



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Студия танца «Новое поколение»
Концертная группа
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Павлов Евгений Андреевич,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Новое поколение». Концертная группа» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Программа направлена на работу с детьми, имеющими минимальную хореографическую подготовку. Занятия хореографией в школьном возрасте помогают ребенку переключиться от общеобразовательной деятельности и сменить род занятия. Это способствует улучшению физического состояния ребенка, учит концентрироваться и дисциплинирует. Занятия хореографией позволяют создать условия, способствующие раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребёнка на основе интересов, способностей и дарований, приобщению к социальным культурным ценностям; формированию профессиональной ориентации. Творческая деятельность детского танцевального коллектива направлена на достижение этой цели.

Детский танцевальный коллектив — это особая среда, где существует самое широчайшее поле возможностей для ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству, до овладения основами профессионального мастерства; возможность научиться конструктивному взаимодействию со сверстниками и общаться в коллективе единомышленников; приобретенная привычка к систематическим физическим нагрузкам и здоровому образу жизни; организация продуктивного досуга ребенка.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и танцевальной столицей Урала. Воспитание творчески активной личности, будущего профессионала в области хореографического искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы базовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Принцип комплектования групп

Наполняемость группы – от 12 до 18 человек. При количестве обучающихся больше 18 группа делится по подгруппам и занятия проводятся 2 раза по 2 часа.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы первого года обучения комплектуются, в основном, из детей младшего школьного возраста. Возрастной диапазон в группе не должен превышать 3 лет. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущих лет. Вновь пришедшие дети, демонстрирующие уже сформированные умения и навыки, могут быть зачислены на 2-й или 3-й год обучения. Младший школьный возраст — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Все это становится далее основой для развития важных коммуникативных качеств подростка, когда

особенное значение приобретает общение со сверстниками, стремление выделиться, проявить свою индивидуальность. Подростковый возраст – это период, когда очень важно мнение сверстников референтной группы, когда появляется интерес к собственной внешности, стремление проявить себя в какой-либо интересной области, рождается понимание необходимости осуществить какой-либо выбор. В связи с этим, занятия хореографией, позволяющие проявить себя, способствующие формированию красивой осанки, пластики, закладывающие основы здорового образа жизни, очень важны и благотворны.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом) ;
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности)

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- объем часов в год: 72.

общий объем часов в год – 72.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- ознакомительное занятие
- занятие-импровизация;
- репетиционное занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- выступление на конкурсах и фестивалях.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование мотивации личности к познанию и творчеству средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами хореографического искусства: классический, народный, бальный танцы, современная пластика;
- помочь овладеть языком и техникой танца;

- способствовать гармоничному физическому и духовному развитию

Развивающие:

- развить исполнительское и «композиционное» творчество обучающихся;
- развить индивидуальное и ансамблевое мастерство исполнения;
- развить творческие способности;
- развить моторику, координацию; умение действовать с различными предметами;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи;
- формировать активную личность;
- формировать чувство патриотизма.

Все поставленные задачи отражены в содержании курса программы, которая является блочной и состоит из следующих блоков:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка
- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность
- Игровая хореография
- Основы акробатики и циркового искусства

– Итоговый контроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :

Личностные

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели;
- владение основами самоконтроля, самоорганизации;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;

Предметные

- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- владение основами музыкальной грамоты.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1.	Основы хореографии и музыкальной культуры	2
2	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	28
3	Основы современного танца	20
4	Основы классического танца	18
5	Итоговый контроль.	4
	ИТОГО:	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры	2			беседа
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 2. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	28			
2.1	Музыкальный анализ, разбор сюжета	2	2		беседа, наблюдение, тест, показ
2.2	Разучивание движений и комбинации номера.	20		22	беседа, наблюдение, тест, показ
2.3	Концертная деятельность	6		6	беседа, наблюдение, тест, показ

	Блок 3. Основы современного танца	20			
3.1	Лексика Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
3.2	Экзерсис Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 4. Основы классического танца	18			
5.1	Лексика классического танца	10		10	
5.2	Экзерсис классического танца	8		8	
	Блок 5. Итоговый контроль	4			
4.1	Аттестация	4		4	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления
	Итого	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Теория: Знакомство с детьми. Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2. Основные позиции в хореографии

Теория: Основные позиции рук, ног, корпуса в хореографии.

Практика: Постановка корпуса стоя, лежа, сидя, подготовительное положение рук. Отработка позиций ног (1,2,3,4), позиций рук (1,2,3) в различных сочетаниях

Тема 1.3. Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Что такое мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.

Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Тема 2.1. Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера

Теория: характер музыки, создание образа, стилистические особенности номера.

Тема 2.2. Разучивание движений и комбинации номера

Практика: Выполнение и отработка комбинации и связок по отдельности, совершенствование образа постановки. Выполнение элементов танца без музыки с целью лучшего запоминания.

Тема 2.3. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях Дома Детского Творчества Октябрьского района, фестивалях, конкурсах и др.

Блок 3. Основы современного танца

Тема 3.1 Лексика современного танца

Теория: Что такое современный танец. Его отличие от других направлений. Основа современной хореографии – классический танец.

Практика: Разучивание шагов: через подушечку стопы; с работой пятки, скользящий шаг, пружинный, с ровным и со смещенным музыкальным ритмом.

Тема 3.2. Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- Плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг и др.)
- Грудной клетки (Выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади и др.)
- тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, по кругу)

Блок 4. Основы классического танца

Тема 4.1 Лексика классического танца

Теория: Что такое классический танец. Его отличие от других направлений.

Классика – основа хореографии.

Практика: разучивание позиции рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов.

Теме 4.2 Экзерсис классического танца

Практика: упражнения на координацию. Комбинирование позиции рук и ног

Блок 5. Итоговый контроль

Аттестация.

Практика: открытое занятие. Отчетный концерт.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Дата	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы Контроля/ аттестации
1.	1 неделя	Вводное занятие ИТБ и ПБ	Беседа ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ опрос/наблюде ние/показ
2	2 неделя	Музыкальный анализ, разбор сюжета	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
3	3 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
4	4 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
5	5 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
6	6 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
7	7 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
8	8 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Конкурсно- игровое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
9	9 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие, ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
10	10 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
11	11 недел я	Разучивание движений и	Комбинирован ное	2	опрос/наблюде ние/показ

		комбинации номера	занятие		
12	12 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
13	13 неделя	Концертная деятельность	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
14	14 неделя	Концертная деятельность	Комбинирован ное занятие, ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
15	15 неделя	Концертная деятельность	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
16	16 неделя	Лексика Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
17	17 неделя	Лексика Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
18	18 неделя	аттестация	Открытое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
19	19 неделя	Лексика Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
20	20 неделя	Лексика Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
21	21 неделя	Лексика Современного танца	ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
22	22 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинирован ное	2	опрос/наблюде ние/показ

			занятие		
23	23 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
24	24 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
25	25 неделя	Экзерсис классического танца	ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
26	26 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
27	27 неделя	Экзерсис Современного танца	занятие- импровизация	2	опрос/наблюде ние/показ
28	28 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинирован ное занятие, ознакомительн ое занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
29	29 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
30	30 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
31	31 неделя	Лексика классического танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
32	32 неделя	Лексика классического танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
33	33 неделя	Лексика классического танца	Комбинирован ное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
34	34 неделя	Лексика классического танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
35	35 неделя	Лексика классического танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ выступление
36	36 неделя	Аттестация	Отчетный концерт	2	опрос/наблюде ние/показ

		ИТОГО		72	
--	--	--------------	--	-----------	--

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Станок для хореографии	3 шт
2.	Гимнастические коврики	20 шт
3.	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

3. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

4. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее, специальность «Физкультура и спорт»
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

словесные, практические, наглядные.

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие-импровизация (на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник; подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей);
- репетиционное занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- выступление на конкурсах и фестивалях

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Основы хореографии и музыкальной культуры	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
2	Основы классического танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, репродуктивные Технологии:	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие

			здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Занятие- импровизация проверочное
3	Основы народного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
4	Основы современного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие-

			мышления; педагогика сотрудничества.	импровизация проверочное
5	Игровая хореография	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества; игровые технологии.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
6	Общая физическая подготовка	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролонa.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления;	Комбинированное занятие

			педагогика сотрудничества.	
7	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы.	методы словесные, наглядные, практические, проблемные, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Занятие- импровизация репетиционное
8	Основы акробатики и циркового искусства.	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика	Комбинированное Ознакомительное импровизация

			сотрудничества.	
9	Итоговый контроль	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания анкетирование	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
2.	Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.
Методические материалы	
1.	https://vk.com/video/@tttalenta
2.	https://ok.ru/video/1572266902826
3.	https://www.dancestudio.ru/styledance/dzhaz-modern-dlya-detej-garmoniya-dvizheniya-i-muzyki/
Дидактические материалы	
1	Схемы перестроений в танце
2.	

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений, навыков обучающихся.

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Опрос Выполнение упражнений, элементов, комбинаций (показ) Наблюдение
<i>Итоговый</i> (аттестация)		

конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие (показ) Наблюдение
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года	Отчетный концерт (выступление) Наблюдение
- итоговая		Опрос по всему пройденному теоретическому материалу
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.	Отчетный концерт (выступление) Наблюдение

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через проведение отчетного концерта и открытых занятий. Сроки проведения аттестации (предпоследняя неделя первого полугодия и предпоследняя неделя второго полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: открытое занятие (показ), отчетный концерт (выступление), выполнение контрольных нормативов.

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- координация;
- импровизация;
- музыкальность;
- эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства; установка на безопасный, здоровый образ жизни; готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы,
------------------------	---------------------	---------------------------	--

			диагностики)
метапредметные			
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели; владение основами самоконтроля, самоорганизации; умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение работать индивидуально и в группе	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) -

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; владение исполнительским и актерским	<i>уровень теоретической подготовки:</i>	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

мастерством; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; владение основами музыкальной грамоты.	- соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий	-выступление - выступление	– Критерии оценки уровня развития практических навыков Приложение 4)
--	---	---	---

	<i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня		
--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.
2. ЧеккеттиГрациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия танца в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир танца. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2

		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения	2

Коммуни- кативна я сфера		задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы

		<i>средний</i> уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Студия танца «Новое поколение», 4 года _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20 ... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- координация;
- импровизация;
- музыкальность;
- эмоциональность.

Уровни подготовки:

Низкий

(0-2 балла по каждому из критериев; до 8 баллов на итоговой аттестации):

Плохая координация при выполнении таких упражнений как кувырки, колесо. Потеря равновесия при выполнении стойки на лопатках и на голове. Минимальное повторение упражнения для развития пресса на время (60 сек.). Слишком большое волнение в условиях соревнований и неспособность собраться для выполнения упражнений на хорошем уровне.

— Средний

(3-4 балла по каждому из критериев; до 16 баллов на итоговой аттестации):

Удовлетворительный уровень развития гибкости. Умение удерживать стойку на голове более 2 секунд. Умение опускаться в положение «мостик» как из положение стоя через прогиб назад, так и через стойку на руках движением вперед.

— Высокий

(5-6 баллов по каждому из критериев; до 30 баллов на итоговой аттестации):

—

Высокий уровень развития гибкости. Уверенное владение такими элементами как кувырки, колесо, стойка на голове, стойка на руках с помощью. Уверенное выступление на открытых уроках и других выступлениях.

Уверенное выполнение упражнений при зрителях.

КОНТРОЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ

1. Упражнение на пресс на время (40 раз/мин)
2. Упражнение на пресс спины на время (40раз/мин)
3. Шпагаты, складки, мостик
4. Стойка на голове
5. Перекидка вперед и назад
6. Кувырки вперед и назад
7. Колесо
8. Отжимание (не менее 30 раз)
9. Творческое задание: составить комбинацию из выученных элементов (любые 10), и показать на открытом занятии

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии выявления музыкального таланта у детей при приёме в студию на этапе собеседования.

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

**Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута
для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической	Разрабатывает учебно-тематический план	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность	

деятельности и оценивания результатов	Осуществляет выбор технологий и методов работы	определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность; получает углубленную информацию; осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку,	

	результатов	самоанализ.	
--	-------------	-------------	--