



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Студия танца «Новое поколение»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-17 лет,
срок реализации – 4 года

Разработчик:
Павлов Евгений Андреевич,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
 - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
 - 1.3.5 4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы

3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ. Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Новое поколение» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Программа направлена на работу с детьми, имеющими минимальную хореографическую подготовку. Занятия хореографией в школьном возрасте помогают ребенку переключиться от общеобразовательной деятельности и сменить род занятия. Это способствует улучшению физического состояния ребенка, учит концентрироваться и дисциплинирует. Занятия хореографией позволяют создать условия, способствующие раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребёнка на основе интересов, способностей и дарований, приобщению к социальным культурным ценностям; формированию профессиональной ориентации. Творческая деятельность детского танцевального коллектива направлена на достижение этой цели.

Детский танцевальный коллектив — это особая среда, где существует самое широчайшее поле возможностей для ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству, до овладения основами профессионального мастерства; возможность научиться конструктивному взаимодействию со сверстниками и общаться в коллективе единомышленников; приобретенная привычка к систематическим физическим нагрузкам и здоровому образу жизни; организация продуктивного досуга ребенка.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и танцевальной столицей Урала. Воспитание творчески активной личности, будущего профессионала в области хореографического искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Уровень освоения программы базовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Принцип комплектования групп

Наполняемость группы – от 12 до 18 человек. При количестве обучающихся больше 18 группа делится по подгруппам и занятия проводятся 3 раза по 2 часа (одно занятие на неделе проводится в подгруппе и одно общим составом).

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы первого года обучения комплектуются, в основном, из детей младшего школьного возраста. Возрастной диапазон в группе не должен превышать 3 лет. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущих лет. Вновь пришедшие дети, демонстрирующие уже сформированные умения и навыки, могут быть зачислены на 2-й или 3-й год обучения.

Младший школьный возраст — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к

контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Все это становится далее основой для развития важных коммуникативных качеств подростка, когда особенное значение приобретает общение со сверстниками, стремление выделиться, проявить свою индивидуальность. Подростковый возраст – это период, когда очень важно мнение сверстников референтной группы, когда появляется интерес к собственной внешности, стремление проявить себя в какой-либо интересной области, рождается понимание необходимости осуществить какой-либо выбор. В связи с этим, занятия хореографией, позволяющие проявить себя, способствующие формированию красивой осанки, пластики, закладывающие основы здорового образа жизни, очень важны и благотворны.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом) ;
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности)

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 1 год обучения – 30 мин, 2,3,4 годы обучения - 45 минут;

- перерыв: 15 минут;
- объем часов в год: 144.

общий объем часов в год – 576.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- ознакомительное занятие
- занятие-импровизация;
- репетиционное занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- выступление на конкурсах и фестивалях.
-

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование мотивации личности к познанию и творчеству средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами хореографического искусства: классический, народный, бальный танцы, современная пластика;
- помочь овладеть языком и техникой танца;
- способствовать гармоничному физическому и духовному развитию

Развивающие:

- развить исполнительское и «композиционное» творчество обучающихся;
- развить индивидуальное и ансамблевое мастерство исполнения;
- развить творческие способности;
- развить моторику, координацию; умение действовать с различными предметами;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи;
- формировать активную личность;
- формировать чувство патриотизма.

Все поставленные задачи отражены в содержании курса программы, которая является блочной и состоит из следующих блоков:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка

- Постановка хореографических композиций и концертная деятельность
- Игровая хореография
- Основы акробатики и циркового искусства
- Итоговый контроль.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения				Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Основы хореографии и музыкальной культуры	20	12	6	6	44
2.	Основы классического танца	-	30	30	32	92
3.	Основы народного танца	-	10	16	14	40
4.	Основы современного танца	20	20	20	20	80
5.	Общая физическая подготовка	20	18	16	16	70
6.	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	30	30	30	30	120
7.	Игровая хореография	30	-	12	12	54
8.	Основы акробатики и циркового искусства.	20	20	10	10	60

9.	Итоговый контроль.	4	4	4	4	16
	ИТОГО:	144	144	144	144	576

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 1-го года обучения – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим искусством через овладение языком и техникой танца

Задачи:

- развить музыкальный слух;
- развить умение создавать образы на основе прослушиваемой музыки;
- познакомить с различными видами хореографического искусства;
- познакомить с танцевальными играми народов мира;
- познакомить с базовыми элементами акробатики и современной хореографии;
- развивать такие качества, как организованность, дисциплина, внимание, готовность прийти на помощь, доброжелательность;
- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры	20			беседа
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	беседа,

	Инструктаж по ТБ и ПБ				наблюдение, тест, показ
1.2	Основные позиции рук и ног в хореографии	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
1.3	Основы музыкальной культуры	8	2	6	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография	20			беседа, наблюдение, тест, показ
2.1	Игропластика	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
2.2	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 3. Общая физическая подготовка	20			
3.1	Укрепление мышц ног и рук	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
3.2	Укрепление мышц спины и пресса	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства.	30			

4.1	Основы акробатики	20	2	18	беседа, наблюдение, тест, показ
4.2	Основы циркового искусства	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	30			
5.1	Музыкальный анализ, разбор сюжета	4	4	-	беседа, наблюдение, тест, показ
5.2	Разучивание движений и комбинации номера.	22	-	22	беседа, наблюдение, тест, показ
5.3	Концертная деятельность	4	-	4	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 6. Основы современного танца	20			
6.1	Лексика Современного танца	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
6.2	Экзерсис Современного танца	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 7. Итоговый контроль	4			
7.1	Аттестация	4	-	4	открытые

					занятия, отчетный концерт, показательные выступления
	ИТОГО	144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Теория: Знакомство с детьми. Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2. Основные позиции в хореографии

Теория: Основные позиции рук, ног, корпуса в хореографии.

Практика: Постановка корпуса стоя, лежа, сидя, подготовительное положение рук. Отработка позиций ног (1,2,3,4), позиций рук (1,2,3) в различных сочетаниях

Тема 1.3. Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Что такое мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография

Тема 2.1. Игропластика

Практика: упражнения на развитие гибкости на середине зала с использованием гимнастических ковриков и гимнастических лент (складка ноги вместе, складка ноги врозь, «лягушка», мостик, «корзинка», «бабочка», складка в «бабочке», правый, левый и поперечный шпагаты).

Тема 2.2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Составление танцевальных комбинаций на основе упражнений на развитие гибкости. Отработка навыка использования проученных движений в импровизации.

Блок 3. Общая физическая подготовка

Тема 3.1. Укрепление мышц рук и ног

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук и ног: отжимание от пола, приседания, отжимание с хлопками, «выпрыжка».

Тема 3.2. Укрепление мышц спины и пресса.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и пресса: «Вертикальная складка», удержание положения «лодочка», раскачивание в положении «лодочка», «лодочка» на спине и др.

Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства

Тема 4.1. Основы акробатики

Теория: Что такое акробатика? Известные спортсмены-акробаты. Возможности использования элементов акробатики в современной хореографии. Демонстрация основных элементов спортивной акробатики. Просмотр видеоматериалов.

Практика: выполнение и отработка основных элементов спортивной акробатики: кувырки вперед, назад, «колесо», стойка на лопатках (березка), стойка на руках (с помощью или около стены).

Тема 4.2 Основы циркового искусства

Теория: С чего начинается цирк? Жанры циркового искусства. Известные артисты цирка. Демонстрация некоторых жанров (жонглирование, эквилибр, пантомима и пр.). Просмотр видеоматериалов.

Практика: выполнение и отработка элементов жонглирования (теннисные мячи, цирковые булавы и пр.). Основы клоунского мастерства: выполнение элементов пантомимы. Удержания равновесия на цирковых катушках (с помощью или у стены), упражнения с обручами (хула-хупами).

Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Тема 5.1. Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера

Теория: характер музыки, создание образа, стилистические особенности номера.

Тема 5.2. Разучивание движений и комбинации номера

Практика: Выполнение и отработка комбинации и связок по отдельности, совершенствование образа постановки. Выполнение элементов танца без музыки с целью лучшего запоминания.

Тема 5.3. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях Дома Детского Творчества Октябрьского района, фестивалях, конкурсах и др.

Блок 6. Основы современного танца

Тема 6.1 Лексика современного танца

Теория: Что такое современный танец. Его отличие от других направлений. Основа современной хореографии – классический танец.

Практика: Разучивание шагов: через подушечку стопы; с работой пятки, скользящий шаг, пружинный, с ровным и со смещенным музыкальным ритмом.

Тема 6.2. Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- Плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг и др.)

- Грудной клетки (Выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади и др.)
- тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, по кругу)

Блок 7. Итоговый контроль

Аттестация.

Практика: открытое занятие. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели;
- владение основами самоконтроля, самоорганизации;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;

Предметные

- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- владение основами музыкальной грамоты.

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование первичных навыков постановочной и концертной деятельности.

Задачи:

- продолжить физическое развитие обучающихся средствами хореографической нагрузки;
- продолжить развитие хореографических навыков;
- познакомить с базовыми элементами танцев восточных и славянских народов, парных танцев, базовыми элементами акробатики и современной хореографии;
- дать первичный опыт сценических выступлений;
- формировать сценическую культуру;
- актуализировать для обучающихся необходимость командной работы;
- дать эмоциональный опыт переживания совместной сценической деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры	12			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	беседа
1.2	Основные позиции рук и ног в хореографии	6	2	4	беседа, наблюдение, тест, показ
1.3	Основы музыкальной культуры	4	2	2	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография	-	-	-	
2.1	Игропластика	-	-	-	беседа, наблюдение, тест, показ
2.2	Танцевально ритмическая гимнастика	-	-	-	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 3. Общая физическая подготовка	18			
3.1	Укрепление мышц ног и рук	8	-	8	беседа, наблюдение, тест, показ

3.2	Укрепление мышц спины и пресса	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства.	20			
4.1	Элементы индивидуальной акробатики	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
4.2	Основы циркового искусства.	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	30			
5.1	Музыкальный анализ, разбор сюжета	2	2	-	беседа, наблюдение, тест, показ
5.2	Разучивание движений и комбинации номера.	18	-	18	беседа, наблюдение, тест, показ
5.3	Концертная деятельность	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 6. Основы современного танца	20			
6.1	Лексика Современного танца	10	2	8	беседа, наблюдение, тест,

					показ
6.2	Экзерсис Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 7. Основы классического танца	30			
7.1	Лексика классического танца	20	2	18	беседа, наблюдение, тест, показ
7.2	Экзерсис классического танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 8. Основы народного танца	10			
8.1	Лексика народного танца	6	2	4	беседа, наблюдение, тест, показ
8.2	Экзерсис народного танца	4		4	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 9. Итоговый контроль	4			
9.1	аттестация	4	-	4	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления
	ИТОГО	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Теория: Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2. Основные позиции рук и ног в хореографии

Теория: Основные позиции рук, ног, корпуса в хореографии.

Практика: Постановка корпуса стоя, лежа, сидя, подготовительное положение рук. Отработка позиций ног (1,2,3,4), позиций рук (1,2,3) в различных сочетаниях

Тема 1.3. Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Что такое мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография

На этом году обучения отсутствует

Блок 3. Общая физическая подготовка

Тема 3.1. Укрепление мышц рук и ног

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук и ног: отжимание от пола, приседания, отжимание с хлопками, «выпрыжка».

Тема 3.2. Укрепление мышц спины и пресса.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и пресса: «Вертикальная складка», удержание положения «лодочка», раскачивание в положении «лодочка», «лодочка» на спине и др.

Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства

Тема 4.1. Основы акробатики

Теория: Что такое акробатика? Известные спортсмены-акробаты. Возможности использования элементов акробатики в современной хореографии. Демонстрация элементов спортивной акробатики. Просмотр видеоматериалов.

Практика: выполнение и отработка основных элементов спортивной акробатики: кувырки вперед, назад, «колесо», стойка на лопатках (березка), стойка на руках (с помощью или около стены), медленные перевороты вперед и назад с двух ног, с одной ноги.

Тема 4.2 Основы циркового искусства

Теория: Жанры циркового искусства. Известные артисты цирка. Демонстрация некоторых жанров (жонглирование, эквилибристика, пантомима и пр.). Просмотр видеоматериалов.

Практика: выполнение и отработка элементов жонглирования (теннисные мячи, цирковые булавы и пр.). Манипуляции с обручами (хула-хупами).

Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Тема 5.1. Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера

Теория: характер музыки, создание образа, стилистические особенности номера.

Тема 5.2. Разучивание движений и комбинации номера

Практика: Выполнение и отработка комбинации и связок по отдельности, совершенствование образа постановки. Выполнение элементов танца без музыки с целью лучшего запоминания.

Тема 5.3. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях Дома Детского Творчества Октябрьского района, фестивалях, конкурсах и др.

Блок 6. Основы современного танца

Тема 6.1 Лексика современно танца

Теория: Что такое современный танец. Его отличие от других направлений. Основа современной хореографии – классический танец.

Практика: Разучивание шагов: через подушечку стопы; с работой пятки, скользящий шаг, пружинный, с ровным и со смещенным музыкальным ритмом. Разучивание прыжков и поворотов

Тема 6.2. Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- Плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг и др.)
- Грудной клетки (Выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади и др.)
- тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, по кругу)

Блок 7. Основы классического танца

Тема 7.1 Лексика классического танца

Теория: Что такое классический танец. Его отличие от других направлений. Классика – основа хореографии.

Практика: разучивание позиции рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов.

Теме 7.2 Экзерсис классического танца

Практика: упражнения на координацию. Комбинирование позиции рук и ног

Блок 8. Основы народного танца

Тема 8.1 Лексика народного танца

Теория: Что такое народный танец. Его отличие от других направлений. Особенности. Основа народного танца - классический танец

Практика: Разучивание шагов и постановка рук тюркских народов.

Тема 8.2 Экзерсис народного танца

Практика: Упражнения на координацию рук. Разучивание вращения кистями тюркских танцев.

Блок 9. Итоговый контроль

Аттестация.

Практика: Открытое занятие. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией и целенаправленной познавательной деятельности в данной области;
- уважительное и доброжелательное отношение к окружающим;
- следование принципам здорового образа жизни;
- умение организовывать сотрудничество со сверстниками в группе;

Метапредметные

- умение анализировать результаты своей деятельности, видеть и понимать причины успеха/неуспеха, понимать пути исправления своих ошибок;
- умение работать индивидуально и в группе

Предметные

- владение терминологией проученных движений и элементов;
- знание правил исполнения проученных движений;
- умение исполнять движения выразительно, образно.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование умения применять в повседневной жизни полученные на занятиях навыки и умения.

Задачи:

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- развить и обогатить опыт творческой деятельности;
- развить инициативу к самостоятельному творчеству;

- совершенствовать навыки импровизации

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры	6			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	беседа
1.2	Основы музыкальной культуры	4		4	беседа, наблюдение, тест
	Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография	12			
2.1	Игропластика	6	-	6	беседа, наблюдение, тест, показ
2.2	Танцевально- ритмическая гимнастика	6	-	6	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 3. Общая физическая подготовка	16			
3.1	Укрепление мышц ног и рук	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
3.2	Укрепление мышц спины	6	-	6	беседа, наблюдение,

	и пресса				тест, показ
	Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства.	10			
4.1	Основы акробатики	8	2	6	беседа, наблюдение, тест, показ
4.2	Основы циркового искусства	2		2	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	30			
5.1	Музыкальный анализ, разбор сюжета	2	2	-	беседа, наблюдение, тест, показ
5.2	Разучивание движений и комбинации номера.	20	-	25	беседа, наблюдение, тест, показ
5.3	Концертная деятельность	8	-	14	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 6. Основы современного танца	20			
6.1	Лексика Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ

6.2	Экзерсис Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 7. Основы классической хореографии	30			беседа, наблюдение, тест, показ
7.1	Лексика классического танца	20		20	беседа, наблюдение, тест, показ
7.2	Экзерсис классического танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 8. Основы народной хореографии	16			
8.1	Лексика народного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
8.2	Экзерсис народного танца	6		6	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 9. Итоговый контроль	4			
9.1	Аттестация	4	-	4	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления.
	ИТОГО	144	6	138	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1 вводное занятие.

Теория: Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2 Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Понятие о мелодиях. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография

Тема 1.1 Игропластика

Практика: Упражнения на развитие гибкости на середине зала с использованием гимнастических ковриков и гимнастических лент (складка ноги вместе, складка ноги врозь, «лягушка», мостик, «корзинка», «бабочка», складка в «бабочке», правый, левый и поперечный шпагаты).

Тема 1.2 Танцевально - ритмическая гимнастика

Практика: Составление танцевальных комбинаций на основе упражнений на развитие гибкости. Отработка навыка использования проученных движений в импровизации.

Блок 3. Общая физическая подготовка

Тема 1.1 Укрепление мышц ног и рук

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук (отжимание от скамейки спиной к скамейке, лицом к скамейке) Упражнения на укрепление мышц ног (приседания, выпрыжка, прыжки в полуприсяде).

Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства

Тема 4.1 Основы акробатики

Теория: История возникновения элементов и их первые исполнители.

Практика: разучивание: колесо на одной руке, кувырок вперед и назад через плечо, стойка на голове, стойка на лопатках бед помощи рук (Березка)

Тема 4.2 основы циркового искусства

Теория: Известные цирковые династии, истории цирковых поколений.

Практика: Закрепление: жонглирование, эквилибр, клоунское мастерство.

Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Тема 5.1 Музыкальный анализ, разбор сюжета

Теория: характер музыки, создание образа, стилистические особенности номера.

Тема 5.2 Разучивание движений и комбинации номера.

Практика: Выполнение и отработка комбинаций и связок по отдельности, совершенствование образа постановки. Выполнение элементов танца без музыки с целью лучшего запоминания.

Тема 5.3. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях Дома Детского Творчества Октябрьского района, фестивалях, конкурсах и др.

Блок 6. Основы современного танца

Тема 6.1 Лексика современно танца

Практика: Разучивание шагов: с носка, с поворотами, в сторону; с ровным и со смещенным музыкальным ритмом. Разучивание прыжков и поворотов

Тема 6.2. Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения на полу, упражнения с использованием гимнастических лент.

Блок 7. Основы классической хореографии

Тема 7.1 Лексика классического танца

Практика: разучивание шагов, поворотов с изменением позиции рук и ног

Теме 7.2 Экзерсис классического танца

Практика: упражнения на выносливость и координацию у станка. Работа на полупальцах для развития икроножных мышц

Блок 8. Основы народного танца

Тема8.1 Лексика народного танца

Практика: Разучивание шагов и постановка рук восточных народов.

Тема 8.2 Экзерсис народного танца

Практика: Упражнения на координацию. Разучивание особенностей работы тазобедренного сустава в восточных танцах.

Блок 9. Итоговый контроль

Аттестация.

Практика: Открытое занятие. Отчётный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- сформированность устойчивой мотивации к занятиям хореографией;
- принятие ценностей здорового и безопасного образа жизни и следование им;
- владение основами самоконтроля и самооценки;

Метапредметные

- умение находить, извлекать информацию, необходимую для развития в данной области, из различных источников, анализировать и систематизировать ее;
- умение ставить перед собой цели и определять пути, ведущие к их

достижению;

Предметные

- знание основных тенденций в современной хореографии;
- владение терминологией основ классического экзерсиса;
- владение терминологией новых танцевальных движений и элементов;
- знание правил исполнения проученных движений;
- умение исполнять движения выразительно, образно.

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование понимания необходимости саморазвития и самосовершенствования в сфере искусства хореографии, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

- совершенствовать базовые навыки основ хореографической пластики;
- познакомить с основами классического и народного танца;
- развить актерские, исполнительские навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры	6			
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	беседа

	Инструктаж по ТБ и ПБ				
1.2	Основы музыкальной культуры	4		4	беседа, наблюдение, тест
	Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография	12			
2.1	Игропластика	12	-	12	беседа, наблюдение, тест, показ
2.2	Танцевально- ритмическая гимнастика	-	-	-	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 3. Общая физическая подготовка	16			
3.1	Укрепление мышц ног и рук	10	-	10	беседа, наблюдение, тест, показ
3.2	Укрепление мышц спины и пресса	6	-	6	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства.	10			
4.1	Основы акробатики	8	2	6	беседа, наблюдение, тест, показ
4.2	Основы циркового искусства	2		2	беседа, наблюдение, тест, показ

	Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	30			
5.1	Музыкальный анализ, разбор сюжета	2	2	-	беседа, наблюдение, тест, показ
5.2	Разучивание движений и комбинации номера.	20	-	20	беседа, наблюдение, тест, показ
5.3	Концертная деятельность	8	-	8	беседа, наблюдение, выступление
	Блок 6. Основы современного танца	20			
6.1	Лексика Современного танца	10	2	8	беседа, наблюдение, тест, показ
6.2	Экзерсис Современного танца	10		10	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 7. Основы классического танца	32			
7.1	Лексика классического танца	16		16	беседа, наблюдение, тест, показ
7.2	Экзерсис классического танца	16		16	беседа, наблюдение, тест, показ

	Блок 8. Основы народного танца	14			
8.1	Лексика народного танца	8		8	беседа, наблюдение, тест, показ
8.2	Экзерсис народного танца	6		6	беседа, наблюдение, тест, показ
	Блок 9. Итоговый контроль	4			
9.1	Аттестация	4	-	4	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления
	ИТОГО	144	8	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1 вводное занятие.

Теория: Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Блок 2. Творческий блок. Игровая хореография

Тема 2.2 Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Составление танцевальных комбинаций на основе упражнений на развитие гибкости, координации. Отработка навыка использования проученных движений в импровизации

Блок 3. Общая физическая подготовка

Тема 3.1 Укрепление мышц ног и рук

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук (отжимание от скамейки спиной к скамейке, лицом к скамейке) Упражнения на укрепление мышц ног (приседания, выпрыжка, прыжки в полуприседе).

Тема 3.2 Укрепление мышц спины и пресса

Практика: Упражнения: «Лодочка» на спине и на животе, сгибание – разгибание в парах, удержание ног углом.

Блок 4. Творческий блок. Основы акробатики и циркового искусства

Тема 4.1 Основы акробатики

Теория: просмотр видео материала

Практика: разучивание: стойка на руках с помощью партнера, групповые поддержки и пирамиды парно-групповой акробатики.

Тема 4.2 Основы циркового искусства

Теория: просмотр видео материала, мастер-класс от действующих артистов цирка

Практика: Закрепление: жонглирование, эквилибр, клоунское мастерство.

Блок 5. Постановка хореографических композиций и концертная деятельность

Тема 5.1 Музыкальный анализ, разбор сюжета

Теория: характер музыки, создание образа, стилистические особенности номера.

Тема 5.2 Разучивание движений и комбинации номера.

Практика: Выполнение и отработка комбинаций и связок по отдельности, совершенствование образа постановки. Выполнение элементов танца без музыки с целью лучшего запоминания.

Тема 5.3. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях Дома Детского Творчества Октябрьского района, фестивалях, конкурсах и др.

Блок 6. Основы современного танца

Тема 6.1 Лексика современно танца

Практика: Разучивание шагов: с носка, с поворотами, в сторону; с ровным и со смещенным музыкальным ритмом. Разучивание прыжков и поворотов

Тема 6.2. Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения на полу, упражнения с использованием гимнастических обручей (хула-хуп).

Блок 7. Основы классической хореографии

Тема 7.1 Лексика классического танца

Практика: разучивание шагов, поворотов с изменением позиции рук и ног

Теме 7.2 Экзерсис классического танца

Практика: упражнения на выносливость и координацию у станка. Работа на полу пальцах для развития икроножных мышц. Комбинации классического танца на середине

Блок 8. Основы народного танца

Тема8.1 Лексика народного танца

Практика: Разучивание шагов и движений индийского танца.

Тема 8.2 Экзерсис народного танца

Практика: упражнения на координацию. Выдвижение шеи по квадрату, по кругу и пр.

Блок 9. Итоговый контроль

Аттестация.

Практика: Открытое занятие. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению, саморазвитию и самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- следование принципам здорового образа жизни.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;

Предметные

- владение терминологией основ классического экзерсиса, изученных танцевальных движений и элементов;
- умение правильно и выразительно образно исполнять проученные движения.
- владение исполнительским и актерским мастерством;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- владение основами музыкальной грамоты;
- активное участие в концертных и конкурсных программах.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы Контроля/ аттестации
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ.	Беседа	2	опрос/наблюдение/показ
2		Основные позиции рук и ног в хореографии	ЩЗнакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
3	2 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
4				2	
5	3 неделя	Основные позиции	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ

6		рук и ног в хореографии	занятие	2	ние/показ
7	4 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
8				2	
9	5 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
10				2	
11	6 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
12				2	
13	7 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
14				2	
15	8 неделя	Игропластика	конкурсно-игровое занятие	2	опрос/наблюдение/показ
16		Танцевально-ритмическая гимнастика		2	
17	9 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
18				2	
19	10 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
22				2	
23	12 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
24				2	

				2	
25	13 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
26		Укрепление мышц спины и пресса		2	
27	14 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
28				2	
29	15 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
30				2	
31	16 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
32				2	
33	17 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
34				2	
35	18 неделя	Основы акробатики	Открытое занятие Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
36				2	
37	19 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
38				2	
39	20 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
40				2	
41	21 неделя	Основы циркового искусства	ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
42				2	
43	22	Основы циркового	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

44	неделя	искусства	занятие	2	ние/показ
45	23 неделя	Основы циркового искусства	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
46		Музыкальный анализ, разбор сюжета		2	
47	24 неделя	Музыкальный анализ, разбор сюжета	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
48		Разучивание движений и комбинации номера.		2	
49	25 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
50				2	
51	26 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
52				2	
53	27 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	занятие-импровизация	2	опрос/наблюдение/показ
54				2	
55	28 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
56				2	
57	29 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
58				2	
59	30 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
60				2	
61	31 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
62				2	
63		Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

64	32 неделя	Современного танца	занятие	2	ние/показ
65	33 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
66		Экзерсис Современного танца		2	
67	34 неделя	Экзерсис Современного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
68				2	
69	35 неделя	Экзерсис Современного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
70		Экзерсис Современного танца		2	выступление
		Отчетный концерт			
71	36 неделя	аттестация	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
72				2	
		ИТОГО		144	

2-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы/ методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Беседа, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
2		Основные позиции рук и ног в хореографии		2	
3	2 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
4				2	

5	3 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
6				2	
7	4 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
8				2	
9	5 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
10				2	
11	6 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
12				2	
13	7 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
14				2	
15	8 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
16		Элементы индивидуальной акробатики		2	
17	9 неделя	Элементы индивидуальной акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
18				2	
19	10 неделя	Элементы индивидуальной акробатики	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11	Основы	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

22	неделя	циркового искусства.	занятие	2	ние/показ
23	12 неделя	Основы циркового искусства.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
24				2	
25	13 неделя	Основы циркового искусства.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
26		Музыкальный анализ, разбор сюжета		2	
27	14 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	занятие-импровизация	2	опрос/наблюдение/показ
28				2	
29	15 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
30				2	
31	16 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
32		аттестация	Открытое занятие	2	
33	17 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
34				2	
35	18 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
36				2	
37	19	Концертная	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

38	неделя	деятельность	занятие	2	ние/показ
39	20 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
40				2	
41	21 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
42		Лексика Современного танца		2	
43	22 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
44				2	
45	23 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
46				2	
47	24 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
48				2	
49	25 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
50				2	
51	26 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюде ние/показ
52		Лексика классического танца		2	
53	27	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюде

54	неделя	классического танца	занятие	2	ние/показ
55	28	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
56	неделя			2	
57	29	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
58	неделя			2	
59	30	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
60	неделя			2	
61	31	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
62	неделя	Экзерсис классического танца		2	
63	32	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
64	неделя			2	
65	33	Экзерсис классического танца	Отчетный концерт	2	выступление
66	неделя		Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
67	34	Лексика народного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
68	неделя			2	
69	35	Лексика народного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
70	неделя	Экзерсис народного танца		2	

71	36 неделя	Экзерсис народного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
72		аттестация		2	
		ИТОГО		144	

3-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы Контроля/ аттестации
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Беседа, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
2		Основы музыкальной культуры		2	
3	2 неделя	Основы музыкальной культуры	Ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
4		Игропластика		2	
5	3 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
6				2	
7	4 неделя	Танцевально- ритмическая гимнастика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
8				2	
9	5 неделя	Танцевально- ритмическая гимнастика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
10		Укрепление мышц ног и рук		2	
11	6 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
12				2	
13	7 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
14		Укрепление мышц спины и пресса		2	

15	8 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
16				2	
	9 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
18				2	
19	10 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11 неделя	Экзерсис народного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
22				2	
23	12 неделя	Экзерсис народного танца	занятие-импровизация	2	опрос/наблюдение/показ
24		Укрепление мышц ног и рук		2	
25	13 неделя	Основы циркового искусства	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
26		Музыкальный анализ, разбор сюжета		2	
27	14 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
28				2	
29	15 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
30				2	
31	16 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
32				2	
33	17 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
				2	
34		Аттестация	Открытое занятие		опрос/наблюдение/показ
35	18	ИТБ и ПБ	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

36	неделя	Разучивание движений и комбинации номера	занятие	2	ние/показ
37	19 неделя	Разучивание движений и комбинации номера	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
38		Концертная деятельность		2	
39	20 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
40				2	
41	21 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
42		Лексика Современного танца		2	
43	22 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
44				2	
45	23 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
46				2	
47	24 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
48				2	
49	25 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
50				2	
51	26 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
52		Лексика классического танца		2	
53	27 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
54				2	
55	28	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

56	неделя	классического танца	занятие	2	ние/показ
57	29	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
58	неделя	классического танца	занятие	2	
59	30	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
60	неделя	классического танца	занятие	2	
61	31	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
62	неделя	Экзерсис классического танца		2	
63	32	Экзерсис	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
64	неделя	классического танца	занятие	2	
65	33	Экзерсис	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
66	неделя	классического танца	занятие	2	
67	34	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
68	неделя	народного танца	занятие	2	
69	35	Лексика	Комбинированное	2	опрос/наблюдение/показ
70	неделя	народного танца	занятие	2	
71	36	Лексика	Репетиционное	2	опрос/наблюдение/показ
72	неделя	народного танца	занятие	2	выступление
		Аттестация.	Отчетный концерт		
		Итого:		144	

4-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Колич ество часов	Формы/ методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Беседа	2	опрос/наблюдение/показ

2		Основы музыкальной культуры	Ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
3	2 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
4		Игропластика		2	
5	3 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
6				2	
7	4 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
8				2	
9	5 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
10		Укрепление мышц ног и рук		2	
11	6 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
12				2	
13	7 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Комбинированное занятие, ознакомительное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
14				2	
15	8 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
16				2	

17	9 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
18		Основы акробатики		2	
19	10 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11 неделя	Основы акробатики	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
22		Основы циркового искусства		2	
23	12 неделя	Музыкальный анализ, разбор сюжета	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
24		Разучивание движений и комбинации номера.		2	
25	13 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
26				2	
27	14 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
28				2	
29					
30	15 неделя	Разучивание	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

		движений и комбинации номера.	занятие	2	ние/показ
31	16 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
32				2	
33	17 неделя	Разучивание движений и комбинации номера.	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
34				2	
		Аттестация	Открытое занятие, занятие проверочное	2	показ
35	18 неделя	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
36				2	
37	19 неделя	ИТБ и ПБ. Концертная деятельность	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
38				2	
39	20 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
40				2	
41	21 неделя	Лексика Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
42				2	
43	22 неделя	Лексика Современного	Комбинированное	2	опрос/наблюдение

		танца	занятие		ние/показ
44		Экзерсис Современного танца		2	
45	23 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
46				2	
47	24 неделя	Экзерсис Современного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
48				2	
49	25 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
50				2	
51	26 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
52				2	
53	27 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
54				2	
55	28 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
56				2	
57	29 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
58				2	

59	30 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
60				2	
61	31 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
62				2	
63	32 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
64				2	
65	33 неделя	Лексика народного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
66				2	
67	34 неделя	Лексика народного танца	Комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
68				2	
69	35 неделя	Экзерсис народного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
70				2	
71	36 неделя	Экзерсис народного танца	Репетиционное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
72					
		Аттестация	Отчетный концерт	2	выступление
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Станок для хореографии	3 шт
2.	Гимнастические коврики	20 шт
3.	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

3. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

4. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее, специальность «Физкультура и спорт»
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.
-

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

словесные, практические, наглядные.

Организационные формы обучения – групповое занятие, индивидуальное занятие для солистов (при необходимости).

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках танца (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие-импровизация (на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник; подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей);
- репетиционное занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- выступление на конкурсах и фестивалях

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Основы хореографии и музыкальной культуры	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
2	Основы классического танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, репродуктивные Технологии:	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие

			здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Занятие- импровизация проверочное
3	Основы народного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
4	Основы современного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие-

			мышления; педагогика сотрудничества.	импровизация проверочное
5	Игровая хореография	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества; игровые технологии.	Комбинированное занятие Ознакомительное занятие Занятие- импровизация проверочное
6	Общая физическая подготовка	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления;	Комбинированное занятие

			педагогика сотрудничества.	
7	Постановка хореографических композиций и концертная деятельность	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы.	методы словесные, наглядные, практические, проблемные, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Занятие- импровизация репетиционное
8	Основы акробатики и циркового искусства.	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	методы словесные, наглядные, практические, Репродуктивные Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика	Комбинированное Ознакомительное импровизация

			сотрудничества.	
9	Итоговый контроль	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания анкетирование	открытые занятия, отчетный концерт, показательные выступления

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
2.	Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.
Методические материалы	
1.	https://vk.com/video/@tttalenta
2.	https://ok.ru/video/1572266902826
3.	https://www.dancestudio.ru/styledance/dzhaz-modern-dlya-detej-garmoniya-dvizheniya-i-muzyki/
Дидактические материалы	
1	Схемы перестроений в танце
2.	

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений, навыков обучающихся.

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы Методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала.	Опрос Выполнение упражнений, элементов, комбинаций (показ) Наблюдение
<i>Итоговый</i> (аттестация) конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие (показ) Наблюдение
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года	Отчетный концерт (выступление) Наблюдение

- итоговая конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.	Опрос по всему пройденному теоретическому материалу Отчетный концерт (выступление) Наблюдение
---	---	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через проведение отчетного концерта и открытых занятий. Сроки проведения аттестации (предпоследняя неделя первого полугодия и предпоследняя неделя второго полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: открытое занятие (показ), отчетный концерт (выступление), выполнение контрольных нормативов.

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- координация;
- импровизация;
- музыкальность;
- эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства; установка на безопасный, здоровый образ жизни; готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели; владение основами самоконтроля, самоорганизации;	-Уровень развития познавательной активности,	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение работать индивидуально и в группе	самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		(приложение 1) -
---	---	--	---------------------

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; владение исполнительским и актерским мастерством; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; владение основами музыкальной грамоты.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i>	собеседование -выступление -	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня развития практических навыков Приложение 4)

	– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выступление	
--	--	-------------	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
устойчивая мотивация к занятиям хореографией и целенаправленной познавательной деятельности в данной области; уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; следование принципам здорового образа жизни; умение организовывать сотрудничество со сверстниками в группе;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение анализировать результаты своей деятельности, видеть и	-Уровень развития	– педагогическое	– Мониторинг

понимать причины успеха/неуспеха, понимать пути исправления своих ошибок; умение работать индивидуально и в группе	познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	е наблюдение	личностного развития (приложение 1) -
--	--	---------------------	---

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
владение терминологией проученных движений и элементов; знание правил исполнения проученных движений; умение исполнять движения выразительно, образно .	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование - выступление;	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня сформированности практических навыков Приложение 4)

	<i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	- выступление	
--	--	-----------------------------	--

3-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
сформированность устойчивой мотивации к занятиям хореографией; принятие ценностей здорового и безопасного образа жизни и следование им; владение основами самоконтроля и самооценки;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение находить, извлекать информацию, необходимую для	-Уровень развития	– педагогическое	– Мониторинг

развития в данной области, из различных источников, анализировать и систематизировать ее; умение ставить перед собой цели и определять пути, ведущие к их достижению;	познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	е наблюдение	личностного развития (приложение 1) -
---	--	--------------	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
знание основных тенденций в современной хореографии; владение терминологией основ классического экзерсиса; владение терминологией новых танцевальных движений и элементов; знание правил исполнения проученных движений; умение исполнять движения выразительно, образно.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование - выступление;	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня сформированности практических навыков Приложение 4)

4-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
устойчивая мотивация к обучению, саморазвитию и самосовершенствованию в области хореографического искусства; следование принципам здорового образа жизни.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; владение основами самоконтроля и самооценки;	-Уровень развития познавательной активности,	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; понимать причины успеха и не успеха, конструктивно действовать в различных ситуациях;	самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству		(приложение 1) -
--	---	--	--------------------------------

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
владение терминологией основ классического экзерсиса, изученных танцевальных движений и элементов; умение правильно и выразительно образно исполнять проученные движения. владение исполнительским и актерским мастерством; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; владение основами музыкальной грамоты; активное участие в концертных и конкурсных программах.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня сформированности практических навыков Приложение 4)

	<i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	- выступление; - выступление	
--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.
2. ЧеккеттиГрациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

Для обучающихся

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия танца в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир танца. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2

		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения	2

Коммуни- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженность и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы

		<i>средний</i> уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Студия танца «Новое поколение», 4 года _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация уровень								
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
Учебный год	20.../20... ... учебный год		20.../20... ... учебный год		20.../20... ... учебный год		20.../20... ... учебный год	
Аттестация уровень								
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								
ВСЕГО								
Переведено на следующий год, чел.								
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)								
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.								
ВСЕГО чел.								
Подпись педагога								

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям:

- координация;
- импровизация;
- музыкальность;
- эмоциональность.

Уровни подготовки:

Низкий

(0-2 балла по каждому из критериев; до 8 баллов на итоговой аттестации):

Плохая координация при выполнении таких упражнений как кувырки, колесо. Потеря равновесия при выполнении стойки на лопатках и на голове. Минимальное повторение упражнения для развития пресса на время (60 сек.). Слишком большое волнение в условиях соревнований и неспособность собраться для выполнения упражнений на хорошем уровне.

– Средний

(3-4 балла по каждому из критериев; до 16 баллов на итоговой аттестации):

Удовлетворительный уровень развития гибкости. Умение удерживать стойку на голове более 2 секунд. Умение опускаться в положение «мостик» как из положение стоя через прогиб назад, так и через стойку на руках движением вперед.

– Высокий

(5-6 баллов по каждому из критериев; до 30 баллов на итоговой аттестации):

Высокий уровень развития гибкости. Уверенное владение такими элементами как кувырки, колесо, стойка на голове, стойка на руках с помощью. Уверенное выступление на открытых уроках и других выступлениях. Уверенное выполнение упражнений при зрителях.

КОНТРОЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ

1. Упражнение на пресс на время (40 раз/мин)
2. Упражнение на пресс спины на время (40раз/мин)
3. Шпагаты, складки, мостик
4. Стойка на голове
5. Перекидка вперед и назад
6. Кувырки вперед и назад
7. Колесо
8. Отжимание (не менее 30 раз)
9. Творческое задание: составить комбинацию из выученных элементов (любые 10), и показать на открытом занятии

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии выявления музыкального таланта у детей при приёме в студию на этапе собеседования.

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы	

результатов	технологий и методов работы	деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность; получает углубленную информацию; осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	