



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

«Театр-студия «Остров». Базовый уровень

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 9-15 лет,
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Широкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.4 3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы

Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Остров». Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.
11. района;
12. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Театральное искусство отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы «Театр-студия «Остров» и ее отличительная особенность

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности, универсальные учебные действия и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные

спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

6. Для одарённых детей программа предусматривает гибкую систему мониторинга, основанную на собеседовании и результатах творческих заданий в течение года, благодаря чему педагог выстраивает маршрут одарённого обучающегося, результаты которого фиксируются в индивидуальном дневнике одарённого обучающегося. Данный маршрут осваивается по принципу блочно-модульной системы, по прохождении каждого учебного блока педагог фиксирует результат и срок освоения блока.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и танцевальной столицей Урала. Воспитание творчески активной личности,

будущего профессионала в области хореографического искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-15 лет.

Срок ее реализации – 3 года.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Контингент обучающихся, в основном, формируется из детей, освоивших курс программы «Театр-студия «Остров». Старт». Возможно зачисление детей, не занимавшихся ранее в студии, но проявивших желание и показавшие определенные практические умения, связанные с предметом изучения. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 10 минут.

Объем часов в год: 144.

Общий объем часов по программе: 432

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,

- круглый стол,
- тренинг,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- спектакль,
- творческий отчет,
- фестиваль,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование системы знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которая позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека.

2. Использование компенсаторных и терапевтических возможностей театральной деятельности в работе над проблемами здоровья детей.

3. Формирование первоначальных профессиональных навыков по актёрской специальности.

Воспитательные:

1. Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

2. Развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала.

3. Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности.

Развивающие:

1. Способствовать формированию у школьников системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.

2. Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

3. Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Содержание курса обучения распределено по блочно-модульному принципу и предполагает пять основных модулей обучения:

Модуль I. Беседы «Театр и время».

Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра.

Модуль III. Моделирование сценического образа.

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модулей блоков	1-й год	2-й год	3-й год	Всего
1.	Модуль I. Беседы «Театр и время»			32	32
2.	Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра	44	40	42	126
3.	Модуль III. Моделирование сценического образа	28	40		68
4.	Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа	68	60	66	194
5.	Итоговый контроль	4	4	4	12
	Итого:	144	144	144	432

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

1. Совершенствование речевого и мышечного аппарата.
2. Оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.
3. Выявлять индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тематических блоков	Количество часов	Формы контроля, аттестации
---	------------------------------	------------------	----------------------------

		теория	практика	всего	
	Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра				
1.	Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	5	17	22	Опрос, показ упражнений, тренингов
2.	Блок: Элементы внутренней техники актёра	5	17	22	Опрос, показ упражнений, тренингов
	Модуль III. Моделирование сценического образа				
1.	Блок: Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие.	2	8	10	Опрос, показ упражнений, тренингов, показ этюдов
2.	Блок: Моделирование образа через темп-ритм.	2	6	8	Опрос, показ упражнений, тренингов, показ этюдов
3.	Блок: Моделирование образа в процессе общения.	2	8	10	Опрос, показ упражнений, тренингов, показ этюдов
	Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа				
1.	Блок: Работа над ролью и образом героя.	4	30	34	Наблюдение, показ этюдов,
2.	Блок: Работа над постановкой малых театральных форм. Одноактная пьеса.	4	30	34	Наблюдение на репетициях, показ этюдов, отдельных сцен
	Итоговый контроль Аттестация		4	4	Итоговый творческий показ
	Итого:	24	124	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра

1. Блок: Средства выразительности внешней техники актёра

Теория: Понятие: пластическая выразительность актёра. Смысловая и эмоциональная характеристика жеста. Пластическая фраза. Понятие пластической фразы. Принцип логической фразировки пластического текста. Определение структуры фразы и изучение правил её конструирования. Пластическая фраза как основная структурная единица пластического текста, определяющая его стиль.

Практика: Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.

Подготовить одиночный этюд, включающий движение различных частей тела в сочетании и противопоставлении.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Развитие координации движения.

Комплексы упражнений на координацию в статике, в движении.

Скульптурность тела в движении и статике: походка, осанка, поза. Исправление дефектов осанки, походки.

Задание: Составить словарь мимических схем, стилей жестовых и пластических фраз. Диктанты и сочинения этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия. Выработка навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то или сочинённого самостоятельно. В психофизическое сценическое действие. Актёрское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статистических мизансцен тела, построение

мизансцены по заданной поговорке или пословице, построение мизансцены по картине и «оживление» её.

Речь, как средство выразительности актёра.

Теория: Совершенствование техники сценической речи: знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; смысловая и выразительная функция знаков препинания.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Произношение членораздельных звуков (Работа голосовых связок).

Постановка дыхания. Освоение пространства через звук. Тренировка длинного Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Работа с текстом. Навык логического анализа текста.

2. Блок: Элементы внутренней техники актёра

Теория: Внимание как основной предмет творческого состояния. Произвольное и непроизвольное внимание.

Практика: Тренинг на умение концентрировать, распределять и переключать внимание.

Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание: слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Выполни команду»); зрительное внимание (упражнения «Телеграмма», «Что изменилось?», «3-0-7», «Ключик»); ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

Теория: Зрительная, осязательная, ассоциативная память. Запоминание и сохранение информации. Воспроизведение запоминаемого через определенное время.

Практика: Упражнения с поставленной целью, направленные на запоминание определенного материала. («Передай партнеру», «Запоминание»). Упражнения на тренировку зрительной памяти («Подскажи», «Запомни фигуру», «Кто

это?»). Упражнения на тренировку осязательной памяти («Театральные жмурки», «Угадай предмет», «Чья игрушка?», «Что в мешке?»). Упражнения на тренировку ассоциативной памяти («Снежный ком», «Сказки», «Дорога домой», «Описание»).

Теория: Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Этюды на память физических действий.

Этюды с использованием приема «Что было бы, если...». Сочетание сказок с использованием приемов «Оживление», «Увеличение-оживление», «Ускорение-замедление», «Дробление-объединение».

Упражнение «Мои фантазии»: придумывание фантастических объектов, животных, людей, установление их связи с реальным миром.

Эмоциональная память.

Практика: Тренинг на «просыпание» эмоциональной памяти. Упражнения, выходящие из чувственного состояния (восприятия) от эмоций к действию. Чувственные ощущения. Этюды на узнавания.

Модуль III. Моделирование сценического образа

1. Блок. Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие

Этюды – наблюдения характера движения и статики конкретного человека

2. Блок. Моделирование образа через темпо – ритм.

Музыкальные игры: реагировать с помощью движения на ее динамические изменения музыкального материала, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные его характером («Зеркало», «Ускоряй-замедляй», «Движение под музыку различного характера», «Веселый ручеек», «Деревья», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, заяц, медведь» и т. д.

Этюды – наблюдения. Музыкальные диалоги в пластике. Музыкальный материал: И.С. Бах. «Маленькие прелюдии».

3. Блок. Моделирование образа в процессе общения.

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия:

спрятаться – найти, отнять – не отдать, остановить – уйти и т. д.; Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа

1. Блок: Работа над ролью и образом героя.

Теория: Изучение жизни. К. С. Станиславский о работе актера над ролью. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Накопление впечатлений жизненных явлений для последующей работы актерской фантазии. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:

Практика: Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы; определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;

Сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Теория: понятия: внешняя характеристика героя:

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов внешней характеристики.

2. Блок : Работа над постановкой малых театральных форм.

Теория: Одноактная пьеса. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:

определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия;
отражение в цвете развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий;
создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;
исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;
работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Аттестация. Постановка Одноактной пьесы.

Практика. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период выпуска спектаклей;
- умение изготовить детали костюмов, декораций, бутафории;
- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу по подготовке сцены к репетиции и её демонтажу;
- интерес к стилям поведения людей других столетий, национальностей;
- интерес к истории интерьера и театрального костюма;

- умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла спектакля.

Метапредметные:

- навык логического анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом;

- умение найти средства сценической выразительности характера-маски в пьесах-сказках;

- умение жить в режиме работы над спектаклем, подчинять свои интересы интересам коллектива;

- умение провести пластическую и речевую разминку со всеми участниками коллектива, помочь нанести грим;

- навык актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни

Предметные:

- знание о ведущих театрах города;

- знание об инсценировании, основах драматургии;

- представление о театральных профессиях;

- владение техникой гримирования;

- знание о поэтапной работе спектакля, навык активного участия в разработке его замысла;

- знание об образе спектакля и его компонентах.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

1. Совершенствование речевого и мышечного аппарата.

2. Совершенствование навыка работы с партнёром и совместной деятельности в группе в практической работе над спектаклем

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра				
1.	Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	2	18	20	Опрос, показ упражнений и тренингов
2.	Блок: Элементы внутренней техники актёра	2	18	20	Наблюдение, показ упражнений, тренингов, этюдов,
	Модуль III. Моделирование сценического образа				
1	Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие.	2	12	14	Наблюдение, показ упражнений, тренингов, этюдов,
2.	Моделирование образа через темпоритм.	2	10	12	Наблюдение, показ упражнений, тренингов, этюдов
3	Моделирование образа в процессе общения.	2	12	14	Наблюдение, показ упражнений, тренингов, этюдов
	Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа				
1.	Блок: Работа над ролью и образом героя.		30	30	Наблюдение во время репетиций, Показ этюдов
2.	Блок: Работа над постановкой пьесы - сказки.		30	30	Наблюдение во время репетиций, Показ этюдов,

					отдельных эпизодов
	Итоговый контроль		4	4	Итоговый творческий показ
	Итого	10	134	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль II. Внешняя и внутренняя техника актёра

1. Блок: Средства выразительности внешней техники актёра

Практика: Пластическая выразительность.

Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.

Развитие координации движения. Тренировка воли и сосредоточенности внимания. Комплексы упражнений на координацию в статике, в движении. Комплексы упражнений на полу (стоя, сидя, на коленях, лёжа). Исправление дефектов осанки, походки. Навыки правильной бытовой походки, прерывистости движения, фиксации его отдельных моментов в позе, замедленного, ускоренного движения, сознательного прекращения движения
Этюды – наблюдения характера движения и статики конкретного человека: походка, осанка, поза.

Теория: понятие мимическая схема, пластическая фраза, мизансцена

Практика: Тренинг навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то или сочинённого самостоятельно в психофизическое сценическое действие. Актёрское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статистических мизансцен тела, построение мизансцены по заданной поговорке или пословице, построение мизансцены по картине и «оживление» её.

Задание: Продолжить составление словаря мимических схем, стилей жестовых и пластических фраз. Диктанты и сочинения этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия.

Теория: Техника выполнения акробатических упражнений. Инструктаж по технике безопасности выполнения акробатических упражнений.

Практика: Различные виды кувырков. Прыжки. Жонглирование. Упражнения на развитие силы и ловкости. Навык управления инерцией тела и распределение движений в заданном пространстве в заданное время. Навык физического взаимодействия с партнёром. Кувырки вперёд с опорой на две руки, через плечо. Кувырки со сменой направления и темпа движения, парное. Боковые перекаты. Опорные, безопорные прыжки. Акробатические комплексы – сочетание акробатических элементов в определённой последовательности.

Диагностическое занятие: Показ комплекса упражнений на равновесие и баланс, скорость, темп контрастность и координацию движений. Акробатические этюды.

Теория: Совершенствование техники сценической речи: Осанка. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Произношение текста на выдохе. Освоение пространства через звук. Тренировка длинного выдоха. Опора дыхания. Развитие динамического диапазона голоса. Распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Практика: Игры с гласными и согласными звуками (упражнения «Бадминтон», «Ау»).

Заучивание стихов, исполнение стихов, чтение по ролям. Использование синонимов и антонимов (упражнения «Снежный ком», «Почемучка», «Скажи наоборот»).

Построение развернутых вопросов (описание картин, игрушек, предметов, событий) Пересказ услышанного и прочитанного.

Речь в движении (упражнения «Просо», «Каравай», «Мой веселый мяч», «Скакалка»).

Ролевые игры с игровыми приговорами, припевами (упражнения «Просо», «Каравай», «Баба сеяла»).

Практика: Работа с текстом пьесы – сказки. Углубление навыка логического анализа текста.

2. Блок: Элементы внутренней техники актёра

Теория: Внимание как основной предмет творческого состояния.

Практика: Тренинг на умение концентрировать, распределять и переключать внимание.

Ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

Теория: понятие: образное видение.

Практика Изображение, моделирование образа нестандартными средствами.

Поиск характера предмета. Упражнения «Оживление предмета», «Кукольный мир», «Фигуры», «Композиция».

Образное мышление.

Теория: Мышление как познавательная деятельность личности.

Практика: Игры, способствующие продуцированию нестандартных идей и выработке оригинальных решений:

через абсолютно свободное обращение с предметами (упражнения «Собери фигурки», «Найди место», «Пространство»);

через сюжетные этюды (индивидуальные и парные);

через ролевые игры.

Модуль III. Моделирование сценического образа

1. Блок. Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие.

Этюды на подражание литературным героям, героям сказок, мультфильмов.

Этюды – наблюдения за реальными людьми.

2.Блок. Моделирование образа через темпо – ритм.

Упражнения и игры, развивающие музыкальность и ритмичность. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпо ритма движения.

Этюды на подражание литературным героям, героям сказок, мультфильмов с заданным темпо – ритмом. Этюды – наблюдения за реальными людьми.

3. Блок Моделирование образа в процессе общения.

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия:

спрятаться – найти, отнять – не отдать, остановить – уйти и т. д.;

рассказ о поведении партнера;

сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);

Модуль IV. Репетиционно-постановочная работа

1. Блок: Работа над ролью и образом героя.

Теория: Читаем, анализируем: Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.

Гиппиус Г. Гимнастика чувств.

Практика: Работа над образом персонажа в пьесе – сказке. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Домашние этюды «на образ».

2. Блок: Работа над постановкой пьесы - сказки.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор пьесы для постановки. Репетиции. Формирование навыка работы над спектаклем: определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия; отражение в цвете развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий; создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля; исполнение групповых пластических

импровизаций на сюжет пьесы; импровизации со словами; работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.

Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:

выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);

определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;

фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

Сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Вскрытие подтекста. Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Объяснение понятия: внешняя характерность.

Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Аттестация:

Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу по подготовке сцены к репетиции и её демонтажировке;
- интерес к стилям поведения людей других столетий, национальностей;
- интерес к истории интерьера и театрального костюма;
- умение изготовить детали костюмов, декораций, бутафории;
- умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла спектакля.

Метапредметные:

- навык логического анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом;
- умение жить в режиме работы над спектаклем, подчинять свои интересы интересам коллектива;
- умение провести пластическую и речевую разминку со всеми участниками коллектива, помочь нанести грим;
- навык актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни

Предметные:

- знание о ведущих театрах города;
- знание об инсценировании, основах драматургии;
- владение техникой гримирования;
- знание о поэтапной работе спектакля, навык активного участия в разработке его замысла;
- знание об образе спектакля и его компонентах.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

1. Сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность.
2. Сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.
3. Совершенствование техники специальных навыков в процессе репетиционно-постановочной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тематических блоков	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
	Модуль II. Беседы «Театр и время»				
1.	Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства.	6	10	16	Опрос, защита творческих проектов
2.	Блок: История театра.	6	10	16	Опрос, защита творческих проектов, показ исторических этюдов
	Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра				
1.	Блок: Средства выразительности внешней техники актёра.	2	18	20	Опрос, наблюдение, показ упражнений
2	Блок: Элементы внутренней техники актёра.	2	20	22	Опрос, наблюдение, показ упражнений, этюдов
	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа				

1.	Блок: Работа над ролью и образом героя.		24	24	Наблюдение, показ этюдов, монологов отдельных сцен с партнёрами
2.	Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.		42	42	Наблюдение, показ этюдов, отдельных сцен с партнёрами
	Итоговый контроль Аттестация		4	4	Итоговый творческий показ
	Итого:	16	128	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль II. Беседы «Театр и время»

1. Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства.

Теория: Театр – искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице, творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя).

Драматический театр. Музыкальный театр. Режиссер. Оркестр. Оркестровые группы. Тембры Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Увертюра. Творческое задание «О чём спектакль» по увертюре «Океан – море синее» - Р. Корсаков «Садко». Старинные музыкальные инструменты первых музыкальных спектаклей. Орфей. Легенды об Орфее. Опера Глюка «Орфей». Монтеверди. Глюк. Хор, как вокальный жанр музыкального театра. Хор фурий. Вокальные ансамбли в опере. Дуэт, речитатив Орфей и Эвридики. Ария. Песня – сольное исполнение в опере. Ария Орфея. Н. Римский-Корсаков и его отношение к музыкальному театру. Опера «Снегурочка». Певческие голоса. Тенор. Баритон. Бас. Песня Деда Мороза. Сопрано. Меццо-сопрано. Альт. Ария

Снегурочки, песня Леля. Хор. Хоры по составу исполнителей. Легенда о Терпсихоре. Франция. Фигурные танцы. Либретто. Либреттист. Композитор. Музыка к балету. Балетмейстер. Балерина. Станок. Пуанты. Пачка. Фильм о пуантах. Петипа. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Кордебалет.

Специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол. Драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами) исполнение парных этюдов пальчиковыми и перчаточными куклами.

Практика: Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных и любительских спектаклей

2. Блок: История театра.

Теория: Театрализация жизни первобытных людей.

Театр Древней Греции. Орхестра. Скена. Амфитеатр.

Театр Древней Греции. Хор. Маски. Котурны.

Театр Древней Греции. Работа с тетрадью «Путешествие по музыкальному театру».

Древнегреческие актёры.

Старорусский театр. Скоморохи. Петрушка.

Старорусский театр. Шарманщик. «Шарманка» Д. Шостакович, П. Чайковский.

Формирование театральных традиций. Афиша. Программка. Касса.

Зрительный зал. Игра «Подскажи место».

Одежда сцены. Занавес, кулисы. Работа в альбоме.

Видимые и невидимые театральные профессии.

Практика:

Работа над проектом и презентацией по истории театра.

Ролевые игры «Я – гримёр», «Я – костюмер».

Работа над афишей и программкой спектакля.

Игры – перевоплощения детей с масками.

Модуль III. Внешняя и внутренняя техника актёра.

1.Блок: Средства выразительности внешней техники актёра.

Теория: Специальные двигательные навыки.

Сценические трюки и сценический бой.

Сценические падения.

Правила техники безопасности

Практика: Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии партнером.

Техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; техника сценических переносок; принципы построения и исполнения сценической драки.

Стилевое поведение. Историческая пластика

Теория: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Пластические импровизации. Основы пантомимы.

Теория: Организация движения в пространстве. Развитие композиционного мышления. Основы мизансценирования. Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы,

предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка. Жест изображающий и выражающий. Системы классификации жестов. Принципы усиления выразительности жеста. Техника исполнения классических стилизованных упражнений. Дифференцированные техники пластического движения: шок, резина, рапид, пружина. Интегрированные техники пластического движения: робот, импульс, мульт.

Практика: Освоение техники и её практическое применение в создании образа. «Воображаемые миры» пантомимы. Геометрия воображаемых предметов. Жёсткие предметы, мягкие предметы, «живые» предметы. «Мёртвая точка», «мёртвая плоскость» и постоянный интервал. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемые силы, воздействующие на мима: препятствие побеждает меня, я побеждаю препятствие. Воображаемая среда. Воображаемый партнёр. Поэтика предмета, времени и пространства в пантомиме. Образная пластика. Внутреннее созерцание образов в движении под музыку.

Упражнения: Жёсткие предметы, мягкие предметы, «живые» предметы. «Мёртвая точка», «мёртвая плоскость» и постоянный интервал. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемые силы, воздействующие на мима: препятствие, побеждает меня, я побеждаю препятствие. Воображаемая среда. Воображаемый партнёр персонаж

Речь, как средство выразительности актёра. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Речь в жизни общества.

Теория: Краткая история развития речи. Особенности русской речи. Индивидуальные факторы. Голосовой аппарат.

Практические работы:

Упражнения на длительный и резкий выдох для постановки голоса («Мячик», «Насос», «Уставший мячик», «Измученный насос»).

Голосовой аппарат.

Теория: Четыре составные части голосового аппарата. Дыхательные органы, вибраторы, резонаторы, артикуляторы. Пять элементов голоса. Возможные недостатки.

Практические работы: Упражнения, направленные на постановку голоса.

Исправление непатологических дефектов речи.

Дыхание.

Теория: Правильное дыхание. Разновидности дыхания. Роль дыхания при постановке голоса.

Практические работы: Дыхательные упражнения.

Мелодический рисунок речи.

Теория: Выразительность. Знаки препинания. Их роль в речи. Разбор предложения по интонационным отрезкам. Схема предложения.

Практические работы: Игры-упражнения на основе правильного интонирования («Музыкальные инструменты», «Орган», «Оркестр»).

Чтение стихов, диалогов.

Словесное действие.

Теория: Действенность сценического слова. Многогранность действенного слова, его воздействие на различные стороны человеческой психики: интеллект, воображение, чувство. Воздействие на интеллект: особое внимание логике и убедительности слова.

Практика: Разбор текста каждого куска роли по логике мысли:

- главная мысль куска;
- суждения и доводы для доказательства основной (главной) мысли;
- доводы основные и второстепенные;
- мысли, отвлеченные от основной темы.

Теория: Воздействие на воображение: особое внимание «видению» (представлением того, о чем говорим), «заражение» партнера видениями.

Подтекст – глубинное содержание текста, его не прямой смысл. Единство текста и подтекста. Внутренний монолог. Выявление подтекста при помощи интонаций, жестов, мимики.

Практика: Работа с текстом роли.

Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия – наука о нормативном произношении. Гласные и согласные, йотированные звуки. Редукция. Транскрипция.

Практика: Правильный письменный разбор литературного отрывка.

Упражнения правильного интонирования («Музыкальные инструменты», «Ветерок» и т.д.).

Типы речи.

Теория: Развлекательная, информационная, научная речь. Ошибки при построении фраз. Ошибки личного словаря.

Практика: Построение диалога на заданную тему в паре с партнером (найти ошибки при построении фраз, ошибки личного словаря).

Упражнения на логику текста («Точка зрения» и т.д.)

Упражнения на работу с литературным текстом («Словесное действие»).

Психология речи. Речевой слух.

Теория: Определение цели беседы. Некоторые проблемы акустики и физиологии. Приемы оживления публичной речи.

Практика: Тренинг по преодолению стресса с использованием основных психологических приемов.

Игры и упражнения по устранению зажимов мышц затылка и шеи по методике Э. Чарели («Сонная голова» и т.д.).

Составление 5-10 сложных звуко сочетаний, произношение их в заданном педагогом темпе.

Корректность речи.

Теория: Речевой такт. Корректность речи. Экономичность. Конфликт.

Практика Выполнение словесных действий, заданных педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

Составление индивидуального плана: текста из 4-8 строчек, с расстановкой логических ударений; построение диалогов в паре с партнером, используя 2-4 простейших психофизических действия; проговаривание пяти скороговорок в течение 1-5 мин.

2.Блок: Элементы внутренней техники актёра.

Сценическая свобода.

Теория: Основной закон пластики. Мускульная свобода. Свобода внешняя и внутренняя. Зажим.

Практика: Тренинг на раскрепощение.

Этюды и упражнения в группе.

Игры на доверие («Ляпки», «Слепой», «Поводырь»).

Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение: поочередный зажим и расслабление всех групп мышц.

Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.

Сценическая вера.

Тренинг: Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актёрский серьёз. Убежденность актёра – необходимое условие его игры. Творческая дисциплина – осознанная необходимость. «Мне нужно!» – формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Чувственно-конкретность сценической веры.

Практика: Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Сценическое самочувствие.

Теория Принцип жизненной правды. Единство физического и психического. Объективное и субъективное. Природа сценических переживаний. Понятие органичности. Эмоциональная память.

Практика: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку).

Этюды.

Сценическое действие. Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

Практика: Этюды.

Сценическая задача и ее элементы.

Теория: Почему делаю? (мотив). Что делаю? (действие). Для чего делаю? (цель). Как делаю? (приспособление). Импровизация – непроизвольное рождение приспособлений на основе оговоренного мотива, действия, цели.

Практика: Определение сценической задачи каждого кусочка пьесы (отрывка) и выстраивание непрерывной линии действия.

Этюды-импровизации.

Сценическое общение.

Теория: Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие. Пять стадий сценического общения (по К.С. Станиславскому):

Ориентирование и выбор объекта.

Привлечение внимания объекта.

Изучение объекта (зондирование души объекта щупальцами глаз. Воздействие на объект.

Отклик объекта.

Практика: Репетиции отрывков пьесы (сказки): выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.

Модуль V. Репетиционно-постановочная работа

1. Блок: Работа над ролью и образом героя.

Теория: Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа». Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.

Предлагаемые обстоятельства – условия, определяющие жизнь образа:

фабула пьесы, события, факты, время и место действия, круг проблем, волнующих героев, их взаимоотношения, физическое самочувствие и т.д.

Практические работы: Самостоятельная работа: «Биография героя».

Практика: Работа над отрывком (пьесой, сказкой): подробный конкретный анализ текста, постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов, взаимосвязь фактов, отбор действий.

Этюды на оправдание линии физического действия: «побежал, остановился, оглянулся, пошел».

Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия (добиваться определенного физического результата от своего физического, психического воздействия на партнера). Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.

2.Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.

Застольный период

Практика: Чтение пьесы, первые впечатления. Изучение биографии автора, истории создания произведения, эпохи и исторических событий, традиций страны по сюжету пьесы.

Определение основной мысли пьесы. Представление о конфликте. Эпизоды и их название. Элементы композиционного построения пьесы и их значение в спектакле.

Выбор исполнителей. Чтение по ролям. Освоение позиции исполнителя. Погружение в проблемы пьесы и каждого героя, и их разрешение. Представления о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, эксплуатация спектакля.

Репетиционный период.

Практика: Формирование представления об образе спектакля и его компонентах: поиск пространства спектакля, создание макетов декораций, разработка и изготовление костюмов, изучение и отражение эпохи, музыка, шумы. Создание афиши, эскизов программки к спектаклю.

Исполнение речевых и пластических импровизаций по сюжету пьесы, импровизация с психофизическим действием. Работа над отдельными эпизодами. Подгрупповая работа с текстом (монологи, диалоги).

Формирование представления о сверхзадаче роли и её сквозном действии. Поиск выразительных средств роли (мимика, пластика, речь, музыкальная тема и т.п.) . Освоение атмосферы спектакля: костюм, музыка, декорация, реквизит и т.д. Углубления навыка самостоятельной работы над ролью: поиск «взгляда на мир» глазами героя, Освоение характера героя как социально – психологического типа в пьесе. Развитие навыка анализа исполнения.

Умение отличать подлинное действие от его представления и уметь с ним бороться с помощью сосредоточенного внимания на выполнение конкретных задач.

Освоение исторического пространства пьесы. Представления о темпе – ритме спектакля.

Поиск деталей. Поиск контрастов в решении декораций, музыки, костюмов, характеров героев. Представления о творческой интерпретации.

Навык работы в спектакле от своего собственного лица.

Привнесение в исполнение образа своих чувств и мыслей.

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

Выявление режиссёрских возможностей школьников в процессе создания спектакля.

Репертуарные часы. Подготовка к спектаклю.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Аттестация:

Показ спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- потребность играть спектакль на зрителе;
- умение отстаивать интересы коллектива;
- навык «группового поведения»;
- навык согласованного осмысления совместного опыта (умение воплощать свой замысел, корректировать действия участников придуманного этюда или сцены, анализировать проделанную работу);

Метапредметные:

- освоение особенностей стихотворной речи, используемой в комедиях;
- освоение характера образа как социально – психологического типа, знание партитуры актёра – роли;
- проанализировать и дать оценку произведениям народного и профессионального искусства;
- развивать опыт слушательского, зрительского и исполнительского общения с произведениями народного и профессионального искусства;
- навык непрерывного общения с партнёром;

Предметные

- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;

- знание сущности изображаемых в комедиях явлений и их внутренних закономерностях по произведениям уральских писателей и драматургов;
- углубление знаний об образе спектакля (деталь, как выражение идеи, смысловые акценты, кульминация);
- знание особенностей пантомимы, элементов пластической подготовки, драматургии пантомимы;
- знание особенностей своего речевого аппарата и способов подготовки его к звучанию;

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Средства выразительности актерской техники. Совершенствование мышечного аппарата. ОФП. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, наблюдение
2.				2	
3.	2 неделя	Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса;	Упражнения, тренинг	2	беседа, наблюдение
4.				2	

		координации; скорости и инерции; напряжения.			
5.	3 неделя	Упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения.	Упражнения, тренинг	2	беседа, наблюдение
6.				2	
7.	4 неделя	Работа над одиночным этюдом, включающим движение различных частей тела в сочетании и противопоставлении.	Этюдная работа	2	беседа, наблюдение
8.				2	
9.	5 неделя	Подготовить этюд с использованием одной части тела («театр частей тела»).	Этюдная работа	2	беседа, наблюдение
10.				2	
11.	6 неделя	Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движения.	Этюдная работа	2	беседа, наблюдение
12.				2	
13.	7 неделя	Скульптурность тела в движении и статике: походка, осанка, поза. Исправление дефектов осанки, походки.	Упражнения, тренинги	2	беседа, наблюдение
14.				2	
15.	8 неделя	Пластическая фраза как основная структурная единица пластического текста, определяющая его стиль.	Упражнения, тренинг	2	Контрольный показ
16.				2	
17.	9 неделя	Актёрское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статистических мизансцен тела, построение	Упражнения, тренинг	2	беседа, дидактические игры, наблюдение
18.				2	

		мизансцены по заданной поговорке или пословице, построение мизансцены по картине и «оживление» её.			
19.	10 неделя	Развитие пластичности и музыкальности, навыка речедвигательной координации.		2	беседа, дидактические игры наблюдение
20.				2	
21.	11 неделя	Акробатические упражнения.	Пластический тренинг	2	беседа, наблюдение
22.				2	
23.	12 неделя	Акробатические упражнения.	Пластический тренинг	2	Контрольный показ
24.				2	
25.	13 неделя	Совершенствование техники сценической речи: знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;	Этюдная работа	2	беседа, дидактические игры наблюдение
26.				2	
27.	14 неделя	Совершенствование техники сценической речи: знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;	Речевой тренинг	2	беседа, дидактические игры наблюдение
28.				2	
29.	15 неделя	Углубление навыка логического анализа текста.	Работа с текстом	2	беседа опрос,
30.				2	
31.	16 неделя	Практическая работа.	Репетиция	2	показ наблюдение
32.				2	
33.	17 неделя	Аттестация Работа над постановкой малых театральных форм.	Показ творческих работ	2	показ наблюдение
34.				2	
35.	18 неделя	Элементы внутренней техники актёра	Игры. Упражнения на	2	беседа, дидактические
36.				2	

		Внимание как основной предмет творческого состояния.	внимание		игры наблюдение
37.	19 неделя			2	
38.				2	
39.	22 неделя	Зрительная, осязательная, ассоциативная память.	Тренинг	2	беседа, дидактические игры
40.					
41.	21 неделя	Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности.	Упражнения. тренинг	2	наблюдение беседа, дидактические игры
42.				2	
43.	22 неделя			2	Индивидуальн ая, опрос, наблюдение
44.				2	
45.	23 неделя	Эмоциональная память.	Упражнения. тренинг	2	беседа, контрольный показ
46.				2	
47.	24 неделя	Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений	Этюды	2	беседа, наблюдение показ
48.				2	
49.	25 неделя	Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, вес, физическое самочувствие.	Этюдная работа	2	беседа, наблюдение
50.				2	
51.	26 неделя	Моделирование образа через темпо – ритм.	Этюдная работа	2	показ беседа, наблюдение
52.				2	
53.	27 неделя	Моделирование образа в процессе общения.	Этюдная работа	2	беседа, наблюдение
54.				2	
55.	28 неделя	Выполнение парных этюдов на	Этюдная работа	2	контрольный показ наблюдение
56.				2	

		противоположные по смыслу действия прятаться – найти, отнять – не отдать, остановить – уйти и т. д.; рассказ о поведении партнера;			показ
57.	29 неделя	Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);	Этюдная работа	2	наблюдение показ
58.				2	
59.	30 неделя	Взаимодействие героев в рисунке; музыкальные диалоги в пластике.	Этюдная работа	2	показ
60.				2	
61.	31 неделя	Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:	Беседа, творческие проекты	2	опрос, наблюдение
62.				2	
63.	32 неделя	Вскрытие подтекста. Объяснение термина подтекст. Анализ текста.	Беседа, практическая работа	2	опрос, наблюдение дидактические игры
64.				2	
65.	33 неделя	Объяснение понятия: внешняя характерность. Объяснение понятия образ.	Беседа. Практическая работа	2	беседа опрос, наблюдение
66.				2	
67.	34 неделя	Домашние этюды «на образ».	Беседа. Практическая работа	2	беседа опрос, наблюдение, опрос
68.				2	опрос,

					наблюдение
69.	35 неделя	Работа над постановкой малых театральных форм.	Сводные репетиции	2	творческий показ
70.				2	
71.	36 неделя	Аттестация. Творческий показ	Показ творческих работ	2	Творческий показ
72.				2	
	Итого:			144	

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра. Вводное занятие. ИТБ и ИПБ.	Беседа Игровой тренинг	2	беседа, опрос
2.				2	
3.	2 неделя	Моделирование сценического образа.	Этюдная работа	2	опрос, наблюдение
4.				2	
5.	3 неделя	Внешняя и внутренняя	Беседа	2	опрос,

6.		техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Игровой тренинг	2	наблюдение
7.	4 неделя	Моделирование сценического образа	Этюдная работа	2	опрос, наблюдение показ
8.				2	
9.	5 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Интегрированн ое занятие	2	опрос, наблюдение
10.				2	
11.	6 неделя	Моделирование сценического образа	Этюдная работа	2	опрос, наблюдение. показ
12.					
13.	7 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Защита творческих работ	2	опрос, наблюдение показ
14.				2	
15.	8 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	опрос, наблюдение
16.				2	
17.	9 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над постановкой малых театральных форм.	Этюдная работа	2	опрос, показ
18.				2	
19.	10 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Речевой тренинг	2	опрос, наблюдение
20.				2	
21.	11 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над постановкой малых театральных форм.	Этюдная работа	2	показ, наблюдение
22.				2	
23.	12 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	показ, наблюдение
24.				2	
25.	13 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над ролью и	Этюдная работа	2	показ, наблюдение
26.				2	

		образом героя.			
27.	14 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	показ, наблюдение
28.				2	
29.	15 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	показ, наблюдение
30.				2	
31.	16 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра АТТЕСТАЦИЯ	Упражнения. тренинг	2	Подгрупповая, индивидуальная, опрос, наблюдение
32.				2	
33.	17 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Упражнения. тренинг	2	опрос, наблюдение
34.				2	
35.	18 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	наблюдение показ
36.				2	
37.	19 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	контрольный показ
38.				2	
39.	22 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	наблюдение. показ
40.				2	
41.	21 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Упражнения. тренинг	2	опрос, дидактические игры наблюдение
42.				2	
43.	22 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	опрос, показ наблюдение
44.				2	
45.	23 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	опрос, показ наблюдение Опрос, показ
46.				2	
47.	24 неделя	Внешняя и внутренняя	Упражнения.	2	наблюдение

48.		техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	тренинг	2	опрос, показ опрос, показ
49.	25 неделя	Моделирование сценического образа	Практический тренинг	2	наблюдение
50.				2	опрос, показ
51.	26 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	Опрос, показ
52.				2	Опрос, показ
53.	27 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Одноактная пьеса.	Репетиции по эпизодам	2	наблюдение
54.				2	опрос, показ
55.	28 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Одноактная пьеса.	Репетиции музыкальных номеров	2	опрос, показ
56.				2	опрос, показ
57.	29 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Пластический, речевой тренинг	2	наблюдение
58.				2	опрос, показ
59.	30 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	опрос, показ
60.				2	
61.	31 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Одноактная пьеса.	Репетиции музыкальных номеров	2	наблюдение
62.				2	опрос, показ опрос, показ
63.	32 неделя	Репетиционно- постановочная работа Блок: Работа над постановкой малых театральных форм.	Репетиции по эпизодам	2	наблюдение
64.				2	опрос, показ
65.	33 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Тренинг	2	опрос, показ
66.				2	наблюдение опрос, показ

67.	34 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Одноактная пьеса.	Сводные репетиции	2	наблюдение опрос, показ
68.				2	
69.	35 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Одноактная пьеса.	Сводные репетиции	2	показ
70.				2	наблюдение показ
71.	36 неделя	аттестация. Творческий показ	Показ творческих работ	2	наблюдение опрос, показ
72.				2	
			ИТОГО	144	

3-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Беседы «Театр и время». ИТБ и ИПБ.	Беседа. Проектная деятельность.	2	опрос
2.				2	
3.	2 неделя	Беседы «Театр и время» Блок: История театра.	Беседа. Проектная деятельность.	2	опрос
4.				2	
5.	3 неделя	Средства выразительности внешней техники актёра	Беседа Игровой тренинг	2	дидактические игры наблюдение
6.				2	

7.	4 неделя	Средства выразительности внутренней техники актёра	Беседа Игровой тренинг	2	опрос, наблюдение
8.				2	
9.	5 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности техники актёра	Интегрированное занятие	2	опрос, наблюдение
10.				2	
11.	6 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Этюдная работа	2	Опрос наблюдение показ
12.				2	
13.	7 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Этюдная работа	2	опрос наблюдение
14.				2	
15.	8 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Этюдная работа	2	опрос наблюдение
16.				2	
17.	9 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Этюдная работа	2	опрос
18.				2	
19.	10 неделя	Беседы «Театр и время». Блок: Специфика театрального искусства. Классификация и жанры театрального искусства.	Речевой тренинг	2	опрос
20.				2	
21.	11 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Этюдная работа	2	опрос наблюдение показ
22.				2	
23.	12 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя.	Практический тренинг	2	опрос, наблюдение показ
24.				2	

25.	13 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра	Упражнения, тренинги	2	Опрос наблюдение
26.				2	
27.	14 неделя	Беседы «Театр и время» Блок: История театра.	Беседа. Проектная работа	2	Опрос защита проектов
28.				2	
29.	15 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля	Этюдная работа	2	опрос, наблюдение показ
30.				2	
31.	16 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля	Этюдная работа	2	опрос наблюдение
32.				2	
33.	17 неделя	Аттестация.	Показ творческих работ	2	показ
34.				2	
35.	18 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра.	Упражнения, тренинги	2	опрос, наблюдение
36.				2	
37.	19 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внутренней техники актёра.	Упражнения, тренинги	2	опрос наблюдение
38.				2	
39.	22 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра.	Практический тренинг	2	опрос наблюдение
40.				2	
41.	21 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внутренней техники актёра	Упражнения. тренинг	2	опрос наблюдение показ
42.				2	
43.	22 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и	Репетиции по эпизодам	2	показ
44.				2	опрос наблюдение

		создание образа спектакля			
45.	23 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	показ
46.				2	опрос наблюдение
47.	24 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля	Упражнения. тренинг	2	опрос наблюдение показ
48.				2	
49.	25 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над пьесой и создание образа спектакля	Практический тренинг	2	опрос наблюдение показ
50.				2	
51.	26 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	опрос, наблюдение
52.				2	
53.	27 неделя	Беседы «Театр и время. Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Проектная работа	2	опрос защита проектов
54.				2	
55.	28 неделя	Беседы «Театр и время». Защита творческих проектов: «Театр будущего»	Проектная работа	2	опрос защита проектов
56.				2	
57.	29 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Пластический, речевой тренинг	2	опрос наблюдение
58.				2	
59.	30 неделя	Репетиционно-постановочная работа Блок: Работа над ролью и образом героя	Этюдная работа	2	показ наблюдение
60.				2	
61.	31 неделя	Репетиционно-постановочная работа	Репетиции музыкальных номеров	2	показ наблюдение
62.				2	
63.	32 неделя	Репетиционно-постановочная работа	Репетиции по эпизодам	2	показ наблюдение
64.				2	

65.	33 неделя	Внешняя и внутренняя техника актёра Блок: Средства выразительности внешней техники актёра	Тренинг	2	опрос, наблюдение
66.				2	
67.	34 неделя	Репетиционно-постановочная работа	Сводные репетиции	2	показ наблюдение
68.				2	
69.	35 неделя	Репетиционно-постановочная работа	Сводные репетиции	2	показ
70.				2	показ
71.	36 неделя	Аттестация. Творческий показ	Показ творческих работ	2	показ наблюдение
72.				2	
			ИТОГО	144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр или колонка USB	1
2.	Фортепиано	1
3.	Стулья	20
4.	Стол	1
5	Зеркало	1
6	Стойка для костюмов	1
7.	Телевизор	1
8.	Ноутбук	1
9.	Парики, элементы костюмов, декорации, реквизит	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Декорации и реквизит для постановки спектаклей	На каждого обучающегося
2.	Костюмы, парики для постановочной работы	На каждого обучающегося
3.	Форма для занятий (черные футболки, черные брюки или лосины), черные джазовки или балетки	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 3.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (высшее специальное образование), педагог дополнительного образования высшая квалификационной категории
 - профильная подготовка
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Формы и методы реализации программы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации - зрительные, слуховые, демонстрации);
- практические (упражнение, тренинг, разминка, освоение литературно - драматургического репертуара);

репродуктивные и поисковые (повторение, выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);

самостоятельной работы обучающихся (работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли.);

стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций занимательности, успеха, эмоционально-нравственных переживаний);

самопознания (анализ, жизненные аналогии, олицетворение, эмоционально-образное высказывание, Я-сообщение, тренинги, тестирование, беседа, сюжетно-ролевые игры);

творческого самовыражения (защита творческих и исследовательских проектов, демонстрация выполнения творческих заданий, импровизация, поиск интерпретационной модели).

В процессе обучения используются следующие средства:

- словесно-логические (учебные пособия по актёрскому мастерству и сценической речи, хрестоматии, литература по искусству);
- наглядно-образные (аудиовидеозаписи спектаклей, телевизионных передач о театре, актёрах, режиссёрах, портреты выдающихся актёров и режиссёров, просмотр иллюстраций по сценографии, сцен из спектаклей, «живое» исполнение материала педагогом, раздаточный материал;
- действенно-практические (перчаточные куклы, стихотворные тексты, тексты прозаических отрывков, скороговорок, народных приговорок, прибауток, закличек, дидактические задания).

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	Модуль I Беседы «Театр и время»	Телевизор, ноутбук.		беседа, комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
	Модуль II Внешняя и внутренняя техника актера	Декорации, реквизит, телевизор, ноутбук, USB колонка	Тренинг Беседа Просмотр спектаклей и обсуждение	беседа, комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, экскурсия,

				открытое занятие
	Модуль III Моделиро вание сценическ ого образа	Декорации, реквизит, элементы костюмов, грим телевизор, ноутбук, USB колонка	Тренинг Беседа Просмотр спектаклей и обсуждение	беседа, комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.
	Модуль IV Репетицио нно постаново чная работа	Декорации, реквизит, элементы костюмов, грим, ноутбук, USB колонка	Тренинг Беседа Этюдная работа	беседа, комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы, тренинг,

	Итоговый контроль	Декорации, реквизит, элементы костюмов, грим, ноутбук, USB колонка		Открытый урок, показ спектакля
--	-------------------	--	--	--------------------------------

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
2.	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970.
	Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986.
	Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой /Полн. Собр. Соч.: т. 8 – М., 1954 г. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962.
	<i>Методическая продукция</i>
Методические материалы	
1.	«Развитие творческого воображения и ассоциативного мышления»;
2.	«Развитие мимики и пантомимики».
3.	Сборник упражнений и тренингов по развитию творческих (актёрских) способностей.
	Сборник упражнений для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией.
1	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i> (в начале 2-го и 3-го годов обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения теоретическими знаниями и практическими навыками	Беседа, Собеседование, Тест
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Опрос, показ
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Опрос, тест, показ упражнений, этюдов, Защита проектов
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Коллективный показ малых театральных форм: композиция, инсценированные стихи, рассказы, одноактные пьесы
конец всего курса обучения		Показ полноформатного

	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	спектакля, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
--	---	---

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизмы: показ полноформатного спектакля, участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр – студия «Остров»» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: *тест, опросный лист, анкетирование, показы на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт, наблюдение, творческий показ.*

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются:

- уровень теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических

навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- уровень практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- уровень развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Параметры оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);

– коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
- владение основами театрального творчества; - умение проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы; - стремление к саморазвитию и личностному самоопределению; - понимание перспективы собственного развития и совершенствования; - осознание необходимости постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
- умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результату работы; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов; - умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
- владение информацией по истории театра; - владение техникой техники актера; - умение сочетать актерскую игру с вокальным исполнением, с элементами хореографии; - стремление применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным	-выступление на отчетном концерте;	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Диагностический инструментарий (приложение 4)

	оборудованием и оснащением; Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях -участие в творческих показах	выступление на отчетном концерте, конкурсах и фестивалях	
--	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

для педагога

1. Андраников С. Импровизационный пластический тренинг. - М., 2001. – 240 с.
2. Алябьева Е. А., Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: изд. «ТЦ Сфера», 2003.

3. Государственный образовательный стандарт (Национально-региональный компонент общего образования Свердловской области). - Екатеринбург, 1998
4. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры. - М.:Издательский центр, 1987.
5. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1982.
6. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М.: Искусство, 1966.
7. Гуцин А.С. Происхождение искусства. - М., 1937.
8. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992.
9. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
- 10.Захарова Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
- 11.Зенкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. С – П.: изд. «Речь», 2006.
- 12.Зенкевич – Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. С – Пб.: изд. «Речь», 2006.
- 13.Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 29.12.2001.
- 14.Иванов С.Ф. Специфика публичной речи. - М., 1978.
- 15.Кнебель Н.О. О том, что мне представляется важным. - М: Искусство, 1982.
- 16.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екат., 1992.
- 17.Колесов Н.И. Культура речи. - М., 1988.
- 18.Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970.
- 19.Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. - М., 1992.
- 20.Кристерсон К.Н. Танец в спектакле драматического актера. - М., 1993.
- 21.Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. - М., 1995.

22. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». // Образовательные программы. - М.: Родник, 1997.
23. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
24. Пиз А. Язык жестов. – Минск, 1996.
25. Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений, М., Эксмо, 2006.
26. Почикаева Н.М. Искусство речи. М., «МарТ», 2005.
27. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр, терапевтических программ под редакцией Сакович Н.А. – С – Пб.: изд. Речь, 2005.
28. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. /В.П. Голованов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
29. Попов А.Д. О художественной ценности спектакля. - М.: Искусство, 1987.
30. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. /Сост. Н.К. Беспятова. - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2003.
31. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. - М.: Наука, 1967.
32. Румнев И.О. О пантомиме. - М.: 1963.
33. Сац Н. Всегда с тобой. Страницы жизни. – Москва, 1978.
34. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
35. Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992.
36. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 1992.
37. Театр Гротовского.// Сб. - М.: ГИТИС, 1992.
38. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - М.: Искусство, 1991.
39. Чехов М.А. Собрание сочинений. - М.: Искусство, 1992.

для обучающихся

1. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986.

3. Гиппиус Г. Гимнастика чувств. – М., 1967 .
4. Дидро Б. Парадокс об актере. - М.: Политиздат, 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
6. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой /Полн. Собр. Соч.: т. 8 – М., 1954 г.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962.
9. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.
10. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава-	Уровень развития	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

познавательная сфера	познавательной активности, самостоятельности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
--	--	---	---

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не</i>	3	Практическое задание

		испытывает		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические</i>	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «Театр-студия «Остров» базовый уровень

Образовательная программа и срок ее реализации: «3», года года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Театр-студия «Остров» базовый уровень 3 года.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
Учебный год	20.../20 ... учебный год		20.../20 ... учебный год		20.../20 ... учебный год	
Аттестация уровень						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						
ВСЕГО						
Переведено на следующий год, чел.						
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)						
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.						
ВСЕГО чел.						
Подпись педагога						

Приложение 4.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностическая карта студии «Основы вокального искусства»

[illegible]

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	Теория: знает большую часть учебной информации по истории песенного творчества, устройстве голосового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	Теория: Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	Теория: Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения и действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	Теория: имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Практика: Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильной интонации, возникает скованность в движении. Возникают сложности при координировании взаимодействия с другими участниками эстрадной студии.
	2	Теория: имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Старается применять данные понятия на практике.

		Практика: Старается правильно выполнять вокальные упражнения, но иногда требуется помощь педагога; при исполнении с микрофоном обучающийся правильно интонирует произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
	3	Теория: хорошо изучил понятия о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Применяет данные понятия на практике. Практика: Правильно выполняет вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся чисто интонирует произведение, движения, сопровождающие пение свободны, украшают исполнение. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к возможностям собственного голоса, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется возможностями собственного голоса, стремиться к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя

		его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.
--	--	--

Дневник творческого роста

Аннотация к дневнику творческого роста обучающегося.

По большей мере данный дневник предназначен для успешной работы с одарёнными детьми. Дневник разработан таким образом, что позволяет благодаря широкому спектру диагностики отследить в полной мере творческий путь одарённого ребёнка по ходу обучения в театральной студии. Данный дневник заводится на каждого учащегося. Дети, которые не имеют артистических способностей, занимаются в студии для успешной социализации в обществе.

Цель – выявление эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся с целью создания оптимальных условий для развития актерской одаренности. Теоретически обосновать методы и разработать практические рекомендации.

Задачи педагогического мониторинга:

- констатировать исходный уровень творческого развития учащихся;
- выявить особенности адаптации детей к системе эстетического воспитания;
- проследить динамику художественно-творческого развития учащихся;
- проанализировать полученные данные и разработать индивидуальный маршрут обучения для одарённых учащихся, либо учащихся отстающих по программе для наиболее успешной творческой самореализации.
- выявление динамики художественно-творческого развития учащихся.

Дневник творческого роста состоит из шести разделов:

I раздел: «Общие сведения»

II раздел: «Собеседование - выявление начальных актерских способностей ребёнка»

III раздел: Мониторинг «Развитие способностей к сценической деятельности».

Содержание разделов:

I раздел «Общие сведения» содержит:

Общая информация об учащемся.

Опросник «Мои интересы».

Общая информация об учащемся.

Дата

рождения _____

Состояние

здоровья _____

Сведения _____ о
 родителях _____
 Сведения _____ о _____ классном
 руководителе _____
 Домашний _____ адрес _____ /
 телефон _____

Ответы на опросник для учащихся «Мои интересы».

- Чтобы ты хотел рассказать о себе?
- Как ты любишь проводить своё свободное время?
- Почему ты хочешь заниматься в театральной студии?
- Что ты знаешь о театре?
- Занимался ли ты ранее в театральных кружках или студиях и где проходили эти занятия?
- Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся шахматистов?
- Имеется ли у тебя опыт выступлений на сцене, если да, то где?
- Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
- Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение когда-нибудь перерасти в будущую профессию актёра, режиссёром-постановщиком спектаклей?

II раздел «Выявление начальных способностей ребёнка по сценическому движению» содержит:

Педагогический анализ выполненных детьми упражнений на выявления уровня развития пластики, мимики, жестикуляции.

Педагогический анализ строится на выполненных детьми упражнениях на выявление актёрских способностей по следующим критериям:

- Мотивация обращения к театральному творчеству;
- Эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения;
- Чувство ритма.
- Мышечная активность, пластичность, мимика.

Предлагаемые на собеседовании упражнения:

Упражнения на выявление эмоциональной отзывчивости при исполнении:

ОЩУЩЕНИЯ.

Ощущения. Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных, ...

Если участник показывает что-то простое, например, кота, ему задают вопросы: А сколько лет коту? Он дикий или домашний? Какие у него привычки?

III раздел: Мониторинг «Развитие способностей к сценической деятельности».

(проводится в течение учебного года), мониторинг ориентирован на освоение учащимися универсальных учебных действий (УУД) таких как: личностные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД. Мониторинг включает:

- **Диагностические карты 1 этапа обучения:** данный мониторинг имеет два пакета диагностических карт: диагностическая карта по выявлению мотивации к занятию театральной деятельностью и пакет диагностик по «Динамике развития двигательной культуры».
- **Диагностическая карта 2,3 этапа обучения:** данная карта сохраняет одинаковые формулировки критериев по выявлению «Динамики развития двигательной культуры» для перечисленных этапов обучения, требования дифференцированы к каждому году обучения и фиксируются в инструментарии к критериям.

Примечание к разделу: Данный раздел в дневнике творческого роста учащихся оформляется в виде таблиц и диаграмм. Результаты фиксируются в таблице в виде определённого количества баллов по 10-бальной шкале. В соответствии с этим выявляется уровень развития учащихся по перечисленным критериям:

- Низкий критический уровень – 1-2 балла;
- низкий базовый уровень – 3-4 балла;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- высокий – 8-10 баллов.

Инструментарий к критериям:

I. «Мотивация к занятию театральной деятельностью».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

- **Мотивация обращения к художественному творчеству:**

I уровень / высокий:

- Понимает необходимость для современного человека быть культурно и художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности.
- Хочет как можно больше узнать в области культуры, многому научиться, приобрести определённые навыки творческой деятельности.
- Нравится сам процесс художественной деятельности, получает удовольствие от хорошо выполненной работы.

II уровень / средний

- Занимается потому, что необходимо для общения со сверстниками
- Занимается потому, что этого хотят родители.
- Получает удовольствие не от самого процесса художественной деятельности, а от возможности получения похвалы, положительной оценки со стороны слушателей, зрителей.

III уровень / низкий

- Не проявляет интереса к занятиям, занимается по требованию родителей, педагога.
- Проявляет негативное отношение к занятиям, считает их потерей времени.
- Считает, что для человека не обязательно быть художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности
- **Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра):**

I уровень / высокий

- Проявляет яркую эмоциональную реакцию в процессе восприятия изобразительного искусства, музыки и при их оценке.
- Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения.
- Точно определяет характер, настроение художественного произведения.
- Пластическое моделирование точно соответствует характеру музыкального произведения.

II уровень / средний

- Эмоционально реагирует на художественное произведение, но не испытывает глубокой взволнованности.
- Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения.
- Верно определяет характер, настроение художественного произведения, но с незначительной помощью педагога.

- Испытывает определённые затруднения при выборе словесных характеристик при определении эмоционального смысла произведений.
- Пластическое моделирование, соответствующее характеру музыкального произведения, совершает с частной помощью учителя.

III уровень / низкий

- Эмоциональная реакция в процессе восприятия художественного произведения отсутствует.
- Испытывает затруднения в определении характера, настроения художественного произведения.
- Затрудняется при выборе словесных характеристик для определения эмоционального содержания художественного произведения даже при помощи взрослого.
- Затрудняется/отказывается совершать пластическое моделирование в соответствии с характером музыкального произведения, даже при помощи педагога.

II. «Динамика развития способностей к сценической деятельности».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

- **Уровень творческой активности;**

I уровень / высокий

- Активно стремится выполнить творческое задание, участвовать в его реализации в творческом коллективе.
- Ярко выражено творческое отношение к процессу работы.
- Быстро переключается с одного вида деятельности на другой, предлагая постоянно свои варианты.
- Работает интенсивно, активно на протяжении всего занятия, может продолжить работу дома.

II уровень / средний

- Проявляет готовность к участию в творческом процессе.
- Пытается предлагать свои решения, прибегая к помощи педагога.
- Работает достаточно активно, в то же время не всегда собран, но отвлекается лишь в том случае, когда устаёт.

III уровень / низкий

- Проявляет определённую пассивность в работе, предоставляя другим находить интересные творческие решения.
- Постоянно отвлекается, плохо переключается с одного задания (вида деятельности) на другое.
- Слабая интенсивность работы.
- **Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.**

I уровень / высокий

- Творческое (художественное) воображение.
- Самостоятельно определяет ключевые признаки, по которым моделирует звуковые и пластические характеристики образа.
- Интерпретация образа основана на своих внутренних убеждениях, привнесении в него своего собственного «Я».
- Создание сценического образа носит импровизированный характер.
- Отражает реальность в новых, неожиданных образах на основе ассоциаций, метафор, аллегорий.
- Способен откликнуться на импровизированный посыл партнёра в процессе сценического общения.

II уровень / средний

- Воссоздающее воображение.
- Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам, самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений.
- Проявляются элементы импровизации в моделировании отдельных признаков.
- Интерпретация образа осуществляется на основе сценических задач, поставленных педагогом.
- При коллективном творчестве возникают затруднения в импровизации.

III уровень / низкий

- Пассивное воображение.
- Звуковые и пластические характеристики образов возникают на основе рассказа и показа педагога, по подражанию уже известным из своего опыта шаблонам звуковых и пластических характеристик образов окружающего мира.
- Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений.
- Копирует варианты, предложенные педагогом.
- Не способен к самостоятельному моделированию образа.
- **Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.**

I уровень / высокий

- Исполнение яркое, эмоциональное.
- При исполнении ведёт тонко фразировку.
- Артистичен, свободно, уверенно держится на сцене.

II уровень / средний

- В процессе исполнения заметно следование требованиям учителя, не проявляется индивидуальность исполнителя.

- В исполнении не хватает раскованности, артистичности, уверенности.
- Преобладание подражания в процессе исполнения.

III уровень / низкий

- Исполнение вялое, инертное, неэмоциональное.
- Отсутствие артистизма, мимических реакций.
- В исполнении может проявляться негативное отношение к занятиям, полное безразличие.

III. «Динамика развития двигательной культуры».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных УУД.

- **Физическая, мышечная подготовленность;**

I уровень / высокий

- Умеет держать хорошо осанку.
- Движения выполняет пластично, подтянуто.
- Обладает хорошей реакцией.
- Может чувствовать и управлять своими мышцами.

II уровень / средний

- Мышцы спины, пресс, икроножные мышцы, мышцы стопы слабо развиты.
- С трудом различает группы мышц.
- Реакция замедленная.

III уровень / низкий

- Сутулый, впалая грудная клетка.
- Не различает группы мышц.
- С трудом реагирует на задания, указания педагога.
- **Координация движений;**

I уровень / высокий

- Осознанно, эмоционально выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения.
- Умеет контролировать свои движения, эмоции.
- Умеет передать в движении, пластике музыкально-художественный образ, собственное отношение к художественному образу.
- Чутко входит в партнёрские отношения во время танца, движения.

II уровень / средний

- Выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения согласно требованиям руководителя.
- Передаёт музыкально-художественный образ путём повторения, подражания, механического копирования движений руководителя.
- Испытывает некоторые затруднения в проявлении партнёрских отношений.

III уровень / низкий

- Неосознанно, неэмоционально, вяло, замедленно, механически выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения.
- Не умеет контролировать свои движения.
- Не понимает смысла партнёрских отношений во время сценического действия.
- **Двигательно-моторные навыки (мануальная техника).**

I уровень / высокий

- Присущи свободная координация движений кисти руки, раскованность локтевого сустава.
- Развита мелкая пальцевая техника.

II уровень / средний

- Характерны умеренная координация движений.
- Менее развита пальцевая техника.

III уровень / низкий

- Движения скованы, не развита координация движений.
- Менее развита пальцевая техника.

IV. «Динамика развития художественно-творческой активности»

В разделе мониторинга исследуется уровень развития познавательных и коммуникативных УУД.

- **Ориентированность в художественных средствах выразительности;**

I уровень / высокий

- Правильно определяет художественный образ произведения, его характер, эмоционально-смысловое содержание.
- Точно устанавливает причинно-следственные связи между эмоционально-смысловым содержанием произведения и средствами художественной выразительности.
- Даёт точные художественные характеристики, оперируя большим спектром средств художественной выразительности.

II уровень / средний

- Правильно определяет эмоционально-смысловое содержание произведения.
- При анализе произведения оперирует определённым перечнем средств художественной выразительности с частичной помощью педагога.
- Может установить причинно-следственные связи между образно-смысловым содержанием произведения и воплощения с частичной помощью педагога.

III уровень / низкий

- Затрудняется при определении эмоционально-смыслового содержания произведения.

- Затрудняется в выявлении средств художественной выразительности, передающих художественный образ произведения.
- Не может установить причинно-следственной связи между художественным образом произведения и средствами художественной выразительности даже с помощью учителя.
- **Межличностное взаимодействие в процессе коллективного творчества.**

I уровень / высокий

- Точно характеризует внутреннее состояние партнёров по внешним признакам (мимике, пантомимике);
- Занимает адекватную ролевую позицию в совместной деятельности;
- Соотносит свои действия с действиями партнёров по творческому процессу;
- Способен самостоятельно, конструктивно разрешать возникающие спорные вопросы;
- Имеет благоприятный социометрический статус в детском коллективе;

II уровень / средний

- В некоторых ситуациях необходима помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через наводящие вопросы;
- Ассоциативные сопоставления в выборе адекватной ролевой позиции и координации совместных действий, а также при выборе способов конструктивного разрешения спорных вопросов;
- Имеет не стабильный социометрический статус в детском коллективе.

III уровень / низкий

- Необходима постоянная помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через объяснения;
- Занимает неадекватную ролевую позицию в коллективной деятельности;
- Не может соотносить свои действия с действиями партнёра;
- В ситуациях несогласованности с партнёром отказывается от взаимодействия или вступает с ним в конфликт;
- Имеет низкий социометрический статус в детском коллективе.
- **Художественно-творческая самостоятельность.**

I уровень / высокий

- Проявляет активное стремление, готовность к работе над творческим заданием.
- Ведёт активный поиск самостоятельных решений при работе над художественным образом.

- Предлагает оригинальные, нестандартные варианты решения творческих задач.

II уровень / средний

- Проявляет интерес к творческим заданиям.
- При поиске решений творческих задач опирается на предложенные варианты, шаблоны.
- Прибегает к эпизодической помощи педагога.

III уровень / низкий

- Отсутствует интерес и потребность к самостоятельной творческой деятельности.
- При выполнении творческих заданий ограничивается шаблоном, механическим его повторением.
- Постоянно прибегает к помощи педагога.

V. «Индивидуально-типологические свойства личности».

В разделе мониторинга исследуется уровень развития личностных и коммуникативных УУД.

Уровень индивидуально-типологических свойств личности.

- **Направленность интересов;**

I уровень / высокий

- Проявляет устойчивый интерес к знаниям, их приобретению, постоянно заинтересован в получении новых знаний, проявляет настойчивость в их получении.

II уровень / средний

- Проявляет ситуативный интерес к ограниченному кругу, областям знаний.

III уровень / низкий

- Занимается по необходимости, нет интереса к занятиям, к получению новых знаний, равнодушен к их приобретению, не прилагает никаких усилий к изменению ситуации.
- **Ответственность, старательность;**

I уровень / высокий

- Всегда охотно, с желанием, готовностью выполняет поручения, дистанционного задания выполняет в срок.

II уровень / средний

- Берётся за выполнение работы, но может не выполнить в срок или выполнить не полностью, некачественно.

III уровень / низкий

- Очень редко берётся за выполнение работы, стремиться уклониться от поручений; поручения не выполняет в срок, не доводит до конца, выполняет не качественно, может подвести товарища, даже если он берётся за выполнение поручения, приходится страховаться.
- **Отзывчивость, эмпатия;**

I уровень / высокий

- Тонко чувствует переживания других людей, эмоционально на них откликается.
- Всегда сочувствует другим.
- Приходит на помощь в трудные моменты.
- С ним делятся своими заботами, проблемами.

II уровень / средний

- Эмоционально откликается на сильные переживания других людей.
- Проявляет сочувствие.
- Помогает другим, когда попросят.
- С ним редко делятся заботами, проблемами.

III уровень / низкий

- Поглощен своими делами, равнодушен к чувствам и заботам других людей.
- Не помогает товарищам в сложные моменты.
- Из-за неумения сочувствовать к нему не обращаются за помощью.
- **Общительность, коммуникабельность;**

I уровень / высокий

- Открыт для общения, легко вступает в контакт с окружающими.
- С ним охотно общаются другие.

II уровень / средний

- Охотно общается с ограниченным кругом ребят.
- На новые контакты идёт осторожно.
- Предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.

III уровень / низкий

- Замкнут, не общителен.
- С трудом вступает в контакты с новыми людьми, предпочитает заниматься, отдыхать «в одиночку».
- **Настойчивость;**

I уровень / высокий

- Прикладывает много усилий к достижению успеха, всегда стремится добиться намеченного, даже преодолевая длительные трудности.
- Добивается успеха, в случае неудачи переживает их.

II уровень / средний

- Добивается намеченного, если трудности незначительны, не требуют длительных усилий.
- Довольствуется общими успехами.
- Получает удовольствие от самой деятельности.

III уровень / низкий

- Столкнувшись с первыми, даже не значительными трудностями. Отказывается от выполнения намеченного.

- Не волнует успех или неуспех в выполняемой деятельности.
- Довольствуется положением «середняка» или «хвостиста».

Методические рекомендации к программе.

В данном материале описаны критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение в детском театре», а также способы обработки и интерпретации результатов.

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, анализ творческих продуктов.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
	Взаимодействие в команде	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач		
	Среднее арифметическое		

	Познавательная активность	1.Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
	Желание узнавать новое	2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	

		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	

	Среднее арифметическое		
--	------------------------	--	--

	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	

	Среднее арифметическое		
--	------------------------	--	--

	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных	

	к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
Среднее арифметическое			
	Предметные знания	1. Знает основные элементы сценического, движения.	
		2. Знает правила поведения в классе, на сцене и за кулисами.	
		3. Знает правила безопасности при выполнении трюков.	
		4. Знаком с особенностями своего тела.	
		5. Знает приёмы, концентрирующие внимание, развивающие наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта.	
Среднее арифметическое			
	Предметные умения	1. Умеет творчески проявлять фантазию, эмоционально воспринимать окружающий мир.	

		2. Умеет пользоваться основными правилами поведения на сцене и за кулисами.	
		3. Умеет самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях;	
		4. Умеет самостоятельно развивать физический аппарат;	
		5. Умеет самостоятельно провести тренинги со своими сверстниками.	
	Среднее арифметическое		

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закреплённостью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень **от 40 до 59 баллов** (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!)

характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия,

подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работ

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Театр-студия «Остров»»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;

- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	

Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию	

	формы работы	осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	