



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2023

Утверждено директором
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0094b4f5583857f0c3a68936da448df3c9
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 28.02.2023 по 23.05.2024

Основы вокального искусства
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8-11 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Краснова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

Приложения

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (диагностическая карта личностного развития обучающихся, мини-тест)
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального искусства » художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своем появлении на свет ребенок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребенок. Голос является средством общения человека с миром. И, наконец, голос – самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому.

Особенность, актуальность и практическая значимость программы заключаются в том, что её освоение даёт обучающимся возможность познать себя и помочь сформировать личную позицию по отношению к занятиям вокальным искусством. Предлагаемая программа значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей, также помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия вокалом, дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус.

Недостаточно научить молодого человека музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической и эстрадной музыки. Каждый обучающийся получает творческий стимул к дальнейшим занятиям, приобретая необходимый для певца начальный исполнительский опыт.

Программа, безусловно, является значимой потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается музыкальной столицей Урала. Воспитание творческой активной личности, осознанного слушателя, а возможно, и будущего профессионала в области вокального искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 8 – 11 лет.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью формирование у обучающегося мотивации к дальнейшим занятиям эстрадным вокалом.

Группа комплектуется из детей, имеющих разные вокальные способности из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса, но с дальнейшим составлением индивидуального маршрута обучения в соответствии с вокальными данными. При поступлении в группу ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности конкретного ребенка.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Формируется группа детей младшего школьного возраста. Ведущими видами деятельности для детей этого возраста уже становятся познавательная и творческая деятельность. Основу формирования новых психологических и личностных качеств детей составляет общение в процессе различных видов деятельности. Характерным новообразованием является «чувство взрослости», а также развитие самосознания и самооценки, интерес к себе как личности, к своим возможностям и особенностям. Для того, чтобы

ребёнок по-настоящему «влился» в коллектив, необходимо, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты им, т.е. чтобы они приобрели значимость для него и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его самоудовлетворении.

Задача педагога в этот период – помочь ребёнку в приобретении нового социального опыта и приобретении новых умений и навыков. Необходимо помочь талантам проявить себя. Чем больше творческих, одарённых людей в обществе, тем выше общий уровень культуры страны.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 4;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- дискуссия;
- практическое занятие,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа (опрос по специальной терминологии);
- наблюдение;
- входящая диагностика;
- выполнение контрольных и творческих заданий;
- мини тест;
- новогодний и отчётный концерт группы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей и художественного вкуса у младших школьников на основе знакомства с основами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- повысить уровень знаний в области музыкальной теории и истории;
- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- научить работать с микрофоном;
- познакомить с основами актерского мастерства: развить артикуляционный аппарат; научить сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки;

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- содействовать проявлению и развитию способности передавать посредством голоса определенное эмоциональное состояние;
- формировать такие ценные качества, как адаптивность, инициативность, общительность, честность, чувство собственного достоинства, скромность, самокритичность, коллективизм;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у детей воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитывать потребность в продуктивном проведении досуга; формирование устойчивого интереса к эстраднему пению;

- воспитывать стремление действовать в интересах получения конечного результата всего коллектива.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Формирование ансамблевых навыков	60
2.	Работа над репертуаром	74
3.	Формирование музыкальной культуры	8
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2
ИТОГО:		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттеста ции
		Всего	теори я	практик а	
Блок 1. Формирование ансамблевых навыков		60	7	53	
1.1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение контрольных и творческих заданий
1.2	Пение специальных упражнений	8	1	7	
1.3	Звукообразование	9	1	8	
1.4	Атака звука	9	1	8	
1.5	Дикция и артикуляция	9	1	8	
1.6	Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	10	1	9	
1.7	Эстрадно-джазовые приёмы	7	1	6	
Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля		74	9	65	
2.1	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	17	2	15	Беседа, наблюдение, выполнение контрольных и творческих заданий. Сдача вокальных партий
2.2	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	17	2	15	
2.3	Работа на сцене с микрофонами	17	2	15	
2.4	Работа с солистами	23	3	20	
Блок 3. Формирование музыкальной культуры		8	-	8	
3.1	Посещение концертов	4	-	4	Беседа, наблюдение, выполнение контрольных заданий, мини тест
3.2	Просмотр и прослушивание музыкальных аудио и видеозаписей	4		4	
Блок 4. Итоговый контроль		2	-	2	
4.1	Аттестация	1	-	1	Новогодний концерт

4.2	Аттестация	1	-	1	Отчётный концерт.
	ИТОГО	144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Формирование ансамблевых навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) и хоровых коллективах. Организация занятий в вокальном ансамбле. Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Показ упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Поиск чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнения на дыхание. Положение ног и рук при пении. Контроль над певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Тема 1.2. Пение специальных упражнений

Теория: Просмотр подборки видео сюжетов эстрадных исполнителей. Обсуждение. Индивидуальный подбор специальных упражнений.

Практика: Исполнение упражнений, построенных на аккордах, характерных для джазовой музыки (Ю.Н. Чугунов «Гармония в джазе» М. 1991, О. Хромушин «Джазовое сольфеджирование» С.П. 2001). Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема 1.3. Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика: Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

Тема 1.4. Атака звука

Теория: Понятие атаки звука. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Упражнения первого уровня. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 1.5. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Работа в ансамбле и индивидуально над единообразной манерой артикулирования гласных звуков. Пение чистоговорок и скороговорок.

Тема 1.6. Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения

Теория: Понятие о сценическом движении. Различие между сценическим движением актера, танцора и исполнителя эстрадной песни. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (народная песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений. Импровизация.

Тема 1.7. Эстрадно-джазовые приёмы

Теория: Просмотр подборки видео сюжетов эстрадных исполнителей. Обсуждение.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Творческие задания для самостоятельной работы. Развитие диапазона голоса ре 1 – до 2, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля

Тема 2.1. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория: Знакомство с музыкальными стилями композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторах музыки и текста песни. Формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Разбор приёмов дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов (Б. Андерсон, Ч. Джианграно, М. Фадеев и др.) Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Тема 2.2. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие актёрское мастерство. Понятие прикладная хореография.

Практика: Освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритмичности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения и хореографии.

Тема 2.3. Работа на сцене с микрофонами

Теория: Выявление у детей ранее полученных знаний по работе на сцене с микрофоном. Техника безопасности, особенности, технические параметры.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к изучаемому произведению. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 2.4. Работа с солистами

Теория: Вокальные произведения

Практика: На данные занятия, обучающие представляют самостоятельно подобранные вокальные произведения. Занятия проходят по подгруппам, по 5-6 человек. Задача педагога на таком занятии скорректировать действия воспитанников, направить их на поиск своей вокальной манеры исполнения. Подготовка к новогоднему и отчётному концертам.

Блок 3. Формирование музыкальной культуры

Тема 3.1. Посещение концертов

Практика: Посещение обучающимися студии концертов и открытых занятий других детских коллективов ДДТ. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа.

Тема 3.2. Просмотр и прослушивание музыкальных аудио- и видеозаписей

Практика: Обогащение знаний, обучающихся в области эстрадной вокальной музыки. Развитие способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с мировыми шедеврами вокального искусства

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация: новогодний концерт

Практика: Новогодний концерт студии.

Тема 4.2. Аттестация: отчётный концерт

Практика: Годовой заключительный отчётный концерт студии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результату работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;

Личностные:

- владение основами музыкальной культуры;
- умение проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы;
- стремление к саморазвитию и личностному самоопределению;
- понимание перспективы собственного развития и совершенствования;
- осознание необходимости постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.

Предметные:

- владение информацией по истории и основам теории музыки;
- владение вокальной техникой звукоизвлечения, развитие яркого тембра, укрепление силы и звучности голоса, расширение диапазона;
- умение выработать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- умение петь легато, нон легато, стаккато;
- умение петь в эстрадной манере;
- умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки;
- способность применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях.

РАЗДЕЛ № 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Беседа	1	Беседа Наблюдение выполнение контрольных заданий
2.		Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
3.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
4.		Пение специальных упражнений	Практическое занятие	1	
5.	2 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Входящая диагностика
6.		Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
7.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
8.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
9.	3 неделя	Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа

10.		Эстрадно-джазовые приёмы	Практическое занятие	1	Пение по показу
11.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
12.		Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
13.	4 неделя	Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Выполнение творческих заданий
14.		Звукообразование		1	
15.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
16.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	
17.	5 неделя	Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	Беседа Выполнение творческих заданий Пение по показу Обсуждение
18.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Дискуссия	1	
19.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
20.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	
21.	6 неделя	Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление	Комбинированное занятие	1	Беседа Выполнение

		дыхательной функции в пении			творческих заданий
22.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
23.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
24.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
25.	7 неделя	Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
26.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
27.		Пение специальных упражнений	Практическое занятие	1	
28.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
29.	8 неделя	Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
30.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
31.		Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
32.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	

33.	9 неделя	Звукообразование	Конкурс скороговорок	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
34.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	
35.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
36.		Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	
37.	10 неделя	Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Выполнение контрольных заданий
38.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	
39.		Посещение концертов	Концерт	1	
40.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
41.	11 неделя	Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Выполнение творческих заданий Пение по показу
42.		Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
43.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
44.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	

45.	12 неделя	Звукообразование	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
46.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
47.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
48.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	
49.	13 неделя	Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Выполнение контрольных заданий
50.		Просмотр музыкальных видеозаписей	Комбинированное занятие	1	
51.		Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	
52.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
53.	14 неделя	Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Сдача вокальных партий
54.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
55.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
56.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Работа с солистами	1	
57.	15 неделя	Понятие о сценическом движении. Виды, типы	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение

		сценического движения			контрольных заданий. Обсуждение
58.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	
59.		Аттестация Новогодний концерт	Дискуссия	1	
60.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	
61.	16 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
62.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)		1	
63.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
64.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
65.	17 неделя	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа. Выполнение творческих заданий. Обсуждение
66.		Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	
67.		Посещение концертов	Концерт	1	
68.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
69.	18 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение контрольных заданий. Сдача партий
70.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	

71.		Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	
72.		Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
73.	19 неделя	Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение контрольных заданий. Конкурс скороговорок
74.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
75.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
76.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
77.	20 неделя	Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение контрольных заданий
78.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
79.		Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	
80.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
81.	21 неделя	Работа на сцене с микрофонами	Открытое занятие	1	Наблюдение Беседа. Выполнение творческих заданий Сдача вокальных партий
82.		Работа с солистами	Дискуссия	1	
83.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
84.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы	Комбинированное занятие	1	

		сценического движения			
85.	22 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Сдача вокальных партий Открытое занятие
86.		Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	
87.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
88.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
89.	23 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение обсуждение Выполнение творческих заданий
90.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
91.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	
92.		Пение специальных упражнений	Комбинированное занятие	1	
93.	24 неделя	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа Опрос.
94.		Эстрадно-джазовые приёмы	Комбинированное занятие	1	
95.		Просмотр музыкальных видеозаписей	Дискуссия	1	
96.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
97.	25 неделя	Посещение концертов	Концерт	1	Наблюдение

98.		Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	1	Беседа Выполнение творческих заданий. Обсуждение
99.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
100.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
101.	26 неделя	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий Сдача вокальных партий
102.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
103.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	
104.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
105.	27 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий
106.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
107.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
108.		Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	Комбинированное занятие	1	
109.	28 неделя	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Сдача вокальных партий
110.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	

			ное занятие		
111.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
112.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Практическое занятие	1	
113.	29 неделя	Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Беседа
114.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
115.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
116.		Звукообразование	Комбинированное занятие	1	
117.		30 неделя	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	
118.	Работа на сцене с микрофонами		Комбинированное занятие	1	
119.	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)		Комбинированное занятие	1	
120.	Работа на сцене с микрофонами		Комбинированное занятие	1	
121.	31 неделя	Посещение концертов	Концерт	1	Наблюдение Выполнение творческих заданий Обсуждение
122.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	

123.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
124.		Атака звука	Комбинированное занятие	1	
125.	32 неделя	Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Пение по показу
126.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
127.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
128.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
129.	33 неделя	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Пение по показу Выполнение творческих заданий
130.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
131.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
132.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
133.	34 неделя	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Выполнение творческих заданий Мини-тест
134.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	
135.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
136.		Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	

			ное занятие		
137.	35 неделя	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Выступление Отчетный концерт
138.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
139.		Аттестация Отчётный концерт	Отчётный концерт	1	
140.		Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	Комбинированное занятие	1	
141.	36 неделя	Работа с солистами	Комбинированное занятие	1	Наблюдение Опрос Выполнение творческих заданий Обсуждение
142.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
143.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
144.		Работа на сцене с микрофонами	Комбинированное занятие	1	
ИТОГО				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения

№	Оборудование	Количество/шт.
1.	Синтезатор	1
2.	Телевизор	1
3.	Фортепиано	1
4.	Стулья	15
5.	Музыкальный центр	1
6.	Микрофоны радио	5
7.	Микрофоны проводные	2
8.	Акустическая система (колонки)	1
10.	Зеркала	3
11.	Стойка микрофонная	5
12.	Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж)	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Костюмы для выступлений на концертах и конкурсах.	2 (1 для сольного выступления; 1 для выступлений в группе)

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- высшее педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее музыкальное образование; владение знаниями по постановке детского голоса, умение работать с голосами подростков в период мутации с использованием различных техник обучения;
- владение знаниями по основам психологии детей младшего школьного возраста.
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает использование наглядного и словесного методов. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повтора упражнений, исполнения вокального репертуара, выполнение творческих заданий и последовательного возрастания сложности выполняемых заданий, разучивания конкретного репертуара. Важным моментом на занятиях является прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного; обсуждение и рефлексия (анализ собственных выступлений и выступлений других обучающихся).

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности детей и педагога, где ведущая роль принадлежит последнему. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Формирование ансамблевых навыков	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет.</p> <p>2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала.</p> <p>3. Оборудование для занятий: микрофоны, стойки для микрофонов, фото эстрадных исполнителей</p> <p>4. ТСО: компьютер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5. Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино.</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, инструктаж, беседа; практические: упражнения; наглядные: иллюстрации (рисунков, таблицы); творческие: практические задания, музыкальные и ролевые игры; Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии.</p>	Комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной и творческой работы.
2	Работа над репертуаром	<p>1. Помещение, в котором проводится занятие:</p>	<p>Формы и методы: словесные: рассказ, лекция,</p>	Комбинированное занятие, включающее в

		<p>Учебный кабинет, актовый зал.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы, зеркала, музыкальное лото.</p> <p>3.Оборудование для занятий: микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива, портреты композиторов, тексты песен и ноты исполняемых произведений</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.</p> <p>5.Перечень технических музыкальных инструментов: электронное пианино, ксилофон, металлофон, аккордеон.</p>	<p>дискуссия;</p> <p>практические: пение репертуара;</p> <p>наглядные: иллюстрации, таблицы;</p> <p>творческие: практические задания, музыкальные и ролевые игры;</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии</p>	<p>себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной и творческой работы. Дискуссия. Открытое занятие.</p>
3	Формирование музыкальной культуры	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет или актовый зал</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, беседа, дискуссия; экскурсия, посещение концертов.</p>	<p>Комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и</p>

		<p>2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога.</p> <p>3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала, портреты композиторов, фото эстрадных исполнителей</p> <p>4.ТСО: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор.</p>	<p>наглядные: демонстрация музыкальных фильмов;</p> <p>творческие: практические задания, участие в открытых занятиях.</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения;</p> <p>технология коллективной творческой деятельности;</p> <p>здоровьесберегающие технологии</p>	<p>демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной и творческой работы.</p> <p>Дискуссия</p>
4	Итоговый контроль (аттестация)	<p>1.Помещение, в котором проводится занятие: актовый зал.</p> <p>2.Оборудование учебного кабинета: стулья для зрителей и участников концерта, костюмы.</p> <p>3.Оборудование для аттестации: микрофоны, стойки для микрофонов, флеш-накопители с репертуаром коллектива.</p> <p>4.ТСО: компьютер, микшерский пульт, музыкальный центр,</p>	<p>Формы и методы:</p> <p>словесные: рассказ, беседа, дискуссия;</p> <p>практические: исполнение репертуара;</p> <p>наглядные: презентация для концерта;</p> <p>творческие: практические задания, музыкальные игры; участие в концертах.</p> <p>Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии;</p>	Новогодний и отчётный концерты

		световое оборудование для сцены; мультимедийное оборудование	технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии	
--	--	--	---	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия
Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М.: Культура, 2002. – 200 с.
Гарсия М. Школа пения. – М.: Просвещение, 2008. – 70 с.
Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Екатеринбург: Сократ, 2009. – 48 с.
Матвеева К.П. Дирижёрская подготовка к уроку. – Свердловск: СГПИ, 1990. – 40 с.
Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.
Методические материалы
Коллекция аудио и видео материалов, иллюстрирующая различные стили, жанры, традиции исполнения вокальных произведений.
Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.
Электронные презентации по теме: «Дикция и артикуляция» «Понятие микста» «Угадай мелодию»
Творческие задания («Ежик», «Язычок»)
Дидактические материалы
Портреты композиторов
Фото эстрадных исполнителей
Музыкальное лото
Тексты песен и ноты исполняемых произведений

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения своим голосом	Беседа, наблюдение, обсуждение
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Беседа, опрос, наблюдение, обсуждение, выполнение творческих заданий, выполнение контрольных заданий, сдача вокальных партий, конкурс скороговорок.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.	Новогодний концерт
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения	Отчётный концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го

полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, опрос, мини-тест, обсуждение, конкурс скороговорок, творческие задания, контрольные задания, сдача вокальных партий, открытое занятие.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- сформированность вокальных навыков: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, различные приемы звукоизвлечения;
- степень владения сведениями по теории и истории музыки;
- умение осуществить правильный выбор вокального репертуара (в соответствии с особенностями голоса и качеством музыкального материала).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и собеседования.

¹ Городской Методический [Центр Департамента](#) Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> - владение основами музыкальной культуры; - умение проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы; - стремление к саморазвитию и личностному самоопределению; - понимание перспективы собственного развития и совершенствования; - осознание необходимости постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> - умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результату работы; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов; - умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
<ul style="list-style-type: none"> - владение информацией по истории и основам теории музыки; - владение вокальной техникой звукоизвлечения, развитие яркого тембра, укрепление силы и звучности голоса, расширение диапазона; - умение работать над сглаживанием регистров (грудной, головной); - умение вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные; - умение петь легато, нон легато, стаккато; - умение петь в академической и эстрадной манере; - умение 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; - свобода владения специальным оборудованием и оснащением; - креативность в 	<p>-выступление на отчетном концерте;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) - Диагностический инструментарий (приложение 4)

<p>сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки; стремление применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях</p>	<p>выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсе, новогоднем концерте)</p>	<p>выступление на отчетном и новогоднем концертах.</p>	
--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»);
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.– М.: Просвещение, 1999. – 352 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург: УрГПИ, 1992. – 73 с.

3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург: УрГПИ, 1992. – 85 с.
4. Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург: Сократ, 1995. – 150 с.
5. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Музыка, 1999. – 76 с.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: Музыка, 2000. – 44 с.
7. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
8. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М.: Музыка, 2002. – 26 с.
9. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти». – Екатеринбург, 2006. – 89 с.
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – С.-Пб: Союз художников, 2003. – 43 с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М.: Владос, 2006. – 76 с.

для обучающихся

1. Блага К., Шебек М. Я – твой ученик, ты – мой учитель. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
2. Богданова О.С., Калинина О.Д. Этические беседы с подростками. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
3. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007. – 110 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их</p>	3

		принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы вокального искусства»**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		<p>образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	Собеседование
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурс, концерты.
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____
 Направленность: художественная _____
 Творческое объединение: студия «Основы вокального искусства» _____
 Образовательная программа и срок ее реализации: «Основы вокального искусства» 1 год обучения _____
 № группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____
 ФИО педагога: _____
 Дата проведения аттестации: _____
 Форма проведения: _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____
 Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
 _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Краснова Нина Владимировна
Образовательная программа и срок ее реализации: « Основы вокального искусства », 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	я		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	<i>Теория:</i> знает большую часть учебной информации по истории песенного творчества, устройстве голосового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	<i>Теория:</i> Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	<i>Теория:</i> Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения и действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	<i>Теория:</i> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. <i>Практика:</i> Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся теряет уверенность, возникают сложности с воспроизведением правильной интонации, возникает скованность в движении. Возникают сложности при координировании взаимодействия с другими участниками эстрадной студии.
	2	<i>Теория:</i> имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Старается применять данные понятия на практике. <i>Практика:</i> Старается правильно выполнять вокальные упражнения, но иногда требуется помощь педагога; при исполнении с микрофоном обучающийся

		правильно интонирует произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
	3	Теория: хорошо изучил понятия о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Применяет данные понятия на практике. Практика: Правильно выполняет вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся чисто интонирует произведение, движения, сопровождающие пение свободны, украшают исполнение. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется возможностями собственного голоса, стремиться к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

МИНИ-ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ (обучающиеся проходят тест совместно с педагогом)

Послушай, внимательно вопрос и выбери ответ, который, по-твоему, является правильным.

1. Слово вокал переводится, как:

А) пение Б) голос В) музыка

2. Ансамбль – это:

А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов

3. Как звучит исполнение на forte:

А) громко Б) тихо В) весело

4. Плавное, связное исполнение – это:

А) non legato Б) staccato В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это :

А) тембр Б) темп В) динамика.

6. Тембр – это:

А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и Акцентов называется:

А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это :

А) такт Б) пауза В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это :

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения В) скорость исполнения произведения.

10. Что такое бэк-вокал?

А) пение без сопровождения инструментов

Б) пение на заднем плане

В) пение с закрытым ртом

Критерии оценки:

высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий в студии «Основы вокального искусства 8+»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала подростка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения.

Критерии выявления музыкального таланта у детей при приёме в студию на этапе собеседования.

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение	Осуществляет поиск		Оказывают финансовую поддержку

необходимости интеграции с другими специалистами	партнеров		(при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность; получает углубленную информацию; осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	