



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

«Театр-студия «Остров». Старт
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8-10 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Широкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Остров». Старт художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театральное искусство отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актёра перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Стартовый этап предполагает дифференцированный отбор учащихся. С помощью собеседования и специальных не сложных заданий педагоги театральной студии выявляют одарённых учащихся, которые могут перейти сразу на модуль «Основы актёрского мастерства», который начинается со второго года обучения. В свою очередь учащиеся, у которых ещё не удалось выявить актёрские способности, зачисляются на первый год обучения, на подготовительный предмет «Развитие актёрских способностей».

Одарённые дети, зачисленные на 2-й год обучения, могут не владеть многими теоретическими знаниями первого года обучения, поэтому для этих детей продуман механизм дистанционного обучения. Таким образом, одарённые дети имеют возможность заниматься самостоятельно, т. е. выполнять задания педагога по поиску нужной информации по теории, либо выполняя репетиционные практические задания, проверочные работы по пройденному материалу предмета, и отправляют задание по интернету для дальнейшей

проверки педагогом. Благодаря входной диагностике (собеседование) при приёме в студию и дистанционным заданиям в течение года педагог выстраивает маршрут одарённого обучающегося, результаты которого фиксируются в индивидуальной карте одарённого обучающегося по пройденным учебным элементам модуля 1 года обучения «Развитие актёрских способностей».

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается театральной столицей Урала. Воспитание творческого человека, а возможно, и будущего студента театрального вуза (будущего актера, режиссера или театрального педагога) нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-10 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 9 – 11 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. В 8-10 лет у обучающихся наблюдается высокий уровень активности, любознательности, рассеянности, бурно проявляются эмоции. Часто при неудаче в каком-либо деле теряют интерес к продолжению этого вида деятельности. В этот период

ребёнок в полной мере овладевает искусством общения, умеет выражать свои мысли, желания, эмоции. Важно, чтобы в этом возрасте ребёнок ощущал поддержку и понимание. Необходимо развивать коммуникативные навыки.

Группы комплектуются из детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья для занятий физической деятельностью.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;

- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- семинар,
- практическое занятие,
- круглый стол,
- тренинг,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- семинар,
- мастер-класс,
- спектакль,
- творческий отчет,
- фестиваль,
- презентация,

- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование системы знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которая позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека.

2. Использование компенсаторных и терапевтических возможностей театральной деятельности в работе над проблемами здоровья детей.

3. Формирование первоначальных профессиональных навыков по актёрской специальности.

Развивающие:

1. Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

2. Развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала.

3. Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию у школьников системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.

2. Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

3. Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Содержание курса обучения распределено по блочно-модульному принципу и предполагает четыре основных модуля обучения:

Модуль I. Театральный букварь.

Модуль II . Внешняя и внутренняя техника актёра.

Модуль III.. Моделирование сценического образа.

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов		Всего
		1 год	2 год	
1.	Модуль I. Театральный букварь.	80		80
2.	Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра.		46	46
3.	Модуль III. Моделирование сценического образа.		46	46

4.	Модуль IV. Репетиционно- постановочная работа.	60	48	128
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	8
ИТОГО:		144	144	288

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля, Темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Модуль 1. Театральный букварь					
1.1	Блок: Игры и упражнения на формирование навыка творческой мобилизации и коллективного взаимодействия	20	2	18	Беседа, наблюдение, показ упражнений
1.2	Блок: Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения на основе реальных и фантастических образов окружающего мира.	20	2	18	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
1.3	Блок: Артикуляционные игры-упражнения	20	2	18	Наблюдение, показ упражнений
1.4	Блок: Игры и упражнения на формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений.	20	2	18	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа					
4.1	Блок: Работа над постановкой малых театральных форм.			60	беседа

Модуль V. Итоговый контроль			-		
5.1	Аттестация			4	творческий проект, показ
	ИТОГО	144	8	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ I. ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

1. Блок: Игры и упражнения на формирование навыка творческой мобилизации и коллективного взаимодействия:

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ

Тема 1.2. Игры и упражнения на формирование навыка творческой мобилизации и коллективного взаимодействия

Теория: Понятие упражнения, тренинг, этюд.

Практика:

Игры

- на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т. д.;

- на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает-не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.;

- на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры» (прямоугольник, овал, квадрат, восьмерки, лесенка), «Волчок»;

- парные и групповые игры на внимание («Зеркало»), (Музыкальное сопровождение: М. Равель. «Болеро») «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадайка» (беззвучное произношение отдельных слов и фраз), «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия» (насос, гребля, кузница, пилка дров и т. д.), «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук, ног»

Тема 1.3 Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения на основе реальных и фантастических образов окружающего мира.

Теория: Понятие игра, этюд.

Практика:

сочинение и исполнение этюдов на темы: «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо»;

этюды «Рождение птенца», «Погоня», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в домике»;

разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю;

этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т. д.);

этюды-превращения: «Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, выюга, солнечный свет»;

упражнения «Я – арбуз, яблоко, лимон, виноградина, морковь, маслина, лук, семечко» и т. д.;

превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, гусеницы, лягушки и т. д.);

выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность;

этюды: «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянник», «Площадка для молодняка», «Стадо коров», «Стадо баранов», «Муравейник», «Осиное гнездо», «Динозавры», «Попугайчики» и т. д.;

игры-перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т. д.);

игра в зверей, птиц, рыб с использованием шарика, кукольных головок, перчаточных и веревочных кукол, мягких игрушек (их «оживление»);
показ животных с помощью рук. Игра в теневой театр.

Тема 1.4. Артикуляционные игры-упражнения

Теория: Понятие артикуляция, артикуляционный аппарат.

Практика:

гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка — жало», «Лошадки» и т. д.);

упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фй-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.;

изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э (по В.Фаворскому);

ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т. д.);

образы букв (что на что похоже);

сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга);

знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры. Перепелка перепелят прятала от ребят.

Мышонку шепчет мать:

Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок отвечает мыши:

Шуршать я буду тише.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж

Черезвычайно чисто.

Тема 1.5. Игры и упражнения на формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

Теория: Понятие музыкальной и пластической импровизации.

Практика:

музыкально-игровые импровизации на освоение пространства. Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Снег танцует», «Облака», Л. Вьерн. «Лунный свет», М. Равель. «Игра воды» и т. д.;

упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т.д.;

упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т. д. Музыкальное сопровождение: вальс, импровизация в размере 3/4;

игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее динамические изменения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные его характером («Зеркало», «Ускоряй-замедляй», «Движение под музыку различного характера», «Веселый ручеек», «Деревья», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, заяц, медведь» и т. д. Музыкальный материал: М.Глинка. «Полька», О.Дымов. «Дождик», И. Дунаевский. «Полька», С.Прокофьев. «Марш», «Вдоль по улице метелица метет» (русская народная песня), П.Изотов. «Веселый ручеек»;

игры: «Музыка — движение — линия», «Музыка — движение — цвет», «Рисование музыки двумя руками».

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа

Тема 4.1. Работа над постановкой малых театральных форм

Практика:

Малоформатная инсценировка: инсценированные стихи, рассказы.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика:

Показ спектакля малой формы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение правильно держать осанку;
- выполнять упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику;
- первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира

Личностные

- умение слушать и слышать собеседника;
- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;
- интерес к работе своих товарищей;
- интерес к исполнительской деятельности;
- потребность посильного участия во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

Предметные

- понятие о классическом и современном искусстве, знание об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества;
- традиций зрелищных искусств народностей и национальностей Урала;

УЧЕНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля, Темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Все го	теория	практика	
Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актера		46			
2.1	Блок: Средства выразительности	6	1	5	Беседа, наблюдение, показ упражнений

	актерской техники.				
2.2	Пластическая выразительность.	8	1	7	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
2.3	Координация движений.	8	1	7	Наблюдение, показ упражнений
2.4	Речь, как средство выразительности актёра.	8	1	7	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
2.5	Управление звуковой речью и ее регулирование.	8	1	7	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
2.6	Эмоциональная выразительность.	8	1	7	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
Модуль III. Моделирование сценического образа		46			
3.1	Первоначальное представление о сценическом образе и средствах его создания.	14	2	12	беседа
3.2	Моделирование образа через звук, движение.	16		16	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
3.3	Моделирование образа на основе заданных действий и эмоций и	16		16	Наблюдение, показ упражнений, этюдов

	ощущений.				
Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа		48			
4.1	Работа над постановкой малых театральных форм.	48		48	Беседа
Итоговый контроль					
5.1	Аттестация	4		4	творческий проект, показ
	ИТОГО	144	8	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра

Тема 2.1. Средства выразительности актерской техники.

Теория: Мимика – жестовая выразительность. Знаковая система тела. Семиотики. Основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста.

Практика:

Мимическая выразительность. Упражнения на развитие зоны бровей; мышц глаз, губ, щёк, носа. Развитие мышц шеи (умение делать круговые движения головы справа налево и слева направо; класть голову на правое и левое плечо, грудь, откидывать голову назад; опускать голову вниз); развитие мышц плеч (умение поднимать плечи вверх и опускать их вместе и попеременно); отводить назад; двигать вперёд и приподнимать плечи; развитие мелкой моторики: использование самомассажа рук и комплекса пальцевой гимнастики; повороты головы относительно зрительного зала, направление носа, значения плеч, центра груди, локтей, кистей рук и пальцев. Значение бёдер и их движений,

значение коленей направления стоп. Значение центральной оси тела и отклонение от неё.

Задание: придумать и показать мимические портреты, систему поз, характеризующие различные эмоциональные состояния человека.

Тема 2.2. Пластическая выразительность.

Теория: Взаимосвязь мира и тела. Особенности строения тела. Принцип работы мышц. В чем заключается сила мышц. Как развить мышцы. Значение мышечной силы в жизни и в театр.

Практика:

Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.

Упражнения и игры на развитие ОПФ («Разговор с собой», «Оживание», «Разогрев», «Бега», «Построение позвоночника»).

Тема 2.3. Координация движений.

Теория: Для чего нужно равновесие. Использование равновесия в жизни, его значение. Движение частей тела. Особенности его строения. Как правильно координировать движения тела.

Практика:

Игры и упражнения на развитие координации («Уголок», «Танец цветов», «Борьба», «Мостик», «Квадраты» и т.д.).

Тема 2.4. Речь, как средство выразительности актёра.

Теория: Краткие сведения о речевом аппарате, его строение. Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Произношение членораздельных звуков (Работа голосовых связок).

Практика:

Осанка. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Тренировка длинного выдоха. Опора дыхания. Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве:

произносить слог, слогосочетание, слово, словосочетание, предложение, одновременно бросая мяч партнеру, постепенно уходящему к дальнему краю сцены;

игра с мячом в салочки, перебрасывая его друг другу через голову водящего вместе с произнесением пословицы, дикционно отработанной в первичных упражнениях;

стоя по разным концам длинной цепи стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (темп действия может меняться, как может меняться и характер звучания);

группа свободно распределяется по сцене на разном расстоянии друг от друга лицом, спиной, боком, сидя, лежа, взобравшись на стол и т. д. Мяч перебрасывается, перекачивается, передается из рук в руки. Произносимая при этом фраза должна точно «долетать» до партнера, отражая конкретную задачу (позвать, запретить, предупредить и т. д.).

Тема 2.5. Управление звуковой речью и ее регулирование.

Теория: Подготовка голоса к звучанию в сценическом пространстве.

Практика:

Упражнения на управление звуковой речью с использованием народных игр-потешек и частушек.

Игры с гласными и согласными звуками (упражнения «Бадминтон», «Ау»).

Заучивание стихов, исполнение стихов, чтение по ролям. Использование синонимов и антонимов (упражнения «Снежный ком», «Почемучка», «Скажи наоборот»).

Построение развернутых вопросов (описание картин, игрушек, предметов, событий) Пересказ услышанного и прочитанного.

Речевой тренаж (упражнения «Потягушеньки», «Звуки-буквы», «Животные звуки»), имитация животного звука, переход от «животного» звука к правильному звуку.

Речь в движении (упражнения «Просо», «Каравай», «Мой веселый мяч», «Скакалка»).

Ролевые игры с игровыми приговорами, припевами (упражнения «Просо», «Каравай», «Баба сеяла»).

Тема 2.6. Эмоциональная выразительность.

Теория: Какие бывают эмоции? Для чего нужно развивать эмоциональную выразительность.

Практика:

Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния:

знакомство с эмоциональными состояниями (радость, интерес, удивление, стыд, страх, гнев, горе).

Модуль III. Моделирование сценического образа

Тема 3.1. Первоначальное представление о сценическом образе и средствах его создания.

Теория: Понятие о сценическом образе и средствах его создания.

Практика:

Характер сказочного героя в разных видах искусства (на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей и описания взаимодействия героев друг с другом (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики).

Тема 3.2. Моделирование образа через звук, движение.

Практика:

музыкально-игровые импровизации на освоение пространства. Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Снег танцует», «Облака», Л. Вьерн. «Лунный свет», М. Равель. «Игра воды» и т. д.;

игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, Музыкальный материал: М.Глинка. «Полька», О.Дымов. «Дождик», И. Дунаевский. «Полька», С.Прокофьев. «Марш», «Вдоль по улице метелица метет» (русская народная песня), П.Изотов. «Веселый ручеек»;

игры: «Музыка — движение — линия», «Музыка — движение — цвет», «Рисование музыки двумя руками».

Тема 3.3. Моделирование образа на основе заданных действий и эмоций и ощущений.

Практика:

словесная передача своего эмоционального состояния через погружение в мир цвета, формы, звука, движения, запаха: что я чувствую, рассматривания формы камней, раковин, паутины, листвы; наблюдая за движением облаков, воды в ручейке, листвы, травы: разгоранием и исчезновением огня; за состоянием природы перед грозой, появлением радуги, в разное время суток и времен года, движением падающего снега; наблюдая за повадками диких и домашних животных; ощущая предметы: форма, объём, цвет, запах, сочетание запахов; подражая звуку шелеста листвы, воя ветра, шума дождя, морских волн, журчания ручья, голосам домашних и диких животных;

превращение эмоционального состояния в образ (игры в зверей, птиц с использованием перчаточных кукол, мягких игрушек, показ животных с помощью рук, игры перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, воробей – ворона и т.д.; этюды «Ожидание», «Ссора», «Встреча», «Неприятный разговор», «Сон» и т. д.);

игры на развитие умения выражать эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой: гнев («Сердитый дедушка», «Король Боровик не в духе», «Гневная гиена», «Разъярённая медведица», «Два сердитых мальчика»); удивление («Учитель удивился», «Круглые глаза»); внимание: («Любопытный», «Что там происходит?»); интерес («Лисичка подслушивает»); сосредоточенность («Командир», «Раздумье», «Кузнечик»)

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа

Тема 4.1. Работа над постановкой малых театральных форм.

Практика:

Работа над постановкой новогодней интермедия. Малоформатная инсценировка. Композиция. Театрализованное представление. Эстрадная миниатюра.

5.ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Аттестация.

Практика: Показ спектакля в соответствии с репертуаром.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте;
- умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств;
- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.

Личностные

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес к исполнительской деятельности;
- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

Предметные

- первоначальные знания о средствах перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;
- о специфике театрального искусства, актёрского мастерства;
- первоначальные знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста;
- о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа. Игровой тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
2		Игры и упражнения на формирование навыка творческой мобилизации и коллективного взаимодействия.	Этюдная работа	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
3	2 неделя	Игры на развитие зрительного	Этюдная работа	2	Беседа, наблюдение,

		внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало».			показ упражнений
4		Игры на развитие зрительного внимания: «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг».	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
5	3 неделя	Игры на развитие слухового внимания: «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает-не летает»,	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
6		Игры на развитие слухового внимания: «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор».	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
7	4 неделя	Игры на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка».	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
8		Игры на коллективные действия: «Круг», «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов).	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
9	5 неделя	Парные и групповые игры на внимание: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы».	Показ этюдов	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений

10		Парные и групповые игры на внимание: «Угадайка», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия».	Актерский тренинг		Беседа, наблюдение, показ упражнений
11	6 неделя	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения на основе реальных и фантастических образов окружающего мира.	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
12		Сочинение и исполнение этюдов на темы: «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах».	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
13	7 неделя	Этюды «Рождение птенца», «Погоня», «Клетка», «Улитка в домике».	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
14		Разучивание и исполнение приговорок и закличек.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
15	8 неделя	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина».	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
16		Преобразования рук (руки – трава, цветы, бабочки, гусеницы, лягушки и т. д.)	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
17	9 неделя	Игры-перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц)	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов

18		Игры-перевертыши (волк – медведь, ворона – воробей и т. д.)	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
19	10 неделя	Показ животных с помощью рук.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
20		Игра в теневой театр.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
21	11 неделя	Артикуляционные игры-упражнения.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
22		Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
23	12 неделя	Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
24		Изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э (по В.Фаворскому).	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений
25	13 неделя	Ассоциации по звучанию букв.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
26		Образы букв (что на что похоже).	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
27	14 неделя	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
28		Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
29	15 неделя	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений

30		Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
31	16 неделя	Игры и упражнения на формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
32		Понятие музыкальной и пластической импровизации.	Беседа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
33	17 неделя	Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
34		Упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т.д.	Практический тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
35	18 неделя	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения».	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
36		Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Деревья», «Плавники».	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
37	19 неделя	Игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов

38		Игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
39	20 неделя	Игры: «Музыка — движение — линия», «Музыка — движение — цвет».	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
40		Игра «Рисование музыки двумя руками».	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
41	21 неделя	Репетиционно-постановочная работа.	Показ этюдов	2	Беседа
42		Работа над постановкой малых театральных форм.	Показ этюдов	2	Беседа
43	22 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Показ этюдов	2	Беседа
44		Работа над постановкой малых театральных форм.	Игровой тренинг	2	Беседа
45	23 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Игровой тренинг	2	Беседа
46		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
47	24 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
48		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
49	25 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа

50		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
51	26 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
52		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
53	27 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
54		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
55	28 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
56		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
57	29 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
58		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
59	30 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
60		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
61	31 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
62		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
63	32 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
64		Работа над постановкой малых	Репетиция сцен	2	Беседа

		театральных форм.			
65	33 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
66		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
67	34 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
68		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
69	35 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
70		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
71	36 неделя	Итоговый контроль	Этюдная работа	2	Творческий проект, показ
72		Показ спектакля малой формы.	Этюдная работа	2	Творческий проект, показ
		ИТОГО		144	

2 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

9	Окончание учебного года	31 мая
---	-------------------------	--------

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа. Игровой тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
2		Средства выразительности актерской техники.	Этюдная работа	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
3	2 неделя	Мимическая выразительность.	Этюдная работа	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
4		Пластическая выразительность.	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
5	3 неделя	Тренинг на освоение пространства через развитие всей мышечной системы.	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
6		Упражнения и игры на развитие ОПФ («Разговор с собой», «Оживание»).	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
7	4 неделя	Упражнения и игры на развитие ОПФ («Бега», «Построение позвоночника»).	Актерский тренинг	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
8		Координация движений.	Интегрированное занятие	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений

9	5 неделя	Игры и упражнения на развитие координации («Уголок», «Танец цветов»).	Показ этюдов	2	Беседа, наблюдение, показ упражнений
10		Игры и упражнения на развитие координации («Борьба», «Мостик»).	Актерский тренинг		Беседа, наблюдение, показ упражнений
11	6 неделя	Игры и упражнения на развитие координации («Квадраты» и т.д.).	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
12		Речь, как средство выразительности актёра.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
13	7 неделя	Артикуляционная гимнастика. Звукоряд.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
14		Постановка дыхания. Освоение пространства через звук.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
15	8 неделя	Развитие динамического диапазона голоса.	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
16		Управление звуковой речью и ее регулирование.	Речевой тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
17	9 неделя	Упражнения на управление звуковой речью с использованием народных игр-потешек и частушек.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов

18		Игры с гласными и согласными звуками.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
19	10 неделя	Речь в движении.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
20		Эмоциональная выразительность.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
21	11 неделя	Игры-импровизации на основные эмоциональные состояния.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений
22		Знакомство с эмоциональными состояниями.	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений
23	12 неделя	Знакомство с эмоциональными состояниями.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
24		Моделирование сценического образа	Показ этюдов	2	Наблюдение, показ упражнений
25	13 неделя	Моделирование сценического образа	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
26		Первоначальное представление о сценическом образе и средствах его создания.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений
27	14 неделя	Первоначальное представление о сценическом образе и средствах его создания.	Интегрированное занятие	2	Наблюдение, показ упражнений

28		Характер сказочного героя в разных видах искусства.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
29	15 неделя	Характер сказочного героя в разных видах искусства.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений
30		Характер сказочного героя в разных видах искусства.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений
31	16 неделя	Моделирование образа через звук, движение.	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
32		Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.	Показ импровизаций	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
33	17 неделя	Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
34		Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.	Практический тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
35	18 неделя	Игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом, настроением.	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
36		Игры на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом, настроением.	Этюдная работа	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
37	19 неделя	Игры: «Музыка — движение — линия», «Музыка — движение — цвет»	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
38		Игры: «Рисование музыки двумя руками».	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений,

					ЭТЮДОВ
39	20 неделя	Моделирование образа на основе заданных действий и эмоций и ощущений.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
40		Превращение эмоционального состояния в образ.	Актерский тренинг	2	Наблюдение, показ упражнений, этюдов
41	21 неделя	Превращение эмоционального состояния в образ.	Показ этюдов	2	Беседа
42		Показ животных с помощью рук.	Показ этюдов	2	Беседа
43	22 неделя	Игры - перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь.	Показ этюдов	2	Беседа
44		Игры - перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь.	Игровой тренинг	2	Беседа
45	23 неделя	Игры на развитие умения выражать эмоциональное состояние мимикой и жестом.	Игровой тренинг	2	Беседа
46		Игры на развитие умения выражать эмоциональное состояние мимикой и жестом.	Игровой тренинг	2	Беседа
47	24 неделя	Репетиционно-постановочная работа.	Репетиция сцен	2	Беседа
48		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
49	25 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа

50		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
51	26 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
52		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
53	27 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
54		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
55	28 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
56		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
57	29 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
58		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
59	30 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
60		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
61	31 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
62		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
63	32 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
64		Работа над постановкой малых	Репетиция сцен	2	Беседа

		театральных форм.			
65	33 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
66		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
67	34 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
68		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
69	35 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
70		Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиция сцен	2	Беседа
71	36 неделя	Итоговый контроль	Этюдная работа	2	Творческий проект, показ
72		Показ спектакля малой формы.	Этюдная работа	2	Творческий проект, показ
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Сценическая площадка в актовом зале.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Стулья	20
2.	Фортепиано	1
3.	Кубы	9 шт.
4.	Звуковоспроизводящая аппаратура	2 шт.

5.	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.	25 шт.
6.	Концертные костюмы.	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Театральный костюм	в соответствии с постановкой
2.	Реквизит, необходимый для исполнителя роли в постановках малых театральных форм.	в соответствии с постановкой

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

– педагогическое образование (высшее/среднее специальное образование), педагог дополнительного образования б/к, первой или высшей квалификационной категории.

профильная подготовка: курсовая подготовка по профилю программы (ГИТИС, ЕГТИ, Школа речи Е.В. Ласковой - Москва, Международная Мастерская звучащего слова «Интонация» - Торонто – Нью-Йорк)

- владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать на компьютере с видеоредактором и фоторедактором в программах Movavi для Windows, с контентом YouTube, на странице <https://vk.com/mila.shirokova>, канале <https://t.me/Ostrov2008>,

- знание основ драматургии, умение инсценировать литературный материал для постановочной работы с детьми и подростками

- умение работать со свето-звуковой аппаратурой;

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Теоретический материал предъявляется в виде беседы по истории и теории театра. Отработка умений и навыков осуществляется в упражнениях и тренингах по актёрскому мастерству и сценической речи, постановке малых театральных форм.

Постановка малых театральных форм (одноактный драматический спектакль, эстрадная миниатюра, фарс, водевиль, пластическая или литературная композиция и др.) даёт возможность более эффективной работы в условиях одногодичного курса над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над драматургическим или литературным произведением. Короткометражность номера (не более 15-20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики, предусмотренных содержанием программы «Сценическое искусство».

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

В процессе реализации программы используются прогрессивные технологии:

- диалоговые технологии: в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач связаны с созданием коммуникативной среды расширения пространства сотрудничества на уровне «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся», «педагог – автор», «обучающийся – автор»;

– игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и обучающегося через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакля). Образовательные задачи включены в содержание игры.

– Арт-педагогические и арт-терапевтические технологии:

Имаготерапия (И. П. Вольпер, Н. С. Говоров) опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Задачи имаготерапии: укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитать способность адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, принимая образ, соответствующий течению событий (актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах); создать в процессе имаготерапии определённый творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием.

Сказкотерапия: сказка – литературный жанр, который позволяет свободно мечтать и фантазировать, в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Посредством сказочных образов, с которыми дети идентифицируют себя, они находят выход из сложных жизненных ситуаций, усваивают моральные нормы и ценности, различают добро и зло;

- информационно-коммуникационные,
- здоровьесберегающие.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Модуль 1. Театральный букварь	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих	беседа, презентация творческое задание

		Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	
2	Модуль 2. Внешняя и внутренняя техника актера	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческое задание
3	Модуль 3. Моделирование сценического образа	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие	беседа, презентация творческое задание

		танцевальных тренингов и гимнастик	(спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	
4	Модуль 4. Репетиционно- постановочная работа	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческое задание
5	Итоговый контроль (аттестация)	Оборудование Стулья Фортепиано Кубы Звуковоспроизводящая аппаратура Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик	Выполнение, тренингов, упражнений, творческих заданий (этюдов), наблюдение, показ творческих работ, собеседование (тест), отчетное мероприятие (спектакль); открытое занятие (театральный ринг/творческий отчет).	беседа, презентация творческий проект

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. - 320 с.
2.	Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М.: Эксмо, 2006. – 241 с.
3.	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 156 с.
4.	Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1983. – 424 с.
Методические материалы	
1.	Лаборатория по актёрскому мастерству Светланы Крючковой https://vk.com/video-52341295_456239484
2.	Видеоэкскурсия «Волшебный мир театра». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства https://vk.com/video-199811440_456239063
3.	Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол. https://vk.com/video-199811440_456239052
4	«ВЕШАЛКА» фестиваль театральных школ Петербурга https://vk.com/video-199811440_456239037 https://vk.com/video-276_456239050 https://vk.com/video-276_456239153
5	Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video-151843174_456239375
6	Мастер-класс по сценическому движению https://vk.com/video-151843174_456239376
7	Мастер-класс по актёрскому мастерству https://vk.com/video-151843174_456239377
8	Мастер-класс онлайн "Голосо-речевой тренинг актёра: от дыхания к звуку и слову" https://vk.com/video-199811440_456239022
9	https://vk.com/video-199811440_456239063 Мастер-класс по актерскому мастерству и пластике «Энергия. Свобода. Смелость. Удовольствие»
Дидактические материалы	

1	Видео спектаклей театра – студии «Остров» «Зверёныш» «Оскар» «Мечты и грёзы Миши Бальзамина» «Змейкино подаренье» «Тайна Снежной королевы» «Приключения Незнайки и его друзей»
2.	Сборники упражнений и тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, сценической пластике

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/контроля
Вводный (входящий)	Констатировать исходный уровень творческого развития обучающихся	практическое/творческое задание
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	– презентация, – практическое/творческое задание, – открытое занятие.
Итоговый (аттестация):		
конец 2 го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	– мастер-класс, – спектакль, – творческий отчет, – фестиваль,
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности	

	и знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	
--	---	--

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование(опросный лист, анкета), мониторинг «Развитие способностей к сценической деятельности», дневник творческого роста (Приложение 4), творческий отчет, спектакль.

Параметры оценки результативности:

- степень владения теоретическими основами актёрского мастерства;
- умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- умение представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- степень владения теоретическими основами сценической речи;

- степень владения практическими основами (умение выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики).
- Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; - навык участия в спектакле как коллективном творчестве; - умение чувствовать ответственность за коллективный труд; - формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; - интерес к исполнительской деятельности; - навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей. знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста; - о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

Метапредметные результаты	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству-первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте; - умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств; - умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
----------------------------------	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.
22. Андраников С. Импровизационный пластический тренинг. - М.: Психология, 2001. – 240 с.
23. Алябьева Е. А., Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 123 с.
24. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры. - М.:Издательский центр, 1987. – 167 с.
25. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1982. – 49 с.
26. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М.: Искусство, 1966. – 132 с.
27. Гущин А.С. Происхождение искусства. - М.: Искусство, 1937. – 114 с.
28. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992. – 125 с.
29. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г. – 200 с.
30. Захарова Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. – 100 с.

31. Зенкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб: Речь, 2006. - 208 с.
32. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006. – 145 с.
33. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи. - М.: Искусство, 1978. – 134 с.
34. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Сократ, 2002. – 160 с.
35. Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 200 с.
36. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. - М.: Искусство, 1992. – 130 с.
37. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. - М., 1995. – 206 с.
38. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982. – 265 с.
39. Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М: Эксмо, 2006. – 90 с.
40. Почикаева Н.М. Искусство речи. - М: МарТ, 2005. – 186 с.
41. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр, терапевтических программ под редакцией Сакович Н.А. – СПб.: Речь, 2005. – 143 с.
42. Попов А.Д. О художественной ценности спектакля. - М.: Искусство, 1987.
43. Театр Гротовского.// Сб. - М.: ГИТИС, 1992.
44. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - М.: Искусство, 1991. – 280 с.
- Чехов М.А. Собрание сочинений. - М.: Искусство, 1992.

для обучающихся

1. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970. – 168 с.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986. – 200 с.
3. Дидро Б. Парадокс об актёре. - М.: Политиздат, 1984. – 82 с.
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989. – 96 с.
5. Петров В.А. Нулевой класс актёра. - М.: Советская Россия, 1985. – 120 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962. – 410 с.

7. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991. – 100 с.
8. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987. – 83 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная	- Произвольность деятельности;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1

сфера	- Уровень развития контроля;	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали

		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы	№	год обучения	кол-во учащихся в группе
ФИО педагога: _____			
Дата проведения аттестации : _____			
Форма проведения: _____			
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____			
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____			

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ДНЕВНИК ТВОРЧЕСКОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дневник разработан таким образом, что позволяет благодаря широкому спектру диагностики отследить в полной мере творческий путь одарённого ребёнка по ходу обучения в театральной студии. Данный дневник заводится на каждого учащегося. Дети, которые не имеют артистических способностей, занимаются в студии для успешной социализации в обществе.

Цель – выявление эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся с целью создания оптимальных условий для развития актерской одаренности. Теоретически обосновать методы и разработать практические рекомендации.

Задачи педагогического мониторинга:

- констатировать исходный уровень творческого развития учащихся;
- выявить особенности адаптации детей к системе эстетического воспитания;
- проследить динамику художественно-творческого развития учащихся;
- проанализировать полученные данные и разработать индивидуальный маршрут обучения для одарённых учащихся, либо учащихся отстающих по программе для наиболее успешной творческой самореализации.
- выявление динамики художественно-творческого развития учащихся.

Дневник творческого роста состоит из шести разделов:

I раздел: «Общие сведения»

II раздел: «Собеседование - выявление начальных актерских способностей ребёнка»

III раздел: Мониторинг «Развитие способностей к сценической деятельности».

Содержание разделов:

I раздел «Общие сведения» содержит:

Общая информация об учащемся.

Опросник «Мои интересы».

Общая информация об учащемся.

Дата рождения _____

Состояние здоровья _____

Сведения родителей _____ О

Сведения _____ О классном руководителе _____

Ответы на опросник для учащихся «Мои интересы».

- Чтобы ты хотел рассказать о себе?
- Как ты любишь проводить своё свободное время?
- Почему ты хочешь заниматься в театральной студии?
- Что ты знаешь о театре?
- Занимался ли ты ранее в театральных кружках или студиях и где проходили эти занятия?
- Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся шахматистов?
- Имеется ли у тебя опыт выступлений на сцене, если да, то где?
- Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
- Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение когда-нибудь перерасти в будущую профессию актёра, режиссёром-постановщиком спектаклей?

II раздел «Выявление начальных способностей ребёнка по сценической деятельности» содержит:

Педагогический анализ выполненных детьми упражнений на выявления уровня развития пластики, мимики, жестикуляции.

Педагогический анализ строится на выполненных детьми упражнениях на выявление актёрских способностей по следующим критериям:

- Мотивация обращения к театральному творчеству;
- Эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения;
- Чувство ритма.
- Мышечная активность, пластичность, мимика.

Предлагаемые на собеседовании упражнения:

Упражнения на выявление эмоциональной отзывчивости при исполнении:

ОЩУЩЕНИЯ.

Ощущения. Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных, ...

Если участник показывает что-то простое, например, кота, ему задают вопросы: А сколько лет коту? Он дикий или домашний? Какие у него привычки?

III раздел: Мониторинг

«Развитие способностей к сценической деятельности».

(проводится в течение учебного года), мониторинг ориентирован на освоение учащимися универсальных учебных действий (УУД) таких как: личностные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД. Мониторинг включает:

Примечание к разделу: Данный раздел в дневнике творческого роста учащихся оформляется в виде таблиц и диаграмм. Результаты фиксируются в таблице в виде определённого количества баллов по 10-бальной шкале. В соответствии с этим выявляется уровень развития учащихся по перечисленным критериям:

- Низкий критический уровень – 1-2 балла;
- низкий базовый уровень – 3-4 балла;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- высокий – 8-10 баллов.

Инструментарий к критериям:

I. «Мотивация к занятию театральной деятельностью».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

• Мотивация обращения к художественному творчеству:

I уровень / высокий:

- Понимает необходимость для современного человека быть культурно и художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности.
- Хочет как можно больше узнать в области культуры, многому научиться, приобрести определённые навыки творческой деятельности.
- Нравится сам процесс художественной деятельности, получает удовольствие от хорошо выполненной работы.

II уровень / средний

- Занимается потому, что необходимо для общения со сверстниками
- Занимается потому, что этого хотят родители.
- Получает удовольствие не от самого процесса художественной деятельности, а от возможности получения похвалы, положительной оценки со стороны слушателей, зрителей.

III уровень / низкий

- Не проявляет интереса к занятиям, занимается по требованию родителей, педагога.
- Проявляет негативное отношение к занятиям, считает их потерей времени.

- Считает, что для человека не обязательно быть художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности
- **Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра):**

I уровень / высокий

- Проявляет яркую эмоциональную реакцию в процессе восприятия изобразительного искусства, музыки и при их оценке.
- Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения.
- Точно определяет характер, настроение художественного произведения.
- Пластическое моделирование точно соответствует характеру музыкального произведения.

II уровень / средний

- Эмоционально реагирует на художественное произведение, но не испытывает глубокой взволнованности.
- Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения.
- Верно определяет характер, настроение художественного произведения, но с незначительной помощью педагога.
- Испытывает определённые затруднения при выборе словесных характеристик при определении эмоционального смысла произведений.
- Пластическое моделирование, соответствующее характеру музыкального произведения, совершает с частной помощью учителя.

III уровень / низкий

- Эмоциональная реакция в процессе восприятия художественного произведения отсутствует.
- Испытывает затруднения в определении характера, настроения художественного произведения.
- Затрудняется при выборе словесных характеристик для определения эмоционального содержания художественного произведения даже при помощи взрослого.
- Затрудняется/отказывается совершать пластическое моделирование в соответствии с характером музыкального произведения, даже при помощи педагога.

II. «Динамика развития способностей к сценической деятельности».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

- **Уровень творческой активности;**

I уровень / высокий

- Активно стремится выполнить творческое задание, участвовать в его реализации в творческом коллективе.
- Ярко выражено творческое отношение к процессу работы.

- Быстро переключается с одного вида деятельности на другой, предлагая постоянно свои варианты.
- Работает интенсивно, активно на протяжении всего занятия, может продолжить работу дома.

II уровень / средний

- Проявляет готовность к участию в творческом процессе.
- Пытается предлагать свои решения, прибегая к помощи педагога.
- Работает достаточно активно, в то же время не всегда собран, но отвлекается лишь в том случае, когда устаёт.

III уровень / низкий

- Проявляет определённую пассивность в работе, предоставляя другим находить интересные творческие решения.
- Постоянно отвлекается, плохо переключается с одного задания (вида деятельности) на другое.
- Слабая интенсивность работы.
- **Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.**

I уровень / высокий

- Творческое (художественное) воображение.
- Самостоятельно определяет ключевые признаки, по которым моделирует звуковые и пластические характеристики образа.
- Интерпретация образа основана на своих внутренних убеждениях, привнесении в него своего собственного «Я».
- Создание сценического образа носит импровизированный характер.
- Отражает реальность в новых, неожиданных образах на основе ассоциаций, метафор, аллегорий.
- Способен откликнуться на импровизированный посыл партнёра в процессе сценического общения.

II уровень / средний

- Воссоздающее воображение.
- Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам, самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений.
- Проявляются элементы импровизации в моделировании отдельных признаков.
- Интерпретация образа осуществляется на основе сценических задач, поставленных педагогом.
- При коллективном творчестве возникают затруднения в импровизации.

III уровень / низкий

- Пассивное воображение.
- Звуковые и пластические характеристики образов возникают на основе рассказа и показа педагога, по подражанию уже известным из своего опыта шаблонам звуковых и пластических характеристик образов окружающего мира.

- Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений.
- Копирует варианты, предложенные педагогом.
- Не способен к самостоятельному моделированию образа.
- **Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.**

I уровень / высокий

- Исполнение яркое, эмоциональное.
- При исполнении ведёт тонко фразировку.
- Артистичен, свободно, уверенно держится на сцене.

II уровень / средний

- В процессе исполнения заметно следование требованиям учителя, не проявляется индивидуальность исполнителя.
- В исполнении не хватает раскованности, артистичности, уверенности.
- Преобладание подражания в процессе исполнения.

III уровень / низкий

- Исполнение вялое, инертное, неэмоциональное.
- Отсутствие артистизма, мимических реакций.
- В исполнении может проявляться негативное отношение к занятиям, полное безразличие.

III. «Динамика развития двигательной культуры».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

- **Физическая, мышечная подготовленность;**

I уровень / высокий

- Умеет держать хорошо осанку.
- Движения выполняет пластично, подтянуто.
- Обладает хорошей реакцией.
- Может чувствовать и управлять своими мышцами.

II уровень / средний

- Мышцы спины, пресс, икроножные мышцы, мышцы стопы слабо развиты.
- С трудом различает группы мышц.
- Реакция замедленная.

III уровень / низкий

- Сутулый, впалая грудная клетка.
- Не различает группы мышц.
- С трудом реагирует на задания, указания педагога.
- **Координация движений;**

I уровень / высокий

- Осознанно, эмоционально выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения.
- Умеет контролировать свои движения, эмоции.

- Умеет передать в движении, пластике музыкально-художественный образ, собственное отношение к художественному образу.
- Чутко входит в партнёрские отношения во время танца, движения.

II уровень / средний

- Выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения согласно требованиям руководителя.
- Передаёт музыкально-художественный образ путём повторения, подражания, механического копирования движений руководителя.
- Испытывает некоторые затруднения в проявлении партнёрских отношений.

III уровень / низкий

- Неосознанно, неэмоционально, вяло, замедленно, механически выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения.
- Не умеет контролировать свои движения.
- Не понимает смысла партнёрских отношений во время сценического действия.
- **Двигательно-моторные навыки (мануальная техника).**

I уровень / высокий

- Присущи свободная координация движений кисти руки, раскованность локтевого сустава.
- Развита мелкая пальцевая техника.

II уровень / средний

- Характерны умеренная координация движений.
- Менее развита пальцевая техника.

III уровень / низкий

- Движения скованы, не развита координация движений.
- Менее развита пальцевая техника.

IV. «Динамика развития художественно-творческой активности»

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных и коммуникативных УУД.

- **Ориентированность в художественных средствах выразительности;**

I уровень / высокий

- Правильно определяет художественный образ произведения, его характер, эмоционально-смысловое содержание.
- Точно устанавливает причинно-следственные связи между эмоционально-смысловым содержанием произведения и средствами художественной выразительности.
- Даёт точные художественные характеристики, оперируя большим спектром средств художественной выразительности.

II уровень / средний

- Правильно определяет эмоционально-смысловое содержание произведения.
- При анализе произведения оперирует определённым перечнем средств художественной выразительности с частичной помощью педагога.

- Может установить причинно-следственные связи между образно-смысловым содержанием произведения и воплощения с частичной помощью педагога.

III уровень / низкий

- Затрудняется при определении эмоционально-смыслового содержания произведения.
- Затрудняется в выявлении средств художественной выразительности, передающих художественный образ произведения.
- Не может установить причинно-следственной связи между художественным образом произведения и средствами художественной выразительности даже с помощью учителя.
- **Межличностное взаимодействие в процессе коллективного творчества.**

I уровень / высокий

- Точно характеризует внутреннее состояние партнёров по внешним признакам (мимике, пантомимике);
- Занимает адекватную ролевую позицию в совместной деятельности;
- Соотносит свои действия с действиями партнёров по творческому процессу;
- Способен самостоятельно, конструктивно разрешать возникающие спорные вопросы;
- Имеет благоприятный социометрический статус в детском коллективе;

II уровень / средний

- В некоторых ситуациях необходима помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через наводящие вопросы;
- Ассоциативные сопоставления в выборе адекватной ролевой позиции и координации совместных действий, а так же при выборе способов конструктивного разрешения спорных вопросов;
- Имеет нестабильный социометрический статус в детском коллективе.

III уровень / низкий

- Необходима постоянная помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через объяснения;
- Занимает неадекватную ролевую позицию в коллективной деятельности;
- Не может соотносить свои действия с действиями партнёра;
- В ситуациях несогласованности с партнёром отказывается от взаимодействия или вступает с ним в конфликт;
- Имеет низкий социометрический статус в детском коллективе.
- **Художественно-творческая самостоятельность.**

I уровень / высокий

- Проявляет активное стремление, готовность к работе над творческим заданием.
- Ведёт активный поиск самостоятельных решений при работе над художественным образом.

- Предлагает оригинальные, нестандартные варианты решения творческих задач.

II уровень / средний

- Проявляет интерес к творческим заданиям.
- При поиске решений творческих задач опирается на предложенные варианты, шаблоны.
- Прибегает к эпизодической помощи педагога.

III уровень / низкий

- Отсутствует интерес и потребность к самостоятельной творческой деятельности.
- При выполнении творческих заданий ограничивается шаблоном, механическим его повторением.
- Постоянно прибегает к помощи педагога.

V. «Индивидуально-типологические свойства личности».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития личностных и коммуникативных УУД.

Уровень индивидуально-типологических свойств личности.

- **Направленность интересов;**

I уровень / высокий

- Проявляет устойчивый интерес к знаниям, их приобретению, постоянно заинтересован в получении новых знаний, проявляет настойчивость в их получении.

II уровень / средний

- Проявляет ситуативный интерес к ограниченному кругу, областям знаний.

III уровень / низкий

- Занимается по необходимости, нет интереса к занятиям, к получению новых знаний, равнодушен к их приобретению, не прилагает никаких усилий к изменению ситуации.

- **Ответственность, старательность;**

I уровень / высокий

- Всегда охотно, с желанием, готовностью выполняет поручения, дистанционного задания выполняет в срок.

II уровень / средний

- Берётся за выполнение работы, но может не выполнить в срок или выполнить не полностью, некачественно.

III уровень / низкий

- Очень редко берётся за выполнение работы, стремиться уклониться от поручений; поручения не выполняет в срок, не доводит до конца, выполняет не качественно, может подвести товарища, даже если он берется за выполнение поручения, приходится страховаться.

- **Отзывчивость, эмпатия;**

I уровень / высокий

- Тонко чувствует переживания других людей, эмоционально на них откликается.
- Всегда сочувствует другим.
- Приходит на помощь в трудные моменты.
- С ним делятся своими заботами, проблемами.

II уровень / средний

- Эмоционально откликается на сильные переживания других людей.
- Проявляет сочувствие.
- Помогает другим, когда попросят.
- С ним редко делятся заботами, проблемами.

III уровень / низкий

- Поглощен своими делами, равнодушен к чувствам и заботам других людей.
- Не помогает товарищам в сложные моменты.
- Из-за неумения сочувствовать к нему не обращаются за помощью.
- **Общительность, коммуникабельность;**

I уровень / высокий

- Открыт для общения, легко вступает в контакт с окружающими.
- С ним охотно общаются другие.

II уровень / средний

- Охотно общается с ограниченным кругом ребят.
- На новые контакты идёт осторожно.
- Предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.

III уровень / низкий

- Замкнут, не общителен.
- С трудом вступает в контакты с новыми людьми, предпочитает заниматься, отдыхать «в одиночку».
- **Настойчивость;**

I уровень / высокий

- Прикладывает много усилий к достижению успеха, всегда стремится добиться намеченного, даже преодолевая длительные трудности.
- Добивается успеха, в случае неудачи переживает их.

II уровень / средний

- Добивается намеченного, если трудности незначительны, не требуют длительных усилий.
- Довольствуется общими успехами.
- Получает удовольствие от самой деятельности.

III уровень / низкий

- Столкнувшись с первыми, даже не значительными трудностями. Отказывается от выполнения намеченного.
- Не волнует успех или неуспех в выполняемой деятельности.
- Довольствуется положением «середняка» или «хвостиста».

ЗАДАНИЯ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

- Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.
- Что означает слово «Театр»?
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».
«Театр» означает:
 - род искусства;
 - представление, спектакль;
 - здание, где происходит театральное представление.
 - Что такое коллективность?
С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
 - Что такое синтетичность?
Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.
 - Что такое актуальность?
Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.
 - Какие вы знаете виды искусства?
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.
 - Какие типы театров вы знаете:
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Вопросы к устному опросу.

- Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..
- Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
- Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

- Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

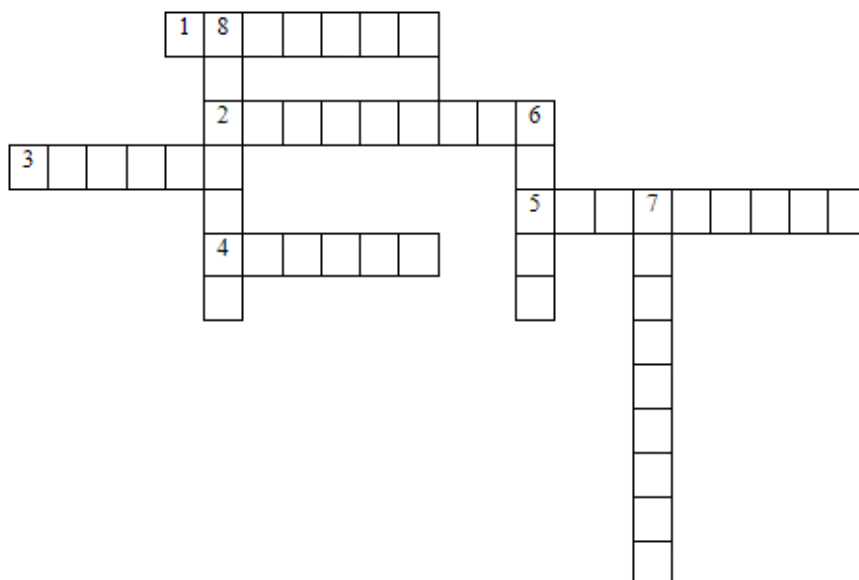
- Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

- Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

- Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены

параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

ПОСТИЖЕНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Вопросы к устному опросу. Практический показ этюдов

- Что такое этюд?
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
- Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
- Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

- Назовите гигиенические правила нанесения грима.
Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
- Назовите технические правила гримирования.
Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.
- Назовите последовательность наложения простого грима.
Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
- Что такое характерный грим? Каковы его особенности?
Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сцендвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями- история театра и театрального искусства;

Приложение 5.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;

- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы	

		деятельности самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

3. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

4. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии	

		и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	