



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Театр-студия «Остров». Профи
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно эстетической направленности
для детей 15-18 лет,
срок реализации 2 года

Разработчик:
Широкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр–студия «Остров». Профи художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают подросткам верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой ещё и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается театральной столицей Урала. Воспитание активной творческой личности, осознанного зрителя, а возможно, и будущего профессионала, блистающего на сцене одного из театров нашего города, является важной и актуальной задачей. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный продукт (в виде спектакля).

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные

особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 15 -17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – продвинутый (предпрофессиональный).

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся и предназначена для детей старшего школьного возраста, успешно прошедших обучение по программе «Театр-студия «Остров» (старт)» и «Театр-студия «Остров» (базовый уровень)» и представляет собой следующий, продвинутый (предпрофессиональный) шаг в освоении обучающимися основ театрального искусства и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются из детей с учётом особенностей развития и потребностей подростков. Подростковый возраст – это то время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к реализации своих способностей, к дифференцированию того, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения. И, поскольку театр – искусство коллективное, а спектакль является результатом творческих усилий всего коллектива, то театральные занятия способствуют получению богатого и разнообразного опыта общения и

совместной деятельности, обеспечивают каждому члену коллектива возможность для активного участия в его творческой работе, оставаясь при этом и в коллективе свободной, независимой личностью, уважающей интересы своих товарищей и всего коллектива.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 мин.
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

беседа,

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- круглый стол,
- тренинг,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- спектакль,
- творческий отчет,
- фестиваль,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся и формирование мотивации к занятиям театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра, которая позволяет осознать национальную специфику мира, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека;
- сформировать умения и навыки по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

Развивающие:

- использовать компенсаторные и терапевтические возможности театральной деятельности в работе над проблемами здоровья детей;
- развить внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение и фантазию, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;

Воспитательные:

- способствовать формированию у подростков системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.
- сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.
 - представление о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в пьесах социально – бытового жанра.

- способствовать повышению уровня психологической устойчивости подростков, воспитанию эмоционально-волевых качеств личности, формированию навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации; развить художественный вкус; способствовать формированию общей культуры.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов	
1	Беседы «Театр и время	16	16
2	Актерская грамотность	70	52
3	Репетиционно-постановочная работа	54	72
4	Итоговый контроль /аттестация	4	4
	Итого:	144	144

1 год обучения

Цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

1. Формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.
2. Сориентировать на профессиональное самоопределение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Беседы «Театр и время»		16	12	4	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.2	История театра.	10	10	4	беседа, круглый стол, презентация

<i>Блок 2. Актёрская грамотность</i>		52	4	48	
2.1	Внешняя техника актёра	34	4	30	Мастер - класс Самостоятельные творческие задания презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие.
2.2	Внутренняя техника актёра	37	3	34	Мастер - класс Самостоятельные творческие задания презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие.
<i>Блок 3 Репетиционно-постановочная работа</i>			4	50	
3.1	Постановка спектакля	54	4	50	спектакль, творческий отчет, фестиваль,
<i>Блок 4. Итоговый контроль</i>			-		
4.1	Аттестация	4		4	отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие, творческий отчет).
	ИТОГО	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Беседы «Театр и время»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и ПБ. Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Театр – искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице, творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя).

Специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол. Драматический театр. Музыкальный театр.

Видимые и невидимые театральные профессии.

Драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами)

Тема 1.2. История театра

Теория: Зарождение театра. Древнегреческий театр. Старорусский театр. Скоморохи. Петрушка. Формирование театральных традиций в западноевропейских странах и в России.

Блок 2. Актёрская грамотность

Тема 2.1 Внешняя техника актёра

Теория: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластическая выразительность.

Практика:

Пластическая выразительность. Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.

Организация движения в пространстве. Развитие композиционного мышления. Основы мизансценирования. Упражнения, тренинги. Пластические этюды.

Теория: Речь, как средство выразительности актёра. Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Произношение членораздельных звуков (Работа голосовых связок).

Осанка. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Тренировка длинного выдоха. Опора дыхания. Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве. Управление звуковой речью и ее регулирование.

Тема 2.2 Внутренняя техника актёра

Теория: Элементы внутренней техники актёра. Сценическое внимание. Внимание как основной предмет творческого состояния.

Практика: Тренировка умения концентрировать, распределять и переключать внимание. Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание:

Теория: Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности. Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Изображение, моделирование образа нестандартными средствами. Поиск характера предмета. Упражнения «Оживление предмета», «Кукольный мир», «Фигуры», «Композиция».

Теория: Сценическая свобода. Основной закон пластики. Мускульная свобода. Свобода внешняя и внутренняя. Зажим.

Практика: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе. Игры на доверие («Ляпки», «Слепой», «Поводырь»). Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение: поочередный зажим и расслабление всех групп мышц. Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.

Теория: Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера – необходимое условие его игры. Творческая дисциплина – осознанная необходимость. «Мне нужно!» – формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Чувственно-конкретность сценической веры.

Практика: Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств). Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Теория: Сценическое самочувствие. Принцип жизненной правды. Единство физического и психического. Объективное и субъективное. Природа сценических переживаний. Понятие органичности. Эмоциональная память.

Практика: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.

Теория: Сценическое действие. Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

Практика: Упражнения, тренинги. Этюды.

Теория: Сценическая задача и ее элементы: почему делаю? (мотив). Что делаю? (действие). Для чего делаю? (цель). Как делаю? (приспособление). Импровизация – произвольное рождение приспособлений на основе оговоренного мотива, действия, цели.

Практика: Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации.

Теория: Сценическое общение. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие. Пять стадий сценического общения (по К.С. Станиславскому): Ориентирование и выбор объекта. Привлечение внимания объекта. Изучение объекта (зондирование души объекта щупальцами глаз). Воздействие на объект. Отклик объекта.

Практика: Репетиции отрывков пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.

Блок 3. Репетиционно – постановочная работа

Тема 3.1. Постановка драматического спектакля

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор пьесы для постановки. Репетиции. Формирование навыка работы над спектаклем: определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия; отражение в цвете развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий; создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля; исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы; импровизации со словами; работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация *Практика:* Показ творческих работ (творческий отчет); спектакль, собеседование (тест).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение чётко выполнять свои обязанности, распределённые в коллективе (например, в период выпуска спектаклей);
- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу (например, по подготовке сцены к репетиции и её демонтажу);
- умение анализировать свою работу и работу партнёров;
- умение правильно реагировать на критические замечания;
- навыки конструктивного общения, умение работать в коллективе и соблюдать творческую дисциплину;

Личностные

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- основы общей культуры;
- активность, инициативность;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

Предметные

- знание ведущих театров города;
- знание основ драматургии;
- представление о театральных профессиях;
- знание поэтапной работы над спектаклем, навык активного участия в разработке его замысла;
- владение информацией по истории и теории театра;
- владение основами актёрского мастерства (теория и практика);
- владение основами сценической речи и сценического движения (теория и практика);
- знание этапов работы над спектаклем;
- знание принципов построения литературной композиции;
- умение изготовить детали костюмов, декораций, бутафории.

2 год обучения

Цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника, развитие режиссёрских и актёрских навыков.

Задачи:

1. Сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность.
2. Сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
	<i>Блок 1. Беседы «Театр и время»</i>	16	12	4	

1.1	Вводное занятие	6	6	-	беседа
1.2	История театра.	6	6	-	беседа, круглый стол, презентация
<i>Блок 2. Актёрская грамотность</i>		52	4	48	
2.1	Внешняя техника актёра	24	2	24	Мастер - класс Самостоятельные творческие задания презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие.
2.2	Внутренняя техника актёра	24	2	24	Мастер - класс Самостоятельные творческие задания презентация, практическое /творческое занятие, открытое занятие.
<i>Блок 3 Репетиционно-постановочная работа</i>		72	4	68	
3.1	Работа над ролью и образом героя	24	2	22	спектакль, творческий отчет, фестиваль,
	Работа над пьесой и создание образа спектакля	48	2	46	
<i>Блок 4. Итоговый контроль</i>			-		
4.1	Аттестация	4		4	отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие, творческий отчет).
	ИТОГО	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Беседы «Театр и время»

Тема 1.1. Вводное занятие. Специфика театрального искусства.

Теория: Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице, творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя).

Драматический театр. Музыкальный театр.

Драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами)

Тема 1.2. История театра

Теория: Формирование театральных традиций в западноевропейских странах и России. Современный театр. Театры Екатеринбурга.

Блок 2. Актёрская грамотность

Тема 2.1 Внешняя техника актёра

Теория: Средства выразительности внешней техники актёра. Пластическая выразительность.

Практика: Пластическая выразительность. Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.

Организация движения в пространстве. Развитие композиционного мышления.

Основы мизансценирования. Упражнения, тренинги. Пластические этюды.

Теория: Речь, как средство выразительности актёра. Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Произношение членораздельных звуков (Работа голосовых связок).

Осанка. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Тренировка длинного выдоха. Опора дыхания.

Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве. Управление звуковой речью и ее регулирование.

Тема 2.2 Внутренняя техника актёра

Теория: Элементы внутренней техники актёра. Сценическое внимание.

Внимание как основной предмет творческого состояния.

Практика: Тренировка умения концентрировать, распределять и переключать внимание. Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание:

Теория: Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности. Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Изображение, моделирование образа нестандартными средствами. Поиск характера предмета. Упражнения «Оживление предмета», «Кукольный мир», «Фигуры», «Композиция».

Теория: Сценическая свобода. Основной закон пластики. Мускульная свобода. Свобода внешняя и внутренняя. Зажим.

Практика: Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе. Игры на доверие («Ляпки», «Слепой», «Поводырь»). Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение: поочередный зажим и расслабление всех групп мышц. Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.

Теория: Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера – необходимое условие его игры. Творческая дисциплина – осознанная необходимость. «Мне нужно!» – формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Чувственно-конкретность сценической веры.

Практика: Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств). Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Теория: Сценическое самочувствие. Принцип жизненной правды. Единство физического и психического. Объективное и субъективное. Природа сценических переживаний. Понятие органичности. Эмоциональная память.

Практика: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку). Этюды.

Теория: Сценическое действие. Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

Практика: Упражнения, тренинги. Этюды.

Теория: Сценическая задача и ее элементы: почему делаю? (мотив). Что делаю? (действие). Для чего делаю? (цель). Как делаю? (приспособление).

Импровизация– непроизвольное рождение приспособлений на основе оговоренного мотива, действия, цели.

Практика: Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации.

Теория: Сценическое общение. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие. Пять стадий сценического общения (по К.С. Станиславскому): Ориентирование и выбор объекта. Привлечение внимания объекта. Изучение объекта (зондирование души объекта щупальцами глаз). Воздействие на объект. Отклик объекта.

Практика: Репетиции отрывков пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.

Блок 3. Репетиционно-постановочная работа

Тема 3.1. Работа над ролью и образом героя.

Теория: Сущность метода физических действий К.С. Станиславского.

Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие.

Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого

тела» к «правде жизни» человеческого духа». Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.

Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа: фабула пьесы, события, факты, время и место действия, круг проблем, волнующих героев, их взаимоотношения, физическое самочувствие и т.д.

Практика: Самостоятельная работа: «Биография героя».

Работа над отрывком (пьесой, сказкой): подробный конкретный анализ текста, постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов, взаимосвязь фактов, отбор действий.

Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел». Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия (добиваться определенного физического результата от своего физического, психического воздействия на партнера).

Тема 3. 2. Работа над пьесой и создание образа спектакля.

Теория: Застольный период. Чтение пьесы, первые впечатления. Изучение биографии автора, истории создания произведения, эпохи и исторических событий, традиций страны по сюжету пьесы.

Определение основной мысли пьесы. Представление о конфликте. Эпизоды и их название. Элементы композиционного построения пьесы и их значение в спектакле.

Выбор исполнителей. Чтение по ролям. Освоение позиции исполнителя.

Погружение в проблемы пьесы и каждого героя и их разрешение.

Представления о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, эксплуатация спектакля.

Практика: Репетиционный период. Формирование представления об образе спектакля и его компонентах: поиск пространства спектакля, создание макетов декораций, разработка и изготовление костюмов, изучение и отражение эпохи, музыка, шумы. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.

Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием. Работа над отдельными эпизодами. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).

Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.

Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.) Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д. Углубления навыка самостоятельной работы над ролью: поиск «взгляда на мир» глазами героя, Освоение характера героя как социально –

психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения. Умение отличать подлинное действие от его представления и уметь с ним бороться с помощью сосредоточенного внимания на выполнение конкретных задач.

Освоение исторического пространства пьесы. Представления о темпе – ритме спектакля.

Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.

Навык работы в спектакле от своего собственного лица.

Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей.

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

Выявление режиссёрских возможностей школьников в процессе создания спектакля.

Репертуарные часы. Подготовка к спектаклю. Показ спектакля.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация Практика: Показ творческих работ (творческий отчет); спектакль, собеседование (тест).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение чётко выполнять свои обязанности, распределённые в коллективе (например, в период выпуска спектаклей);

- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу (например, по подготовке сцены к репетиции и её демонтаже);
- умение анализировать свою работу и работу партнёров;
- умение правильно реагировать на критические замечания;
- навыки конструктивного общения, умение работать в коллективе и соблюдать творческую дисциплину;

Личностные

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- основы общей культуры;
- активность, инициативность;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

Предметные

- знание о ведущих театрах Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга
- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;
- знание основ драматургии;
- знание об образе спектакля (деталь, как выражение идеи, смысловые акценты, кульминация);
- знание элементов пластической подготовки, драматургии пантомимы;
- знание особенностей своего речевого аппарата и способов подготовки его к звучанию;
- знание поэтапной работы над спектаклем, навык активного участия в разработке его замысла;
- владение информацией по истории и теории театра;
- владение основами актёрского мастерства (теория и практика);
- умение изготовить детали костюмов, декораций, бутафории.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№	Дата	Наименование раздела, темы занятий	Форма занятий	Кол -во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Театр – искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Внешняя техника актёра. Пластическая выразительность. Речь, как средство выразительности актёра.	Комбинированное занятие Игровой тренинг	2	беседа
2.				2	

3.	2 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Театр – искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Внешняя техника актёра. Пластическая выразительность. Речь, как средство выразительности актёра.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
4.				2	
5.	3 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества Внешняя техника актёра. Организация движения в пространстве	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
6.				2	
7.	4 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества Внешняя техника актёра. Организация движения в пространстве	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
8.				2	
9.	5 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества Внешняя техника актёра. Совершенствование мышечного аппарата.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
10.				2	
11.	6 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
12.				2	

		Внутренняя техника актёра			
13.	7 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол. Внутренняя техника актёра Воображение как путь к созданию образа.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
14.				2	
15.	8 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Музыкальный театр. Внутренняя техника актёра Воображение как путь к созданию образа.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
16.				2	
17.	9 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматический театр. Внутренняя техника актёра Вера в предлагаемые обстоятельства.	Беседа Игровой тренинг	2	творческое задание.
18.				2	
19.	10 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматический театр. Внутренняя техника актёра Вера в предлагаемые обстоятельства.	Беседа Игровой тренинг	2	показ творческого задания
20.				2	
21.	11 неделя	Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Видимые и невидимые театральные профессии. Внешняя техника актёра. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
22.				2	
23.	12	Специфика театрального	Беседа	2	беседа,

24.	неделя	искусства. Классификация и жанры театрального искусства. Драматургия как особый вид литературного творчества Внешняя техника актёра. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.	Игровой тренинг	2	тренинг показ творческое задание
25.	13 неделя	История театра. Зарождение театра. Древнегреческий театр. Внутренняя техника актёра Физическое и психическое действие, их связь.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
26.				2	
27.	14 неделя	История театра. Зарождение театра. Древнегреческий театр. Внутренняя техника актёра Изображение, моделирование образа нестандартными средствами. Поиск характера предмета.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
28.				2	
29.	15 неделя	История театра. Старорусский театр. Внутренняя техника актёра Изображение, моделирование образа нестандартными средствами. Поиск характера предмета.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
30.				2	
31.	16 неделя	История театра. Старорусский театр. Внутренняя техника актёра Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
32.				2	
33.	17 неделя	История театра. Старорусский театр. Внешняя техника актёра Речь, как средство выразительности актёра. аттестация.	Беседа Игровой тренинг Открытое занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание творческий
34.				2	

					отчет
35.	18 неделя	История театра. Скоморохи. Петрушка. Внешняя техника актера Речь, как средство выразительности актёра.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
36.				2	
37.	19 неделя	История театра. Скоморохи. Петрушка. Внешняя техника актера Развитие композиционного мышления.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
38.				2	
39.	22 неделя	История театра. Формирование театральных традиций в западноевропейских странах и в России Внешняя техника актера Развитие композиционного мышления.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
40.				2	
41.	21 неделя	История театра. Формирование театральных традиций в западноевропейских странах и в России Внешняя техника актера Основы мизансценирования	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
42.				2	
43.	22 неделя	Внутренняя техника работы актера Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени Постановка малых театральных форм. Пьеса, как драматургический материал.	Комбинир ованное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
44.				2	
45.	23 неделя	Внутренняя техника работы актера Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти Постановка малых театральных форм. Жанр. Виды пьес.	Комбинир ованное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
46.				2	

47.	24 неделя	Внутренняя техника работы актера Физическое и психическое действие, их связь. Постановка малых театральных форм.	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
48.				2	
49.	25 неделя	Постановка малых театральных форм. Одноактная пьеса.	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
50.				2	
51.	26 неделя	Постановка малых театральных форм. Выбор одноактной пьесы для постановки.	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
52.				2	
53.	27 неделя	Постановка малых театральных форм. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем.	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
54.				2	
55.	28 неделя	Постановка малых театральных форм. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем.	Этюдная работа	2	беседа, тренинг показ творческое задание
56.				2	
57.	29 неделя	Постановка малых театральных форм. Развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий	Этюдная работа	2	показ творческое задание
58.				2	
59.	30 неделя	Постановка малых театральных форм. Создание предметно-пространственной среды	Репетиция	2	Наблюдение показ
60.				2	
61.	31 неделя	Постановка малых театральных форм. Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы	Репетиция	2	наблюдение показ
62.				2	

63.	32 неделя	Постановка малых театральных форм. Работа над отдельными эпизодами	Репетиция	2	наблюдение Чтение текстов
64.				2	
65.	33 неделя	Постановка малых театральных форм. Сводная репетиция	Репетиция	2	репетиция обсуждение
66.				2	
67.	34 неделя	Постановка малых театральных форм. Сводная репетиция с фонограммой	Репетиция	2	репетиция обсуждение
68.				2	
69.	35 неделя	Постановка малых театральных форм. Генеральная репетиция	Репетиция	2	репетиция обсуждение
70.				2	
71.	36 неделя	аттестация	Отчетное мероприятие	2	Собеседование (тест) спектакль
72.				2	
		Итого:		144	

2 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

9	Окончание учебного года	31 мая
---	-------------------------	--------

№	Дата	Наименование раздела, темы занятий	Форма занятий	Кол -во часов	Форма аттестации/ контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Специфика театрального искусства. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице, творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя). Внешняя техника актёра. Пластическая выразительность Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. ,	Комбинированное занятие тренинг	2	Беседа Презентация Творческое задание
2				2	
3	2 неделя	Специфика театрального искусства. Драматический. Музыкальный театр Внешняя техника актёра . Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, творческое задание
4				2	
5	3 неделя	Специфика театрального искусства. Драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами) Внешняя техника актёра. Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
6				2	

7	4 неделя	История театра. Формирование театральных традиций в западноевропейских странах и России. Внешняя техника актёра. Организация движения в пространстве. Развитие композиционного мышления. Основы мизансценирования.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
8				2	
9	5 неделя	История театра. Современный театр. Внешняя техника актёра. Упражнения, тренинги. Пластические этюды.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
10					
11	6 неделя	История театра Театры Екатеринбурга, Москвы, Санкт – Петербурга. Внешняя техника актёра Упражнения, тренинги. Пластические этюды.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
12				2	
13	7 неделя	Внешняя техника актёра Речь, как средство выразительности актёра. Внутренняя техника актёра Элементы внутренней техники актёра. Сценическое внимание. Внимание как основной предмет творческого состояния.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
14				2	
15	8 неделя	Внешняя техника актёра Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Внутренняя техника актёра Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
16				2	
17	9 неделя	Внешняя техника актёра Осанка. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Тренировка длинного выдоха. Опора	Беседа Игровой тренинг	2	творческое задание.
18				2	

		дыхания. Внутренняя техника актёра Сценическая свобода. Мышечная свобода. Свобода внешняя и внутренняя. Зажим.			
19	10 неделя	Внешняя техника актёра Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Внутренняя техника актёра Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера – необходимое условие его игры.	Беседа Игровой тренинг	2	показ творческого задания
20	10 неделя	Внешняя техника актёра Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Внутренняя техника актёра Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера – необходимое условие его игры	Беседа Игровой тренинг	2	показ творческого задания
21	11 неделя	Внешняя техника актёра Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве Внутренняя техника актёра Сценическое самочувствие. Принцип жизненной правды. Единство физического и психического. Объективное и субъективное.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
22	11 неделя	Внешняя техника актёра		2	беседа, тренинг показ творческое

					задание
23	12 неделя	Внешняя техника актёра Управление звуковой речью и ее регулирование. Внутренняя техника актёра Природа сценических переживаний. Понятие органичности. Эмоциональная память.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
24				2	
25	13 неделя	Внутренняя техника актера Сценическое действие. Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
26				2	
27	14 неделя	Внутренняя техника актера Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
28				2	
29	15 неделя	Внутренняя техника актера Сценическая задача и ее элементы: почему делаю? (мотив). Что делаю? (действие). Для чего делаю? (цель). Как делаю? (приспособление).	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
30				2	
31	16 неделя	Внутренняя техника актера Импровизация – непроизвольное рождение приспособлений на основе оговоренного мотива, действия, цели.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
32				2	
33	17 неделя	Внутренняя техника актера Сценическое общение. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь и	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
34				2	

		взаимодействие.	Открыто е занятие		творческий отчет
35	18 неделя	Внутренняя техника актера Пять стадий сценического общения (по К.С. Станиславскому): Ориентирование и выбор объекта. Привлечение внимания объекта. Изучение объекта (зондирование души объекта щупальцами глаз). Воздействие на объект. Отклик объекта.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
36				2	
37	19 неделя	Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью и образом героя. Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. · (добиваться определенного физического результата от своего физического, психического воздействия на партнера). Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Застольный период. Чтение пьесы, первые впечатления. Изучение биографии автора, истории создания произведения.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
38				2	
39	22 неделя	Работа над ролью и образом героя. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
40				2	

		Работа над пьесой и создание образа спектакля. Определение основной мысли пьесы. Представление о конфликте. Эпизоды и их название			
41	21 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, тренинг показ творческое задание
42		Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа». Работа над пьесой и создание образа спектакля. Элементы композиционного построения пьесы и их значение в спектакле.		2	
43	22 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Комбини рованное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
44		Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Выбор исполнителей. Чтение по ролям. Освоение позиции исполнителя.		2	
45	23 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Комбини рованное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
46		Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Погружение в проблемы пьесы и каждого героя и их разрешение.		2	
47	24 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Комбини рованное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
48		Фабула пьесы, события, факты, время и место действия, круг проблем, волнующих героев, их взаимоотношения. Работа над пьесой и создание		2	

		образа спектакля. Представления о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, эксплуатация спектакля.			
49	25 неделя	Работа над ролью и образом героя. Практика: Самостоятельная работа: «Биография героя». Работа над пьесой и создание образа спектакля. Практика: Репетиционный период. Формирование представления об образе спектакля и его компонентах	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
50				2	
51	26 неделя	Работа над ролью и образом героя. Работа над отрывком (пьесой, сказкой): подробный конкретный анализ текста, постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов, взаимосвязь фактов, отбор действий Работа над пьесой и создание образа спектакля. Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием.	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
52				2	
53	27 неделя	Работа над ролью и образом героя. Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел». Работа над пьесой и создание образа спектакля. Работа над отдельными эпизодами. Подгрупповая	Комбинированное занятие	2	беседа, тренинг показ творческое задание
54				2	

		работа с текстом (монологи, диалоги).			
55	28 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	беседа, тренинг показ творческое задание
56		Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии.		2	
57	29 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	показ творческое задание
58		Этюды на физическое самочувствие Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.)		2	
59	30 неделя	Работа над ролью и образом героя.	Репетиция	2	Наблюдение показ
60		Этюды на взаимодействие с партнёром. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д.		2	
61	31 неделя	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Репетиция	2	наблюдение показ
62		Углубления навыка самостоятельной работы над ролью: поиск «взгляда на мир» глазами героя, Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.		2	
63	32 неделя	Работа над пьесой и создание образа спектакля. Освоение исторического	Репетиция	2	наблюдение Чтение текстов

		пространства пьесы. Представления о темпе – ритме спектакля.: Умение отличать подлинное действие от его представления и уметь с ним бороться с помощью сосредоточенного внимания на выполнение конкретных задач. Навык работы в спектакле от своего собственного лица. Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.			
64					
65	33 неделя	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Репетиция	2	репетиция обсуждение
66		Поиск пространства спектакля, создание макетов декораций, разработка и изготовление костюмов, изучение и отражение эпохи, музыка, шумы. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.			
67	34 неделя	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Репетиция	2	репетиция обсуждение
68		Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.		2	
69	35 неделя	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Репетиция	2	репетиция обсуждение
70		Выявление режиссёрских возможностей школьников в процессе создания спектакля. Репертуарные часы. Подготовка к спектаклю. Показ спектакля.		2	

71	36 неделя	Аттестация	Отчетное мероприятие	2	Собеседование (тест) спектакль
72				2	
		Итого:		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Сценическая площадка в актовом зале.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Стулья	20
2.	Фортепиано	1
3.	Кубы	9 шт.
4.	Звуковоспроизводящая аппаратура	2 шт.
5.	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.	25 шт.
6.	Концертные костюмы.	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Театральный костюм	в соответствии с постановкой
2.	Реквизит, необходимый для исполнителя роли в постановках малых театральных форм.	в соответствии с постановкой

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (высшее/среднее специальное образование), педагог дополнительного образования б/к, первой или высшей квалификационной категории.

профильная подготовка: курсовая подготовка по профилю программы (ГИТИС, ЕГТИ, Школа речи Е.В. Ласковой - Москва, Международная Мастерская звучащего слова «Интонация» - Торонто – Нью-Йорк)

- владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать на компьютере с видеоредактором и фоторедактором в программах Movavi для Windows, с контентом YouTube, на странице <https://vk.com/mila.shirokova>, канале <https://t.me/Ostrov2008>,
- знание основ драматургии, умение инсценировать литературный материал для постановочной работы с детьми и подростками
- умение работать со свето-звуковой аппаратурой;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Теоретический материал предъявляется в виде беседы по истории и теории театра. Отработка умений и навыков осуществляется в упражнениях и тренингах по актёрскому мастерству и сценической речи, постановке малых театральных форм.

Постановка малых театральных форм (одноактный драматический спектакль, эстрадная миниатюра, фарс, водевиль, пластическая или литературная композиция и др.) даёт возможность более эффективной работы в условиях одногодичного курса над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над драматургическим или литературным произведением. Короткометражность номера (не более 15-

20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики, предусмотренных содержанием программы «Сценическое искусство».

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

В процессе реализации программы используются прогрессивные технологии:

- диалоговые технологии: в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач связаны с созданием коммуникативной среды расширения пространства сотрудничества на уровне «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся», «педагог – автор», «обучающийся – автор»;

- игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и обучающегося через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакля). Образовательные задачи включены в содержание игры.

- Арт-педагогические и арт-терапевтические технологии:

Имаготерапия (И. П. Вольпер, Н. С. Говоров) опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Задачи имаготерапии: укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитать способность адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, принимая образ, соответствующий течению событий (актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах); создать в процессе имаготерапии определённый творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием.

Сказкотерапия: сказка – литературный жанр, который позволяет свободно мечтать и фантазировать, в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Посредством сказочных образов, с которыми дети

идентифицируют себя, они находят выход из сложных жизненных ситуаций, усваивают моральные нормы и ценности, различают добро и зло;

- информационно-коммуникационные,
- здоровьесберегающие.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Модуль 1. Театральный букварь	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческое задание
2	Модуль 2. Внешняя и внутренняя техника актера	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное	беседа, презентация творческое задание

		Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	
3	Модуль 3. Моделирование сценического образа	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческое задание
4	Модуль 4. Репетиционно-постановочная работа	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческое задание

		тренингов и гимнастик		
5	Итоговый контроль (аттестация)	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческий проект

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. - 320 с.
2.	Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М.: Эксмо, 2006. – 241 с.
3.	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 156 с.
4.	Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1983. – 424 с.
Методические материалы	
1.	Лаборатория по актёрскому мастерству Светланы Крючковой https://vk.com/video-52341295_456239484
2.	Видеоэкскурсия «Волшебный мир театра». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства https://vk.com/video-199811440_456239063
3.	Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол. https://vk.com/video-199811440_456239052

4	«ВЕШАЛКА» фестиваль театральных школ Петербурга https://vk.com/video-199811440_456239037 https://vk.com/video-276_456239050 https://vk.com/video-276_456239153
5	Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video-151843174_456239375
6	Мастер-класс по сценическому движению https://vk.com/video-151843174_456239376
7	Мастер-класс по актёрскому мастерству https://vk.com/video-151843174_456239377
8	Мастер-класс онлайн "Голосо-речевой тренинг актёра: от дыхания к звуку и слову" https://vk.com/video-199811440_456239022
9	https://vk.com/video-199811440_456239063 Мастер-класс по актерскому мастерству и пластике «Энергия. Свобода. Смелость. Удовольствие»
Дидактические материалы	
1	Видео спектаклей театра – студии «Остров» «Зверёныш» «Оскар» «Мечты и грёзы Миши Бальзамина» «Змейкино подаренье» «Тайна Снежной королевы» «Приключения Незнайки и его друзей»
2.	Сборники упражнений и тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, сценической пластике

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/контроля

<i>Вводный (входящий)</i>	Констатировать исходный уровень творческого развития обучающихся	практическое/творческое задание
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	– презентация, – практическое/творческое задание, – открытое занятие.
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 2 го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	– мастер-класс, – спектакль, – творческий отчет, – фестиваль,
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности и знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля

образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование(опросный лист, анкета), мониторинг «Развитие способностей к сценической деятельности», дневник творческого роста (Приложение 4), творческий отчет, спектакль.

Параметры оценки результативности:

- степень владения теоретическими основами актёрского мастерства;
- умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- умение представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- степень владения теоретическими основами сценической речи;
- степень владения практическими основами (умение выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики).
- Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)

Личностные результаты	Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; - навык участия в спектакле как коллективном творчестве; - умение чувствовать ответственность за коллективный труд; - формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; - интерес к исполнительской деятельности; - навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей. знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста; - о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
------------------------------	--	---	---

Метапредметные результаты	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству-первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте; - умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств; - умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
----------------------------------	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

для педагога

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций – Москва: АСТ: Астрель, 2020. – 221с

2. Куприков М.Ю., Маркин Л.В.: Методическое пособие. Технология: Черчение. 9 класс. – М.: Дрофа, 2016. – 44с.

для обучающихся

1. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970. – 168 с.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. – 200 с.
3. Дидро Б. Парадокс об актере. - М.: Политиздат, 1984. – 82 с.
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989. – 96 с.
5. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985. – 120 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962. – 410 с.

7. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991. – 100 с.
8. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987. – 83 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава- тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная	- Произвольность	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и	1

сфера	деятельности; - Уровень развития контроля;	контролировать их.	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий</i>		

		уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом	

		этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	