых приемов игры - вибрато, двойное пиццикато;
- развитие артикуляционной техники;
- изучение и отработка партий;
- упражнения на раскрепощение игрового аппарата;
- работа над ансамблевыми задачами: одновременное вступление, снятие звучания;
- работа над единой динамикой.

Тема 1.4.Обучение игре на баяне и аккордеоне

Теория: Повторение пройденного материала. Слушание ансамблей баянистов-аккордеонистов;. Приемы игры: легато, портаменто. Развитие артикуляционной техники: нон легато, стаккато, sforzando, акцент.

Практика:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- упражнения, направленные на отработку качества звукоизвлечения;
- развитие артикуляционной техники;
- изучение и отработка штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- отработка партий;
- развитие ансамблевых навыков.

Блок 2.Творческий

Тема 2.1. Разучивание детских и народных песен

Теория: Знакомство с песенным материалом и его авторами.

Практика: Работа над текстом (заучивание наизусть). Работа над интонацией, динамическими и ансамблевыми задачами. Работа над мимикой и жестами.

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Выбор музыкального материала. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнителей. Знакомство с авторами.

Практика:

- разбор и запоминание нотного текста (в соответствии с требованиями) по периодам, с точными музыкально-выразительными средствами (нотный текст, длительности, размер, штрихи, динамика, кульминация);
- работа над ансамблевыми задачами;
- работа над интонацией, выразительностью.

Тема 2.3. Чтение нот с листа и подбор по слуху

Теория: Развитие навыков чтения с листа в легких пьесах. Визуальное изучение нотного текста. Зрительный разбор(определение тональности, размера). Подбор по слуху: проговаривается тональность, лад (мажор или минор). Знание основных ступеней лада (1,4 и 5). Параллельные тональности.

Практика:

- чтение нот –прохлопывание ритмического рисунка в заданной пьесе;
- игра в медленном темпе половинными, четвертными и восьмыми длительностями 16 тактов без остановок, в одном темпе (можно со счетом вслух);
- подбор по слуху: умение подобрать известную мелодию (правой рукой для баянистов-аккордеонистов) в До мажоре или ля миноре. Размер двух и трехдольный.

Тема 2.4. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие в тематических мероприятиях, благотворительных концертах, районных и городских конкурсах детского творчества.

Блок 3.Технический

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты

Теория: Повторение нотной грамоты-1 октава. Фа мажор. Изучение в 2 октавы. Длительности нот - целая, половинная, четвертная, восьмая длительности. Рассказы- беседы о творчестве уральских композиторов. Слушание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах. Квартет «Урал».

Практика: Умение написать ноты, длительности в скрипичном ключе-1 октава, Уметь прочесть несложное упражнение по нотам (8 тактов-длительности - целая, половинная, четверть).

Тема 3.2. Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами

Теория: Повторение технических приемов.

Практика:

-развитие технических приемов в упражнениях и пьесах.

Блок 4.Итоговый контроль.

Тема 4.1.Аттестация

Практика: Отчетные концерты для родителей.

Планируемые результаты

Личностные

- умение позитивно общаться в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям;
- развитие патриотического и гражданского чувства при изучении гражданско-патриотических произведений;
- развитие музыкального вкуса;

Метапредметные

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- уважением относиться к мнению окружающих,
- умение самостоятельно доучить заданный музыкальный материал;
- умение выстраивать добрые и уважительные отношения с коллективом и педагогом;
- умение с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные

- иметь представление о творчестве выдающихся коллективов народных инструментов;
- владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов;
- понимание особенностей стилей народной, классической и эстрадной музыки;
- владение навыками игры на народных инструментах в соответствии с требованиями 2 года обучения;
- владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа;
- умение выступать в концертном номере на сцене музыкально и эмоционально.

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - воспитание стремления к самостоятельному музыкальному творчеству через развитие исполнительских навыков, творческой индивидуальности. Формирование потребности в проявлении полученных знаний и умений в повседневной жизни.

Задачи:

- совершенствовать умения и навыки игры на народных инструментах;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать умения и навыки подбора по слуху и читки нот с листа;
- развивать интерес к музыке;
- познакомить с творчеством выдающихся коллективов народных инструментов;
- познакомить с творчеством композиторов Урала;
- познакомить с особенностями стилей народной, классической и эстрадной музыки.
- совершенствовать навыки концертных выступлений, сценического поведения;
- совершенствовать эстетический вкус, культуру слушателя и зрителя;
- совершенствовать навыки общения и поведения в социуме;
- совершенствовать самостоятельность, ответственность и трудолюбие;
- совершенствовать гражданско-патриотическое воспитание.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы /методы контроля/аттеста ции
		Всег о	теори я	практик а	
Блок 1. Играем на различных инструментах					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	беседа
1.2	Обучение игре на деревянных ложках	20	6	14	наблюдение, прослушивание
1.3	Обучение игре на балалайке	20	4	16	наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений, исполнение выученного фрагмента
1.4	Обучение игре на баяне и аккордеоне	10	3	7	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
Блок 2. Творческий					
2.1	Разучивание детских и народных песен	10	4	6	наблюдение, прослушивание
2.2	Работа над музыкальными произведениями	46	12	34	наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
2.3	Чтение нот с листа и подбор по слуху	10	4	6	наблюдение, прослушивание
2.4	Концертно- исполнительская деятельность	6	-	6	наблюдение
	Блок 3. Технический				
3.1	Освоение музыкальной грамоты	8	8	-	наблюдение, опрос, выполнение задания по

					основам музыкальной грамоты
3.2	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	8	3	5	наблюдение, выполнение упражнений
	Блок 4.Итоговый контроль				
4.1	Аттестация	4	-	4	Отчетный концерт/наблюдение
	Итого:	144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Цели и задачи на текущий год. Творчество выдающихся Уральских коллективов народных инструментов. Слушание оркестра русских народных инструментов под рук. Леонида Шкарупы. Особенности стилей народной, классической и эстрадной музыки.

Тема 1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Знакомство с новым репертуаром. Просмотр по видео ложкарей в ансамбле народных инструментов. Знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях (стоя, сидя, с поворотом, с тремя и четырьмя ложками).

Практика:

- совершенствование ранее изученного материала;
- знакомство с новыми ритмическими рисунками в новых позициях (стоя, сидя, с поворотом, с тремя и четырьмя ложками);
- совершенствование тремоло на ложках;
- отработка более сложных ритмических рисунков (четверть с точкой, пунктирный ритм, 16-е длительности);
- изучение ритмического рисунка- кадрили;
- работа над ансамблем;

-работа над эмоциональностью, выразительностью и яркостью музыкального произведения;

-работа над художественным образом.

Тема 1.3. Обучение игре на балалайке

Теория: Повторение всех музыкально-выразительных средств.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков (жанр, фактура, характер музыкальных произведений).

Упражнения на использование изученных приемов звукоизвлечения.

Отработка всех музыкально-выразительных средств. Работа над художественным образом.

Тема 1.4. Обучение игре на баяне и аккордеоне

Теория: Повторение всех музыкально-выразительных средств.

Практика: Совершенствование приемов звукоизвлечения во всех изученных пьесах. Совершенствование выразительных средств в музыкальных произведениях.

Блок 2. Творческий

Тема 2.1. Разучивание детских и народных песен

Теория: Знакомство с песенным материалом и его авторами.

Практика: Работа над текстом (заучивание наизусть). Работа над интонацией, динамическими и ансамблевыми задачами. Работа над совершенствованием мимики и жестов. Работа над художественным образом.

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Выбор музыкального произведения, соответствующего 4 году обучения. Анализ технических и художественно-выразительных задач выбранного произведения. Технические и музыкально-выразительные приемы игры в ансамбле при передаче художественного образа музыкального произведения. Умение самостоятельно соблюдать баланс голосов (партий) в зависимости от функции в ансамбле – мелодия, аккомпанемент.

Практика: Самостоятельный разбор музыкальных произведений по собственному выбору. Работа над реализацией технических и художественно-

выразительных задач выбранного произведения. Представление самостоятельно изученного произведения. Соблюдение ритмических задач, динамики и темпа.

Соблюдение баланса голосов в зависимости от функции в ансамбле (мелодия, аккомпанемент, подголосок). Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над художественным образом.

Тема 2.3. Чтение нот с листа и подбор по слуху

Умение без затруднений прочесть заданный музыкальный материал, соответствующий данному году обучения с точным выполнением технических и художественно-выразительных задач. Умение подобрать (для баянистов и аккордеонистов двумя руками) знакомую мелодию, аккомпанемент, исполнение с 1 несложной вариацией.

Тема 2.4. Концертно-исполнительская деятельность:

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня, включая Международные конкурсы.

Блок 3. Технический

Тема 3.1. Освоение музыкальной грамоты.

Теория: Умение ориентироваться в мажорных гаммах до 2-х знаков при ключе, в минорных гаммах до 1-го знака при ключе. Знать основные ступени лада. Интервалы-секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знание музыкальных жанров. Знание авторов исполняемых произведений, их творчество. Знание истории исполняемых произведений. Беседа о творческой деятельности выдающихся оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

Практика: умение написать диктант из 8 тактов: длительности-целая, половинная, четверть, восьмые. Для баянистов-аккордеонистов – уметь подобрать несложную мелодию и аккомпанемент. Для балалаечников - уметь подобрать несложную мелодию.

Тема 3.2. Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами.

Теория: Развитие темповой и штриховой техники. Изучение технических трудностей в пьесах и способов их преодоления.

Практика:

- отработка технических приемов в упражнениях и пьесах, соответствующих 4-му году обучения;
- изучение мажорных гамм до 2-х знаков при ключе и ми минор - натуральный, гармонический и мелодический), развитие легкости и беглости;
- преодоление технических трудностей в упражнениях и гаммах;
- развитие выразительности при игре гамм и пьес.

Блок 4.Итоговый контроль.

Тема 4.1. Аттестация.

Выступление на отчетных концертах для родителей.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение позитивно сотрудничать в коллективе;
- стремление к творческой самореализации;
- совершенствование культуры поведения на сцене в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя и слушателя;
- совершенствование гражданского и патриотического чувства;
- совершенствование музыкального вкуса;

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно принимать решения;
- умение выражать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников;

-умение выстраивать продуктивное сотрудничество с обучающимися и педагогом;

-умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные:

-представление о творчестве композиторов Урала;

-понимание особенностей устройства народных инструментов;

-владение навыком игры на народных инструментах в соответствии с требованиями данного года обучения;

-владение навыком подбора по слуху мелодии и аккомпанемента;

-умение создавать индивидуальный образ на сцене во время выступления.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

1 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	2	беседа
2		Обучение игре на деревянных ложках 1	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
4		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание

5	Октябрь 3 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
6		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	Октябрь 4 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
8		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
9	Октябрь 5 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
10		Работа над музыкальными произведениями	Мастер-класс комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
11	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
12		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
13	Ноябрь 7 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
14		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание

15	Ноябрь 8 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
16		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
17	Ноябрь 9 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
18		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
19	Ноябрь 10 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
20		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
21	Ноябрь 11неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
22		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
23	Декабрь 12 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

24		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
25		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
26	Декабрь 13 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
27	Декабрь 14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
28		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
29		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
30	Декабрь 15 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
31		Инструктаж по ТБ и ПБ. Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
32	Январь 16 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
33	Январь 17 неделя	Обучение игре на деревянных	Отчетный концерт	2	Наблюдение, прослушивание

		ложках			
34		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
35	Январь 18 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
36		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
37	Февраль 19 неделя	Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
38		Обучение игре на деревянных ложках ⁸	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
39	Февраль 20 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
40		Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
41	февраль 21 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
42		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

43		Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
44	Февраль 22 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
45	Март 23 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
46		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
47	Март 24 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
48		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
49	Март 25 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие практическое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
50		Работа над музыкальными произведениями			Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
51	Март 26 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание

52		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
53	Март 27 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
54		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
55	Апрель 28 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
56		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
57	Апрель 29 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
58		Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
59	Апрель 30 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного

					фрагмента
60		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
61	Апрель 31 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
62		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
63	Апрель 32 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
64		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
65	Май 33 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
66		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
67	Май 34неделя	Концертно- исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение

68		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
69	Май 35 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
70		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
71	Май 36 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие концерт	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
72		Концертно-исполнительская деятельность	концерт	2	Наблюдение
		Итого:		144	

2 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	2	беседа
2		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений

4		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
5	Октябрь 3 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
6		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	Октябрь 4 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
8		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
9	Октябрь 5 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
10		Работа над музыкальными произведениями	Мастер-класс комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
11	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
12		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
13	Ноябрь 7 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
14		Обучение игре на	комбинированное занятие	2	Наблюдение,

		деревянных ложках	ое занятие		прослушивание
15	Ноябрь 8 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
16		Обучение игре на балалайке	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
17	Ноябрь 9 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
18		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
19	Ноябрь 10 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
20		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
21	Ноябрь 11 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
22		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание

23	Декабрь 12 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
24		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
25	Декабрь 13 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
26		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
27	Декабрь 14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
28		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
29	Декабрь 15 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
30		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
31	Январь 16 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
32		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение

					выученного фрагмента
33	Январь 17 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	Отчетный концерт	2	Наблюдение, прослушивание
34		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
35	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на балалайке 1	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
36		Разучивание детских и народных песен	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
37	Февраль 19 неделя	Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
38		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
39	Февраль 20 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
40		Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
41	февраль 21 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение

					упражнений
42		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
43		Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
44	Февраль 22 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
45	Март 23 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
46		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
47		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
48	Март 24 неделя	Чтение нот с листа и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
49	Март 25 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах 4	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
50		Работа над музыкальными	практическое	2	Наблюдение, прослушивание,

		произведениями	занятие		исполнение выученного фрагмента
51	Март 26 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
52		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
53	Март 27 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
54		Освоение музыкальной грамоты	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
55	Апрель 28 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
56		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
57	Апрель 29 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
58		Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание ,

					исполнение выученного фрагмента
59	Апрель 30 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
60		Разучивание детских и народных песен	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
61	Апрель 31 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
62		Освоение музыкальной грамоты	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
63	Апрель 32 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
64		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
65	Май 33 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
66		Работа над музыкальными произведениями	комбинированн ое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного

					фрагмента
67	Май 34неделя	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
68		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
69	Май 35 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
70		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
71	Май 36 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие концерт	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
72		Концертно-исполнительская деятельность	концерт	2	Наблюдение
		Итого:		144	

3 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	2	беседа
2		Обучение игре на деревянных	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание

		ложках			
3	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
4		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
5	Октябрь 3 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
6		Разучивание детских и народных песен ¹	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	Октябрь 4 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
8		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
9	Октябрь 5 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
10		Работа над музыкальными произведениями	Мастер-класс комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
11	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
12		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного

					фрагмента
13	Ноябрь 7 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
14		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
15	Ноябрь 8 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
16		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
17	Ноябрь 9 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
18		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
19	Ноябрь 10 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
20		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
21	Ноябрь 11неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений

22		Обучение игре на деревянных ложках ⁵	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
23	Декабрь 12 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
24		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
25	Декабрь 13 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
26		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
27	Декабрь 14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
28		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
29	Декабрь 15 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
30		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
31	Январь 16 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного

					фрагмента
32		Инструктаж по ТБ и ПБ. Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
33	Январь 17 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	Отчетный концерт	2	Наблюдение, прослушивание
34		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
35	Январь 18 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
36		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
37	Февраль 19 неделя	Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
38		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
39	Февраль 20 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
40		Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений

41	февраль 21 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
42		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
43	Февраль 22неделя	Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
44		Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
45	Март 23 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
46		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
47	Март 24 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
48		Чтение нот с листа и подбор по слуху	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
49	Март 25 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и	комбинированное занятие 2	2	Наблюдение, выполнение упражнений

		пьесах			
50		Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие		Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
51	Март 26 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
52		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
53	Март 27 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
54		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
55	Апрель 28неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
56		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
57	Апрель 29 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение

					выученного фрагмента
58		Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
59	Апрель 30 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
60		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
61		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
62	Апрель 31 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
63	Апрель	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
64	32 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
65	Май 33 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

66		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
67		Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
68	Май 34неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
69	Май 35 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
70		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
71	Май 36 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие концерт	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
72		Концертно-исполнительская деятельность	концерт	2	Наблюдение
		Итого:		144	

4 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Формы/методы контроля
----------	-------------------	------------------------------	---------------	-------------------------	--------------------------

1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, комбинированное занятие	2	беседа
2		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
4		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
5	Октябрь 3 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
6		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	Октябрь 4 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
8		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
9	Октябрь 5 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
10		Работа над музыкальными произведениями	Мастер-класс комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
11	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на балалайке	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание,

					выполнение упражнений
12		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
13	Ноябрь 7 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
14		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
15	Ноябрь 8 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
16		Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
17	Ноябрь 9 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
18		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
19	Ноябрь 10 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
20		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение

					выученного фрагмента
21	Ноябрь 11 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
22		Обучение игре на деревянных ложках5	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
23	Декабрь 12 неделя	Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
24		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
25	Декабрь 13 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
26		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
27	Декабрь 14 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
28		Обучение игре на баяне и аккордеоне	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
29	Декабрь 15 неделя	Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
30		Обучение игре на	комбинированное	2	Наблюдение,

		деревянных ложках	занятие		прослушивание
31		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
32	Январь 16 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
33	Январь 17 неделя	Обучение игре на деревянных ложках7	Отчетный концерт	2	Наблюдение, прослушивание
34		. Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
35	Январь 18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на балалайке	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
36		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
37	Февраль 19 неделя	Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
38		Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
39	Февраль 20 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной

					грамоты
40		Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
41	февраль	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
42	21 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
43		Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
44	Февраль 22 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
45	Март 23 неделя	Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
46		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, выполнение упражнений
47	Март 24 неделя	Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
48		Чтение нот с листа и подбор по	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение

		слуху			выученного фрагмента
49	Март 25 неделя	Освоение технических навыков в упражнениях и пьесах	комбинированное занятие 2	2	Наблюдение, выполнение упражнений
50		Работа над музыкальными произведениями	практическое занятие		Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
51	Март 26 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
52		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
53	Март 27 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
54		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
55	Апрель 28неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
56		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение

					выученного фрагмента
57	Апрель 29 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
58		Чтение нот с листа и подбор по слуху	практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
59	Апрель 30 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
60		Разучивание детских и народных песен	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
61	Апрель 31 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
62		Освоение музыкальной грамоты	комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, выполнение задания по основам музыкальной грамоты
63	Апрель 32 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента
64		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение выученного фрагмента

65	Май 33 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
66		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
67	Май 34неделя	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт	2	Наблюдение
68		Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
69	Май 35 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
70		Аттестация	Отчетный концерт	2	Наблюдение
71	Май 36 неделя	Работа над музыкальными произведениями	комбинированное занятие концерт	2	Наблюдение, прослушивание , исполнение выученного фрагмента
72		Концертно-исполнительская деятельность	концерт	2	Наблюдение
		Итого:		144	

2.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет для практических занятий

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	гитара	1
2.	стол	1
3.	стул	16
4.	пюпитр	13
5.	балалайка	7
6.	баян	5
7.	аккордеон	2
8	деревянные ложки	40
9.	трещетка	2
10.	маракас	1
11.	шейкер	2
12.	жалейка	1
13.	музыкальный центр	1
14.	синтезатор	1
15.	Концертные костюмы	15

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах	2 (для каждого обучающегося)
2.	Оплата организационных взносов для участия в конкурсах и фестивалях	2-3 конкурса в год

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее музыкально-педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: владеет знаниями, умениями, навыками соответствующими профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма-3-5 человек), а также индивидуальное занятие для одаренного обучающегося. На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых исполнительских приемов, над созданием общих динамических и кульминационных моментов, завершено художественного образа концертных номеров. Подгрупповое занятие предполагает занятие в небольших группах, цель которого - отработка качества звучания ансамблевых партий, отработка наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений.

Индивидуальное занятие – для солиста.

Основные формы организации процесса обучения:

- беседа, рассказ;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры;
- наставничество (учитель-ученик, старший ученик-младший ученик);
- исполнение (сольное, ансамблевое);
- участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые;
- технологии проблемного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения;
- групповые и индивидуальные технологии;

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Обучение игре на деревянных ложках	<i>1. Помещение, в котором проводится занятие:</i> учебный кабинет. <i>2. Оборудование учебного кабинета:</i> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы. <i>3. Оборудование для занятий:</i> флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения <i>4. ТСО:</i> компьютер, <i>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</i> деревянные ложки, баян, различные шумовые инструменты	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> рассказ, инструктаж, беседа, наставничество <i>практические:</i> упражнения, исполнение репертуара <i>наглядные:</i> иллюстрации (рисунки, таблицы) <i>творческие:</i> практические задания, исполнение <i>Педагогические технологии:</i> информационно-коммуникационные, групповые и индивидуальные технологии;	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

			здоровьесберегающие технологии., игровые технологии	
2	Обучение игре на балалайке	<i>1. Помещение, в котором проводится занятие:</i> Учебный кабинет, актовый зал. <i>2. Оборудование учебного кабинета:</i> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы. <i>3. Оборудование для занятий:</i> пюпитры для нот, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения <i>4. ТСО:</i> компьютер, музыкальный центр. <i>5. Перечень технических музыкальных инструментов:</i> балалайки, баян.	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> рассказ, беседа, опрос, наставничество <i>практические:</i> исполнение репертуара; Мастер-класс <i>наглядные:</i> иллюстрации (рисунки, таблицы), просмотр музыкальных произведений <i>творческие:</i> практические задания, музыкальные и ролевые игры; <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии;	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической,

			здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества	
3	Обучение игре на баяне и аккордеоне	<i>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</i> <i>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</i> <i>3. Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</i> <i>4. ТСО: компьютер, музыкальный центр</i> <i>5. Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны</i>	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> рассказ, беседа, опрос; <i>наглядные:</i> просмотр музыкальных произведений <i>творческие:</i> практические задания, участие в концертах ДДТ и открытых занятиях, Мастер-класс <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии: технологии проблемного обучения	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
4	Итоговый	<i>1. Помещение, в котором проводится</i>	<i>Формы и методы:</i>	Отчетный концерт

	контроль (аттестация)	<i>аттестация:</i> актовый зал. <i>2.Оборудование актового зала:</i> стулья для зрителей и участников концерта, костюмы. <i>3.Оборудование для аттестации:</i> микрофоны, стойки для микрофонов, <i>4.ТСО:</i> компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование <i>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</i> баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, синтезатор, шумовые инструменты	<i>словесные:</i> беседа <i>практические:</i> концертное исполнение выученного репертуара; <i>наглядные:</i> музыкальное сопровождение педагога. <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества технология коллективной творческой деятельности;	
5	Разучивание детских и народных песен	<i>1.Помещение, в котором проводится занятие:</i> учебный кабинет. <i>2.Оборудование учебного кабинета:</i> стол и стулья для учащегося и	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> рассказ, рассказ, беседа, опрос,наставничество <i>наглядные:</i> иллюстрации, просмотр	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и

		педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. <i>3.Оборудование для занятий:</i> флеш-накопители с подборкой материала. <i>4.ТСО:</i> компьютер, музыкальный центр. <i>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</i> баян	музыкального материала <i>творческие:</i> практические задания, участие в концертах ДДТ, открытых мероприятиях <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технологии сотрудничества, игровые технологии	практической.
6.	Работа над музыкальными произведениями	<i>1.Помещение, в котором проводится занятие:</i> учебный кабинет. <i>2.Оборудование учебного кабинета:</i> стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> беседа, рассказ, наставничество <i>наглядные:</i> иллюстрации, просмотр видеоклипов и музыкальных фильмов. <i>творческие:</i> практические задания, исполнение	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		<i>3.Оборудование для занятий:</i> флеш-накопители с подборкой материала. <i>4.TCO:</i> компьютер, музыкальный центр. <i>5.Перечень технических музыкальных инструментов:</i> баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, синтезатор, шумовые инструменты	выученного фрагмента, участие в концертах ДДТ, открытых занятиях и конкурсах, Мастер-класс <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества, игровые технологии	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	<i>1.Помещение, в котором проводится занятие:</i> актовый зал <i>2.Оборудование зала:</i> стулья для учащихся и педагога, <i>3.Оборудование для выступления:</i> микрофоны. музыкальные	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные:</i> беседа <i>практические:</i> участие в концертах ДДТ, профилакториях, библиотеках, домах отдыха, открытых занятиях и конкурсах.	Практическое занятие

		инструменты. 4.ТСО: компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр, световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование 5.Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, шумовые инструменты, костюмы	<i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества	
8.	Освоение музыкальной грамоты	1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет. 2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. 3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала, пюпитры для нот 4.ТСО: компьютер, музыкальный	<i>Формы и методы:</i> словесные: беседа практические: выполнение заданий по основам музыкальной грамоты <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности;	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		центр. <i>5.Перечень технических музыкальных инструментов: баян, синтезатор.</i>	здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества, технологии проблемного обучения	
9.	Освоение технических навыков в работе над упражнениями и пьесами	<i>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</i> <i>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</i> <i>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала.</i> <i>4.ТСО: компьютер, музыкальный центр.</i> <i>5.Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны, балалайки, гитары</i>	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные: беседа</i> <i>практические: прослушивание,</i> <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии проблемного обучения	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

10	Чтение нот с листа и подбор по слуху	<i>1. Помещение, в котором проводится занятие: актовый зал</i> <i>2. Оборудование зала: стулья для учащихся и педагога,</i> <i>3. Оборудование для выступления: микрофоны,</i> <i>4. Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, синтезатор, шумовые инс</i> <i>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</i> <i>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.</i> <i>3. Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала, пюпитры</i> <i>4. ТСО: компьютер, музыкальный центр.</i>	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные: беседа</i> <i>практические:</i> <i>Педагогические технологии:</i> технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технологии сотрудничества	Практическое занятие
----	--------------------------------------	--	--	----------------------

		<i>5.Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны, балалайки, гитары</i>		
11	Аттестация	<i>1.Помещение, в котором проводится занятие: актовый зал</i> <i>2.Оборудование зала: стулья для учащихся и педагога,</i> <i>3.Оборудование для выступления: микрофоны,</i> <i>4.Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны, балалайки, гитары, синтезатор, шумовые инструменты</i>	<i>Формы и методы:</i> <i>словесные: беседа</i> <i>практические :участие в концертах ДДТ, профилакториях, библиотеках, домах отдыха, открытых занятиях и конкурсах.</i> <i>Педагогические технологии:</i> <i>технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</i> <i>технология коллективной творческой деятельности;</i> <i>здоровьесберегающие технологии,</i> <i>технологии проблемного обучения</i>	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ ВИДАМИ ПРОДУКЦИИ

	Учебные пособия
1.	Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. «Баян и баянисты». Выпуск I. Москва, «Музыка», 2009-155с.
2.	Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. «Баян и баянисты» Выпуск I. Москва, «Музыка», 2000-244с..
3.	Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ДМШ, музыкальных училищ, вузов. Москва,»Музыка», 2008-353с.
4.	Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, «Музыка», 2006-195с.
5.	Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004-234с.
6.	Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-188с..
7.	Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Музыка», 1885-345с..
	Нотная литература
1.	Авсентьев В. Хрестоматия для балалайки 1,2 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 2003-245с.
2.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 3, составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 2004-144с.
	Альбом балалаечника. Выпуск I, ДМШ. Москва, «Музыка», 2004-204с.
3.	Альбом для начинающего баяниста. Выпуск 2. Составители Бушуев Ф. и Талакин А. Москва, «Музыка», 1999-166с.
4.	Андреев В. Пьесы для балалайки с фортепиано. Москва, «Музыка», 2000-95с.
5.	Андрюшенков Г. Хрестоматия и школа – самоучитель игры на балалайке. Часть 1.2, Санкт-Петербург, «Искусство», 2000-190с.
6.	Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, 2Искусство», 1998-94с.
7.	Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 2006-167с.

8.	Альбом начинающего баяниста. Выпуск 39. Составитель Бухвостов В., Москва, «Музыка», 2000-110с.
9.	Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. Москва, «Музыка», 1990-99с.
10.	Аkkордеон в музыкальной школе. Составитель Бажилин Р. – Москва, «Музыка», 1994-125с.
11.	Аkkордеон. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Пьесы, этюды, Ансамбли народной песни. Составители Мотов В., Шахов Г. Москва «Музыка», 1999-135с.
12.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 1.составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 1991,205с.
13.	Ансамбль баянов. Выпуск 3, составитель Розанов В. Москва, «Музыка», 1999-90с.
14.	Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 6, составитель Петренко В. Москва, «Музыка», 1995-204с.
15.	Ансамбли для русских народных инструментов. Шалов А. и Ильин. А. Санкт-Петербург, «Искусство», 1994-190с.
16.	Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, «Музыка», 2005-245с.
17.	Баян. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 2005-120с.
18.	Бажилин Г. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. Москва, «Музыка», 1996-165с.
19.	Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I. Москва, «Музыка», 2005-190с.
20.	Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть II. Москва, «Музыка», 2005-175с.
21.	Баянисту-школьнику. Бызов А. для детей. Екатеринбург, «Композитор», 1994-68с.
22.	Брызгалин В. Радостное музицирование. Вып. I-4. Челябинск, «Искусство», 2006-169с.
23.	Брызгалин В. Из фольклорного источника. Курган, «Искусство», 2003-120с.
24.	Блантер М. «В лесу прифронтовом» (партитура)-12с.
25.	Вайль К. «Мекки - нож», инструментовка Варняга Г. (партитура)-22с.
26.	Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-320с.
27.	Горлов Н. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1998-222с.
28.	Грачев В. и Петров В. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2004-195с.
29.	Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Курган, «Искусство», 2005-230с.
30.	Дербенко Е. Детская музыка. Москва, «Музыка», 1999-125с.
31.	Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Курган. «Искусство» 1998-90с..
32.	Доренский А. «Старинный вальс» (партитура)-28с.

33.	Дьяков В. Этюды для баяна. Екатеринбург, «Композитор», 1995-56с.
34.	Дьяков В. Пьесы для баяна. Екатеринбург, «Композитор», 1999-110с.
35.	Елецкий В. Буду виртуозом (для начинающих) Курган, «Искусство», 2005-95с.
36.	Елецкий В. «Крутится, вертится шар голубой». Инструментовка Варняга Г. (партитура)-8с..
37.	Елецкий В. Ансамбли. Асбест, «Искусство», 2000-98с.
38.	Илюхин А. Школа для балалайки. Москва, «Музыка», 1997-160с.
39.	Капуа «Мое солнышко» (партитура). Обр. Варняга Г. 8с.
40.	Книппер Л «Полюшко-поле» (партитура). Обр. Варняга Г. 9с.
41.	Корчевой А. Омский сувенир. Екатеринбург, «Композитор», 1998-99с.
42.	Легкие пьесы. Выпуск I. Дорожкин А. Москва, «Музыка», 1999-130с.
43.	Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 2005-245с.
44.	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 2005-330с.
45.	Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Горлов Н. Москва, «Музыка», 1998-190с.
46.	Нечипоренко П., Меньшиков В. Школа игры на балалайке. Москва, «Композитор», 2004-210с.
47.	Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 1990-230с.
48.	Первые шаги баяниста. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1998-135с.
49.	Приглашение на танец. Сборник для баяна или аккордеона. Ред. Степанова А. Москва, «Музыка», 1990-122с..
50.	Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. Дворец Молодежи Выпуск 1, Екатеринбург, Музыка», 2005-95с.
51.	Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. Дворец Молодежи. Выпуск 2, Екатеринбург, «Музыка», 2006-88с.
52.	Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1998-194с.
53.	Произведения советских композиторов для ансамбля русских Народных инструментов. Выпуск 2. Голиков В. Москва, «Музыка», 1999-210с.
54.	Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). Санкт-Петербург, «Искусство», 1991-218с.
55.	Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). Санкт-Петербург, «Искусство», 1993-208с.
56.	Пономаренко А. «Ивушка» (партитура).-8с.
57.	Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Голиков В. Москва, «Музыка», 1992-110с.
58.	Пьесы для народного трио (домра-балалайка-баян). Булатов. С. Москва. 1999-218с.

59.	Прошко А. Пособие для руководителей кружков и ансамблей Народной песни в школе. Минск, «Просвещение», 1998-242с.
60.	Потемкин Б. «Наш сосед», обр. Елецкого В. Инструментовка Варняга Г.(партитура)-20с.
61.	Пьесы для ансамблей балалаек. Розанов В. Москва, «Музыка», 1999-150с..
62.	Пьесы для ансамбля народных инструментов. Болдырев И. Москва, «Музыка», 2002-144с.
63.	Пьесы для различных ансамблей. Болдырев И. Москва, «Музыка»,1993-195с.
64.	Пьесы для смешанных ансамблей. В. Мурзин. Москва, «Музыка»,2001-215с..
65.	Ритм, гармоника, джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 7. Курган, «Просвещение»,2004-145с.
66.	Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1- 11 (партитура). Москва, «Музыка», 1991-238с..
67.	Родыгин Е. «Уральская рябинушка» (партитура).-8с.
68.	Р.н.п. «Степь да степь кругом» (партитура)-10с..
69.	Самоучитель игры на балалайке. Лукавихин Н. Москва. 1999-205с.
70.	Современная школа игры на баяне. Семёнов В. Москва. 2003-184с.
71.	Самые популярные танго для аккордеона. Чириков В. Санкт-Петербург, 2002-155с.
72.	Старинный романс «Очи черные», обр. Варняга Г. (партитура)-8с.
73.	Строк О. «Лунная рапсодия», переложение Хариной Л. Инструментовка Варняга Г.(партитура)-7с.
74.	Старинный русский романс «Я встретил вас» (партитура)-8с.
75.	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Крылоусов А. Москва, «Музыка», 1994-268с.
76.	Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2000-199с.
77.	Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Щербаков В. Москва, «Музыка», 2003-224с.
78.	Хрестоматия для балалайки 1 класс ДМШ. Москва, «Музыка» 1999-195с.
79.	Хрестоматия для балалайки 2 класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2000-185с..
80.	Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2000-180с.
81.	Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Крылоусов А. Москва, «Музыка», 1999-264с.
82.	Школа-самоучитель игры на балалайке часть I.Андрющенков Г. Москва,

	«Музыка», 1999-190с.
	Методические материалы
1.	Аудио и видеоматериалы исполняемых произведений
2.	Варняга Г.А. Конспект учебного занятия ансамбля народных инструментов. Работа над исполнительским ансамблем.(«Инновационные процессы в образовании»-Екатеринбург,2013-118-120с.
	Дидактические материалы
1.	Наглядные пособия (таблицы, плакаты, фото, рисунки)
2.	Сборники упражнений
3.	Аудиозаписи
4.	Видеозаписи

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В учебном процессе для отслеживания результатов освоения программы используются групповые формы контроля. Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i> (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и навыков (музыкальная память, общий кругозор, воображение, мышление, чувство ритма и т.д.)	Наблюдение, опрос, беседа

Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и затруднений в освоении материала, их оперативное устранение. Также выявление успеха.	Наблюдение, опрос, практическая работа/ /отчетный концерт для родителей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях(со 2года об., участие в благотворительных концертах(дома отдыха, профилактории, военные госпитали, школы).
Итоговый (аттестация)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение/ Отчетный концерт для родителей
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Отчетный концерт для родителей Наблюдение/ Отчетный концерт для родителей
конец всего курса	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса	Наблюдение/

обучения	обучения по программе	Отчетный концерт для родителей
----------	-----------------------	--------------------------------

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетный концерт для родителей. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1 полугодия и предпоследняя неделя 2 полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам аттестации образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

Критерии оценок:

- владение анализом музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности.
- владение изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- умение применять теоретические знания и практические умения для раскрытия музыкального замысла;
- умение (с помощью педагога) разобрать однообразное по фактуре и техническим трудностям музыкальное произведение.

Параметры: низкий, средний высокий.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Характеристика оценочных материалов

1 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты — умение позитивно сотрудничать в коллективе, — стремление к творческой самореализации, - знание культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя, - стремление к гражданскому и патриотическому чувству, — развитие музыкального вкуса, — умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; — стремление к активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	наблюдение беседа	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные результаты — овладение техникой свободного игрового аппарата, — стремление к получению новых знаний в области народного искусства; — стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала; - умение работать с различными источниками информации.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	наблюдение	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Предметные результаты - знание истории развития народных инструментов, - владение навыками звукоизвлечения на инструменте; - владение навыком пения детских, народных и патриотических песен; - умение без ошибок исполнять свою партию в ансамбле; - умение исполнять выразительно музыкальное произведение; - иметь в своем музыкальном багаже 5-8 выученных произведений за год	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	выполнение творческой работы , опрос фестиваль, конкурс, отчетный концерт	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) Тест (Приложение 4)
--	---	---	---

2 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
------------------------	---------------------	---------------------------	---

Личностные результаты – умение позитивно сотрудничать в коллективе, вдумчиво относиться к замечаниям – стремление к творческой самореализации, – улучшение культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя, – стремление к гражданскому и патриотическому чувству, – развитие музыкального вкуса, – умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; – активность при участии во всех праздничных и итоговых концертах.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	наблюдение беседа	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные результаты – овладение технологиями свободного игрового аппарата, – стремление к получению новых знаний в области народного искусства; – стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала; - умение работать с различными источниками информации.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	наблюдение	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Предметные результаты - иметь представление о творчестве выдающихся уральских ансамблей и оркестров народных инструментов, - владение информацией об истории создания первого оркестра народных инструментов, - владение навыком правильной посадки за инструментом, навыками звукоизвлечения; - владение навыком пения детских, народных и патриотических песен; - умение выразительно исполнять свою партию в ансамбле; - умение исполнять музыкальное произведение с учетом штриховых, динамических и темповых задач; - владение навыком подбора по слуху и читки нот с листа, - иметь в своем музыкальном багаже 5-8 выученных произведений за год	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	выполнение творческой работы , опрос фестиваль, конкурс, отчетный концерт	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) Тест (Приложение 4)
---	---	---	---

3 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
------------------------	---------------------	---------------------------	---

Личностные результаты – умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям – стремление к творческой самореализации, – совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя, – стремление к гражданскому и патриотическому чувству, – развитие музыкального вкуса, – умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; – активность при участии во всех праздничных и итоговых концертах.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	наблюдение беседа	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные результаты – владение основами самоконтроля, самооценки, – стремление к получению новых знаний в области народного пения; – стремление к получению новых знаний в области исполнительства на народных инструментах, – умение самостоятельно доучить заданный музыкальный материал; - умение работать с различными источниками информации.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	набл юден ие	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Предметные результаты - иметь представление о творчестве выдающихся российских ансамблей и оркестров народных инструментов - владение навыком качественного звукоизвлечения; - качественное владение техникой пения детских, народных и патриотических песен; - умение исполнять качественно свою партию в ансамбле; - умение исполнять музыкальное произведение с учетом темповых, динамических и штриховых задач; - иметь в своем музыкальном репертуаре 6-8 выученных произведений за год	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	выполнение творческой работы , опрос фестиваль, конкурс, отчетный концерт	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) Тест (Приложение 4)
--	---	---	---

4 год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
------------------------	---------------------	---------------------------	---

Личностные результаты – умение позитивно сотрудничать, вдумчиво относиться к замечаниям – стремление к творческой самореализации, – совершенствование культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя; – ярко-выраженное гражданское и патриотическое чувство, -совершенствование музыкального вкуса, – умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; – проявление активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	наблюдение беседа	Мониторинг личностного развития (приложение 1)
Метапредметные результаты – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности, – стремление к получению новых знаний в области исполнительства на народных инструментах, – стремление к получению новых знаний в области народного пения, – стремление к самостоятельному разбору и доучиванию музыкального материала; - умение работать с различными источниками информации.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	наблюдение	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Предметные результаты - иметь представление о творчестве выдающихся российских музыкантов-балалаечников, баянистах, гитаристах. - владение навыком качественного звукоизвлечения; - владение качественным навыком пения детских, народных и патриотических песен; - умение исполнять свою партию в ансамбле музыкально, с художественным образом - умение исполнять музыкальное произведение со всеми задачами - штрихи, динамика, темпы; - иметь в своем музыкальном багаже 7-10 выученных произведений за год	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	выполнение творческой работы , опрос фестиваль, конкурс, отчетный концерт	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) Тест (Приложение 4)
--	---	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-207 с.
2. Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва, «Просвещение», 2008-78с.
3. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985-57с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Москва, «Просвещение» 1984-64с.
5. Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение», 2000-48с.
6. Выготский А. Психология искусства. Москва, «Просвещение» 2001-480с.
7. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – Москва, «Музыка», 2000-180с.
8. Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, «Музыка», 2002-85с.

9. Имханицкий М. У истоков русской народной музыки. – Москва, «Просвещение», 2007-110с.
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва, «Просвещение», 2001-170с.
11. Крючкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, «Искусство», 2002-105с.
12. Лушников А. История педагогики. – Екатеринбург, «Искусство», 2005-150с.
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1999-168с.
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Москва, «Просвещение», 1982-320с.
15. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972-235с.
16. Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва, «Музыка», 2007-180с.
17. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1. Л. Г. Бендерский. Екатеринбург, «Просвещение», 1999-220с.
18. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 2. Екатеринбург, «Искусство», 2000-240с.
19. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 2. Екатеринбург, «Искусство», 2001-190с.
20. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. «Баян и баянисты». Выпуск I. Москва, «Музыка», 2009-210с.
21. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. «Баян и баянисты» Выпуск I. Москва, «Музыка», 2000-235с.
22. Горский В. Дополнительное образование. Москва, «Музыка», 2001-190с.
23. Кальней В., С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. Москва, «Просвещение», 2001-145с.
24. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. Москва, «Просвещение», 2001-95с.

- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ДМШ, музыкальных училищ, вузов. Москва, «Просвещение», 2008-336с.
- 26.Мирек А. Гармония. Прошлое и настоящее. Москва, «Просвещение», 2004-188с.
- 27.Методология музыкального образования. Москва, «Просвещение», 2000-168с.
- 28.Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш-«Просвещение», Москва. 2000-330с.
- 29.Программы для ДМШ по балалайке, баяну. В. Евдокимов и В. Тарасов. Москва, «Просвещение», 2001-55с.
- 30.Программа для ансамбля народных инструментов (для ДМШ и школ искусств). Р. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. Москва, «Просвещение», 1989-68с.
- 31.Программа. Народные инструменты. Автор О. В. Богачкина, Москва, «Просвещение», 1999-78с.
- 32.Программа оркестра «Баянисты Екатеринбурга» Л. Болковский. Екатеринбург, «Дворец молодежи», 2005-38с.
- 33.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народной песни. Москва, «Музыка», 2002-123с.
- 34.Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, «Искусство», 2006-126с.
- 35.Современная энциклопедия. Музыка наших дней. Москва, «Просвещение», 2002-346с.
- 36.Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Просвещение», 2004-245с.
- 37.Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение», 2000-158с.
- 38.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, «Просвещение», 2006-178с.

Для обучающихся

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Просвещение», 1885-246с.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004-146с.
3. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-133с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	3
Коммуникативная	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

сфера		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
-------	--	--	---

Мониторинг развития личности обучающихся

Диагностическая карта студии «Ансамбль народных инструментов»

[illegible]

Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	Теория: знает большую часть учебной информации по истории народного творчества, устройстве игрового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	Теория: Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	Теория: Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	Теория: имеет представление об ансамблевом исполнении на инструменте, приемах исполнения, выразительности звучания. Практика: Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить приемы звукоизвлечения, различные упражнения на тот или иной вид техники; при исполнении обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильного нотного текста и звукоизвлечения, закреплённость игрового аппарата. Сложности с координацией правой и левой руки. Сложности во взаимоотношении в группе музыкантов.
	2	Теория: имеет представление об ансамблевом исполнении, чистом и ясном звуке, динамических оттенках. Старается применять теорию на практике. Практика: Старается правильно выполнять упражнения, но иногда требуется помощь педагога; обучающийся правильно исполняет музыкальное произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие игрового аппарата.а также взаимодействие с другими участниками студии.

	3	Теория: хорошо изучил способы звукоизвлечения, знает штрихи, динамические оттенки. Понятие о жанре. Применяет данные понятия на практике. Практика: Правильно выполняет все приемы звукоизвлечения; движения сопровождающие игру на инструменте свободны, исполнение музыкальное. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям , но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям , проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется собственными возможностями , стремиться к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретическ ие знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение опрос
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;</i>	2	
		<i>низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</i>	1	
1.2. Владение специальной терминологи	Осмысленность и правильность использования специальной	<i>высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</i>	3	Наблюдение, беседа

ей	терминологии	<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; - аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающего ся	Активность обучающегося и результативн ость его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации

(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный

Творческое объединение: студия «Ансамбль народных инструментов. Разноуровневый»

Образовательная программа и срок ее реализации: 4 года

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: Варняга Г.А.

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень

____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Варняга Галина Алексеевна
Образовательная программа и срок ее реализации: «Ансамбль народных инструментов», 4 года
№ группы 1

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	4-й год обучения
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
№	аттестация						
	ФИО учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	4-й год обучения
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация						
уровень						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						
ВСЕГО						
Переведено на следующий год, чел.						
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)						
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.						
ВСЕГО чел.						
Подпись педагога						

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**Диагностика чувства ритма:**

Цель: выявление у обучающихся ритмических способностей.

Педагог предлагает повторить с первого раза 4 такта ритмического рисунка.

Высокий уровень - обучающийся повторил без ошибок,

Средний уровень - обучающийся повторил с 1- 2 ошибками,

Низкий уровень - обучающийся повторил с 3 и более ошибками

В ансамбле ложкарей - разучивание нескольких ритмических рисунков под музыку «В траве сидел кузнечик». Через месяц-прослушивание наизусть.

Высокий уровень – обучающийся справился с заданием;

Средний уровень-обучающийся справился с 1 -2 ошибками;

Низкий уровень-обучающийся сыграл с большим количеством ошибок.

Диагностика музыкальной памяти:

- Разучивание песни «Я люблю рок-н-ролл» (сл.и муз. П. Артемов).

Прослушивание песни наизусть по истечении 3 недель.

Высокий уровень - точное интонирование мелодии с точным текстом и эмоциональностью;

Средний уровень – мелодия песни прозвучала не совсем точно, с 1- 2 ошибками в тексте, малоэмоционально;

Низкий уровень - мелодия песни прозвучала с большими неточностями, текст запомнился с многими ошибками, немзыкально.

- Разучивание русской народной песни «Калинка-малинка моя».

Прослушивание песни наизусть по истечении 2 недель.

Высокий уровень - выразительное исполнение с точным воспроизведением мелодии и текста песни;

Средний уровень – маловыразительное исполнение с 1-2 ошибками в тексте и мелодии;

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни с большими неточностями в мелодии и тексте.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
 - ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения		

маршрута	организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной	

		реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	